

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.02 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.12.2019 № 446

О присуждении Минц Белле Александровне, гражданке РФ, ученой степени
доктора филологических наук.

Диссертация «Структура и поэтика лирических единств в поэзии О. Мандельштама» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 23.09.2019, протокол № 442 диссертационным советом Д 212.243.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, приказ 105/нк от 11.04.2012.

Соискатель Минц Белла Александровна, 1954 г.р., диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Роман Уильяма Голдинга “Повелитель мух” как образец английской философско-аллегорической прозы» защитила в 1988 г. в диссертационном совете в Ленинградском государственном педагогическом институте имени А. И. Герцена. В 2014 г. закончила докторантуру при кафедре новейшей русской литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского». Работает доцентом кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный консультант – доктор филологических наук доцент Иванюшина Ирина Юрьевна, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет

имени Н. Г. Чернышевского».

Официальные оппоненты: Сурат Ирина Захаровна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела русской классической литературы ФГБУН «Институт мировой литературы имени А. М. Горького» Российской академии наук; Кулагин Анатолий Валентинович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы ГОУ ВО Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет»; Тернова Татьяна Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», г. Волгоград, в своем положительном заключении, подписанном Савиной Ларисой Николаевной, доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой литературы и методики её преподавания, указала, что диссертационная работа основана на изучении большого объёма материалов, освоении достижений науки в области мандельштамоведения. Достоверность полученных результатов, обстоятельность и фундаментальность научных выводов определены обращением ко всему корпусу лирических текстов Мандельштама, к его поэтологическим и литературно-критическим работам, к творческой истории произведений. Особая ценность работы заключается в обращении к архивным источникам РГАЛИ, ИРЛИ, ГЛМ, РГБ, РНБ, к прижизненным публикациям. Важными представляются наблюдения и выводы автора о вариативности как имманентном качестве художественного мышления Мандельштама и основе магистральных процессов циклообразования в его лирике. Значимость полученных результатов для науки и научно-педагогической практики не вызывает сомнений.

Соискатель имеет 44 опубликованные работы по теме диссертации, в том числе 16 статей в рецензируемых научных изданиях. Все статьи в рецензируемых научных изданиях имеют авторство Б. А. Минц, за исключением одной, написанной в соавторстве с Н. Е. Тропкиной. Среди других работ соискателя – 1 монография; статьи в научных журналах (Саратов, Волгоград, Тамбов), сборниках по ма-

териалам международных и всероссийских научных конференций (Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Волгоград, Пермь, Елабуга, Воронеж). Наиболее значительные работы: 1) Минц, Б. А. Авторские лирические единства в поэзии О. Э. Мандельштама 1916 – 1923 годов. Структура и поэтика : монография / Б. А. Минц. Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2015. 316 с. (19, 75 п. л.); 2) Минц, Б. А. К проблеме вариативности в ранней поэзии О. Мандельштама (на материале стихов о Риме) / Б. А. Минц // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2017. № 4. С. 190-197; 3) Минц, Б. А. Проблема различения редакций и циклических структур в лирике О. Мандельштама / Б. А. Минц // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. 2019. Т. 19, вып. 3. С. 346-351. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.

На диссертацию и автореферат поступило 9 положительных отзывов: д. филол. н. вед. науч. сотр. Научно-исслед. ин-та образовательного регионоведения Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена Богдановой О. В.; д. филол. н. проф. каф. мировой лит-ры Гос. ин-та рус. яз. им. А. С. Пушкина Савченко Т. К.; д. филол. н. зав. лабораторией филологии Федер. исслед. центра Южного науч. центра РАН Ларионовой М. Ч.; д. филол. н. доц. зав. каф. лит-ры Астрахан. гос. ун-та Завьяловой Е. Е.; д. филол. н. проф. проф. каф. лит-ры и журн-ки Смоленск. гос. ун-та Горелик Л. Л.; д. филол. н. доц. проф. каф. лит-ры Курск. гос. ун-та Криволаповой Е. М.; д. филол. н. доц. проф. каф. филологии Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого Бердяевой О. С.; д. филол. н. доц. проф. каф. рус. и зарубеж. лит-ры, теории лит-ры и методики обучения лит-ре Новосибирск. гос. пед. ун-та Тырышкиной Е. В.; к. филол. н. Ph. D. вед. науч. сотр. сектора лит-ведения Сибир. отделения РАН, доц. каф. рус. и зарубеж. лит-ры, теории лит-ры и методики обучения лит-ре Новосибирск. гос. пед. ун-та Лоцилова И. Е. В отзывах отмечается серьезный теоретико-методологический уровень исследования, новизна работы, введение в научный оборот новых данных. Вопросы связаны с уточнением терминологии, литературным контекстом, генезисом лирических единств.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что данные лица и представители организации являются авторами признанных монографий и статей по истории русской поэзии XX века, ведущими специа-

листами в указанной области.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработана научная концепция** вариативности в лирике как художественного феномена и основы особых форм циклизации, позволяющая выявить имманентные свойства поэтических систем, уточнить теоретические аспекты цикловедения. Словосочетание «лирические единства» используется как новый ключевой термин, что обосновывается сложной природой циклизации в лирике. Впервые проведено системное исследование принципов циклизации в лирике Мандельштама. **Предложены** оригинальные суждения, связанные с соотношением художественного мировидения поэта и его композиционных приёмов. **Доказано**, что категория вариативности в лирике О. Мандельштама является системообразующей, идеологически и эстетически содержательной. **Доказана** перспективность дальнейшего изучения этой категории и применения разработанной методики с целью выявления внутренних интертекстуальных связей различных поэтических систем. **Введены** в научный оборот архивные материалы, прижизненные публикации О. Мандельштама в периодике.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о принципах циклизации в лирике Мандельштама. Применительно к проблематике диссертации **эффективно** (с получением обладающих новизной результатов) **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе структурно-семиотического, мифопоэтического, рецептивного, текстологического. **Сформулированы** положения о том, что малые формы авторских лирических единств Мандельштама и книги стихов базировались на принципиально различных основаниях, отражённых в композиционных приёмах. **Доказано**, что генезис и структура лирических единств Мандельштама отражают драматизм его мироощущения. **Раскрыты** существенные проявления несоответствия поэтической практики Мандельштама и некоторых традиционных представлений об авторском цикле, о разных редакциях лирического текста. **Сделаны выводы** о связи оригинальных композиционных решений Мандельштама со сходными исканиями русских поэтов. **Проведена модернизация** существующих типов интерпретации текстологического материала для создания более

эффективной модели, которая во многом объясняет многообразие лирических единств Мандельштама и межтекстовых связей внутри лирического корпуса.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработаны и внедрены (в монографии, статьях, учебных курсах) положения, которые помогают осмыслить лирические единства Мандельштама как развивающуюся систему с признаками уникальности. Создана концепция циклизации в лирике Мандельштама, позволяющая уточнить ряд положений, понятий и фактов, актуальных для курсов истории русской литературы в высшей школе, а также для практики текстологического комментирования. Результаты исследования были использованы соискателем в преподавании дисциплин «История русской литературы (1920-1950-е годы)», «Научно-методический семинар», спецкурсе «Осип Мандельштам и проблемы постсимволизма», при разработке тем курсовых и дипломных работ в ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

Оценка достоверности результатов исследования выявила: **теория построена** на известных, проверяемых данных, фактах, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации, не противоречит сложившимся представлениям об основных силах литературного процесса. Заявленная **идея базируется** на анализе обширного материала лирических текстов, публикаций различных жанров в изданиях первой трети XX века, научных трудов, в том числе теоретического и методологического плана, архивных материалов. **Использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, в том числе активно привлечены и осмыслены данные зарубежного литературоведения.

Личный вклад соискателя состоит в получении новых данных, в том числе собранных в архивохранилищах Москвы и Санкт-Петербурга, обработке материалов, создании концепции структуры и поэтики лирических единств Мандельштама, апробации полученных результатов в научных докладах, 43 статьях и монографии.

На заседании 25.12.2019 диссертационный совет принял решение присудить Минц Белле Александровне ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 24 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации

ции, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 24, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Прозоров Валерий Владимирович

Борисов Юрий Николаевич

« 25 » декабря 20 19 г.