

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19.09.2022 г. № 470

О присуждении Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед, гражданке Ирака,
ученой степени кандидата филологических наук

Диссертация «Повести Н. В. Гоголя в драматургических опытах рубежа XX-XXI вв.» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 04.07.2022 г. (протокол заседания № 469) диссертационным советом Д 212.243.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, приказ 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед, 25.02.1984 г. рождения, в 2016 г. окончила ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология с присвоением квалификация «Магистр». В период подготовки диссертации соискатель обучался в аспирантуре ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение. Работает в должности ассистента в Университете Диялы (г. Баакуба, Республика Ирак), на кафедре кино и театра.

Диссертация выполнена на кафедре общего литературоведения и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – Зорин Артем Николаевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики

ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Официальные оппоненты: Строганов Михаил Викторович, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела «Литературное наследие» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», и Шеленок Михаил Алексеевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва» (г. Саранск) – в своем положительном заключении, подписанном Осьмухиной Ольгой Юрьевной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы, указала, что диссертация В.А.М. Мохаммед представляет собой серьезный научный труд, посвященный актуальной и малоисследованной теме драматургической интерпретации прозаических текстов Гоголя, характеризуется несомненной научной новизной, является теоретически значимой и практически ценной; подчеркнута достоверность полученных результатов, обусловленных выбором адекватных методологических оснований на основе междисциплинарного научного подхода; указана перспективность использования выводов и положений диссертации. Научная новизна работы определяется малой изученностью феномена разнообразной драматургии, созданной по мотивам гоголевских повестей, а также введением в научный контекст первой полноценной инсценировки повести Гоголя «Старосветские помещики», созданной артистом Саратовского ТЮЗа Б. Федотовым и трансформированной им для сцены в «Старосветскую любовь». Основные результаты исследования прошли апробацию и отражены в автореферате, в полной мере раскрывающем содержание диссертационного исследования.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, из них 3 – в изданиях, включенных в перечень ВАК, остальные – в рецензируемых периодических изданиях. Наиболее значимые работы: 1) Мохаммед В. А. Мотивы прозы Н. В. Гоголя в рос-

сийских пьесах рубежа XX–XXI вв. («Панночка» Н. Садур / «Вий» В. Сигарева) / В. А. М. Мохаммед // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2022. Т. 22. №. 1. С. 114-119; 2) Мохаммед В. А. Роль нарратора как ключевой инстанции в развитии драматических событий в художественном тексте / В. А. М. Мохаммед // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Вып. 6. С. 1718-1724; 3) Зорин А. Н., Рясков Д. Л., Мохаммед В. А. Вечная ревизия. Экранизации гоголевских текстов в XXI в. / А. Н. Зорин, В. А. М. Мохаммед, Д. Л. Рясков // Наука телевидения. 2021. Т. 17 (4). С. 65-108. (издание в ходит в WoS). Одна статья выпущена в соавторстве, авторский вклад В.А.М. Мохаммед — 25%: подготовка обзора, сбор данных и исследование связи экранизаций Гоголя и театральной культуры. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат поступили 4 положительных отзыва: д. филол. н. (10.01.01, 10.01.08), доцента каф. истории рус. лит. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ун-т» Л.Д. Бугаевой; д. филол. н. (10.01.08), проф., профессора каф. теоретической и исторической поэтики Ин-та филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» Ю.В. Доманского; канд. филол. н. (10.01.01), доц., ректора ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» Г.А. Заславского; канд. филол. н. (10.01.01), ст. науч. сотр. ГБУК г. Москвы «Дом Гоголя» Д.Л. Рясова. В отзывах отмечаются актуальность, новизна, практическая и теоретическая значимость работы, плодотворность междисциплинарных подходов к исследованию материала. Подчеркнуто, что исследование проблемы перекодировки эпики в драму, включая театрализацию инсценировок эпической прозы, крайне важна и ценна для современной филологии, и обращение к творческому наследию Н.В. Гоголя, одного из самых востребованных театром авторов, позволяет раскрыть феномен драматизации прозы и приблизиться к осмыслению современной литературной ситуации; отмечается, что представленное В.А.М. Мохаммед исследование «перспективно в плане развития теоретических и практических аспектов сценарно-драматургической адаптации прозаического текста». Заданы вопросы об исследовании ремарочного пласта инсцениро-

вок в связи с драматической поэтикой Гоголя, о причинах большего интереса к инсценировкам малороссийских, чем петербургских повестей классика.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации удовлетворяет критериям, сформулированным в пп. 22 и 24 действующего Положения о присуждении учёных степеней, обосновывается их высоким научно-профессиональным авторитетом и имеющимися исследовательскими достижениями в рамках проблематики диссертации (биография и творчество Н.В. Гоголя, драматургия, инсценировки прозаических текстов), нашедшими отражение в научных публикациях, в том числе в ведущих рецензируемых изданиях из перечня ВАК.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: *намечено новое направление* в системном исследовании инсценирования малой прозы на фоне уже разработанной теории инсценирования русского романа; *разработан* принцип анализа нарративных инстанций в пьесах/инсценировках по прозе; *предложена* систематизация инсценировок гоголевских прозаических произведений; *доказана* перспективность исследования инсценировок и сценических адаптаций прозы Н.В. Гоголя для литературоведческого осмысления поэтики писателя и раскрытия интертекстуальных связей его творчества; *выявлен* диапазон стилистических драматургических подходов к интерпретации гоголевской прозы на рубеже XX–XXI вв.; установлено воздействие ключевых элементов драматургической поэтики Н.В. Гоголя (трагикомедийное начало, повышенная значимость зон молчания) на формообразование пьес рубежа XX–XXI вв. по мотивам его повестей; *представлены* критерии востребованности инсценировщиками XX–XXI вв. круга повестей Гоголя; *определена* литературоведческая значимость театральных рецензий рубежа XX–XX вв. при реконструкции итогового текста сценической адаптации прозы; впервые *введен в научный оборот* и проанализирован ряд ранее не публиковавшихся инсценировок Н.В. Гоголя (Б. Федотова, Р. Феодори, М. Левитина, М. Карбаускиса).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нём *уточнены* понятия драматургического нарратива, *конкретизированы* механизмы трансформации нарративных принципов при переводе авторского сюжета из прозы в драму; *доказана* исследовательская гипотеза, что перекодировка прозы Гого-

ля в драматургию иных постдраматических систем отвечает многоплановости фантастического реализма его поэтики; *обоснована* перспективность использования предложенной методики при анализе широкого круга драматургических адаптаций прозы других писателей-классиков; *вскрыты* механизмы реконструкции новых авторских смыслов в процессе драматической реинтерпретации прозаического текста; применительно к проблематике диссертации эффективно использован комплекс существующих методов литературоведческих исследований в широком междисциплинарном контексте: историко-литературного, сравнительно-исторического, культурно-исторического.

Значение полученных соискателем результатов для **практики** подтверждается тем, что **определены перспективы** использования материалов диссертации в теории и практике литературоведческих исследований драматургии и феномена инсценирования прозы; материалы диссертации могут быть внедрены в вузовские курсы и спецкурсы «История русской драматургии XX–XXI вв.» «Творчество Н.В. Гоголя в историко-литературной перспективе», «Русская классическая проза и драма. Формы взаимодействия», а также использованы на занятиях по истории русской литературы в средних и высших учебных заведениях, в историко-драматургической и постановочной театральной работе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: основные положения и *выводы* диссертации опираются на широкий *материал* большого массива текстов пьес и инсценировок Н.В. Гоголя рубежа XX–XXI вв., на достоверные и проверяемые факты, которые согласуются с имеющимся источниками по теме диссертации и смежным отраслям знания; *методология* характеризуется четкостью и эксплицированностью разноуровневого анализа драматического текста; использованы современные методики сбора и обработки исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в тщательном сборе, обработке, систематизации материала инсценировок гоголевской прозы на рубеже XX–XXI вв. (тексты пьес и инсценировок, в том числе хранящиеся в архивах МХАТ А.П. Чехова, Московского театра Олега Табакова, Саратовского академического театра юного зрителя им. Ю.П. Киселева) и их анализе, написании текста

диссертации, в апробации результатов исследования на всероссийских и международных конференциях, в опубликованных статьях.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Мохаммед В.А.М. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 19.09.2022 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для истории русской литературы XIX–XXI в. и истории развития отечественной драматургии присудить Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Прозоров Валерий Владимирович

Борисов Юрий Николаевич

« 19 » сентября 2022 г.