

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Т. Г. Фирсова

" 16 " _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

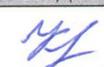
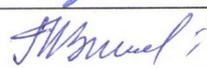
Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль подготовки
Олигофренопедагогика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2024

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Крючков Владимир Петрович		16.01.2024
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович		16.01.2024
Заведующий кафедрой	Крючков Владимир Петрович		16.01.2024
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов, обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, знание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать идейно-художественное содержание произведений, закрепить знания об основных классических литературных произведениях, полученные в школе. На основе полученных литературоведческих знаний закрепить умение работать с литературными произведениями, изучаемыми в детско-юношеской аудитории, в том числе в учреждениях для обучающихся по адаптированным образовательным программам, умение использовать воспитательный, эстетический потенциал произведений в учебно-воспитательном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Отечественная и зарубежная литература» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины» основной образовательной программы", изучается во 2-м семестре на 1-м курсе. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе. Дисциплина «Отечественная и зарубежная литература» связана с филологической дисциплиной «Русский язык в профессиональной деятельности», «Методика обучения литературе (специальная)».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)	3.1_Б.УК-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.	Знать: систему жанров устной и письменной коммуникации, специфику литературных художественных стилей; Уметь: выбирать коммуникативные жанры общения в зависимости от коммуникативной ситуации, ориентируясь на лучшие литературные образцы; Владеть: различными жанрами речевой коммуникации в бытовом и профессиональном общении, в том числе с учетом национально-этнических (межкультурных) особенностей.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Показывает знание социальных и духовно-нравственных ценностей личности и моделей их формирования	Знать: духовно-нравственные национальные ценности, основополагающие в системе воспитания, учитывая возможности и специфику художественной литературы; Уметь: обоснованно подбирать в той или иной педагогической ситуации материал из литературных источников в воспитательных целях в различных аспектах: этическом, эстетическом, коммуникативном; Владеть: навыками профессио-

		нального использования ресурсов художественной литературы в воспитательных целях в учебной и внеучебной деятельности.
	ОПК-4.2. Учитывает социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания	Знать: педагогически и эстетически оправданные условия реализации программ духовно-нравственного развития обучающихся с использованием ресурсов художественной литературы; Уметь: выбирать педагогически ценные ситуации из литературной отечественной и зарубежной классики в целях воспитания обучающихся; Владеть: навыками использования литературных источников в эстетическом, этическом, нравственном воспитании обучающихся.
	ОПК-4.3. Использует приемы воспитательной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	Знать: духовно-нравственные основы формирования программ воспитания обучающихся, отраженные в литературной классике, на основе базовых национальных ценностей, содержащихся в художественной литературе; Уметь: оценивать с учетом зоны ближайшего развития воспитательные возможности литературы применительно к каждому возрасту обучающихся, опираясь на базовые национальные ценности; Владеть: различными средствами и приемами привлечения педагогически перспективных ситуаций из литературной отечественной, зарубежной, детской классики.

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц.	Практические занятия		Самост.	
				Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1.	Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве. Понятие архетипа. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе	3	2	0	0	10	Устный опрос
2.	Этапы становления мировой литературы: античная литература как основа для мировой литературы	3	1	0	0	10	Устный опрос
3.	Средневековая литература: общая характеристика. Данте Алигьери, «Божественная комедия»	3	1	0	0	32	Устный опрос
Итого в 3 семестре			4	0	0	32	
4.	Литература Возрождения: общая характеристика. Джованни Боккаччо «Декамерон», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	4	1	0	0	1	Устный опрос
5.	Литература классицизма: общая характеристика. Жан Батист Мольер «Тартюф». Литература сентиментализма: общая характеристика. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»	4	0	0	0	1	Устный опрос
6.	Литература романтизма: общая характеристика. Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»	4	1	0	0	1	Устный опрос

7.	Литература реализма: общая характеристика. Оноре де Бальзак, «Гобсек»	4	1	0	0	1	Устный опрос
8.	Постмодернизм в литературе XX века: общая характеристика	4	0	1	0	1	Устный опрос
9.	Язык литературного произведения: на примере фрагментов из русской литературной классики.	4	0	0	0	2	Письменная работа - примеры выразительных средств из произведений
10.	Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики.	4	0	1	0	1	Письменная работа - примеры элементов рамы из произведений
11.	Эпос как род литературы. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	4	0	0	0	2	Тестирование. Устный опрос
12.	Проблема интерпретации литературного произведения. На примере повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» и романа Е.И. Замятина «Мы»	4	0	1	0	1	Тестирование. Устный опрос
13.	Композиция, речевая характеристика персонажей: на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание».	4	0	1	0	1	Устный опрос
14.	Мотивная структура, психологизм в литературе: на примере рассказа А.П. Платонова «Возвращение» и повести В.Г. Распутина «Живи и помни»	4	1	0	0	2	
15.	Драма как род литературы. Н.В. Гоголь, «Ревизор»	4	0	0	0	1	Тестирование. Устный опрос
16.	Лирика как род литературы. О.Э. Мандельштам.	4	0	1	0	1	Устный опрос
17.	Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	4	0	1	0	1	Письменная работа - сравнение особенностей стиля А.

							Ахматовой и М. Цветаевой
17	Итого за 4-й семестр		4	6	0	17	
	Промежуточная аттестация						Экзамен 9 ч + контрольная работа
21	ОБЩАЯ ТРУДОЕМОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ 72 ЧАСА		8	6	0	49	

Содержание дисциплины
Основы литературоведения

Темы лекций

Тема 1. Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве. Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике (Еврипид, «**Ипполит**» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «**Федра**» (1677), М.И. Цветаева «**Федра**» (1927). Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Теннис» О.Э. Мандельштама и финал «**Илиады**» Гомера).

Тема 2. Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение. «**Илиада**» - выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства); Софокл, «**Царь Эдип**» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.

Тема 3. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература. Поэма Данте Алигьери «**Божественная комедия**» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте).

Тема 4. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека). Джованни Боккаччо, «**Декамерон**» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме), новеллы о любви (о рыцаре Федерико и новелла об испытаниях Гризельды). Франсуа Рабле, «**Гаргантюа и Пантагрюэль**» (возрожденческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля за истиной).

Тема 5. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация). Жан Батист Мольер, «**Тартюф**» (сюжет, сатирический образ Тартюфа). Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры). Жан Жак Руссо «**Юлия, или Новая Элоиза**» (характеристика сентиментального сюжета и его финал).

Тема 6. Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой). Эрнст Теодор Амадей Гофман «**Крошка Цахес по прозвищу Циннобер**» (сюжет и герои повести-сказки).

Тема 7. Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности). Оноре де Бальзак, «**Гобсек**» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека).

Тема 8. Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики). Франц Кафка, «**Превращение**» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы, сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования, произведение в иллюстрациях художников).

Тема 9. Язык литературного произведения: на примере фрагментов из русской литературной классики (фонетический уровень литературного текста, цветозвукосимволизм); лексический уровень (лексические изобразительно-выразительные средства); синтаксический уровень (принцип «семантического заражения»); речевая характеристика персонажей как средство раскрытия характера; имя литературного героя как средство характеристики.

Тема 10. Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики (имя автора и псевдоним, название, подзаголовок, эпиграф, посвящение, названия глав, послесловие, дата написания как элементы вне основного текста и их роль - произведения по выбору).

Темы практических занятий

Тема 1. Эпос как род литературы: общая характеристика. Роль читательского воображения в восприятии произведения. М.А. Булгаков, «**Мастер и Маргарита**» (особенности названия романа, жанр, особенности композиции, проблематика, основные герои: Мастер, Маргарита, Иешуа Га-Ноцри; проблема интерпретации финала).

Тема 2. Проблема интерпретации литературного произведения. М.А. Булгаков, «**Собачье сердце**»: сатирический, религиозный, исторический, культурологический коды прочтения повести; Е.И. Замятин «**Мы**»: политический и философский коды прочтения романа, специфическая система образов в романе, система имен, смысл открытого финала.

Тема 3. Композиция, речевая характеристика персонажей, метафоричность названий произведения: на примере рассказа И.А. Бунина «**Легкое дыхание**».

Тема 4. Мотивная структура, психологизм в литературе: на примере рассказа А.П. Платонова «**Возвращение**» (символический мотив «сердце») и повести В.Г. Распутина «**Живи и помни**».

Тема 5. Драма как род литературы и её родовые особенности. Н.В. Гоголь, «**Ревизор**» (название, эпиграф, говорящие имена героев, специфика конфликта, «хлестаковщина» как феномен, российская действительность в изображении Н.В. Гоголя, оригинальность финала).

Тема 6. Лирика как род литературы и её родовые особенности. О.Э. Мандельштам: путь поэта (историко-биографический контекст, поэт и его время, укорененность в мировой культуре, образная система. «**Мы живем, под собою не чуя страны...**», «**Куда как страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**», «**Умывался ночью на дворе...**»).

Тема 7. Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой (стилевые доминанты поэзии Ахматовой и Цветаевой («**Твой - Петербург, моя - Москва...**» по Цветаевой): назначение поэта и поэзии, специфика религиозной образности, характер лирического героя у Ахматовой и Цветаевой, особенности языка - произведения по выбору).

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основная часть занятий проводится в форме лекций и практических занятий. На практических занятиях используются компьютерные презентации, созданные в том числе студентами, а также различные виды тестирования, проводятся викторины, конкурсы чтецов. Для внеаудиторной работы предлагаются задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное ме-

сто в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Используются следующие виды самостоятельной работы:

Чтение учебной и научной и литературы, рекомендованной преподавателем, с последующим проведением индивидуальных отчетов и коллоквиумов.

Выполнение домашних заданий. Предлагаются как общие для учебной группы, так и индивидуальные или групповые задания по анализу изучаемого литературного произведения или его фрагментов.

Выполнение заданий исследовательского характера, например, подготовка докладов на научную студенческую конференцию.

Фонд оценочных средств

Темы докладов (самостоятельная работа).

Подготовить доклад по одному из изучаемых вопросов курса

1. Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве. Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике.
2. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики.
3. Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение. **Гомер**, «Илиада» - выдающийся памятник античной литературы.
4. **Софокл**, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейдю.
5. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература. Поэма **Данте Алигьери** «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов).
6. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека). **Джованни Боккаччо**, «Декамерон».
7. **Франсуа Рабле**, «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференци-

ация). **Жан Батист Мольер**, «Тартюф».

9. **Жан Жак Руссо** «Юлия, или Новая Элоиза».

10. Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой). **Эрнст Теодор Амадей Гофман** «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

11. Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности). **Оноре де Бальзак**, «Гобсек».

12. Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики). **Франц Кафка**, «Превращение».

13. Язык литературного произведения: на примере фрагментов из русской литературной классики: фонетический уровень литературного текста, лексический, синтаксический уровень; речевая характеристика персонажей; имя литературного героя (примеры из текстов по выбору).

14. Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики.

15. Эпос как род литературы: общая характеристика. Роль читательского воображения в восприятии произведения. **М.А. Булгаков**, «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, главные герои, почему Мастер не заслужил света?

16. Проблема интерпретации литературного произведения. **М.А. Булгаков**, «Собачье сердце»: сатирический, религиозный, исторический, культурологический коды прочтения повести;

17. **Е.И. Замятин** «Мы»: политический и философский коды прочтения романа, специфическая система образов в романе, система имен, смысл открытого финала.

18. Композиция, речевая характеристика персонажей, метафоричность названий произведения: на примере рассказа **И.А. Бунина** «Легкое дыхание».

19. Мотивная структура, психологизм в литературе: на примере рассказа **А.П. Платонова** «Возвращение» (символический мотив «сердце»).

20. Драма как род литературы и её родовые особенности. **Н.В. Гоголь**, «Ревизор» (название, эпиграф, говорящие имена героев, специфика конфликта, «хлестаковщина» как феномен, российская действительность в изображении Н.В. Гоголя, оригинальность финала).

21. Лирика как род литературы и её родовые особенности. **О.Э. Мандельштам**: путь поэта (историко-биографический контекст, поэт и его время, укорененность в мировой культуре, образная система).

22. Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии **А.А. Ахматовой** и **М.И. Цветаевой** (стилевые доминанты поэзии Ахматовой и Цветаевой («Твой - Петербург, моя - Москва...» по Цветаевой): назначение поэта и поэзии, специфика религиозной образности, характер лирического героя у Ахматовой и Цветаевой, особенности языка - произведения по выбору).

Требования к докладу - : логичность и структурированность изложения материала, научность, использование не менее 5 источников, правильное оформление Списка использованной литературы.

Литература для подготовки докладов:

Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы: В 4 кн. – М., 1997.

Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.

Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2. ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.

История всемирной литературы: В 9 т. / Гл. ред. Г.П. Бердников.- Т. 1-8. М., 1984-1993.

Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учеб. пособие для студ-ов пед. вузов. – М., 2003.

Панорама веков. Популярная библиографическая энциклопедия. Зарубежная художественная проза от возникновения до XX века. - М., 1991.

Образцы тестов. Автоматизированное тестирование

1. Принц Парис был сыном:
 - а) Приама;
 - б) Одиссея;
 - в) Зевса.
2. Сафо была:
 - а) древнегреческой поэтессой;
 - б) царицей Лесбоса;
 - в) музой театра.
3. Осада Трои продолжалась:
 - а) 1 год;
 - б) 3 года ;
 - в) 10 лет.
4. Тристан – герой романа "Тристан и Изольда" в финале:
 - а) стал королем;
 - б) умер от любви;
 - в) пропал без вести.
5. В "Аде" в "Божественной комедии" Данте кругов:
 - а) 7;
 - б) 9;
 - в) 12.
6. Возлюбленную Дон Кихота звали:
 - а) Офелия;
 - б) Дульсинея;
 - в) Гертруда.
7. Эльсинор - место действия произведения:
 - а) "Гаргантюа и Пантагрюэль";
 - б) "Гамлет";
 - в) "Рюгон-Маккары".
8. Душа Фауста досталась:
 - а) Богу;
 - б) дьяволу;
 - в) никому не досталась.
9. Утверждение «Я чувствую, следовательно, существую» выражает пафос литературы:
 - а) классицизма;
 - б) сентиментализма;
 - в) романтизма.

Темы мультимедийных презентаций

Презентация по одному изучаемому произведению в рамках курса (по выбору студента).

Основные требования к мультимедийной презентации: Соблюдение единого стиля оформления. Все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле. Размер файла должен быть не более 10 Мб, количество слайдов 20-30 шт. Титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил. Цвет и размер шрифта должен быть подобран так, чтобы все надписи четко читались на выбранном поле слайда. Не следует заполнять один слайд большим объемом информации. Нужно использовать короткие слова и предложения. Наиболее важная информация должна находиться в центре экрана. Требования к информации: достоверность, полнота, использование современных источников информации, достаточность. Требования к тексту: научность, логичность, доступность, однозначность, лаконичность, законченность. Отсутствие грамматических и других ошибок. На одном слайде рекомендуется использовать не более 3 цветов: один для фона, другой для заголовка, третий для текста. Для фона следует использовать более холодные от-

тенки (синий, зеленый). Надписи к иллюстрированному материалу должны способствовать правильному восприятию предлагаемого материала. На заключительном слайде должен быть Список использованных источников (не менее 5), правильно оформленный.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	20	0	20	20	20	20	0	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 20 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается активность на занятии, подготовленность студента, владение терминологией по предмету. От 0 до 20 баллов.

Самостоятельная работа

Реферат, анализ литературного текста. Оценивается логика реферата, полнота анализа литературного текста, умение анализировать тексты разной жанровой принадлежности.

От 0 до 20 баллов.

Автоматизированное тестирование – 20 баллов

Другие виды учебной деятельности.

презентация мультимедийная – от 0 до 20 баллов

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» составляет **100** баллов.

Таблица 1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» в оценку (зачет с оценкой):

86 – 100 баллов	«отлично»
71 – 85 баллов	«хорошо»
56-70 баллов	«удовлетворительно»
55 баллов и менее	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная литература

а) основная литература:

Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2011. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Специальное (дефектологическое) образование) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8057-4 (в пер.) : 495.00 р. Экземпляры всего: 24

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Текст] : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 222, [2] с. - Библиогр.: с. 218-222. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука) : 236.25 р. Экземпляры всего: 60

Фирсова, Т.Г. Начальное литературное образование [Текст] : практикум : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" (бакалавр) и 44.04.01 "Педагогическое образование" (магистр) / Т. Г. Фирсова ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 2015. - 93, [3] с. - Библиогр. - ISBN 978-5-292-04301-0 : 314.60 р. Экземпляры всего: 38

Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 576 с. Библиогр.: с. 554-559. ISBN 978-5-7695-8298-1. Экземпляры всего 60.

Равина, Г. П. Детская литература [Текст] : лекции : для студентов фак. нач. классов / Г.П. Равина. - Москва : МГОПИ, 1994. - 76 с. - ISBN 5-82880-099-X (в пер.): Экземпляры всего: 25

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ».

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ».

Электронная библиотечная система «РУКОНТ».

Электронная библиотечная система «АЙБУКС».

Электронная библиотека учебно-методической литературы НБ СГУ.

Словари: <http://dikt.buktopuha.net>

Культура письменной речи «www.grammar.ru»

Основы культуры речи и риторики – <http://www.mediaterra.ru/rhetoric/index.Php>.

Справочно-информационный портал «gramota.ru»

Сиротина О.Б. Основные критерии хорошей речи – www.gramota.ru/mag-arch.html&i

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7
2. ОС Microsoft Windows 8
3. Microsoft Office 2007

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» и профилю подготовки «Олигофренопедагогика».

Автор:

зав. кафедрой логопедии и психолингвистики

д.ф.н., доц. _____ В.П. Крючков

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 16 января 2024, протокол №5.