

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21.09.2022 № 472

О присуждении Алтынбаевой Гульнаре Монеровне, гражданке РФ,
ученой степени доктора филологических наук

Диссертация «Эстетика А.И. Солженицына: теоретическая рефлексия и художественная практика» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 18.06.2022 г. (протокол заседания № 467) диссертационным советом Д 212.243.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, приказ 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Алтынбаева Гульнара Монеровна, 16.07.1978 г. р., диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Литературная критика А.И. Солженицына: проблемы, жанры, стиль, образ автора» защитила в 2007 г., в диссертационном совете Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского. Работает доцентом кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Официальные оппоненты: Щедрина Нэлла Михайловна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы 20 века ГОУ ВО Московской области «Московский государственный областной университет»;

Смирнова Альфия Исламовна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»; Бердникова Ольга Анатольевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону) – в своем положительном заключении, подписанном Белопольской Еленой Вадимовной, кандидатом филологических наук, доцентом, и. о. зав. кафедрой отечественной литературы, указала, что диссертация Алтынбаевой Гульнары Монеровны является законченным перспективным научным исследованием, отличающимся актуальностью и научной новизной, особым систематизирующим исследовательским дискурсом изложения материала. Представленные научные результаты имеют существенное значение для отечественной науки. Сделанные в исследовании выводы вполне обоснованы. Достоверность теоретических результатов обеспечивается глубоким и тщательным анализом художественных произведений, большим историко-культурным материалом, привлекаемым в ходе анализа. Содержание работы в полной мере отражено в автореферате и опубликованных работах. Диссертация отвечает требованиям, установленным пп. 9-11, 13, 14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней».

Соискатель имеет 54 опубликованные работы по теме диссертации общим объемом 45 п.л. Среди них – монография, разделы в коллективных монографиях; 2 пособия; 18 статей опубликовано в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, остальные – в сборниках материалов всероссийских и международных научных и научно-практических конференций и конгрессов (Москва, Санкт-Петербург, Благовещенск, Воронеж, Казань, Курск, Ростов-на-Дону, Рязань, Саратов, Ставрополь, Томск, Уфа). Наиболее значительные работы: 1) Алтынбаева, Г. М. «Мировоззренческая география» А. И. Солженицына : монография / Г. М. Алтынбаева ; под ред. проф. Л. Е. Герасимовой. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2022. 104 с. (6,5 п.л.); 2) Алтынбаева, Г. М. «Художник и человек в одном лице» : к вопросу о соотношении и взаимодействии биографического и художественного начал в твор-

честве А. И. Солженицына / Г. М. Алтынбаева // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Филология. Журналистика. 2010. Т. 10. Вып. 4. С. 77-81 (0,2 п.л.); 3) Алтынбаева, Г. М. «Нобелевская лекция» А. И. Солженицына как эстетическое кредо писателя / Г. М. Алтынбаева // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2022. Т. 44. № 5. С. 20-25 (0,4 п.л.). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат поступило 5 положительных отзывов: д. филол. н., проф., зав. каф. русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет» А.В. Урманова; д. филол. н., проф., зав. каф. литературы ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» В.Н. Криволапова; д. филол. н., проф., проф. каф. русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» Н.В. Сорокиной; к. филол. н., доц. каф. литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» А.В. Сафронова; кафедры литературы, журналистики и методики обучения ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» (д. филол. н., проф. В.Ш. Кривонос, к. филол. н., доц. И.В. Некрасова). В отзывах на автореферат отмечается впечатляющий масштаб проведенного исследования, его научная новизна и актуальность, практическая значимость, подчеркивается в качестве важного научного достижения – представление всего корпуса текстов и высказываний А.И. Солженицына как системного единства. Заданы вопросы, касающиеся формулировок заглавий, терминологического аппарата, проблемы писательской эволюции в ее живой динамике.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации удовлетворяет критериям, сформулированным в пп. 22 и 24 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», обосновывается тем, что данные лица и представители организации являются авторами признанных монографий и статей по русской литературе XX века, в том числе по творчеству А.И. Солженицына, ведущими специалистами в этой области.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработана** научная идея, обогащающая понимание эстети-

ки А.И. Солженицына; **предложены** оригинальные суждения о метапоэтике и художественном методе А.И. Солженицына, представленные в исследовании, объединяющем и обосновывающем все аспекты эстетики писателя; последовательно и достаточно полно **доказана** идея своеобразия эстетики А.И. Солженицына на материале всего опубликованного корпуса текстов писателя; **введены** новые понятия («"мировоззренческая география" писателя»), уточнены трактовки традиционных понятий (роман, историзм, реализм).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **доказаны** положения, вносящие вклад в углубление представлений об эстетике А.И. Солженицына, расширяющие границы применимости полученных результатов в практике анализа творчества писателя; применительно к проблематике диссертации эффективно **использован** комплекс существующих базовых методов литературоведческого анализа текста, в т.ч. методов анализа литературно-критических, публицистических, мемуарных текстов и текстов нон-фикшн; **изложены** положения, идеи, аргументы, относящиеся к сложному и полемичному на сегодняшний день вопросу восприятия творческого наследия А.И. Солженицына; **раскрыты** рефлексия писателя над собственными творческими принципами и способами создания произведений, репрезентация действия художественного метода Солженицына в его произведениях, особенности историзма, формы и способы диалогизма, особенности авторских жанров, образ автора в художественных текстах, «Дневнике Р-17» и мемуарах А.И. Солженицына; **изучены** специфические и сложные вопросы литературоведческого и – шире – гуманитарного характера (Каковы границы солженицынского реализма? В чем своеобразие метапоэтики Солженицына? В чем особенности историзма Солженицына?); **проведена** корректировка существующих методов, обеспечивающая получение новых результатов по изучению природы художественных текстов А.И. Солженицына, в уяснении соотношения этики и эстетики в этих текстах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что основные положения и комплексно проанализированный материал исследования диссертации **могут быть внедрены** в вузовские курсы по изучению истории русской литературы XX-XXI вв., творчества А.И.

Солженицына; **определены** принципы анализа текстов А.И. Солженицына исходя из авторских установок; **создана** система практических рекомендаций по дальнейшему изучению творчества А.И. Солженицына в контексте новейшей русской литературы; **представлены** эстетические принципы Солженицына: материал определяет жанр, композицию, идейную направленность и форму повествования. Соискателем **разработаны и внедрены** в практику преподавания в ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»: спецкурс «Эстетика и поэтика русской литературы XX века в теоретическом и художественном осмыслении А.И. Солженицына» (2009-2010 уч.г.); учебные пособия «Эстетика и поэтика русской литературы XX века в теоретическом и художественном осмыслении А.И. Солженицына» (2010); «Изучение творчества А.И. Солженицына в университете» (2018); под руководством соискателя выполнены и защищены выпускные квалификационные работы, посвященные творчеству А.И. Солженицына.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: **теория** построена на известных, проверяемых данных, фактах, согласуется с опубликованными научными материалами по теме диссертации; **идея** базируется на анализе всего комплекса опубликованных текстов А.И. Солженицына и на доказательстве, что всё творчество А.И. Солженицына представляет собой единый метатекст, в центре которого «повествование в отмеренных сроках» «Красное Колесо»; **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации; **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике, в тех случаях, когда такое сравнение является обоснованным; **использованы** элементы историко-литературного, историко-культурного, интертекстуального, теоретико-литературного, стилистического и некоторых других методов анализа текста, продуктивно в исследовании синтезированные в комплексный подход к чтению и интерпретации произведений А.И. Солженицына.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном отборе, обработке и анализе материала на основе существующей теоретической платформы исследования, получении обобщающих и новых данных, в апробации результатов ис-

следования, изложенных в 4 научных монографиях, 2 учебных пособиях, 48 научных публикациях, в выступлениях на 25 международных и 21 российских конференциях, внедрении результатов в практику вузовского преподавания.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Алтынбаева Г.М. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 21.09.2022 г. диссертационный совет принял решение: за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в области истории русской литературы XX века, присудить Алтынбаевой Г.М. ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Прозоров Валерий Владимирович

Борисов Юрий Николаевич

« 21 » сентября 2022 г.