

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.02 НА БАЗЕ  
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ, ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 21.11.2018 г. № 428

О присуждении Янковской Людмиле Сергеевне, гражданке

Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Автопсихологизм героя в прозе Захара Прилепина» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 19.09.2018, протокол № 421 диссертационным советом Д 212.243.02 на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, приказ 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Янковская Людмила Сергеевна, 1993 г. рождения, в 2015 г. окончила ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», в 2018 г. окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Работает учителем русского языка и литературы в МОУ Восточно-Европейский лицей г. Саратова.

Диссертация выполнена на кафедре русской филологии и медиаобразования на базе МОУ «Гуманитарно-экономический лицей» (ГЭЛ) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – кандидат филологических наук доцент Зимина Лариса Владимировна, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ, доцент.

Официальные оппоненты: Осьмухина Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государст-



венный университет имени Н. П. Огарева»; Некрасова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном Никоновой Тамарой Николаевной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», указала, что диссертация Л. С. Янковской представляет собой законченную научно-квалификационную работу, в которой решена актуальная для современного литературоведения задача анализа художественной прозы Захара Прилепина сквозь призму автопсихологизма, что намечает новые перспективы исследования творческих стратегий «нового реализма», а также позволяет уточнить принципы построения персонажной сферы в современной прозе.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ общим объемом 10,04 п.л., все по теме диссертации; в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 3 статьи. Наиболее значительные работы: 1) Янковская, Л. С. Захар Прилепин о Леониде Леонове : к вопросу о литературных ориентирах писателя / Л. С. Янковская // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. 2017. Т. 17, вып. 1. С. 114-121 (0,9 п.л.); 2) Янковская, Л. С. Автобиографизм или автопсихологизм? К вопросу авторского присутствия в художественном повествовании / Л. С. Янковская // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. 2018. Т. 18, вып. 1. С. 87-92 (0,7 п.л.); 3) Янковская, Л. С. Романная проза Захара Прилепина как «самоучитель психологических ситуаций» / Л. С. Янковская // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. 2018. Т. 18, вып. 2. С. 210-214 (0,57 п.л.). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.



На диссертацию и автореферат поступило 4 положительных отзыва: д. филол. н. профессора каф. рус. лит. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена Черняк М. А.; д. филол. н. профессора каф. рус. лит. Ярослав. гос. пед. ун-та им. К.Д. Ушинского Кучиной Т. Г.; д. филол. н. профессора каф. рус. лит. XX-XXI веков Моск. пед. гос. ун-та Колядич Т. М.; к. филол. н. доцента каф. общ. лит.-ведения, изд. дела и редактирования Нац. исслед. Томск. гос. ун-та Гнусовой И. Ф. В отзывах подчеркивается, что диссертация написана с целью проследить на материале всей романной прозы З. Прилепина усиление автопсихологизма как способа реализации нового опыта человека XXI века, как попытки обретения новой меры реалистической достоверности. Отмечается актуальность и научная новизна диссертационного исследования, указывается на то, что диссертантке удалось осуществить системный подход к изучению феномена автопсихологизма и заметно точнее, чем ее предшественникам, охарактеризовать принципы построения прилепинской прозы, объяснив взаимосвязи между ее текстовыми уровнями. Высказано замечание, что автор диссертации иногда пытается абсолютизировать исследовательскую «оптику», стремясь объяснить в ее терминах решительно все художественные особенности прилепинской прозы. Отмечается несоответствие слабого завершения параграфов второй главы с основательным содержанием разделов. Указывается, что из автореферата остается непроясненным: автопсихологизм — это элемент поэтики или эстетики. Высказано пожелание обратить внимание на первые исследования творчества Прилепина, начавшиеся в Варшавском университете. Указано, что можно было дать более детальное объяснение связи поэтики кино, нарративных приемов (ретардации или динамичной смены планов) и автопсихологизма прозы Прилепина.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован компетентностью оппонентов и ведущей организации в области изучения истории русской литературы XX–XXI веков, наличием публикаций по произведениям современной литературы, по теоретической проблеме взаимоотношений в тексте автора и героя и достижениями в данной области науки.



Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **разработана** новая научная идея рассмотрения художественной прозы Захара Прилепина сквозь призму автопсихологизма; **предложены** новые подходы к изучению творческих стратегий «новых реалистов»; **доказана** значительная роль феномена автопсихологизма, позволяющего не только охарактеризовать специфику «протогероя», но и раскрыть динамику жанрово-стилевых исканий современных авторов; **введены** в научный оборот ранее неизвестные материалы Интернет-постов и комментарии в социальных сетях и блоге Захара Прилепина; предпринята попытка осмысления жанровой специфики «литературоведческих романов» Прилепина.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений об уникальной поэтике этого писателя, определяемой автопсихологизмом героя; выявлены стратегии автобиографизма в его литературоведческой прозе, а также расширено представление о собирательном, многогранном, внутренне противоречивом образе героя современной литературы; применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе, биографический и типологический методы анализа при изучении художественных, литературно-критических, биографических текстов писателя; **изложены** идеи признанных теоретиков литературы, а также ведущих современных литературоведов об основополагающих понятиях «концептированного автора», образа автора, субъектных и внесубъектных форм его презентации, продемонстрированы инновационные подходы к проблеме; **раскрыты** существенные проявления теории в расширении границы понятия «автопсихологизм» при выведении его из традиционного поля fiction и демонстрации многомерности и применимости к текстам non-fiction; **изучены** связи поэтики прилепинской прозы с повествовательными стратегиями писателя.

**Значение** полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что они не только послужат основой для дальнейшего изучения специфики автопсихологизма в современной отечественной прозе, но и могут быть внедрены в вузовских курсах по истории русской литературы но-



вейшего времени, а также в практике школьного литературного образования, в элективных дисциплинах по осмыслению современного литературного процесса.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что они получены на основании тщательного изучения ранее не становившегося предметом исследования автопсихологического героя прозы З. Прилепина.; **теория** построена на известных, проверяемых данных, расширяющих имеющиеся представления о литературном процессе XX–XXI веков; **идея** базируется на результатах анализа практической литературной деятельности Захара Прилепина; **использован** ранее не применявшийся комплексный подход к рассмотрению всего свода написанного Прилепиным сквозь призму автопсихологизма; **установлено** качественное и количественное расширение и углубление представления о деятельности Захара Прилепина в новейшем литературном процессе; **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации современного литературоведения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном сборе, систематизации и анализе материалов, апробации публикаций по теме исследования на научных конференциях, подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 21.11. 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Янковской Людмиле Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Прозоров Валерий Владимирович

Борисов Юрий Николаевич

« 21 » ноября 2018 г.