

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.12, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 30 мая 2018 г. № 17

О присуждении Пожарской Алле Викторовне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности» по специальности 13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования» принята к защите 15 января 2018 г. (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д 212.243.12, созданным на базе ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» Министерства образования и науки РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 11 апреля 2012 года, № 105/нк.

Соискатель Пожарская Алла Викторовна, 1969 года рождения. В 2012 году окончила ФГБОУ ВПО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», работает учителем изобразительного искусства в «МБОУ СШ № 1 городского округа – город Камышин Волгоградской области».

Диссертация выполнена на кафедре методологии образования ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, Зяткина Татьяна Анатольевна, ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования», кафедра теории, методики и организации социально-культурной деятельности, заведующий.

Официальные оппоненты:

Савенкова Любовь Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», главный научный сотрудник;
Арябкина Ирина Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова», кафедра дошкольного и начального общего образования

дали положительные отзывы на диссертацию, профессор.

Ведущая организация, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Лыковой Ириной Александровной, доктором педагогических наук, доцентом, главным научным сотрудником лаборатории психолого-педагогических основ развивающего дошкольного образования и Слободчиковым Ильей Михайловичем, доктором психологических наук, профессором, заведующим лабораторией дополнительного профессионального образования и инновационной деятельности, указали, что диссертация Пожарской А.В. является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной на актуальную тему, в которой решена проблема научного обоснования механизмов формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 14 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют. Общий объем опубликованных по теме диссертации работ – 6,4 п.л. (авторский вклад – 6,3 п.л.). Наиболее значимые научные работы: Пожарская, А. В. Научно-методические основы современного урока изобразительного искусства в начальной школе / А. В. Пожарская // Начальное образование. – 2016. – № 6 (77). – С. 11-18; Пожарская, А. В. Теоретико-методологические основы формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно – изобразительной деятельности / А. В. Пожарская // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. – 2017. – № 3 (июль). ART 2507; Пожарская, А. В. Условия формирования эстетического мировосприятия подростков в образовательной практике / А. В. Пожарская // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. – № 3 (20). – С. 248-251.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы, которые подписали: д-р пед. наук, профессор Н. П. Шишлянникова (г. Абакан); д-р пед. наук, доцент Н. В. Бутенко (г. Челябинск); д-р пед. наук, канд. псих. наук, профессор С. В. Тарасов (г. Санкт-Петербург); канд. пед. наук, профессор О. С. Кириллова (г. Волгоград); д-р псих. наук, профессор А. А. Мелик-Пашаев (г. Москва), канд. пед. наук Н. А. Терещенко (г. Ростов-на-Дону). Критические замечания: «Вы рассматриваете

эстетическое мировосприятие как качество, отвечающее за способность подростка к искусству (стр. 5). В чём проявляется педагогическая позиция рассмотрения эстетического мировосприятия? В разработанной модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности этапы действия подростка представлены с позиций художника-творца, художника-исследователя, художника-соавтора (с. 15). Чем обусловлена такая последовательность и логика художественных позиций в образовательном процессе?» (Н. В. Бутенко); «Целесообразно рекомендовать автору продолжить работу в этом направлении» (С. В. Тарасов); «Хотелось бы уточнить, что автор имел в виду, говоря об «осмыслении искусства» и «мире искусства»?» (О. С. Кириллова); «В качестве несущественного недостатка автореферата я назвал бы некоторую перегруженность параграфа «положения, выносимые на защиту»; мне кажется, они могли бы быть изложены более компактно и обобщенно» (А. А. Мелик-Пашаев).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что труды профессора Л. Г. Савенковой направлены на изучение вопросов дидактики художественного образования, детского изобразительного творчества; труды доцента И. В. Арябкиной посвящены проблемам культурно-эстетического развития личности в образовательном пространстве; основные труды сотрудников ведущей организации И. В. Вагнер, И. А. Лыковой, В. В. Ряшиной, В. И. Слободчикова, И. М. Слободчикова и др., направлены на изучение педагогики искусства как пространства обретения совершенного образа человеческого бытия, вопросов сущности и специфики художественно-эстетической деятельности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана модель формирования эстетического мировосприятия у подростков, суть которой в изменении уровней сформированности эстетического мировосприятия (от пассивно-поверхностного к креативно-деятельностному через эмоционально-созерцательный и поисково-преобразующий) посредством включения обучающихся в художественно-изобразительную деятельность с разных художественных позиций в определенной последовательности (художник-творец, -исследователь, -соавтор), осуществляемой в условиях, приоритетных для фаз формирования: эвристической, поисковой, гармонизирующей;

предложено рассматривать потенциал художественной деятельности в формировании эстетического мировосприятия у подростков как совокупность

возможностей действовать с различных художественных позиций: художник-творец (фантазирование, созерцание, создание), художник-исследователь (сравнение, обобщение художественная проба, перевоссоздание), художник-соавтор (уподобление, со-чувствие, со-переживание).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказано, что структурными компонентами эстетического мировосприятия являются: эмоционально-образное отражение, рационально-логическое приятие, мотивационно-ценностное отношение; критериями сформированности – характер мышления, эмоционально-личностные проявления, способ восприятия, художественное знание, ценностно-смысловые ориентации, характер деятельности, личностные смыслы, отношения с миром искусства, отношения с миром, что дополняет теорию художественного образования; изучены и раскрыты особенности функций эстетического мировосприятия в контексте взаимодействия подростка с миром искусства: регулирующая (обеспечивающая самостоятельное выстраивание, регулирование отношений с миром искусства); идентификационная (обеспечивающая «раскодирование» ценностно-смысловой сути содержания искусства, эстетического объекта); эстетически-познавательная (направленная на обогащение, систематизацию знаний об особенностях и специфике искусства, становление эстетических идеалов, эстетического вкуса); рефлексии (направленной на самопознание себя, как человека-художника); человекообразующую (обеспечивающую развитие творческой индивидуальности, становление потребности творить); изложено понимание эстетического мировосприятия, как качества личности, обуславливающего успешность или неуспешность подростка в ценностно-смысловом понимании и осмыслении содержания произведений искусства, что дополняет положения концепции эстетического развития как ценностно значимого в общем развитии ребенка.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработаны и внедрены педагогические приемы («Этюд», «Зеркало», «Пигмалион», «Метафора», «Окно»), смысловые карты, которые могут быть использованы в профессиональной деятельности учителями изобразительного искусства и педагогами дополнительного художественного образования; определены педагогические условия: различные артситуации, социально-значимые отношения между подростком и педагогом; пространство, насыщенное

искусством, арт-событиями, использование современных технологий, формирования эстетического мировосприятия подростков, применимые в качестве основы построения процесса обучения изобразительному искусству; представлены адаптированные диагностические методики («Изобразительно-жизненные ассоциации», «Изобразительное искусство у меня дома», «Искусство для моих друзей», «Подросток и изобразительное искусство», «Сочиняю образ»), авторская – «Эрмитаж», которые могут применяться в оценке образовательных результатов подростка (личностных, предметных, метапредметных).

Оценка достоверности результатов исследования выявила: идея базируется на анализе образовательной практики, обобщении передового педагогического опыта педагогов искусства Волгоградской области; установлена воспроизводимость результатов изменения эстетического мировосприятия у подростка на всех этапах опытно-экспериментальной работы, что подтверждается методом статистического критерия однородности Х-квадрат.

Личный вклад соискателя состоит в: разработке и апробации модели формирования эстетического мировосприятия у подростков посредством художественно-изобразительной деятельности, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовки 14 публикаций по теме исследования.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 30 мая 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Пожарской А. В. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности 13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования», участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
Ученый секретарь
диссертационного совета



Александрова Екатерина Александровна

Кондаурова Инесса Константиновна

31 мая 2018 года