

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии
и журналистики

Л.С. Борисова
« 15 » 05 2023г.

Рабочая программа дисциплины
Основы культуры чтения

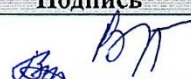


Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Обществознание

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Прозоров В.В. Волоконская Т.А.		15.05.23
Председатель НМК	Прозоров В.В.		15.05.23
Заведующий кафедрой	Прозоров В.В.		15.05.23
Специалист Учебного управления	Юшинова И.В.		

1. Цели освоения дисциплины

Помочь студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование», осознать важнейшую роль мировой художественной литературы для гуманитарного знания в целом, а также для развития современных коммуникационных систем: образовательных и коммуникационных технологий. Необходимым в мире информационных технологий является знакомство студентов с основными терминами и понятиями науки о литературе; столь же важно и верное представление о современном объеме понятия «культура чтения», о роли литературной культуры в профессиональном становлении бакалавров по направлению «Педагогическое образование».

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.04 «Основы культуры чтения» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс «Основы культуры чтения» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История» (Б1.О.01), «Философия» (Б1.О.11), «Мировая художественная культура» (Б1.О.33).

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знать , что такое «процесс чтения»; текст как предмет понимания. Уметь выделять этапы и различать виды чтения. Владеть навыками интонирования чтения, пересказа.
	УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знать : структурные элементы художественного текста. Уметь : критически анализировать художественные тексты. Владеть : навыками рассказывания с листа и наизусть разных жанровых модификаций.
	УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать : компетенции читателя. Уметь : применять в процессе работы приемы интерпретации художественных произведений средствами

		других видов искусств. Владеть: навыками оценивания художественного чтения с выделением достоинств и недостатков.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия			СР
					Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка		
1	Культура чтения и педагогика. Назначение искусства слова	1	1-2	–	2	–	6	Устный опрос, практические задания, эссе
2	Литературные роды и жанры, их взаимосвязь	1	3-4	–	2	–	6	Устный опрос, практические задания
3	Средства раскрытия характера в литературном произведении	1	5-6	–	2	–	6	Устный опрос, практические задания
4	Психологический анализ в художественном произведении	1	7-8	–	2	–	6	Устный опрос, практические задания
5	Структура литературно-художественного произведения	1	9-10	–	2	–	6	Устный опрос, практические задания
6	Современные представления о творческом процессе писателя. Внутритекстовое бытие автора	1	11-12	–	2	–	6	Устный опрос, практические задания
7	Особенности выразительного чтения литературных произведений	1	13-14	–	2	–	6	Устный опрос, выразительное чтение стихотворного текста, составление партитуры к тексту
8	Речь прозаическая и стихотворная. Структура поэтического текста	1	15-16	–	2	–	6	Устный опрос, выразительное чтение стихотворного текста, составление партитуры к тексту
9	Построение стихотворения и его	1	17-18	–	2	–	6	Устный опрос, выразительное

	ассоциативный ряд							чтение стихотворного текста, составление партитуры к тексту, итоговое тестирование
Промежуточная аттестация								Зачет
Итого за 1 семестр – 72 ч.			–	18		–	54	

Содержание дисциплины

Тема 1. Культура чтения и педагогика. Назначение искусства слова

Содержательный объем понятий «культура чтения» и «художественная литература». Культура чтения и педагогическая деятельность. Особенности восприятия художественной литературы. Гуманоцентричность искусства. Искусство как сфера недоказуемого, но убедительно предъявляемого.

Тема 2. Литературные роды и жанры, их взаимосвязь

Основные правила «медленного» чтения художественного текста: расположение читателя к восприятию произведения, настрой на волну ожидания встречи с текстом, погружение в текст, ожидание «сокрытого» в тексте. Чтение и перечитывание. Родожанровая принадлежность произведения. Литературные роды и их связь с саморазвитием личности. Жанр как категория литературной памяти.

Тема 3. Средства раскрытия характера в литературном произведении

Средства раскрытия характера в литературном произведении: пейзаж, портрет, прямая и косвенная авторская оценка, речевая характеристика, монолог, диалог и проч.

Тема 4. Психологический анализ в художественном произведении

Средства создания психологизма в художественном тексте. Текст и подтекст в художественном произведении. «Невыразимое» и искусство слова.

Тема 5. Структура литературно-художественного произведения

Заглавие в структуре художественного произведения. Типы и функции заглавий. Структура художественного произведения: графика текста как способ постижения его художественного смысла; словесное воплощение; понятие о сюжете, фабуле и композиции. Распознавание мотивов в сюжете литературно-художественного произведения. Связь формы и содержания произведения.

Тема 6. Современные представления о творческом процессе писателя. Внутритекстовое бытие автора

Современные представления о творческом процессе писателя: потребность в тайне и потребность в публичности. Автор как реально-биографическое лицо и автор в структуре произведения. Типы повествования в

литературном произведении: повествование от первого лица, повествование от третьего лица, сказовая форма. Формы авторского присутствия в тексте: автор–повествователь – рассказчик. Автор и герои в эпосе, лирике и драме. Читатель как «воображаемый собеседник» автора.

Тема 7. Особенности выразительного чтения литературных произведений

Основные правила выразительного чтения эпических, лирических и драматических текстов. Понятие о партитуре выразительного чтения.

Тема 8. Речь прозаическая и стихотворная. Структура поэтического текста

Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении.

Тема 9. Построение стихотворения и его ассоциативный ряд

Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология традиционного обучения предусматривает организацию учебного процесса, основанную на сочетании лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студента, промежуточном контроле знаний, умений, навыков в форме зачета или экзамена.

Технологии коммуникативного обучения ориентированы на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между преподавателем и студентом, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления направлены на развитие у студентов навыков анализа, сопоставления, синтеза и других когнитивных способностей путем выполнения заданий на проверку и обработку получаемой информации, оценку различных позиций и точек зрения, поиск и демонстрацию альтернативных вариантов.

Интерактивные образовательные технологии выступают способами активизации познавательной деятельности (мотивации к изучению нового материала, осмысления новой информации, систематизации полученных знаний и др.) в процессе взаимодействия студентов между собой и преподавателем.

Информационные образовательные технологии предполагают использование в учебном процессе специальных программ, позволяющих

работать с различными видами информации, электронных источников (текстовых, аудиальных, визуальных), ресурсов сети «Интернет», в том числе электронной информационной образовательной среды вуза (ЭИОС).

*Адаптивные образовательные технологии,
применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ*

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

для слепых: обеспечивается возможность замены письменных заданий подготовкой ответов в аудиоформате;

для слабовидящих: задания для выполнения и методические инструкции к ним оформляются увеличенным шрифтом;

для глухих и слабослышащих: обеспечивается возможность ознакомления с текстами лекций в электронном виде;

для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих текущий и промежуточный контроль успеваемости может проводиться по их желанию в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

1. Ознакомление с литературой.
2. Выполнение домашних заданий, предлагаемых преподавателем на практических занятиях.

Задания для текущего контроля успеваемости студентов

Устный опрос – средство оценки полученных студентами знаний в ходе диалога преподавателя и обучающихся. На практических занятиях студентам задаются вопросы по изучаемой теме и материалу для самостоятельного ознакомления.

Практические задания направлены на формирование и проверку сформированности умений и владений обучающихся, включают выполнение письменных работ различного уровня сложности, например, сопоставительный анализ источников, создание таблиц и др. Подготовка практических заданий осуществляется в рамках самостоятельной работы студента, оценка заданий реализуется же на практическом занятии.

Программа практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Культура чтения и педагогика. Назначение искусства слова

Устный опрос на проверку знаний (индикатор УК-1.3)

1. Какими знаниями, умениями и навыками нужно обладать для восприятия художественной литературы?
2. Что такое буквальное понимание текста?
3. Каких знаний вам может не хватить для адекватного понимания художественного текста?

Практические задания на формирование умений (индикатор УК-1.2)

Прочитайте фрагмент из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Выпишите понятия, соответствующие историческим реалиям, вызывающим затруднения у современного читателя, и дайте им толкование с помощью словарей.

Задания на формирование владений (индикатор УК-1.3)

Напишите эссе на тему «Исповедь читателя», осветив в нём: свои первые детские впечатления от чтения, влияние школьного курса литературы на практику чтения, ваш нынешний круг чтения.

Практическое занятие № 2

Тема: Литературные роды и жанры, их взаимосвязь

Устный опрос на проверку знаний (индикатор УК-1.1)

1. Что такое культура чтения?
2. Что такое художественная литература?
3. Что подразумевается под гуманоцентричностью искусства?

Практические задания на формирование умений (индикатор УК-1.2).

Опираясь на предложенный фрагмент из повести Н.В. Гоголя «Невский проспект», обоснуйте принадлежность текста к тому или иному литературному роду.

Практические задания на формирование владений (индикаторы УК-1.1, УК-1.3).

Перескажите историю, изложенную в повести Н.В. Гоголя, с учётом родо-жанровой принадлежности текста. Оцените фрагмент пересказа, представленный другим участником группы.

Практическое занятие № 3

Тема: Средства раскрытия характера в литературном произведении

Устный опрос на проверку знаний (индикатор УК-1.1).

1. Что такое «медленное» чтение художественного текста?
2. Какие литературные роды и жанры вы помните?
3. Какие жанры находятся на стыке литературных родов?

Практические задания на формирование умений (индикатор УК-1.3).

Сопоставьте пейзажное описание из произведения И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и её племянник» с пейзажами русских живописцев XIX в. Обосновать свои наблюдения.

Практические задания на формирование владений(индикаторы УК-1.1, УК-1.3).

Представьте характер одного из героев указанного произведения, обозначая средства раскрытия этого характера и их роль для создания единого образа. Оцените опыты представления характеров, представленные другими участниками группы.

Практическое занятие № 4

Тема: Психологический анализ в художественном произведении

Устный опрос на проверку знаний(индикатор УК-1.2).

1. Какие виды пейзажа встречаются в литературном произведении?
2. Как раскрывает героя его речевая характеристика?
3. Какие условные средства раскрытия характера вы знаете?

Практические задания на формирование умений(индикатор УК-1.1).

Подберите для фрагментов из рассказа А.П. Чехова «Полинька» наиболее подходящий, на ваш взгляд, тип чтения: медленное или выразительное чтение. Обоснуйте свой выбор.

Практические задания на формирование владений(индикаторы УК-1.1, УК-1.3).

Попробуйте словесно представить скрытые в подтексте указанного произведения отношения героев. Оцените опыты словесного формулирования подтекста, представленные другими участниками группы.

Практическое занятие № 5

Тема: Структура литературно-художественного произведения

Устный опрос на проверку знаний(индикатор УК-1.2).

1. Что такое подтекст?
2. Какова функция умолчания в художественном тексте?
3. Какое значения для психологизма литературного произведения имеет художественная деталь?

Практические задания на формирование умений(индикатор УК-1.2).

Распределите представленные во фрагменте рассказа И.А. Бунина «Поздний час» элементы текста на фабульные и внефабульные. Обоснуйте свой выбор.

Практические задания на формирование владений(индикаторы УК-1.1, УК-1.3).

Опираясь на представленные в указанном произведении факты, расскажите об отношении главного героя рассказа к его Родине. Отметьте удачные выводы и логические ошибки в рассуждениях, представленных другими участниками группы.

Практическое занятие № 6

Тема: Современные представления о творческом процессе писателя.

Внутритекстовое бытие автора

Устный опрос на проверку знаний(индикатор УК-1.2).

1. В чем различие сюжета и фабулы литературного текста?
2. Какие виды композиции текста вы знаете?
3. Как распознать мотив в художественном тексте?

Практические задания на формирование умений(индикатор УК-1.3).

Подберите музыкальные темы, соответствующие, на ваш взгляд, образам трёх основных рассказчиков повести А.С. Пушкина «Выстрел».

Практические задания на формирование владений(индикаторы УК-1.1, УК-1.3).

Перескажите один из эпизодов указанной повести от имени другого рассказчика. Отметьте удачные изменения и логические ошибки, допущенные в пересказе другими участниками группы.

Практическое занятие № 7

Тема: Особенности выразительного чтения литературных произведений

Устный опрос на проверку знаний(индикаторы УК-1.2, УК-1.3).

1. Что такое «сказовая форма» повествования?
2. В чем различие понятий «повествователь» и «рассказчик»?
3. Как автор создает образ воображаемого читателя в тексте?

Задания на формирование умений(индикатор УК-1.1).

Составить партитуру выразительного чтения для стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Задания на формирование владений(индикаторы УК-1.2, УК-1.3).

Предложить опыт выразительного чтения указанного текста с листа. Оценить опыты чтения, представленные другими участниками группы.

Практическое занятие № 8

Тема: Построение стихотворения и его ассоциативный ряд

Устный опрос на проверку знаний(индикатор УК-1.1).

1. Каковы основные правила выразительного чтения?
2. На что мы опираемся в первую очередь при составлении партитуры выразительного чтения?
3. Как род и жанр текста влияют на его прочтение?

Задания на формирование умений(индикатор УК-1.1).

Составить партитуру выразительного чтения для стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»

Задания на формирование владений(индикаторы УК-1.2, УК-1.3).

Предложить опыт выразительного чтения указанного текста с листа. Оценить опыты чтения, представленные другими участниками группы.

Практическое занятие № 9

Тема: Речь прозаическая и стихотворная. Структура поэтического текста

Устный опрос на проверку знаний(индикатор УК-1.2).

1. Что такое метр?
2. Что такое ритм?
3. В чем заключается различие тропов и фигур?

Задания на формирование умений(индикатор УК-1.1).

Составить партитуру выразительного чтения для стихотворения Н.С. Гумилева «Шестое чувство».

Задания на формирование владений(индикаторы УК-1.2, УК-1.3).

Предложить опыт выразительного чтения указанного текста наизусть. Оценить опыты чтения, представленные другими участниками группы.

Ориентировочный список текстов для практических заданий

1. Бунин И.А. «Поздний час».
2. Гоголь Н.В. «Невский проспект».
3. Пушкин А.С. «Выстрел».
4. Пушкин А.С. «Евгений Онегин».
5. Тургенев И.С. «Татьяна Борисовна и ее племянник».
6. Чехов А.П. «Полинька».

Ориентировочный список стихотворных текстов для выразительного чтения наизусть и составления партитуры

1. Гумилёв Н.С. «Шестое чувство».
2. Лермонтов М.Ю. «Выхожу один я на дорогу...».
3. Пушкин А.С. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Итоговое тестирование(индикаторы УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3)

На последнем занятии проводится итоговое тестирование. Банк вопросов указан в ФОС.

Примерные вопросы тестирования

1. Н.В. Гоголь назвал своё произведение «Мёртвые души» (индикатор УК-1.3)
 1. повестью
 2. романом
 3. рассказом
 4. поэмой
 5. эпопеей
2. Авторское начало в наибольшей степени выражено в тексте (индикатор УК-1.2)
 1. лиро-эпическом

2. эпическом
3. лирическом
4. драматургическом

3. Портретное описание человека в литературе не включает в себя описание (индикаторы УК-1.2, УК-1.3)

1. «потока сознания»
2. жестов
3. мимики
4. походки

4. Носитель переживания, выраженного в лирическом произведении, называется (индикатор УК-1.2)

1. рассказчиком
2. повествователем
3. лирическим героем
4. персонажем
5. прототипом

Промежуточная аттестация (зачет)

Вопросы к зачету

Индикатор УК-1.1

1. Назначение искусства слова, его непреходящая роль в жизни человека. Гуманоцентричность искусства. Искусство как сфера недоказуемого, но убедительно предьявляемого.

2. Функции и основные правила «медленного» чтения художественного текста.

3. Разделение художественной литературы на стихи и прозу. Сравнительный возраст стихов и прозы.

4. Что понимаем мы под «выразительным чтением»? Особенности выразительного чтения эпических, лирических и драматических произведений.

Индикатор УК-1.2

1. Литературные роды и жанры, их взаимосвязь. Жанр как категория литературной памяти.

2. Средства раскрытия характера в литературном произведении.

3. Средства создания психологизма в художественном тексте. «Невыразимое» и искусство слова.

4. Заглавие литературного произведения как неотъемлемая составная часть всей словесно-художественной структуры. Функции и разновидности заглавия.

5. Структура литературно-художественного произведения: графика текста; словесное воплощение; понятие о сюжете, фабуле и композиции.

6. Распознавание мотивов в сюжете литературно-художественного произведения.

7. Типы повествования в литературном произведении. Формы авторского присутствия в тексте.

8. Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя.

Индикатор УК-1.3

1. Для чего студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование», надо в совершенстве овладеть основами культуры чтения?

2. Современные представления о творческом процессе писателя. Автор как реально-биографическое лицо и автор в структуре произведения.

3. Автор и герои в эпосе, лирике и драме. Читатель как воображаемый собеседник автора.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	0	0	40	30	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 1 семестр

Лекции

Не предусмотрены.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Участие в 1 практическом занятии (2 часа) оценивается от 0 до 4 баллов: устный опрос (от 0 до 2 баллов) + выполнение практического задания на занятии (от 0 до 2 баллов). В семестре предусмотрено 9 устных опросов (максимальное количество баллов – 18) и выполнение 11 практических заданий (максимальное количество баллов – 22). Максимальное количество баллов за семестр – 40.

Перечень заданий и критерии их оценивания приведены в ФОС.

Самостоятельная работа

В семестре предусмотрено выразительное чтение трёх текстов, каждое из которых оценивается от 0 до 3 баллов. Максимальное количество баллов – 9.

В семестре предусмотрено составление партитуры выразительного чтения для трех поэтических текстов, каждая из которых оценивается от 0 до 3 баллов. Максимальное количество баллов – 9.

В семестре предусмотрено письменное задание (эссе), написание которого оценивается от 0 до 3 баллов. Максимальное количество баллов – 3.

На последнем занятии семестра проводится итоговое тестирование, которое оценивается от 0 до 9 баллов. Максимальное количество баллов – 9.

Максимальное количество баллов за семестр – 30.

Перечень заданий и критерии их оценивания приведены в ФОС.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены.

Промежуточная аттестация

Зачет проходит в форме собеседования по теоретическим вопросам и практическим заданиям на проверку умений и владений, выполняемым студентом на протяжении семестра и в течение подготовки к промежуточной аттестации. Вопросы, на которые обучающемуся необходимо ответить, озвучиваются преподавателем исходя из информации о посещении им практических занятий, общей успеваемости по дисциплине.

Ответ на «не зачтено» оценивается от 0 до 14 баллов.

Ответ на «зачтено» оценивается от 15 до 30 баллов.

Критерии оценивания ответа приведены в ФОС.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Основы культуры чтения» составляет **100** баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы культуры чтения» в оценку (зачет):

56 баллов и более	«зачтено»
меньше 56 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

111 задач к курсу "Введение в литературоведение": методическое пособие для студентов первого курса, обучающихся по направлению "Филология" / В. В. Прозоров [и др.] ; под ред. В. В. Прозорова и Е. Г. Елиной. – Саратов, 2015.

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 5-е изд. – М., 2016. – Также доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85858.

Введение в литературоведение: учебник / под ред. Л.В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М., 2012.

Губова, Г. М. Постижение великой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Губова. - 2-е изд., стер. – М., 2016. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91042>.

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 3-е изд. стереотип. – М., 2016. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2541>.

Образовательное направление "Журналистика" в Саратовском государственном университете: методическое пособие для студентов 1-4-го курсов, обучающихся по направлению бакалавриата "Журналистика" / Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского; под ред. В. В. Прозорова, Е. Г. Елиной, И. В. Бибиной. - 3-е изд., перераб. и доп. - Саратов, 2013.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2017. – Также доступно 1-е изд. в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646.

Прозоров, В.В. Власть и свобода журналистики: учеб. пособие / В. В. Прозоров. – М., 2005.

Прозоров, В.В. Другая реальность: очерки о жизни в литературе / В.В. Прозоров. – Саратов, 2005.

Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. С. Сырица. - 4-е изд.. – М., 2015. – Доступно в ЭБС «Лань», режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74649

Хализев, В.Е. Теория литературы: учебное пособие / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. – М.: Academia, 2009.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ABBY FineReader 11 Corporate Edition (программа распознавания текста; лицензия)

Windows 8 Профессиональная 64-разрядная (операционная система; лицензия)

Пакет Microsoft Office профессиональный плюс 2010 (Word, Excel, PowerPoint, Access; лицензия)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения лекций и практических занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Обществознание»).

Авторы: заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики, доктор филологических наук, профессор В.В. Прозоров; доцент кафедры общего литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук Т.А. Волоконская.

Программа одобрена на заседании кафедры общего литературоведения и журналистики от 15 мая 2023 г., протокол № 7.