

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»



" 5 "

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Гусакова Ольга Яковлевна Черемисинова Лариса Ивановна		05.06.2023
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович		05.06.2023
Заведующий кафедрой	Черемисинова Лариса Ивановна		05.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины «Детская литература» — сформировать систему теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для реализации положения ФГОС НОО о формировании читательской компетентности младших школьников.

Основные задачи:

- формировать понимание специфики детской литературы и закономерностей ее развития;
- формировать систему литературоведческих знаний;
- формировать навыки филологического анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература» относится к обязательной части учебного плана ООП в соответствии с направлением 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилем «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Детская литература» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения курса литературы в общеобразовательной школе.

Дисциплина «Детская литература» является основополагающим литературоведческим курсом предметной подготовки по профилю «Начальное образование».

Изучение дисциплины «Детская литература» связано с изучением ряда других дисциплин:

- дисциплин обязательной части: «История», «Педагогика», «Психология»;
- дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1: «Теория литературы и практика читательской деятельности».

Изучение дисциплины «Детская литература» является необходимой теоретической основой для ряда других дисциплин:

- для дисциплин обязательной части: «Методика обучения литературному чтению в начальной школе»;
- для дисциплины по выбору: «Методика организации внеурочной деятельности по предметам филологического цикла».

Сформированные в рамках изучения дисциплины «Детская литература» компетенции необходимы для прохождения студентами производственной педагогической практики (№ 1 и № 2), преддипломной практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «Детская литература» формирует литературоведческое мировоззрение студентов и закладывает возможность продолжения профессионального обучения бакалавра в системе магистратуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1.1_Б.ОПК-8. оперирует специальными научными знаниями и применять их в соответствии с установленными психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Знать: основополагающие для изучения дисциплины дефиниции филологической науки (признаки и основные категории художественного текста как особой эстетической реальности; принципы построения целостного текста; теоретические основы учения о тексте и дискурсе),

	<p>1.2_ОПК-8. использует специальные научные знания для выбора форм, методов, средств педагогической деятельности в зависимости от ее контекста.</p> <p>1.3_ОПК-8. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в целях совершенствования образовательного процесса.</p>	<p>а также методы и приемы научного анализа художественного произведения.</p> <p>Уметь: самостоятельно использовать специальные научные знания в области «Филология» для выбора форм, методов, средств педагогической деятельности в зависимости от ее контекста.</p> <p>Владеть: методологией и методикой анализа художественного произведения в начальной школе; методами профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в целях совершенствования образовательного процесса.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>1.1_Б.ПК-1 обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p> <p>1.2_Б.ПК-1 Применяет методы обучения и современные образовательные технологии по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального общего образования и по программам дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>1.3_Б.ПК-1 проектирует формы, методы, средства обучения, современные образовательные технологии, руководствуясь их методической целесообразностью.</p>	<p>Знать: специфику детской литературы, историю и закономерностей ее развития; основные произведения детской литературы; методы и приемы анализа художественного произведения; концепции основных образовательных систем, реализующих НОО.</p> <p>Уметь: ориентироваться в круге детского чтения и в научной литературе по проблемам детского чтения; анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров; обосновывать выбор методов и приемов анализа произведения, исходя из его художественных особенностей и образовательных потребностей обучаемых;</p> <p>Владеть: основами трансформации теоретико-методологических знаний в прикладные (методические); навыками самостоятельного проектировать формы, методов и средств обучения в рамках программ НОО по</p>

		литературному чтению, руководствуясь их методической целесообразностью.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 часов.

Полная образовательная программа (5 лет обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекции	Практич.			
						Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	Введение.	3		72	4	4		64	Анализ текста
	Итого в 3 семестре	3		72	4	4		64	
2	Устное народное творчество	4		68	2	4		57	Анализ текста Коллоквиум/ Тест Доклад/Реферат Презентация Конспект Рецензия
	Всего	4		63	2	4		57	
	Промежуточная аттестация			9					Экзамен
	Итого в 4 семестре			72					
3	Детская литература XIX в.	5		99	4	8		87	Анализ текста Доклад Реферат Тест Презентация Рецензия
	Всего	5		99	4	8		87	
	Промежуточная аттестация	5		9					Экзамен
	Итого в 5 семестре			108					
4	Детская литература XX–XXI вв.	6		99	8	10		81	Анализ текст Доклад/ Реферат Аннотация на детскую книгу
	Всего	6		99	8	10		81	
	Промежуточная аттестация	6		9					Экзамен Контрольная работа

Итого в 6 семестре	6	108					
Общая трудоемкость дисциплины в часах	360						

Содержание учебной дисциплины

РАЗДЕЛ I. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Введение

Понятия «детская литература» и «детское чтение». Место детской литературы в русском литературном процессе. Связь детской литературы с историей педагогики и общественной мысли. Предмет, специфика и художественные критерии детской литературы. Структура курса.

2. Устное народное творчество

2.1 Общее понятие о фольклоре. Специфические черты фольклора в отличие от литературы.

2.2 Календарно-обрядовая поэзия. Понятие об обряде. Возникновение календарно-обрядовой поэзии. Годовой календарный цикл. Связь древнейших традиций обрядовой календарной поэзии с мифологическими представлениями об устройстве мироздания и с практическими нуждами народа-земледельца. Языческие обряды и христианство. Календарные песни как часть народных праздничных обрядов (колядки, подблюдные и масленичные песни; веснянки, весенне-летние хороводы, семицко-троицкие и купальские песнопения, жнивные песни). Особенности поэтики календарных песен.

2.3 Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Определение жанров. Источники происхождения пословиц и поговорок. Художественное содержание и поэтика пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки разных народов мира. Загадки. Определение жанра. Классификация загадок (тематическая, по форме, по связи с другими жанрами – загадки-диалоги, загадки-вопросы, загадки-притчи). Происхождение загадок. Художественное содержание и особенности поэтики загадок. Связь загадок с другими жанрами.

2.4 Русские народные сказки и их виды. Волшебные сказки, их происхождение. Герои волшебных сказок и чудесные помощники. Художественные законы волшебных сказок. Сказки о животных и их персонажи. Смешное и нравоучительное в сказках о животных. Кумулятивные сказки. Юмор народных бытовых сказок. Русские сказки и сказки народов мира.

2.5 Былины. Определение жанра, состав и классификация. Правда и вымысел в былине. Общая характеристика героев, особенности композиции и языка.

2.6 Детский фольклор: фольклор взрослых для детей и детское творчество. Колыбельные песни и потешки. Считалки, игровые припевки, дразнилки. Детские песенки. Реальность и фантастика в детских песенках. Наследие взрослого фольклора в детском фольклоре. Детская мифология.

3. Русская детская литература XIX в.

3.1 Истоки детской литературы. Становление и развитие детской литературы в XV – XVIII вв.

3.2 Басни И. А. Крылова в детском чтении.

3.3 Литературная сказка первой трети XIX в. Определение жанра. Основные направления развития жанра в 1820–1830-е гг. XIX в.

3.3.1 Сказки писателей-романтиков. Научно-художественная сказка В. Ф. Одоевского. Литературная и педагогическая деятельность В. Ф. Одоевского. «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринейя» (1838). Тематическое разнообразие, занимательность фабулы, философская и нравственная направленность, естественность интонации и живость языка в сборнике Одоевского. Первые опыты создания научно-художественной

литературы для детей («Мороз Иванович», «Городок в табакерке», 1834). Традиции романтической повести и жанра путешествия в сказке Одоевского «Городок в табакерке». «Психологическая сказочная повесть» А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» (особенности жанра, своеобразие вымысла, психологизм, роль автора-повествователя). Источники сказки (воспоминания о детстве, немецкие сказания о гномах, повесть немецкого романтика Л. Тика «Эльфы»). Традиции Э. Т. А. Гофмана в произведении Погорельского. Особенности жанра сказочной повести: обилие исторических и бытовых реалий. Петербург XVIII века в сказке Погорельского. Психологическая тонкость в изображении детской души. Внутренние причины, породившие проступки героя, неизбежность нравственного урока. Особенности языка и стиля (два плана повествования в повести: детский и взрослый).

3.3.2 Сказочный цикл А.С. Пушкина. Фольклоризм произведений поэта. Сказки-поэмы и сказки с простонародной стилевой основой. Фольклорные и литературные источники. Проблематика. Роль фантастики. Сюжетно-композиционные особенности. Свообразие разработки характеров в сказках Пушкина в сравнении с народными. Роль авторского голоса. Свообразие описаний. Ритмическое своеобразие.

3.3.3 Идеино-художественное своеобразие сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Сказочный мир и картины крестьянской жизни в сказке Ершова. Иван-дурак и детски-простодушное восприятие мира. Доброта и бескорыстие Ивана-дурака. Социальная сатира в сказке Ершова. Балагурный стиль повествования.

3.3.4 Романтические сказки В.А. Жуковского. Особенности сюжета и композиции, характер описаний, особенности слова и синтаксиса, роль авторских оценок и принципы создания характеров. Приемы народно-сказочного и литературного повествования в сказках. Сказка Жуковского «Иван-царевич и Серый волк» и одноименная русская народная сказка (сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев, особенности повествования).

3.4 Стихотворения русских поэтов первой трети XIX в. в детском чтении.

3.4.1 Лирический пейзаж А.С. Пушкина. Анализ лирических произведений А. С. Пушкина, вошедших в круг детского чтения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры», отрывки из поэм, из романа «Евгений Онегин». Анализ композиции стихотворения «Осень»: тематические образы, контраст как основа композиции стихотворения, система ассоциаций, роль автора, особенности ритма и стиля и т. п. Полемический характер стихотворения. Жанровая форма.

3.4.2 Иносказательный пейзаж М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений поэта, вошедших в круг детского чтения («Утес», «На севере диком», «Тучи», «Парус»). Сравнительный анализ стихотворений: «Тучи» Лермонтова и «Туча» Пушкина (тематические образы, особенности лирической композиции).

3.5 Стихотворения русских поэтов середины XIX в. в детском чтении. Общая характеристика «поэтической эпохи» 1850-х гг. XIX в.

3.5.1 Пейзаж в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Символическо-философский смысл пейзажей Тютчева («поэзия дня»). Свобода поэтического языка и образности. Фольклорные традиции в лирике Тютчева. Близость философии природы Тютчева детскому восприятию.

Эстетизм в восприятии природы, проявление романтического двоемирия в лирике А.А. Фета. Цветовая символика, музыкальность. Радость постижения мира в стихотворениях, вошедших в круг детского чтения.

3.5.2 Лирика Н. А. Некрасова в детском чтении. Анализ стихотворения «Зеленый Шум». Тематическое своеобразие стихотворения. Фольклорные традиции в стихотворении поэта. Стихотворения Н. А. Некрасова, посвященные русским детям («Дядюшка Яков», «Пчель», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи», «Накануне светлого праздника»). Общая тональность стихотворений. Психологизм. Фольклорные элементы. Соотношение дидактичности и поэтичности. Картинность композиции. Сочетание

наглядности и образности с максимальной сжатостью выражения мысли. Звукопись. Метрико-ритмическая структура некрасовского стиха. Приемы комического.

3.6 Писатели-педагоги – детям: К. Д. Ушинский и Л. Н. Толстой. Роль прогрессивной педагогики в развитии детской литературы. Учебные книги К. Д. Ушинского («Детский мир и хрестоматия», «Родное слово») как образец нового языка литературы для детей и нового стиля общения с читателем. Рассказы Ушинского о детях и для детей. «Азбука» и «Русские книги для чтения» – итог художественных и педагогических исканий Л. Н. Толстого. Принципы создания, особенности композиции, жанровое и тематическое многообразие. Поиски нового языка (общедоступность, простота, выразительность). Разнообразие тем и жанров. Адресованность произведений детям разного возраста. Очевидность нравственных уроков в произведениях Толстого. Поэтика толстовской прозы для детей. Тематика, жанровый диапазон, психологизм.

3.7 Литературная сказка второй пол. XIX в. Психологическая сказочная повесть С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» (1858). Фольклорные и литературные источники сказки. Тема преобразующей силы любви в сказке. Своеобразие разработки характеров в сказке в сравнении с народными. Мастерство писателя в воссоздании сказочного повествования «ключницы Пелагеи». Сказки-притчи В. М. Гаршина («Atellea princeps», 1880; «То, чего не было», 1882; «Сказка о жабе и розе», 1884; «Лягушка-путешественница», 1887). Традиции Х.-К. Андерсена (необычная, потаенная основа реальности, максимальное приближение к жизни фантастических персонажей) в сказках. Многозначность сказочных образов Гаршина. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Биографическая основа сборника, обусловившая особенности повествования («Присказка», «Сказка про Комара Комаровича»), своеобразие конфликта. «Серая шейка» (1893) и другие сказки писателя.

3.8 Детская литература конца XIX – начала XX вв. Творчество А. П. Чехова. Чехов и проблемы детской литературы. Рассказы Чехова о детях и для детей. Подлинность жизненных фактов как основа чеховских сюжетов. Мастерство психологического анализа. Строгость и объективность позиции писателя. Подтекст, художественная деталь в рассказах. Ясность и выразительность повествования. Поэтика святочных рассказов А. П. Чехова «Ванька» и А. И. Куприна «Чудесный доктор». Творчество А. И. Куприна. Куприн и проблемы детской литературы 90-900-х годов. Традиции Чехова в рассказах Куприна о детях. Рассказы и повести Куприна для детей.

4. Русская детская литература XX–XXI вв.

4.1 Серебряный век и русская детская литература. Общая характеристика эпохи между 1892 и 1917 гг. Литературные течения конца XIX – начала XX вв. в литературе для детей. Новые тенденции в поэзии для детей (А. Блок, К. Бальмонт, С. Городецкий).

4.1.1 Лирика С. А. Есенина в детском чтении. Основные мотивы, сквозные образы, простота и ясность поэтической формы, выразительность и точность словесного рисунка. Традиции народной песенной лирики в стихотворениях поэта. Анализ произведений (Береза. Пороша. Черемуха. Нивы сжаты, рощи голы... С добрым утром! Из-за леса, леса темного... Поет зима - аукает... Закружилась листва золотая... Восход солнца Топи да болота...).

4.1.2 Лирика И. А. Бунина в детском чтении. Тема детства, детские образы в лирике («При свече», «Детство», «Летняя ночь», «На глазки синие, прелестные...») И. Бунина. Связь темы материнства с мотивами природы и христианства в лирике поэта. («Мать», «Матери», «На пути из Назарета», «Помню – долгий, зимний вечер...»). Пейзажные стихотворения И. Бунина.

4.2 Развитие теории детской литературы в начале XX в.

4.2.1 А. М. Горький – теоретик детской литературы советского периода. Анализ статей А. М. Горького («О сказках», «О темах», «Еще о грамотности», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Человек, уши которого заткнуты ватой», «Литературу – детям»). Воплощение теоретических принципов в творчестве А. М. Горького для детей («Утро», «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурака»).

4.2.2 Книга К. И. Чуковского «От двух до пяти» – исторический документ эпохи 20 – 30-х гг. (гл. «Борьба за сказку»). Обоснование принципов современной детской поэзии («Заповеди для детских поэтов»), теория детской речи и фольклорных основ современной детской поэзии в книге («Лепые нелепицы»). Воплощение теоретических принципов в творчестве Чуковского для детей.

4.3 Основные направления в развитии поэзии для детей в первой трети XX в. Общая характеристика поэтической эпохи 1920 – 1930-х гг. Фольклорные традиции в детской поэзии. Разнообразие тем, жанров и ритмов. Публицистическая поэзия для детей (В. Маяковский, С. Маршак, А. Барто, С. Михалков). Игровая поэзия. Экспериментаторский характер детского игрового стиха (К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Веселые книги С. Я. Маршака. «Чудо, чудо, чудо, расчудесное» – лирическая тема стихотворений К. И. Чуковского. Разнообразие поэтического вымысла и словесной игры в стихах обэриутов.

4.3.1 Творчество В. В. Маяковский для детей. Жанровое разнообразие, лирический герой, специфика языка и стиля.

4.3.2 Творчество С. Я. Маршака для детей. Темы, сюжеты, жанры стихотворений С. Я. Маршака. Драматургия и переводы для детей.

4.3.3 Творчество для детей А.Л. Барто. Лирические миниатюры А. Барто для самых маленьких (цикл «Игрушки», 1936; «Фонарик», «Машенька», «Машенька растет»). Художественность и функциональность произведений Барто. Сатира и юмор в творчестве А. Барто. Анализ художественного своеобразия произведений (диапазон переживаний героев, сценичность, точность языка, виртуозная игра ритмами, живость и убедительность рассказа, воспроизведение детской логики и детской речи, достоверность речевых характеристик и т. д.). Основные эстетические принципы А. Л. Барто («Записки детского поэта»).

4.3.4 Творчество для детей Д. Хармса. Фантастический мир Д. Хармса. Герои-чудаки, абсурдные ситуации, гротескные образы в стихах поэта. Основные черты поэтики произведений Д. Хармса (алогизм, абсурд, игровая основа и теснейшая связь с традициями народной смеховой культуры). «Плих и Плюх» (1939), оригинальный пересказ стихотворения В. Буша, – поэма о победе проказников над здравым смыслом. Стихотворение-притча «Из дома вышел человек» (1937) – рассказ о трагической судьбе современников Хармса и его самого. Единство художественных приемов в поэзии и прозе Хармса для детей.

4.4 Развитие жанра литературной сказки в первой половине XX в. Сказочные повести А. Волкова. «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Н. Толстого. Новое звучание старой сказки К. Коллоди «Пиноккио». Современность в характере главного героя, новые персонажи, лаконичность стиля, отказ от открытой назидательности. Авангардная сказка Ю.К. Олеси. Художественная условность и метафоричность. Поэтика театрального зрелища и циркового представления. Своеобразие типов героев. Научно-художественная сказка В. Бианки (оригинальность сюжетов, научно-познавательная информация как составная часть сюжета, яркие характеристики сказочных персонажей, драматизм повествования). «Реалистическая» сказка К. Паустовского. Жизненные реалии в сказках писателя. Своеобразие их героев и сюжетов. «Фольклорные» сказки Б. Шергина, С. Писахова и П. Бажова (источники, циклы, тематика, своеобразие повествовательной манеры).

4.5 Развитие прозы для детей в первой половине XX в.

4.5.1 Художественно-познавательная литература 20–30-х гг. Научно-художественная проза В. Бианки и Б. Житкова. Энциклопедический характер творчества Б. С. Житкова. Специфика житковского рассказа (острота сюжета, психологизм, познавательный элемент). «Лесная газета В. Бианки (тематика, композиция, разнообразие жанров). Философия природы в творчестве М. Пришвина. Поэтика произведений о природе М. Пришвина (сказочные формы повествования и реализм, лиризм прозы, своеобразие языка, органическое со-

единение художника и исследователя-натуралиста). Художественное открытие К. Паустовским Мещерского края. Цикл рассказов К. Паустовского «Летние дни» (основные мотивы, своеобразие героев и сюжетов, поэтизация природы, сочетание лиризма и юмора, богатство языка).

4.5.2 Творчество для детей А. П. Гайдара. Историческая проза А. П. Гайдара. Этапы творческой эволюции писателя. Поэтика рассказа «Голубая чашка» (подтекст, своеобразие психологизма и художественная символика).

4.6 Развитие прозы для детей во второй половине XX в. Историческая проза (С. П. Алексеев, С. М. Голицын, Г. Н. Юдин). Природоведческие книги Н. И. Сладкова, С. В. Сахарнова, Г. Я. Снегирева и др. Юмористическая проза для детей (Н. Носов, Ю. Сотник, В. Медведев, В. Голявкин, В. Драгунский). Творчество для детей Н. Носова. Рассказы и повести Н. Носова. Смешные случаи из детской жизни как сюжетная основа его произведений. Непосредственность и живость детских диалогов. Популярность деятельных героев среди детей. Остроумное и назидательное в произведениях Носова. Сказочная проза для детей (Н. Носов, Э Успенский, Ю. Коваль, Евг. Пермяк и др.).

4.7 Развитие поэзии для детей во второй половине XX в. Игровая поэзия Б. Заходера. Лирика Е. Благиной и В. Берестова. Фольклорные и литературные традиции в лирике Ю. Мориц.

4.8 Современная поэзия для детей: основные направления и имена. Традиции поэтических мастеров 1920–1930-х гг. в творчестве современных детских поэтов.

4.9 Развитие современной прозы для детей.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, презентаций и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются проблемные диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных интерпретаций литературных процессов и фактов, сопоставление и оценка различных ответов обучающихся. Для повышения эффективности обучения на лекциях и практических занятиях используются различные способы представления материала, применяются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint, электронные терминологические словари, литературные энциклопедии, он-лайн аудиохрестоматии и другие электронные ресурсы), аудио- и видеозаписи на платформе YouTube, материалы вебинаров, размещенных на сайте urait.ru и др.

Для развития самостоятельной активности в изучении учебного материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в коллоквиумах и дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины («Устное народное творчество»; «Детская литература XIX в.»; «Детская литература XX–XXI вв.») подготовлены учебно-методические пособия: Детская литература: практикум для студ., обуч. по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» / О. Я. Гусакова. М., 2019. Ч. 1. 101 с. ISBN 978-5-00150-815-1; «Устное народное творчество : практикум для студ. высш. учеб. завед., обуч. по спец. 050301 «Педагогика и методика начального образования» / О. Я. Гусакова. Саратов, 2011. 108 с. ISBN 978-5-9999-0825-4; Детская литература: метод. разработ. по курсу для студ., обуч. по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» / О. Я. Гусакова. Саратов, 2008. 40 с.

Пособия содержат учебно-методический материал, необходимый для обеспечения

качественной самостоятельной работы студентов в период подготовки к семинарским занятиям, коллоквиумам, а также в период подготовки докладов и презентаций.

Самостоятельная работа студентов в рамках практических занятий по дисциплине, включает подготовку ответов на теоретические вопросы, разработанные преподавателем, литературоведческий анализ текста (с элементами исследовательской работы), чтение и конспектирование научной литературы. Подробные планы занятий, образцы заданий и списки рекомендуемой литературы по изучаемым темам, даны в печатных учебно-методических пособиях, названных выше. Например,

Детская литература как феномен в синхроническом и диахроническом аспектах
Основные вопросы

Феномен детства в мировой словесности.

Детская литература: содержание понятия, специфические черты, проблемы изучения и преподавания.

Детская литература как учебный предмет.

Функции детской литературы как искусства слова.

Детская литература, детское чтение, культура детства в формировании личности.

Контрольные вопросы и задания

1. По словам И. Г. Минераловой, «и фольклор, и книжность вообще по отношению к ребенку обнаруживают четыре доминантных, порой взаимоисключающих подхода:

а) детство есть тайный, таинственный мир, умопостижение которого представляет собой величайшее из наслаждений (таинство рождения, младенчество, смягчающее самую одеревеневшую душу, детская речь («Устами младенца глаголет истина»), образ райской души, безгрешной в своем неведении и открытой любви и страданию);

б) детство — эпоха «дикости», «звериного неведения» о добре и зле, человеческом назначении и предназначении;

в) детство есть *tabula rasa* (чистая доска), «насыщение» которой является условием достойной будущей взрослой жизни ребенка;

г) детство в любом случае есть будущность рода, семьи в буквальном и фигуральном, даже символическом значении, награда и утешение или, напротив, наказание».

Подтвердите заключение исследователя примерами из художественных произведений.

2. Какие особенности детского восприятия мира обнаруживаются в рассказе «Далекое» (1903) И. А. Бунина?

3. Раскройте содержание понятия «детская литература».

4. Что принято обозначать термином «круг детского чтения»?

5. В чем заключается специфика детской литературы в отличие от литературы для взрослых?

6. Перечислите художественные критерии детской литературы.

7. Какие виды синтеза предполагает детская литература?

8. Назовите специфические черты литературы для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

9. Прочитайте сказки «Утро» и «Воробышко» М. Горького. Исходя из сложившихся у Вас представлений о специфике детской литературы, обоснуйте свой ответ на вопрос: Какая из сказок писателя будет интересна детям дошкольного и младшего школьного возраста?

10. В систему мифологических представлений разных народов входит миф о Божественном Ребенке. С мифологемой Божественного Ребенка тесно связаны сюжеты и мотивы детского фольклора и детской литературы. Приведите примеры современных литературных произведений, в которых «оживают» различные мифы и их образы-элементы — мифологемы.

11. Какие общие черты обнаруживаются в образах Маленького принца (А. Сент-Экзюпери), Питера Пэна (Дж. Барри), Звездного мальчика (О. Уайльд), Алисы (Кир Булычев),

Солнечного мальчика (С. Л. Прокофьева)?

Сопоставьте интерпретации образа «Ребенка-Пришельца» в книге А. Сент-Экзюпери и ее театральных, кино и мультиверсиях (1974, 1993, 2015).

Литература

Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. М., 2004.

Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата. М., 2019. 333 с. [Электронный ресурс]. URL : <https://www.biblio-online.ru/bcode/433364/p.25> (дата обращения: 1.03.2021).

Безрогов В., Иванченко Г. Детское чтение: от начала к концу XX века // Новое литературное обозрение. 2010. № 102. С. 288–299.

Беленькая, Л. И. Ребёнок и книга: о читателе восьми-девяти лет. М., 2005. («Я вхожу в мир искусств»).

Бреева Е. Б. Дети в современном обществе. М., 1999.

Бутенко И. А. Читатели и чтение на исходе XX века: социологический аспект. М., 1997.

Голубева Е. И. Что предпочитают читать наши дети // Недетские проблемы детского чтения: Детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии. РАЧ, 2006 [Электронный ресурс]. URL : <http://www.rusreadorg.ru/issues/chudinova/1.htm> (дата обращения: 1.03.2021).

Детское чтение на рубеже веков: Проблемы. Исследования. Прогнозы: Сб. научн. тр. Часть 1. Чтение детей и подростков в меняющейся социокультурной ситуации. Детское чтение и новые технологии. М., 2001.

Резниченко И. М. Социально-психологический портрет современного ребенка [Электронный ресурс]. URL : <http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/kafedra/psih/rez19.doc> (дата обращения: 1.03.2021).

Тихомирова И. И. Психология детского чтения от А до Я: методический словарь-справочник для библиотекарей. М., 2004.

Трыкова О. Ю. Детская литература: основные функции, особенности восприятия // Книжные палаты. Ярославль [Электронный ресурс]. URL : <https://lib.1september.ru/2006/08/11.htm> (дата обращения: 1.03.2021).

Чудинова В. П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура / Отв. ред. Б. Ю. Сорочкин. М., 2007. С. 13–164.

Былины

Основные вопросы

1. Определение жанра. Правда и вымысел в былине. Особенности исполнения былин (сольное, хоровое). Общая характеристика героев.

2. Собираение и изучение былин. Место и время сложения былин.

3. Состав и классификация былин (героические и новеллистические; киевские и новгородские; древнейшие о Волхве и Святогоре, о Дунае и Потыке, о Добрыне и змее).

4. Особенности композиции былин (запев, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка; типические повторы).

5. Особенности языка и стиха, характерные изобразительно-выразительные средства (гипербола, сравнение, эпитет, устойчивые эпитеты; слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, тавтологические обороты) былин.

Контрольные вопросы и задания

1. По хрестоматии исследований законспектируйте статью В. Ф. Миллера «Очерк истории русского былинного эпоса».

2. Приведите примеры исторически достоверных примет в былине, а также примеры пренебрежения точностью в описании мест действия, времени событий, быта, расположения городов и стран. Попробуйте, например, установить время действия в стихах былины:

*Еще тут князь Владимир не ослушался,
А нахватил он кунью шубочку соболю,
Обувал калоши на босу ногу,
Да побежал по кружалу государеву...*

Сделайте выводы о соотношении правды и вымысла в былине.

3. Сравните характеристики богатырей-воинов в героических и новеллистических былинах. Подумайте, какие средства применяются в былинах для изображения психологического состояния героя, а также с целью индивидуализации характера.

4. Назовите компоненты поэтической структуры былин и их функции. Сравните элементы композиции былины и сказки. Приведите примеры общих мест и формул, описаний в былинах.

5. Подберите былинные эпитеты к словам: *богатырь...*, *князь Владимир...*, *враг...*, *дружинушка*, *шатры...*, *стрела.....*, *копье....*, *столы.....*, *гусли....*, *...Киев-град*, *...голова*, *сердце..*, *плечи....*, *... ноги*, *кровь ...*, *слезы... .*

6. Проанализируйте ритмические особенности былинных строк:

*Как скакал-то старой да со добра коня,
Припадал-то он ко матушке сырой земле:
Как стучит ведь матушка сыра земля
Да под той же как сторонушкой восточной;
Как прямой-то дорогой ехать месяцы,
Выезжал-то стар казак да ровно в три часа.*

Литература

- Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
Аникин В. П. Русский богатырский эпос. М., 1964.
Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.
Лазутин С. Г. Сюжет и композиция былин // Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981.
Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967.
Новиков Ю. А. Сказитель и былинная традиция. СПб., 2000.
Пропп В. Я. Русский героический эпос. Л., 1955; 1958.
Путилов Б. Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. М., 1997.
Селиванов Ф.М. Поэтика былин в историко-филологическом освещении: композиция, художественный мир, особенности языка. М., 2009.
Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин // Скафтымов А. П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
Фроянов И. Я., Юдин Ю. И. Русский былинный эпос. Курск, 1995.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии.

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных

схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5–2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает:

- чтение художественной литературы по программе;
- конспектирование и реферирование научной литературы;
- литературоведческий анализ произведений различных жанров (целостный и сопоставительный);
- выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, презентаций, обзоров и рефератов по предложенным темам).
- написание аннотаций и рецензий на произведения детской литературы;
- подготовку к коллоквиуму и тестированию.

Литературоведческий анализ текста как метод исследования и интерпретации художественного произведения проводится при изучении всех разделов дисциплины. Он включает:

- анализ тематики, проблематики и идейного мира произведения в соотношении с его художественной формой (изображенный мир, художественная речь, композиция);
- анализ произведения в аспекте рода и жанра;
- изучение контекста.

Показателями успешного овладения студентами навыками литературоведческого анализа являются умения:

- определять содержательные и стилевые доминанты произведения;
- для проверки верности интерпретации проводить анализ поэтики произведения.

При изучении некоторых тем всех разделов дисциплины возникает необходимость проведения различных видов сопоставительного литературоведческого анализа.

Вопросы и задания для сопоставительного анализа группируются вокруг основных

вопросов дисциплин: по горизонтали – художественное произведение как явление искусства; специфические черты устного народного творчества в отличие от литературы; фольклор и литература как взаимодействующие художественные системы; художественные методы литературы и творческий метод отдельного писателя; фольклор и литература разных народов мира (сходства и различия жанровых форм, художественных средств, сюжетов, мотивов, типов героев); специфика детской литературы в отличие от литературы для взрослых; традиции русской классической литературы в современной литературе для детей; связь литературы и фольклора с педагогическими идеями разных исторических периодов; по вертикали – восприятие художественного произведения (читателями, критиками). Вопросы и задания сопоставительного характера содержатся в названных выше учебных пособиях. Напр.:

- ✓ Сравните календарные и семейные обряды русских, украинцев и белорусов.
- ✓ К пословицам разных народов мира подберите русские пословицы, аналогичные по смыслу. Объясните сходство самой сущности пословиц у народов, живущих в различной общественной и географической обстановке.
- ✓ Охарактеризуйте исполнительскую манеру песельников из рассказа «Певцы» И. С. Тургенева.
- ✓ Сравните восточнославянскую и европейскую версии волшебного сюжета «Чудесные дети».
- ✓ Сравните характер и поэтический строй песен, которые пелись при встрече масленицы и на ее проводах.
- ✓ В чем выражается специфичность художественного времени и пространства волшебной сказки в отличие от сказок о животных и бытовых?
- ✓ Проследите, как строятся сказочные сюжеты с разными типами главного героя.
- ✓ Сравните элементы композиции былины и сказки.
- ✓ На основании преданий составьте характеристику какого-либо исторического лица. Сравните этот фольклорный образ с его жизненным прототипом.
- ✓ Черты каких жанров соединяют в себе лубки XVII–XIX вв.?
- ✓ Сопоставьте воплощения фольклорного сюжета «Чудесная дудочка» в различных жанровых формах (баллада, сказка).
- ✓ Покажите (на микро- и макроуровнях), как связана сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» (1829) с произведениями немецкой романтической литературы.
- ✓ Сопоставьте развитие темы детства в творчестве русских и зарубежных писателей XIX–XXI вв. (по выбору).
- ✓ Сравните два плана повествования – детский и взрослый – в сказочной повести «Черная курица, или подземные жители» А. Погорельского.
- ✓ Сравните оценки, данные сказкам А.С. Пушкина критиками 1830-х годов и современными исследователями.
- ✓ Сопоставьте изображение сказочного коня с известными описаниями «потешной лошадки» (игрушки-каталки), некогда связанной с воинским обрядом, посвящением мальчика в ратный чин.
- ✓ Сопоставьте воплощения образа ребенка в русской литературе и живописи разных эпох.

При изучении раздела «Устное народное творчество» проводится *коллоквиум* по теме: «Сказка как вид народной прозы», организованный как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам.

1. *Сказка как вид народной прозы. Общая характеристика жанра.*
2. *Сказки о животных.*
3. *Волшебные сказки.*

4. *Бытовые сказки.*

Самостоятельная работа студентов в рамках подготовки к коллоквиуму, включает ответы на теоретические вопросы, разработанные преподавателем, литературоведческий анализ текста (с элементами исследовательской работы), чтение и конспектирование научной литературы. Напр., при изучении темы

«Волшебные сказки»

Теоретическая подготовка

1. Традиционность в жанре (устойчивые структурные элементы и формулы, последовательный, динамичный и напряженный характер развития действия, трехкратность ситуаций, антитеза как основа сказочной композиции).

2. Особенности вымысла. Волшебное и фантастическое, следы мифологических представлений в волшебной сказке. Сказка и миф (сходства и различия жанровых установок).

3. Сюжетный состав русских волшебных сказок. Закономерности сюжетосложения, мотив и конфликт в волшебной сказке. Действие как структурный стержень сказки. Изучение функции действующих лиц в работе В. Я. Проппа «Морфология сказки».

4. Художественное пространство и время в волшебной сказке.

5. Система образов волшебных сказок (типы главных героев, героинь и их противников, чудесные помощники, чудесные и волшебные предметы). Средства создания характеров героев в волшебной сказке: портрет, психологизм, социальные атрибуты (если таковые имеются), возраст, внутренние моральные качества, элементы биографизма, устойчивость особенностей характеров, помощники и их значение для героя.

3.5 Стилистическая «обрядность» волшебной сказки. Присказки, концовки, сказочные формулы. Трехкратность повторений с «наращением эффекта».

Литературоведческий анализ

1. Подберите волшебные сказки, в которых действуют «высокий» и «низкий» герой. Проследите, как строятся сказочные сюжеты с разными типами главного героя.

2. Дайте определение фольклорной формулы. Подумайте над смыслом сказочных формул: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «Сказано – сделано». Приведите примеры других сказочных формул и определите их функции в развитии сказочного сюжета, в создании характеров персонажей

Рекомендуемая для чтения научная литература

Бахтина В. А. Эстетическая функция сказочной фантастики. Наблюдения над русской народной сказкой о животных. – Саратов, 1972.

Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. – М., 1975.

Зуева Т. В. Волшебная сказка / Под ред. Б. П. Кирдана. – М., 1993.

Медриш Д. Н. Слово и событие в русской волшебной сказке // Русский фольклор. – Л., 1974. – Т. 14.

Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. – М., 1958.

Мелетинский Е. М. Новеллистическая сказка и сказка анекдот как фольклорные жанры // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1990. – С. 8-29.

Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. – Л., 1974.

Померанцева Э. В. Русская народная сказка. – М., 1963.

Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. – М., 1965.

Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986; СПб., 1996.

Пропп В. Я. Русская сказка. – Л., 1984.

Разумова И. А. Стилистическая обрядность русской волшебной сказки. – Петрозаводск, 1991.

Конспектирование

По хрестоматии исследований законспектируйте работы А. Н. Веселовского «Поэтика сюжетов» и В. Я. Проппа «Морфология сказки». Конкретизируйте их основные положения на текстах.

При изучении разделов дисциплины «Устное народное творчество», «Детская литература XIX в.» студентам в качестве подготовки к предстоящим экзаменам может быть предложено письменное *тестирование*.

Образцы тестовых заданий

Какие произведения являются источником сюжетов басен И. А. Крылова?

- 1) Сказки о животных.
- 2) Басни древних мудрецов.
- 3) Басни Ж. Лафонтена.
- 4) Басни других писателей.

Какая сказка А. С. Пушкина написана особым размером – «народным стихом», в котором отсутствуют рифмы?

- 1) «Сказка о попе и работнике его балде».
- 2) «Сказка о царе Салтане...».
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Какую из стихотворных сказок первой трети XIX века можно назвать лирической эпопеей крестьянской России?

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.
- 2) Сказка об Иване-царевиче и Сером волке» В. А. Жуковского.
- 3) «Конек-Горбунок» П. П. Ершова.

Кто из писателей первой трети XIX века способствовал развитию познавательной книги для детей?

- 1) А. Погорельский.
- 2) В. Ф. Одоевский.
- 3) П. П. Ершов.
- 4) В. А. Жуковский.

Какой поэтический оборот использован в строках стихотворения Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело / Солнце смотрит на поля» («Неохотно и несмело...»)?

- 1) Сравнение.
- 2) Метонимия.
- 3) Олицетворение.
- 4) Гипербола.

Какой период в истории отечественной культуры принято называть серебряным веком?

- 1) Конец XIX века.
- 2) Начало XX века.
- 3) Эпоха между 1892 и 1917 годами.

Какая из лирических тем наиболее характерна для большинства стихотворений К.И. Чуковского?

- 1) Воспоминания о детстве.
- 2) Красота окружающего мира, увиденного глазами ребенка.
- 3) Безмятежное счастье, «чудо, чудо, чудо, чудо Расчудесное».
- 4) Другая тема.

Какие мотивы объединяют произведения К. Чуковского «Чудо – дерево», «Путаница», «Телефон»?

- 1) Мотивы сказок.
- 2) Мотивы небылиц и путаниц.
- 3) Мотивы анекдотов.
- 4) Мотивы других жанров.

Кто является автором неологизмов: небосинее лоно, жирафка, жирафенок, зверики?

- 1) Д. Хармс.

2) В. Маяковский.

3) С. Маршак.

Какую жанровую форму имеют обычно стихи А.Л. Барто о малышах и для малышей («Игрушки»)?

1) Сказки.

2) Лирические миниатюры.

3) Стихотворные рассказы.

4) Поэмы.

При изучении всех разделов дисциплины студентам предлагается выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов/рефератов, презентаций).

Тематика докладов/рефератов, презентаций и списки рекомендуемой литературы к ним имеются в перечисленных выше печатных учебно-методических пособиях. Напр.,

«Аленький цветочек» С. Т. Аксакова и народно-сказочная традиция.

Литература

Аксаков С. Т. в русской литературе. Новгород, 1994.

Войтоловская Э. Л. С. Т. Аксаков в кругу писателей-классиков. Л., 1982.

Кошелев В. А. Время Аксаковых // Литература в школе. 1993. № 4.

Кошелев В. А. Сто лет семьи Аксаковых. Бирск, 2005.

Латынина А. Н. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. М., 1986.

Лебединская Л. Светлая книга: К 200-летию со дня рождения С. Аксакова // Детская литература. 1991. № 9-10. С. 52-55.

Лобанов М. С. Т. Аксаков. М., 1986.

Машинский С. И. С. Т. Аксаков: Жизнь и творчество. М., 1973.

Жанр философской притчи в прозе В. М. Гаршина.

Литература

Короленко В. Г. Всеволод Михайлович Гаршин. Литературный портрет // Собрание сочинений: В 10-ти т. М., 1955. Т.8. С. 215-247.

Сквозников В. Д. Реализм и романтизм в произведениях В. М. Гаршина // Известия АН СССР. Отд. литературы и языка. 1957. № 3. С. 233-246.

Бердников Г. Проблемы пессимизма. Чехов и Гаршин // Бердников Г. А. П. Чехов: Идеи и творческие искания. М., 1961. С. 130-160.

Бялый Г. А. Всеволод Гаршин. Л., 1969.

Чуковский К. И. О В. М. Гаршине // Чуковский К. И. Собрание сочинений: В 6. т. М., 1969. Т. 6. С. 417-445.

Фольклорные традиции в прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Литература

Велигодская С. А. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Харьков, 1960.

Груздев А. И. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Критико-биографический очерк. М., 1958.

Дергачев И. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество. Свердловск, 1981.

Кремянская Н. Д. Мамин-Сибиряк как детский писатель. Свердловск, 1952.

Лигостаева Л. Н. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Библиографический указатель. Свердловск, 1981.

Маковская Н. Тема труда в творчестве Мамина-Сибиряка для детей // Уч. зап. Псковского пед. ин-та. 1958. Вып. V.

Рождественская Е. Л. Детские рассказы и повести Мамина-Сибиряка // Прикамье. 1963. № 17.

Семакова М. Г. Рассказы Мамина-Сибиряка о детях труда // Уч. зап. Свердловского пед. ин-та. Вып. 2. Свердловск, 1955.

Шиллегодский С. П. Д. Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель // Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена. Т. 107. Л., 1955.

«Слово о полку Игореве» и фольклор.

Литература

Еремин И. П. Лекции и статьи по истории русской литературы. Л., 1987.

Кусков В. В. История древнерусской литературы. М., 2002.

Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.

Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986.

Исследования «Слова о полку Игореве» / Отв. ред. Д. С. Лихачев. Л., 1986.

К другим видам самостоятельной работы студентов относятся написание *аннотаций и рецензий на детские журналы и произведения детской литературы, подготовка обзоров новинок детской литературы*. Например, при изучении 3 раздела дисциплины «Детская литература XIX в.» студентам предлагается в форме рецензии изложить свои размышления по следующим проблемным вопросам.

1. Познакомьтесь с новым ежемесячным литературным журналом для домашнего чтения «Детское чтение для сердца и разума», адресованным детям младшего школьного возраста и покажите (или опровергните), что журнал, продолжает традиции одноименного журнала, издававшегося в XVIII веке Н. И. Новиковым (См.: Детское чтение для сердца и разума // Детские журналы [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.detmagazin.ucoz.ru> (дата обращения 12.02.2021).

2. Чтение «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина нелегко давалось даже взрослым современникам писателя. В 1836–1844 гг. в С.-Петербурге по инициативе А. М. Прево прекрасно написанная история русского государства была пересказана специально для детей и оформлена литографиями. Так в круге детского чтения появилась книга «Живописный Карамзин, или Русская история в картинах, издаваемая Андреем Прево. В 3 частях». Покажите, что «детское» издание труда Н. М. Карамзина отвечает требованиям, предъявляемым к детской познавательной книге, способно разбудить в читателе живой интерес к прошлому своей страны (или, напротив, опровергните сказанное).

3. Познакомьтесь с анимационным сериалом «История Государства Российского» (проект ТВЦ–2010), созданным на основе труда Н. М. Карамзина. Составьте свое мнение о возможности/невозможности рекомендации его к просмотру детям младшего школьного возраста с целью первоначального ознакомления с русской историей.

4. Какая из книг по истории России — «Живописный Карамзин, или Русская история в картинах» (1836, сост. В. М. Строев) или «История России в рассказах для детей» А. О. Ишимовой (1837) — в наибольшей степени, с Вашей точки зрения, привлечет внимание детей 7–10 лет? Какова заслуга каждой из этих книг в воспитании читателя? Ответ мотивируйте анализом поэтики произведений.

Вопросы к экзамену

Полная образовательная программа (5 лет)

4 семестр

1. Специфика устного народного творчества. Фольклор и литература.
2. Жанровая система русского фольклора.
3. Обрядовый фольклор русского народа. Понятие и разновидности обряда. Семейная обрядовая поэзия.
4. Зимние праздники русского календаря. Святочные и масленичные песни.
5. Весенние праздники русского календаря. Веснянки. Троицко-семицкие песни.
6. Летние праздники русского календаря. Купальские и Петровские песни. Песни в честь Ярилы и Костромы.
7. Осенние праздники русского календаря. Зажинки. Овсени.

8. Пословицы и поговорки.
9. Загадки.
10. Сказочная проза и ее жанровые разновидности.
11. Художественный мир волшебной сказки.
12. Сказки о животных. Специфика жанра. Характеристика основных сюжетов.
13. Русская бытовая сказка. Специфика жанра. Характеристика основных сюжетов.
14. Устная несказочная проза. Классификация и общая характеристика жанров.
15. Исторические и топонимические предания.
16. Легенда как жанр устной несказочной прозы.
17. Былины как жанр устного народного творчества: классификация и поэтика жанра.
18. Былины киевского цикла. Общая характеристика, анализ текста (по выбору).
19. Детский фольклор: понятие, классификация, поэтика.
20. «Поэзия пестования». Характеристика основных жанров.

5 семестр

1. Истоки детской литературы. Становление и развитие литературы для детей в XV–XVIII вв.
2. Басенное творчество И.А. Крылова.
3. Понятие литературной сказки. Развитие жанра литературной сказки в конце XVIII – первой трети XIX века.
4. Творчество В.Ф. Одоевского для детей.
5. Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» (особенности жанра, своеобразие вымысла, психологизм, роль автора-повествователя).
6. Стихи и баллады В.А. Жуковского в детском чтении.
7. Романтические сказки В.А. Жуковского. Сказка Жуковского «Иван-царевич и Серый волк» и одноименная русская народная сказка (сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев, особенности повествования).
8. А.С. Пушкин о значении фольклора и роли народной поэзии в создании национальной литературы. «Пролог» как художественное исследование волшебной сказки и точное выражение ее особенностей.
9. Сказки А.С. Пушкина с народнопоэтической стилистической основой. Проблематика. Роль фантастики. Сюжетно-композиционные особенности. своеобразие разработки характеров в сравнении с народными. Роль авторского голоса. Особенности языка и стиха.
10. Сказки-поэмы А.С. Пушкина. А.А. Ахматова о «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина.
11. Лирика А.С. Пушкина в детском чтении.
12. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова в детском чтении.
14. В.Г. Белинский – теоретик и критик детской литературы.
15. Русская литературная прозаическая сказка второй половины XIX века в детском чтении (познавательные сказки К.Д. Ушинского; народнопоэтическая основа сказок Л.Н. Толстого; психологическая сказочная повесть С.Т. Аксакова; сказки-притчи В.М. Гаршина; своеобразие конфликта в «Аленушкиных сказках» Д.Н. Мамина-Сибиряка).
16. Лирика Ф.И. Тютчева в детском чтении.
17. Пейзажная лирика А.А. Фета.
18. Лирика Н.А. Некрасова в детском чтении. Традиции и новаторство. Стихотворения Н.А. Некрасова для детей.

19. Писатели-педагоги XIX века-детям. Учебные книги К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого как образец нового языка литературы для детей (принципы создания, структура, разнообразие тем и жанров).

20. Мир детства в русской литературе второй половины XIX – начала XX веков (Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, А.П. Чехов).

6 семестр

1. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении (А. Блок, С. Есенин, И. Бунин – по выбору).

2. М. Горький – теоретик и критик детской литературы. Воплощение теоретических принципов в творчестве М. Горького для детей.

3. Обоснование принципов современной детской поэзии в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти». Воплощение теоретических принципов в творчестве К. И. Чуковского для детей.

4. Творчество для детей В. В. Маяковского.

5. Поэзия для детей С. Я. Маршака. Традиции и новаторство.

6. Поэтика игрового стиха (К. Чуковский, Д. Хармс, С. Маршак, А. Введенский и др. – на выбор).

7. Поэтика рассказов А. П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка» (проблематика, психологизм, символика).

8. Научно-художественная проза В. Бианки: «Лесная газета» (жанровое своеобразие, тематика, композиция, сюжеты), «сказки-несказки».

9. Энциклопедический характер творчества Б. Житкова. Поэтика житковского рассказа (острота сюжета, психологизм, познавательный элемент).

10. Развитие жанра литературной сказки в первой половине XX века: переводные сказки А. Толстого, А. Волкова; «фольклорные» Б. Шергина, С. Писахова, П. Бажова; научно-художественные В. Бианки, Е. Чарушина, Н. Сладкова; «реалистические» сказки К. Паустовского (по выбору или реферативный обзор).

11. «Малахитовая шкатулка» П.П. Бажова (источники, система персонажей, стиль).

12. Поэтика книги «Три Толстяка» Ю. Олеши.

13. «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Н. Толстого (источники, современность в характере главного героя, новые персонажи, своеобразие стиля)

14. Развитие жанра научно-художественной сказки в первой половине XX века (В. Бианки, Е. Чарушин, Н. Сладков и др. – реферативный обзор).

15. Творчество А. Л. Барто (жанры, специфика сатирического и юмористического изображения мира, герои, нравственная проблематика).

16. Поэтика произведений о природе М. Пришвина и К. Паустовского (по выбору).

17. Жанр занимательного рассказа в творчестве Н. Носова, В. Голявкина, В. Драгунского (по выбору).

18. Развитие жанра научно-художественной сказки во второй половине XX века (Н. И. Сладкова, С. В. Сахарнова, Г. Я. Снегирева и др. – реферативный обзор).

19. Современная проза для детей. Основные направления в развитии. Характеристика творчества одного автора (по выбору).

20. Современная поэзия для детей. Основные направления в развитии. Характеристика творчества одного автора (по выбору).

Контрольная работа

Полная образовательная программа (5 лет)

6 семестр

Студентам предлагается выполнение письменной контрольной работы по теме: «Поэты серебряного века – детям» (А. Блок, К. Бальмонт, С. Городецкий, С. Есенин, И. Бунин – по выбору). Выполнять работу рекомендуется в соответствии с предложенным преподавателем планом анализа лирического произведения.

Образец плана анализа текста

1. Специфика восприятия природы в лирике поэта.
2. Лирический сюжет.
3. Композиция.
4. Анализ словесной формы (лексика и стилистика, тропы, синтаксис и интонация, ритмическая организация стиха).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Полная образовательная программа (5 лет)

Таблица 1. Максимальные баллы по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	1	0	1	10	0	0		12
4	2	0	3	30	0	13	40	88
Итого за 3 и 4 семестры	3	0	4	40	0	13	40	100
5	2	0	4	40	0	14	40	100
6	4	0	5	21	0	30 к/р	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

3 семестр

Лекции – от 0 до 1 балла

Посещаемость/активность работы в аудитории – от 0 до 1 балла.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены программой.

Практические занятия – от 0 до 1 балла.

Контроль за выполнением заданий – от 0 до 1 балла.

Самостоятельная работа – от 0 до 10 баллов

Анализ текста- от 0 до 10 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии оценивания
7–10	Обучающийся умеет самостоятельно определять содержательные и стилиевые доминанты произведения; для проверки верности интерпретации проводить анализ его поэтики.
4–6	Обучающийся умеет с помощью преподавателя определять содержательные и стилиевые доминанты произведения; для проверки верности интерпретации проводить анализ его поэтики.

1–3	Обучающийся испытывает значительные затруднения в определении содержательных и стилевых доминант произведения; в проведении анализа его поэтики.
0	Обучающийся не владеет умением определять содержательные и стилевые доминанты произведения; навыками проведения анализа его поэтики.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено программой.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено программой.

Промежуточная аттестация.

Не предусмотрено программой.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 12 баллов.

4 семестр

Лекции – от 0 до 2 баллов

Посещаемость/активность работы в аудитории– от 0 до 2 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены программой.

Практические занятия – от 0 до 3 баллов.

Контроль за выполнением заданий – от 0 до 3 баллов (по одному за каждое занятие).

Самостоятельная работа – от 0 до 30 баллов.

Анализ текста – от 0 до 10 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии оценивания
7–10	Обучающийся умеет самостоятельно определять содержательные и стилевые доминанты произведения; для проверки верности интерпретации проводить анализ его поэтики.
4–6	Обучающийся умеет с помощью преподавателя определять содержательные и стилевые доминанты произведения; для проверки верности интерпретации проводить анализ его поэтики.
1–3	Обучающийся испытывает значительные затруднения в определении содержательных и стилевых доминант произведения; в проведении анализа его поэтики.
0	Обучающийся не владеет умением определять содержательные и стилевые доминанты произведения; навыками проведения анализа его поэтики.

Коллоквиум/Тест – от 0 до 10 баллов.

Коллоквиум

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии
9 – 10	Наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала; даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; студент свободно справляется с поставленными задачами; студент принимает правильно обоснованные решения.
5 – 8	Демонстрируется хорошее знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний.

1 – 4	Наблюдается усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала.
0	Студент не знает программного материала.

Тест

Шкала оценивания

Кол-во баллов Мах – 10	Критерии оценивания
2	Правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ.
4	Правильное выполнение задания, где надо выбрать несколько верных ответов.
2	Правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий.
2	Правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины/фамилии авторов или названия произведений.

Доклад – от 0 до 10 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии
9 – 10	Выполнены все требования к написанию и защите доклада/реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
5 – 9	Основные требования к докладу/реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3 – 4	Имеются существенные отступления от требований к реферированию и составлению доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада/реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
1 – 2	Имеются существенные отступления от требований к реферированию и составлению доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
0	Доклад/реферат не представлен.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено программой.

Другие виды учебной деятельности

Презентация – от 0 до 10 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во	Критерии оценивания
---------------	----------------------------

баллов Max - 10	
0–4	Содержание презентации: мотивированность необходимости презентации, текст носит тезисный характер; информация соответствует достоверным источникам; логика построения презентации ясна; яркий финал; язык понятен аудитории;
0–3	Структура презентации: правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отмечены информационные ресурсы, логическая последовательность информации на слайдах.
0–2	Оформление презентации: единый стиль оформления; минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных; заголовки привлекают внимание аудитории; на слайдах используются разного рода объекты, текст легко читается и правильно излагается, фон сочетается с текстом и графическими файлами, используются анимационные объекты; техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).
0–1	Эффект презентации: общее впечатление от просмотра презентации.

Конспект – от 0 до 3 баллов

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии оценивания
3	Оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); логическое построение и связность текста; полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); правильное оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).
2	Оптимальный объем текста; логическое построение и связность текста; недостаточная полнота/ глубина изложения материала; визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); незначительные отступления от правил оформления.
1	Излишне большой объем текста, слабая ориентированность в его общей композиции (нарушение логико-смысловой последовательности основных идей текста); отсутствие визуализации информации, значительные отступления от правил оформления.
0	Нарушены все перечисленные выше требования.

Промежуточная аттестация – от 0 до 40 баллов.

Форма проведения промежуточной аттестации – *устный экзамен*.

34-40 баллов – ответ соответствует высокому уровню (оценка «отлично»).

28-33 баллов – ответ соответствует хорошему уровню (оценка «хорошо»).

23-27 баллов – ответ соответствует удовлетворительному уровню (оценка «удовлетворительно»).

0-22 баллов – ответ соответствует неудовлетворительному уровню (оценка «неудовлетворительно»).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 88 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3-4 семестры по дисциплине «Детская литература» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине

«Детская литература» в оценку (экзамен)

86–100 баллов	«отлично»
72–85 баллов	«хорошо»
56–71 баллов	«удовлетворительно»
0–55 баллов	«неудовлетворительно»

5 семестр

Лекции – от 0 до 2 баллов

Посещаемость, активность работы в аудитории – от 0 до 2 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены программой.

Практические занятия – от 0 до 4 баллов

Контроль за выполнением заданий – от 0 до 4 баллов.

Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

Анализ текста – от 0 до 10 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии оценивания
7–10	Обучающийся умеет самостоятельно определять содержательные и стилевые доминанты произведения; для проверки верности интерпретации проводить анализ его поэтики.
4–6	Обучающийся умеет с помощью преподавателя определять содержательные и стилевые доминанты произведения; для проверки верности интерпретации проводить анализ его поэтики.
1–3	Обучающийся испытывает значительные затруднения в определении содержательных и стилевых доминант произведения; в проведении анализа его поэтики.
0	Обучающийся не владеет умением определять содержательные и стилевые доминанты произведения; навыками проведения анализа его поэтики.

Доклад – от 0 до 10 баллов.

Реферат – от 0 до 10 баллов.

Доклад/реферат

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии
9 – 10	Выполнены все требования к написанию и защите доклада/реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
5 – 9	Основные требования к докладу/реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3 – 4	Имеются существенные отступления от требований к реферированию и составлению доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада/реферата или при

	ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
1 – 2	Имеются существенные отступления от требований к реферированию и составлению доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
0	Доклад/реферат не представлен.

Тест – от 0 до 10 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов Max – 10	Критерии оценивания
2	Правильное выполнение задания, где надо выбрать один верный ответ.
4	Правильное выполнение задания, где надо выбрать несколько верных ответов.
2	Правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий.
2	Правильное выполнение задания, где требуется найти соответствие или вставить верные термины/фамилии авторов или названия произведений.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено программой.

Другие виды учебной деятельности – 0 до 14 баллов

Презентация – от 0 до 10 баллов

Шкала оценивания

Кол-во баллов Max - 10	Критерии оценивания
0–4	Содержание презентации: мотивированность необходимости презентации, текст носит тезисный характер; информация соответствует достоверным источникам; логика построения презентации ясна; яркий финал; язык понятен аудитории;
0–3	Структура презентации: правильное оформление титульного листа, наличие понятной навигации, отмечены информационные ресурсы, логическая последовательность информации на слайдах.
0–2	Оформление презентации: единый стиль оформления; минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных; заголовки привлекают внимание аудитории; на слайдах используются разного рода объекты, текст легко читается и правильно излагается, фон сочетается с текстом и графическими файлами, используются анимационные объекты; техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).
0–1	Эффект презентации: общее впечатление от просмотра презентации.

Рецензия – от 0 до 4 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии оценивания рецензии на книгу
1	Предоставление полной информации об авторе, названии произведения, публикации и ключевых моментах в содержании.

1	Четкий и грамотный разбор книги с ориентировкой рецензента на целевую аудиторию.
1	Аналитические суждения о хорошем и плохом в произведении.
1	Предоставление полного объема данных для формирования мнения о книге.
0	Нарушены все перечисленные выше требования.

Промежуточная аттестация – от 0 до 40 баллов.

Форма проведения промежуточной аттестации – *устный экзамен*.

34-40 баллов – ответ соответствует высокому уровню (оценка «отлично»).

28-33 баллов – ответ соответствует хорошему уровню (оценка «хорошо»).

23-27 баллов – ответ соответствует удовлетворительному уровню (оценка «удовлетворительно»).

0-22 баллов – ответ соответствует неудовлетворительному уровню (оценка «неудовлетворительно»).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Детская литература» в оценку (экзамен)

86–100 баллов	«отлично»
72–85 баллов	«хорошо»
56–71 баллов	«удовлетворительно»
0–55 баллов	«неудовлетворительно»

6 семестр

Лекции – от 0 до 4 баллов

Посещаемость, активность работы в аудитории – от 0 до 4 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены программой.

Практические занятия – от 0 до 5 баллов

Контроль за выполнением заданий – от 0 до 5 баллов.

Самостоятельная работа – от 0 до 21 балла

Анализ текста – от 0 до 10 баллов

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии оценивания
7–10	Обучающийся умеет самостоятельно определять содержательные и стилевые доминанты произведения; для проверки верности интерпретации проводить анализ его поэтики.
4–6	Обучающийся умеет с помощью преподавателя определять содержательные и стилевые доминанты произведения; для проверки верности интерпретации проводить анализ его поэтики.
1–3	Обучающийся испытывает значительные затруднения в определении содержательных и стилевых доминант произведения; в проведении анализа его поэтики.
0	Обучающийся не владеет умением определять содержательные и стилевые доминанты произведения; навыками проведения анализа его поэтики.

Доклад/Реферат – от 0 до 10 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии
9 – 10	Выполнены все требования к написанию и защите доклада/реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
5 – 9	Основные требования к докладу/реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3 – 4	Имеются существенные отступления от требований к реферированию и составлению доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада/реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
1 – 2	Имеются существенные отступления от требований к реферированию и составлению доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
0	Доклад/реферат не представлен.

Аннотация к детской книге – от 0 до 1 балла.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии оценивания аннотации к детской книге
1	Аннотация сообщает следующую информацию: краткие сведения об авторе книги; описание формы (жанра) текста; информацию о том, чему посвящен текст; краткое описание содержания; причины переиздания книги (указаны аспекты, отличающие книгу от предыдущих изданий); информация о читательской аудитории, на которую рассчитана книга.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено программой.

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 30 баллов

Контрольная работа – от 0 до 30 баллов.

Форма проведения – *письменная контрольная работа*.

Зачет по контрольной работе оформляется согласно следующему ранжированию:

24-30 баллов – ответ соответствует высокому уровню

18-23 баллов – ответ соответствует хорошему уровню

13-17 баллов – ответ соответствует удовлетворительному уровню

0-12 баллов – ответ соответствует неудовлетворительному уровню

Промежуточная аттестация – от 0 до 40 баллов.

Форма проведения промежуточной аттестации – *устный экзамен*.

34-40 баллов – ответ соответствует высокому уровню (оценка «отлично»).

28-33 баллов – ответ соответствует хорошему уровню (оценка «хорошо»).

23-27 баллов – ответ соответствует удовлетворительному уровню (оценка «удовлетворительно»).

0-22 баллов – ответ соответствует неудовлетворительному уровню (оценка «неудовлетворительно»).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Детская литература» составляет 100 баллов.

Таблица 4. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Детская литература» в оценку (экзамен)

86–100 баллов	«отлично»
72–85 баллов	«хорошо»
56–71 баллов	«удовлетворительно»
0–55 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2011.

Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учеб. для студ. высш. проф. учеб. завед. – М.: ИЦ «Академия», 2011. (Сер. Бакалавриат).

Буранок, О.М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс / О.М. Буранок. – 3-е изд., стер. – М., 2013.

Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие / А.С. Янушкевич. – Москва: Флинта, 2013.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7.

2. ОС Microsoft Windows 8.

3. Microsoft Office 2007.

Philology.ru. Адрес ресурса: <http://www.philology.ru/>

Ветчинкина З.М. Герменевтика как способ толкования скрытого смысла текста // <http://frgf.utmn.ru/last/No4/text2.htm> (дата обращения: 20.08.18).

Каталог РГБ (Российской государственной библиотеки). Адрес ресурса: www.rsl.ru

Каталог РНБ (Российской национальной библиотеки). Адрес ресурса: www.nlr.ru

Луков Вл. А. Тезаурусные структуры понимания нового содержания: жанры, жанровые системы, жанровые генерализации // http://www.zpu-journal.ru/gum/new/articles/2007/Lukov_VI/2/

Малушко Л.В. Герменевтический подход к преподаванию литературы при изучении художественных текстов на уроках литературы // www.schoolexpert.ru/public

Начальная школа. Адрес ресурса: <http://n-shkola.ru/>

Российская ассоциация электронных библиотек. Адрес ресурса: <http://www.aselibrary.ru/index.html>

Российская национальная библиотека (РНБ). Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа». Адрес ресурса: http://www.vss.nlr.ru:8101/archive_catalog.php?p=6&rid=1842

Словарь псевдонимов // Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/masanov/default.asp>

Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-сост. Н. Д. Тамарченко // <http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr3.html>

Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/index.htm>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины на факультете имеется минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения: компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами, медиазал ЗНБ СГУ, методический ресурсный центр на базе Центра развития психолого-педагогического образования (МАОУ «Лицей № 37» Фрунзенского района г. Саратова), специализированная библиотека, соответствующую профильной направленности ООП бакалавриата.

Для освоения дисциплины в Зональной научной библиотеке СГУ и в ее локальной сети, на кафедре начального языкового и литературного образования, имеются в необходимом количестве научная и учебно-методическая литература, в том числе учебники, учебно-методические пособия; словари и справочная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки «Начальное образование».

Автор:

канд. филол. наук,
доцент кафедры начального
языкового и литературного образования _____ О.Я. Гусакова

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 мая 2019 года, протокол № 10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 17 марта 2021 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 сентября 2021 года, протокол № 2.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 30 ноября 2021 года, протокол № 4.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 5 июня 2023 года, протокол № 12.