

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.02 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29.06.2021 г. № 456

О присуждении Романову Андрею Андреевичу, гражданину

Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Культурные коды в лирике Е. Шварц» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 21 апреля 2021 г., протокол № 450 диссертационным советом Д 212.243.02 на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, приказ 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Романов Андрей Андреевич, 1993 г. р., в 2017 г. окончил ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» по направлению 45.04.01 – Филология с присвоением квалификации «магистр». В период подготовки диссертации обучался в аспирантуре ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение направленности «Русская литература». Работает ведущим редактором департамента маркетинга ООО «Учи.ру».

Диссертация «Культурные коды в лирике Е. Шварц» выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Иванюшина Ирина Юрьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Официальные оппоненты: Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»; Измайлов Руслан Равилович, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», – дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» в своем положительном заключении, составленном Житенёвым Александром Анатольевичем, доктором филологических наук, доцентом, доцентом кафедры русской литературы XX – XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, подписанном Никоновой Тamarой Александровной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой русской литературы XX – XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, отметила несомненную научную новизну, актуальность, теоретическую значимость исследования, в котором впервые предпринята попытка анализа художественного универсума Е. Шварц в аспекте культурных кодов; подчеркнула достоверность полученных результатов, обусловленных убедительностью методологических оснований; указала на перспективность использования выводов и положений работы для изучения художественной семантики и целесообразность их внедрения в вузовское преподавание русской литературы XX века; констатировала, что содержание работы в полной мере отражено в опубликованных статьях автора диссертации. Ведущая организация отметила, что диссертация Романова А.А. «Культурные коды в лирике Е. Шварц» отвечает квалификационным требованиям, изложенным п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, Романов Андрей Андреевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

По теме диссертации соискателем опубликовано 9 статей (общим объемом 3,3 усл.п.л.), в том числе 4 – в рецензируемых научных изданиях, включенных в

перечень ВАК. Наиболее значительные из них: 1) Романов, А. А. Алфавит и функции телесного кода в лирике Елены Шварц // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2018 Т. 18, вып. 4. С. 459–462; 2) Романов, А. А. Оппозиции пространственного кода в лирике Елены Шварц // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2020. Т.20, вып. 2. С. 218–222; 3) Романов, А. А. Временной код в лирике Е. Шварц // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. 2020. Т. 20, вып. 3. С. 332–337. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат поступило 5 положительных отзывов: к. филол. н., доц., старшего научного сотрудника Международной научно-исследовательской лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова» Марии Александровны Александровой; д. филол. н., проф., проф., главного научного сотрудника каф. русской литературы ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет» Валентины Егоровны Головчинер; д. филол. н., доц., проф. каф. отечественной и мировой литературы ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» Ирины Николаевны Ивановой; д. филол. н., заслуженного проф. МГУ имени М.В. Ломоносова, проф. каф. истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Марии Викторовны Михайловой; д. филол. н., доц., проф. каф. русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» Елены Викторовны Тырышкиной. В отзывах на диссертацию и автореферат отмечается научная новизна, актуальность, солидная и современная теоретико-методологическая база исследования, широкий охват материала, плодотворность междисциплинарных подходов. Заданы уточняющие вопросы, касающиеся соотношения общекультурного и индивидуально-авторского в использовании культурных кодов, отдельных единиц телесного кода, соотношения понятий пространственного и временного кодов и хронотопа, литературного контекста поэзии

Е. Шварц; высказаны замечания, связанные с учетом ряда «самиздатовских» и зарубежных статей.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что авторы этих отзывов являются признанными специалистами по современной поэзии, что подтверждается наличием публикаций в ведущих рецензируемых научных изданиях. Выбор официальных оппонентов и ведущей организации удовлетворяет критериям, сформулированным в пп.22 и 24 действующего «Положения о присуждении учёных степеней» от 24 сентября 2013 г. №842.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработан** метод анализа функционирования культурных кодов в поэтических текстах; **предложено** целостное описание художественного универсума Е. Шварц; **доказана** продуктивность анализа лирики Е. Шварц в аспекте взаимодействия культурных кодов; **выявлен** «алфавит» единиц телесного, пространственного, временного, биоморфного, предметного кодов; **установлены** типичные для автора семантические признаки, связанные с каждым из означающих; **определены** функции единиц кода в системе художественного целого; **представлен** системный анализ трансформации базовых культурных кодов как механизма формирования художественного универсума.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нём **уточнено** понятие культурного кода, **конкретизирована** классификация базовых культурных кодов применительно к поэтической семантике; **доказана** исследовательская гипотеза, согласно которой культурные коды являются органичной частью идиостиля писателя; **обоснована** перспективность использования предложенного метода при анализе других поэтических систем; **вскрыты** дополнительные механизмы поэтического тексто- и смыслообразования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что разработанная методология может использоваться в теории и практике литературоведческих исследований поэтических систем разной эстетической природы; материалы диссертации **могут быть внедрены** в вузовские курсы истории русской литературы второй половины XX века, теории лите-

ратуры и поэтики, а также в специальные курсы, посвящённые русской поэзии, вопросам культурных кодов в лирике.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, не противоречащих новейшим теоретическим положениям литературоведения, лингвистики, философии, культурологии; **методология** характеризуется четкостью и эксплицированностью процедур анализа; **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации; **выводы** базируются на **материале** всего корпуса поэтического творчества Е. Шварц и широкого литературного и культурного контекста.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном сборе, обработке и интерпретации фактического материала на основе самостоятельно разработанных теоретических подходов и методов анализа; в апробации результатов исследования в виде 9 научных публикаций и 13 докладов на международных и всероссийских научных конференциях.

На заседании 29.06 2021 г. диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0 (оказалось в урне бюллетеней 19).

Председатель
диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета



Прозоров Валерий Владимирович

Борисов Юрий Николаевич

« 29 » июня 2021 г.