

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.02 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22.03.2017 № 389

О присуждении Шестаковой Маргарите Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Становление поэтики русского экспрессионизма в литературе 1900–1920-х годов» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 24.11.2016, протокол № 386 диссертационным советом Д 212.243.02 на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Министерство образования и науки РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, приказ 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Шестакова Маргарита Александровна, 1991 г. р., в 2013 г. окончила ФГБОУ ВПО «Самарский государственный университет»; в 2016 г. окончила очную аспирантуру при кафедре русской и зарубежной литературы и связей с общественностью ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва».

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы и связей с общественностью ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук Шевченко Екатерина Сергеевна, ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва», кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, профессор.

Официальные оппоненты: Пономарева Елена Владимировна, доктор филологических наук, профессор, директор Института социально-гуманитарных наук, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГАОУ ВО «Южно-

Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»; Меркурьева Наталья Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент, первый проректор, профессор кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), в своём положительном заключении, составленном Барковской Ниной Владимировной, доктором филологических наук, профессором кафедры литературы и методики ее преподавания, и подписанном Тагильцевым Александром Васильевичем, кандидатом филологических наук, заведующим кафедрой русской литературы и методики ее преподавания, указала, что тему диссертации следует считать актуальной, диссертация является новаторским научным исследованием, которое вносит вклад в современное литературоведение (впервые поэтика русского экспрессионизма 1900-1920-х годов осмыслена масштабно и системно), имеет теоретическую значимость (отмечены основные этапы становления экспрессионизма в России; определен его спорадический характер; обозначен статус русского экспрессионизма в общеевропейском литературном процессе; введено понятие экспрессионистического художественного высказывания; проанализированы многообразные формы его манифестации в художественной практике и научно-критической рецепции) и практическое значение (положения и выводы могут быть использованы в образовательном процессе при изучении русской литературы XX века, а также могут послужить базой для дальнейших научных изысканий в данной области).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ (статей) общим объемом 3,81 п.л., все по теме диссертации, написанных в соавторстве – 1. Из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, – 3; статей в журналах – 3, разделов в коллективных монографиях – 1, статей в сборниках научных трудов и материалов международных научных конференций – 2, всероссийских – 1. Наиболее значительные работы: 1) Шестакова М. А. Экспрессионизм в русской литературе первой трети XX века (на примере прозы Л.Н. Андреева) //

Вестник Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова. 2014. № 2. С. 217-222. (0,375 п. л.); 2) Шестакова М. А. Развитие экспрессионистских тенденций в прозе Л.Н. Андреева (романы «Иго войны», «Сашка Жегулёв» и «Дневник Сатаны») // Вестник Самарского государственного университета. 2014. № 1 (112). С. 146–151; 3) Шестакова М. А. Русский литературный экспрессионизм: к вопросу о генезисе, границах и сущности явления // Вестник Самарского государственного университета. 2015. № 4 (126). С. 105-111. (0,562 п. л.). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат поступило 14 положительных отзывов: д. филол. н. проф. Урал. гос. пед. ун-та Пестовой Н.В.; к. филол. н. доц. Ин-та гум. н. и искусств Урал. фед. ун-та им. первого Президента России Б.Н. Ельцина Козьминой Е.Ю.; д. филол. н. доц. Ин-та филол. и ист. Рос. гос. гум. ун-та Маркова А.В.; д. филол. н. проф. Томск. гос. пед. ун-та Головчинер В.Е.; д. филол. н. доц. проф. Моск. гор. ун-та управления Правительства Москвы Селемёновой М.В.; к. филол. н. доц. Самар. обл. ин-та повыш. квалиф. и переподготовки работников образования Синицкой А.В.; д. филол. н. проф. Волгоград. гос. соц.-пед. ун-та Тропкиной Н.Е.; к. филол. н. специалиста по учебн.-метод. работе Ин-та филол. и ист. Рос. гос. гум. ун-та Федуниной А.В.; д. филол. н. доц. Воронеж. гос. ун-та Терновой Т.А.; к. филол. н. доц. Рос. ун-та дружбы народов Разумовской О.В.; д. филол. н. доц. проф. Вологод. гос. ун-та Красильникова Р.Л.; к. филол. н. доц. Казан. (Приволжск.) фед. ун-та Шевченко Е.Н.; д. филол. н. доц. проф. Воронеж. гос. пед. ун-та Иваньшиной Е.А.; к. филол. н. доц. Саратов. гос. тех. ун-та им. Гагарина Ю.А. Лейни Р.Н. В отзывах отмечается, что диссертация представляет собой целостное по структуре и объёмное по изученному материалу исследование, содержит самостоятельные выводы, обладает научной ценностью и новизной. Подчёркивается актуальность темы исследования, доказательность исследовательских методов и системность построения аргументации. Результаты исследования указывают на новое осмысление генезиса, границ и динамики русского экспрессионизма 1900-1920-х годов. Вопросы касаются круга рассматриваемых авторов, анализируемых

мотивов, а также отдельных проблем предлагаемой в диссертации концепции экспрессионизма и экспрессионистического художественного высказывания.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обусловлен высокой степенью их компетентности в области истории русской литературы XX века и теории литературы, наличием публикаций по теме исследования и в близких к нему сферах научного знания.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая концепция системного изучения русского экспрессионизма, базирующаяся на общности художественного высказывания;
- **предложена** научная парадигма изучения русского экспрессионизма как типа творческого сознания и как приема;
- **доказана** перспективность изучения экспрессионизма как художественной модели, способной проникать в иные литературные формы и объединять стилистически неоднородные явления;
- **введено** и обосновано понятие «экспрессионистическое художественное высказывание».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- применительно к проблематике диссертации **эффективно использован** комплекс базовых методов литературоведческого исследования (сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, структурно-сопоставительного);
- **доказаны** положения, вносящие вклад в новое системное осмысление русского литературного экспрессионизма: его поэтики, динамики, статуса в общеевропейском художественном процессе;
- **изложены** оригинальные идеи о возможных подходах к изучению типологически сходных с экспрессионизмом явлений в русской литературе первой трети XX века, основанных на общности мировосприятия;
- **изучены** различные формы проявления экспрессионистического художественного высказывания (в манифестах, художественной практике, критической и научной рецепции), экспрессионистической образности в эпических и лирических

формах 1900-1920-х годов.

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что:

- **создана** модель эффективного анализа различных форм экспрессионистического художественного высказывания, позволяющая оценивать как собственно экспрессионистические, так и типологически сходные с ними явления;
- результаты диссертационного исследования **могут быть внедрены** в практику преподавания общих и специальных учебных курсов истории русской литературы XX века и теории литературы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на проверяемых данных – анализе значительного корпуса текстов русской поэзии и прозы первой трети XX века.
- **идея** базируется на скрупулезном исследовании, анализе и обобщении опыта изучения русского экспрессионизма, начиная с критики 1920-х и до современных исследований;
- **установлены** как совпадение выводов диссертанта с работами предшественников, так и новизна предложенной концепция русского литературного экспрессионизма.

Личный вклад соискателя состоит в сборе и систематизации материала, выборе стратегии исследования, апробации результатов исследования на всероссийских и международных конференциях, подготовке научных публикаций.

На заседании 22.03.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Шестаковой М.А. учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 22 человека, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящий в состав совета, проголосовали: за – 20, **против** – 1, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Прозоров Валерий Владимирович

Борисов Юрий Николаевич

22.03.2017