

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.02 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21.06.2017 № 396

О присуждении Шеленку Михаилу Алексеевичу, гражданину Российской Федерации ученой степени кандидата филологических наук

Диссертация «Драматургия И. Ильфа и Е. Петрова и водевильная тенденция в отечественной комедиографии 1920-х – 1930-х годов» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 23 марта 2017 года, протокол № 390, диссертационным советом Д 212.243.02 на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство образования и науки РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, приказ 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Шеленок Михаил Алексеевич, 1991 года рождения, в 2013 году окончил ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского». В 2016 году окончил очную аспирантуру при ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Дронова Татьяна Ивановна, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.

Официальные оппоненты: Сухих Игорь Николаевич, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», кафедра истории русской литературы, профессор; Поздняков Констан-

тин Сергеевич, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», кафедра журналистики, доцент, – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБУН «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук», г. Москва, в своем положительном заключении, составленном Николаевым Дмитрием Дмитриевичем, доктором филологических наук, ведущим научным сотрудником Отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья, подписанном заведующим Отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Корниенко Натальей Васильевной, доктором филологических наук, членом-корреспондентом РАН, указала, что диссертация восполняет существенный пробел, существующий в научном изучении поэтики драматургии Ильфа и Петрова; в основе исследования лежит тщательный анализ текстов пьес, либретто и киносценариев, важным достоинством работы является рассмотрение их в широком контексте и в качестве отражения общих закономерностей развития советской драматургии; выводы в целом убедительны и не вызывают сомнений. Отмечается практическая значимость диссертации.

Соискатель имеет 22 опубликованные работы. Из них 18 по теме диссертации, все без соавторства, общим объемом 9,18 п.л.: 8 опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК. Наиболее значительные работы: 1) Шеленок, М. А. Сатирическая проблематика и поэтика пьесы В. Катаева «Миллион терзаний» / М. А. Шеленок // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2014. Т. 14, вып. 3. С. 100-105. (0,63 п.л.); 2) Шеленок, М. А. Литературная игра как доминанта стиля И. Ильфа и Е. Петрова (пьеса «Сильное чувство») / М. А. Шеленок // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2015. Т. 15, вып. 4. С. 98-102. (0,5 п.л.); 3) Шеленок, М.А. Сказочно-фантастический водевиль Е. Шварца «Приключения Гогенштауфена»: поэтика жанра / М.А. Шеленок // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2017. Т. 17, вып. 1. С. 83-87. (0,56 п.л.). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован их компетентностью в области истории русской литературы XX века, наличием научных публикаций в близкой диссертации области исследований.

На автореферат поступило 4 положительных отзыва: д. филол. наук. проф. каф. русской и зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарск. гос. соц.-пед. ун-та Журчевой О.В., к. филол. наук доц. каф. истории русской литературы СПГУ Гуськова Н.А., к. филол. наук. ст. преп. каф. русского языка как иностранного и методики его преподавания СПГУ Семеновой Н.В., к. филол. наук. преп. ВШЭ Коваловой А.О. В отзывах указывается, что диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, имеет теоретическую и практическую значимость. Отмечается фундаментальность исследования, в котором подвергнут рассмотрению весь корпус драматургического наследия И. Ильфа и Е. Петрова, и реализован системный подход к изучению отечественного водевиля 1920–30-х годов. Вопросы и замечания имеют уточняющий характер и касаются выбора произведений, составивших контекст, а также классификации игровых приемов в жанре водевиля.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая научная идея, заключающаяся в расширении представления о формально-содержательном потенциале русского водевиля, его границах и возможностях; исследованы малоизученные пьесы И. Ильфа и Е. Петрова и их вклад в развитие отечественной комедиографии;
- **предложена** оригинальная научная гипотеза о трансформации традиционных водевильных схем в русской драматургии 1920–30-х годов, механизмах возникновения новых жанровых модификаций;
- **доказана** продуктивность рассмотрения жанрового своеобразия пьес И. Ильфа и Е. Петрова через призму взаимодействия разных форм и приемов реализации комического в идейно-художественной структуре текста;
- **введены** термины «неклассический водевиль 1920–30-х годов», «сказочно-фантастический водевиль».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, вносящие вклад в изучение отечественной комедиографии 1920–30-х годов и творческого наследия И. Ильфа и Е. Петрова;
- **применительно к проблематике диссертации эффективно использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в т.ч. историко-литературный, типологический, структурный, интертекстуальный методы изучения художественного произведения;
- **изложены** доказательства существования водевильной тенденции в комедиографии 1920–30-х годов; существования проявлений новых качеств водевиля в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова;
- **раскрыты** варианты синтеза юмористического и сатирического способов осмысления реальности в идейно-художественном целом произведений 1920–30-х годов;
- **изучены** связи драматургических опытов И. Ильфа и Е. Петрова с их прозой, киносценариями, публицистическим и мемуарным наследием, а также с текстами современников, произведениями классической русской литературы, музыкального и театрального искусств.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и могут быть внедрены** новые положения, значимые для исследования творчества писателей 1920–30-х годов, в соответствующие курсы обучения филологов и искусствоведов;
- **определены** перспективы практического использования теории на практике – при преподавании истории русской литературы и разработке соответствующих учебно-методических пособий; а также в комментариях при издании произведений И. Ильфа и Е. Петрова, Н. Эрдмана и др.;
- **на основе исследования могут быть сформулированы** конкретные рекомендации для создания классификации видов отечественного водевиля 1920–30-х годов и к необходимым комментариям при их издании.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория построена** на проверяемых фактах – анализе художественного, публицистического и мемуарного наследия И. Ильфа и Е. Петрова, их предшественников и современников; недостоверных фактов в работе нет;

- **идея базируется** на тщательном исследовании всего корпуса драматургических текстов И. Ильфа и Е. Петрова, избранных киносценариев, прозы, записных книжек, воспоминаний о соавторах, тех произведений, с которыми они могли быть знакомы и на которые могли оказать влияние, а также на обобщении опыта ведущих специалистов по литературе первой половины XX века;
- **использованы** данные, полученные в рамках смежных отраслей науки (истории, культурологи, искусствоведения);
- **установлено** качественное отличие выводов, сделанных в диссертации, от уже существующих в науке положений, что позволяет раскрыть специфику созданной И. Ильфом и Е. Петровым модификации водевильного жанра;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации в литературоведении.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном изучении научной и методической литературы, выдвижении и доказательстве гипотез, анализе художественных произведений, подготовке публикаций по выполненной работе, апробации результатов исследования в научных публикациях и научно-практических конференциях.

На заседании 21 июня 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Шеленку М. А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 23 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 23, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Прозоров Валерий Владимирович

Борисов Юрий Николаевич

« 21 » июня 2017 г.