

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.243.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»,

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16.03.2022 г. № 464

О присуждении Агаповой Ольге Владиславовне, гражданке РФ,

ученой степени кандидата филологических наук

Диссертация «Синестезия в искусствоведческом дискурсе (на материале русского и французского языков)» по специальности 10.02.19 – Теория языка принята к защите 22.12.2021 г. (протокол заседания № 463) диссертационным советом Д 212.243.02, созданным на базе ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83, приказ № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Агапова Ольга Владиславовна, 09.10.1982 года рождения, в 2004 г. окончила ГОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» с присвоением квалификации «Учитель французского и английского языков по специальности "Филология"». В 2021 г. окончила обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, направленность «Теория языка». В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры иностранных языков Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Московское высшее общевойсковое командное орденов Жукова, Ленина и Октябрьской Революции Краснознаменное училище», Министерство обороны Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре романо-германской филологии и переводоведения ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский го-

сударственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Елина Евгения Аркадьевна, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», кафедра русского языка и культуры речи, профессор.

Официальные оппоненты: Прокофьева Лариса Петровна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского и латинского языков ФГБОУ ВО «Саратовский государственный медицинский университет имени В. И. Разумовского» Минздрава России, и Катермина Вероника Викторовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Китаниной Эллой Анатольевной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой общего и русского языкознания, указала, что диссертация О. В. Агаповой представляет собой серьезный научный труд, посвященный актуальной проблеме лингвосемантики и теории дискурса, характеризуется несомненной научной новизной, является теоретически значимой и практически ценной. Основными достоинствами работы являются оригинальность тематики, основательная теоретическая база исследования и тщательный анализ представительного фактического материала. Научная новизна работы состоит в комплексной характеристике языкового обозначения синестезии в искусствоведческих текстах на русском и французском языках. В отзыве отмечается научная эрудиция диссертанта, глубокий анализ объемного теоретического материала не только по лингвистике, но и по психологии и культурологии. Исследование подкрепляется схемами и таблицами, в которых приводятся фактические данные. Заслуживает особого внимания авторская система классификации сенсорных модальностей, которая раскрывает специфику искусствоведческого дискурса. Не вызывает сомнений достоверность полученных вы-

водов. Работа написана ясно и логично и тщательно отредактирована.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы. 1 статья опубликована в сборнике научных статей, остальные – в сборниках материалов международных научных и научно-практических конференций. 2 работы по теме диссертации опубликованы в соавторстве с научным руководителем. Наиболее значимые работы: 1) Агапова, О. В. Синестезия во французском искусствоведческом дискурсе / О. В. Агапова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12. – Вып. 9. – С. 294-298; 2) Агапова, О. В. Синестезия в русскоязычном искусствоведческом дискурсе / О. В. Агапова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т. 9. – № 4(33). – С. 216–220; 3) Агапова, О. В. Синестезия вербализованных цветовых ассоциаций в искусствоведческом дискурсе (на материале французского и русского языков) / О. В. Агапова // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – Т. 10. – № 2 (35) – С. 222–227. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат поступило 4 положительных отзыва: д. филол. н., доц., профессора каф. «Научно-технический перевод и профессиональная коммуникация» ФГБОУ ВО «Донской государственной технической университет» Остриковой Г. Н., д. филол. н., проф., профессора каф. фундаментальной и прикладной лингвистики ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» Романова А. А., д. филол. н., доц., профессора каф. прикладной лингвистики и новых информационных технологий ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» Хутыз И. П., к. филол. н., доцента каф. иностранных языков и каф. русского языка и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Кировский государственный медицинский университет Минздрава России» Бардовской А. И. В отзывах отмечается актуальность, научная новизна, практическая и теоретическая значимость работы, высокая репрезентативность исследованного материала, отвечающее результативному воплощению авторского замысла композиционное построение работы, аргументированность и достоверность выводов. Подчеркивается умелое и аккуратное оперирование терминами, четкая структура, а также смысловая прозрачность исследования. Отдельного ин-

тереса заслуживают выводы, касающиеся национальной лингвоцветовой картины мира. Сделано замечание об отсутствии формулировки рабочей гипотезы. Заданы вопросы о ключевых этноцветах французской языковой картины мира; соотношении устойчивых синестетических сочетаний, претендующих на статус терминов, и авторских окказионализмов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высоким научно-профессиональным авторитетом и имеющимися исследовательскими достижениями в рамках проблематики диссертации и по смежным научным направлениям, нашедшими отражение в научных публикациях, в том числе в рецензируемых изданиях из перечня ВАК.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований разработана новая научная идея, обогащающая научную концепцию феномена синестезии; предложена новая оригинальная методика, позволившая выявить качественно новые закономерности исследуемого явления; доказано наличие закономерностей формирования эстетической синестезии в искусствоведческом дискурсе; введены модифицированные трактовки существующих понятий (синестезия, эстетическая синестезия, искусствоведческий дискурс, интермодальность, эстетические синестетические сочетания).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о синестезии в языке; представлены системные данные, позволяющие ответить на вопрос о том, как язык организует интермодальное мышление, отражая взаимодействие восприятия и когниции; применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован способ дискурсивного анализа институционального дискурса, основанный на комплексе базовых методов лингвистического исследования (метод сплошной выборки, описательный метод, лингвостатистический, коммуникативно-прагматический, когнитивно-коммуникативный, сопоставительный методы, метод компонентного анализа); изложены аргументы, подтверждающие проявление в языке ассоциативного мышления человека, влияния глубинных

основ чувственного отражения действительности в сознании, общности психического и телесного; изучены механизмы функционирования синестезии в искусствоведческом дискурсе; раскрыты типологичность и специфика синестетических сочетаний в разных национально-языковых средах.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: определена перспектива использования полученных результатов в рамках курсов по когнитивной лингвистике, теории метафоры, теории дискурса, лексикологии, психолингвистике, а также для создания справочников, глоссария, методических материалов для обучения русскому и французскому языкам.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теория построена на достоверных и проверяемых фактах и опирается на положения общей теории синестезии и дискурсивный анализ специфики эстетической информации; идеи, содержащиеся в положениях и выводах диссертационного исследования, базируются на тщательном и критическом анализе объемного материала; использованы представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора единиц наблюдения.

Личный вклад соискателя состоит в сборе, анализе и обработке фактического материала с применением лично разработанного комплексного подхода к анализу функционирования синестезии в искусствоведческом дискурсе, в апробации результатов исследования в докладах на международных конференциях, а также в подготовке на основе проведенного исследования статей, отражающих общее содержание диссертационной работы.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Агапова О. В. ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 16.03.2022 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития лингвистических методов исследования синестезии и искусствоведческого дискурса, присудить Агаповой О. В. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человека, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 2.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Прозоров Валерий Владимирович

Борисов Юрий Николаевич

« 16 » марта 2022 г.