

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Т.Г. Фирсова

" 5 "

июня

2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

**«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Фирсова Татьяна Геннадьевна		05.06.2023
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович		05.06.2023
Заведующий кафедрой	Черемисинова Лариса Ивановна		05.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель — сформировать у студентов систему теоретико-методических представлений о специфике литературного образования младших школьников для организации обучения в рамках предмета «Литературное чтение» в условиях начального общего (урочного и внеурочного) и дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Основные задачи курса:

— формирование представлений о содержании литературного образования младших школьников, особенностях процесса литературного развития младших школьников на различных этапах НОО;

— формирование представлений о современных концепциях литературного образования и развития;

— формирование готовности к использованию современных методов и технологий моделирования литературного образования младших школьников, диагностики их литературного развития.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование в соответствии с профилем «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения литературы в общеобразовательной школе.

Изучение дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» связано с изучением ряда других дисциплин:

— дисциплины обязательной части: «Детская литература», «Информационные технологии в педагогическом образовании. Ч. 1.», «Информационные технологии в педагогическом образовании. Ч. 2» «Педагогика», «Методика обучения в начальном образовании», «Обучение детей и подростков с особыми образовательными потребностями»;

— дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений, «Теория литературы и практика читательской деятельности».

Сформированные в рамках изучения дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» компетенции необходимы для прохождения студентами производственной педагогической практики (№ 1 и № 2), преддипломной практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» является методическим курсом предметной подготовки профиля «Начальное образование». Она состоит из следующих разделов: «Литературное образование и развитие младших школьников»; «Литературное образование младших школьников в условиях внеурочной деятельности / дополнительного образования»; «Современный урок литературного чтения»; «Изучение произведения в его родовидовой специфике».

Дисциплина «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» формирует методическое мировоззрение обучающегося и закладывает возможность продолжения профессионального обучения бакалавра в системе магистратуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
---------------------------------------	---	----------------------------

<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>2.1_Б.ОПК-2. Осуществляет разработку отдельных разделов рабочих программ учебных дисциплин (образовательных областей), в том числе программ дополнительного образования согласно направленности (профилю) образовательной программы</p>	<p>Знать: нормативно-правовые документы, регламентирующие литературное образование младших школьников; концепцию ФГОС НОО в плане построения содержания и осуществления литературного образования младших школьников; концептуальные особенности основных образовательных программ, организующих процесс литературного образования и развития младших школьников;</p> <p>Уметь: определять задачи, содержание, методы, приемы работы по литературному образованию младших школьников</p> <p>Владеть: инструментами педагогического моделирования отдельных разделов рабочих программ по «Литературному чтению»</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>2.1_Б.ОПК-5 Использует инструментарий и методы диагностики образовательных результатов обучающихся, диагностики причин затруднений в обучении</p>	<p>Знать: современные методики и технологии диагностики литературного развития младших школьников</p> <p>Уметь: проводить диагностические работы разного типа в рамках предмета «Литературное чтение»; обрабатывать результаты диагностик и проектировать маршрут их коррекции</p> <p>Владеть: методиками диагностики образовательных результатов в рамках предмета «Литературное чтение»</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет методы обучения и современные образовательные технологии по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального общего образования и по программам дополнительного образования детей и взрослых;</p>	<p>Знать: современные методики и технологии начального литературного образования</p> <p>Уметь: осуществлять разнообразные формы образовательной (урочной и внеурочной) деятельности в рамках реализации предметной области «Филология» (Литературное чтение) в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>Владеть: приемами модели-</p>

		рования урочной и внеурочной деятельности в рамках изучения предмета «Литературное чтение» с использованием современных образовательных технологий
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.	2.1_Б.ПК-2. Выявляет возможности образовательной среды, образовательного стандарта начального общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.	<p>Знать: содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в рамках учебного предмета «Литературное чтение»</p> <p>Уметь: адаптировать современные методики и технологии организации литературного образования младших школьников, диагностики литературного развития в зависимости от образовательного контекста</p> <p>Владеть: приемами анализа образовательной среды с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в рамках учебного предмета «Литературное чтение»</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		СР	
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1	<i>Литературное образование и развитие младших школьников.</i>	5						
1.1	Литературное образование младших школьников: история вопроса и современные концепции.	5		4	4			
1.2	Литературное развитие младших школьников	5		4	4		10	Решение методических задач

2.	<i>Литературное образование младших школьников в условиях неурочной деятельности / дополнительного образования.</i>	5		2	2	2	16	Педагогическое моделирование. Разработка паспорта проекта.
3	<i>Современный урок литературного чтения.</i>	5						
3.1	Технология урока литературного чтения.	5		6	6	2		
3.2	Восприятие младшими школьниками художественной литературы. Этапы урока, связанные с процессом восприятия.	5		2	2		5	Методическое моделирование (разработка фрагмента урока) № 1
3.3	Постановка учебной задачи как этап урока.	5		2	2		5	Методическое моделирование (разработка фрагмента урока) № 2
3.4	Анализ художественного произведения как этап урока. Литературоведческий и школьный анализ. Принципы, пути и приемы школьного анализа.	5		2	2		5	Методическое моделирование (разработка фрагмента урока) № 3
4	<i>Изучение произведения в его родовидовой специфике.</i>	5						
4.1	Методика изучения эпоса в начальной школе (на материале рассказа, басни, литературной сказки, сказочной повести, романа в отрывках).	5		2	2		15	Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 1
4.2	Методика изучения эпических и лирических стихотворений в начальной школе.	5		2	2		15	Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 2
4.3	Методика изучения жанра пьеса-сказка в практике начальной	5		2	2		15	Методическое моделирование (разработка

	школы.							урока литературного чтения) № 3
4.4	Методика изучения русской народной сказки во всех ее жанровых разновидностях.	5		2	2		15	Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 4
4.5	Методика изучения отдельных фольклорных жанров (загадка, считалка, пословицы и поговорки, потешки, пестушки, песенки, былина).	5		2	2		15	Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 5
	Итого в 5 сем.	5		32	32	4	116	
	Промежуточная аттестация	5		36				экзамен
	Общая трудоемкость дисциплины в часах						216	

Содержание учебной дисциплины

1 Литературное образование и развитие младших школьников.

1.1 Литературное образование младших школьников: история вопроса и современные концепции.

Литературное образование младших школьников. Основные этапы развития методики литературного образования младших школьников. Определение понятия «литературное образование» в различных образовательных концепциях (общая характеристика новых программ и учебных пособий по литературному чтению). Содержание понятия начального литературного образования в современных школьных программах по литературному чтению, учебниках, учебно-методических пособиях. Реализация программных требований в учебных книгах. Структура рабочей программы.

1.2 Литературное развитие младших школьников.

Литературное развитие младших школьников: определение, критерии, методика выявления, этапы развития читателя-школьника. Уровни литературного развития младших школьников (по методике М.П. Воюшиной): «фрагментарный», «констатирующий», «уровень героя», «уровень идеи». Типология диагностик литературного развития. Диагностика достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в рамках освоения предмета «Литературное чтение».

2. Литературное образование младших школьников в условиях внеурочной деятельности / дополнительного образования.

Внеурочная деятельность как обязательный компонент ООП начального общего образования. Формы внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение». Учебник по литературному чтению как проводник в мир искусства. Формирование культурного поля младшего школьника. Ребенок в культурно-образовательном пространстве г. Саратова. Формирование читательской компетентности в условиях дополнительного образования младших школьников.

3. Современный урок литературного чтения.

3.1 Технология урока литературного чтения.

Современный урок литературного чтения: типы и виды, цели и задачи, требования,

предъявляемые современной методикой к уроку чтения. Структура урока литературного чтения в начальной школе. Современные образовательные технологии. Современные принципы образования и их реализация в контексте урока «Литературное чтение»

3.2 Восприятие младшими школьниками художественной литературы. Этапы урока, связанные с процессом восприятия.

Возрастные особенности младшего школьника-читателя. Понятие «наивного реализма» и способы его преодоления. Подготовка к первичному восприятию произведения как начальный этап урока. Первичное восприятие произведения младшими школьниками как этап урока. Проверка уровня первичного восприятия как этап урока. Восприятие младшими школьниками художественной литературы как методическая проблема. Анализ и составление фрагментов уроков, связанных с процессом восприятия. Методические формы и приемы организации данного этапа урока.

3.3 Постановка учебной задачи как этап урока.

Основные теоретические положения проблемного обучения в начальной школе. Постановка учебной задачи как первый шаг к аналитическому чтению. Методические формы и приемы организации данного этапа урока.

3.4 Анализ художественного произведения как этап урока. Литературоведческий и школьный анализ. Принципы, пути и приемы школьного анализа.

Анализ художественного произведения как основа урока литературного чтения (условия успешного общения с искусством). Литературоведческий и школьный анализ художественного текста: сравнительная характеристика. Литературоведческая концепция — основа школьного анализа. Принципы школьного анализа. Пути школьного анализа («вслед за автором», «по образам», «проблемно-тематический»). Приемы школьного анализа художественного произведения (литературоведческие и приемы активизации творчества читателей). Характеристика конкретных приемов анализа. Критерии выбора принципов, путей и приемов анализа конкретного текста. Обоснование критериев выбора принципов, путей и приемов анализа для полноценного рассмотрения произведения. Методические формы и приемы организации данного этапа урока.

4 Изучение произведения в его родовидовой специфике.

4.1 Методика изучения эпоса в начальной школе (на материале рассказа, басни, литературной сказки, сказочной повести, романа в отрывках).

Особенности эпоса как рода литературы. Особенности восприятия и изучения эпических жанров в начальной школе (повесть, рассказ, сказка, басня). Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя при анализе текста.

4.2 Методика изучения эпических и лирических стихотворений в начальной школе.

Особенности лирики как рода литературы. Специфика выбора методов и приемов изучения лирики. Роль выразительного чтения на уроках изучения лирики.

4.3 Методика изучения жанра пьеса-сказка в практике начальной школы.

Особенности драмы как рода литературы. Методика изучения драматических произведений в начальной школе. Роль театральных и телевизионных впечатлений учеников в процессе изучения драмы. Игровые формы деятельности учащихся.

4.4 Методика изучения русской народной сказки во всех ее жанровых разновидностях.

Поэтика русской народной сказки. Кумулятивные сказки и методика их изучения. Сказки о животных и методика их изучения. Волшебные сказки и методика их изучения. Бытовые сказки и методика их изучения.

4.5 Методика изучения отдельных фольклорных жанров (загадка, считалка, пословицы и поговорки, потешки, пестушки, песенки, былина).

Поэтика устного народного творчества. Роль фольклора в формировании личности младшего школьника. Методика работы с малыми фольклорными жанрами. Методика работы с былинным жанром в начальной школе.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Для активного восприятия обучающимися новых сведений и обязательной обратной связи в ходе изложения материала используются проблемные диалоги с лектором, элементы интерактива с аудиторией, приемы геймификации, решение предлагаемых проектных задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для разнообразного представления материала и стимуляции активности обучающихся на лекциях и практических занятиях привлекаются различные виды оборудования (видеопроекторы, интерактивные доски), информационные ресурсы и цифровые технологии (презентации в PowerPoint, электронные терминологические словари, литературные энциклопедии, он-лайн аудиохрестоматии и другие электронные ресурсы), видеозаписи уроков, внеурочных занятий на платформе YouTube, материалы вебинаров, размещенных на сайте uchitel.club и др.

Для развития самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в коллоквиумах и дискуссиях по предлагаемым темам курса, защита смоделированного фрагмента урока, анализ урока, наблюдаемого в рамках практической подготовки.

К основным разделам дисциплины («Литературное образование и развитие младших школьников»; «Современный урок литературного чтения»; «Изучение произведения в его родовидовой специфике»; «Литературное творчество младших школьников») автором курса подготовлено учебно-методическое пособие «Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование)» (М., 2018. 211 с. ISBN 978-5-00122-822-6) (https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2018/12/13/firsova_t.g._sovremennyy_urok_literaturnogo_chteniya_konstruktor.pdf). О реализации внеурочной деятельности по предмету и об организации литературного образования и развития в условиях дополнительного образования автором курса подготовлено учебно-методическое пособие «Внеурочная деятельность по предмету «Литературное чтение»: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование)» (М., 2020. 93 с. ISBN 978-5-00171-344-9) (https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2020/09/11/vneurochnaya_deyatelnost_posobie.pdf).

В пособиях представлена система вопросов и заданий по каждой теме. Приоритет отдается практико-ориентированным заданиям, связанным с формированием профессиональных умений в области моделирования форм урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации предмета «Литературное чтение».

В рамках практических занятий (общая трудоемкость — 32 часа) 4 часа отводится на практическую подготовку.

В соответствии с Профстандартом 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) практическая подготовка предполагает формирование таких трудовых функций, как А/01.6 «Общепедагогическая функция. Обучение», В/02.6 «Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования».

В рамках изучения тем: 3.1 «Технология урока литературного чтения» (2 ч.) формируются следующие трудовые действия:

- проектирование и осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования;
- планирование и проведение учебных занятий;
- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

Профессиональные задачи: анализ нормативной и учебно-методической литературы; мониторинг образовательного пространства конкретной образовательной организа-

ции; педагогическое наблюдение за образовательным процессом урочного и/или внеурочного типа по предмету «Литературное чтение».

В соответствии с Профстандартом 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых практическая подготовка предполагает формирование таких трудовых функций, как А/02.6 «Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы».

В рамках изучения темы 2 «Литературное образование младших школьников в условиях дополнительного образования» (2 ч.) формируются следующие трудовые действия:

- планирование подготовки досуговых мероприятий;
- организация подготовки досуговых мероприятий;
- проведение досуговых мероприятий.

Профессиональные задачи: мониторинг развивающего и воспитательного пространства учреждений дополнительного образования; педагогическое наблюдение; педагогическое моделирование различных форм дополнительного образования досугового и культурно-просветительского характера; осуществление проектной деятельности.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение материалов различных вебинаров предметной направленности;
- чтение и реферирование (составление интерактивных конспектов) научной и учебно-методической литературы;
- анализ современных школьных программ по литературному чтению, учебников, хрестоматий для чтения, ЭФУ, учебно-методические пособий;
- анализ и методическое моделирование технологических карт / конспектов уроков литературного чтения (отдельные фрагменты и тематические блоки);
- моделирование учебных материалов, разных видов наглядности для проведения урочных и внеурочных занятий по предмету «Литературное чтение»;
- решение методических задач.

При изучении темы 1.2 «Литературное развитие младших школьников» студентам предлагается решить методическую задачу: ознакомьтесь с алгоритмом определения уровня литературного развития.

Алгоритм определения уровня литературного развития младших школьников

1. Прочитайте и проанализируйте предложенный для динамики литературного развития художественный текст.

В. Берестов «Прощание с другом»

Он сбежал у меня на глазах,
Я его провожаю в слезах.
Мы с ежом замечательно жили,
Уважали друг друга, дружили,
Позволял он потрогать брюшко.
Он с ладошки лизал молочко.
У него была милая рожица,
Не любил он колоться и ежиться.
Но открытой
Оставили дверь,
И сердитый
Бежит он теперь.
Как чужой, и шипит он, и колется.
Проводил я его до околицы.
И в колючей траве он исчез,
И, свободный, отправился в лес.

2. Прочитайте вопросы учителя и определите на какую (какие) сферу(ы) он задан.

Вопросы учителя:

1. Понравилось ли тебе стихотворение? (*эмоции читателя*)
2. С какой интонацией ты будешь читать это стихотворение? Будет ли интонация меняться? (*динамика эмоций, освоение содержания на уровне анализа*)
3. Почему меняется ритм стихотворения? Сначала строчки были длинные, а потом – короткие? (*осмысление художественной формы*)
4. От чьего имени написано стихотворение? Почему? (*осознание содержания на уровне анализа*)

5. Одинаково ли относятся к описываемым событиям рассказчик и автор? (*осознание содержания на уровне анализа*)

3. Проанализировать ответы ребенка на предмет развития той сферы читательского восприятия, на которую был сформулирован вопрос.

4. На основе детального анализа детской работы сделать общий вывод об уровне литературного развития ребенка.

Приведем примеры анализа детских работ:

Дима Н.

1. Да.
2. С нормальной интонацией. Нет, интонация меняться не будет.
3. Не знаю, потому что это стихотворение. Нет, рассказ.
4. От имени ежа, потому что рассказывается про ежа, как он с мальчиком дружил. А дяди и тети ежами не интересуются.
5. Не знаю

Анализ

Ребенок обращает внимание на одно событие – дружба мальчика и ежа, судит о нем с бытовой точки зрения, неверно определяет рассказчика, не различает позиции автора и рассказчика. У него фрагментарный уровень

Кристина Г.

1. Стихотворение мне понравилось, хотя оно немного грустное.
2. Интонация должна меняться. Когда рассказывается о том, как дружили мальчик с ежом, то надо читать радостно: ему очень нравилось ухаживать за ежом. А когда ежик убежал, то грустно, жалко было с ним расставаться.
3. Строчки сначала длинные, т.к. мальчик долго рассказывает о ежике, а потом короткие, т.к. ежик убежал быстро.
4. В стихотворении есть рассказчик. Мальчик рассказывает о себе и о еже.
5. Нет. Рассказчику грустно, он жалеет о том, что ежик убежал, а автору не очень грустно.

Анализ

Ответы более глубокие и подробные. Ребенку нравится рассуждать о прочитанном, он хорошо помнит текст, при необходимости перечитывает его. Ученик пытается определить роль ритма, связывает его с изменениями в изображении событий. Он различает позиции рассказчика и автора, но только на эмоциональном уровне. При обобщении он говорит только о герое стихотворения, не выходит за рамки конкретной ситуации. У нее уровень героя.

Пользуясь данной схемой, определите уровень литературного развития учащихся по приведенным ниже детским работам.

К стихотворению А.В. Жигулина «О Родина! В неярком блеске...» учитель поставил следующие вопросы:

1. Каким настроением наполнено это произведение?
2. Меняется ли оно? Укажите границу.
3. Зачем автор использует знак многоточия в середине текста?
4. Опишите картину, которая возникла у вас после прочтения текста.
5. Почему роща называется поэтом белоствольной? Как ее можно назвать по-другому?
6. Какое слово или словосочетание определяет идею произведения?

Лена Т.:

1. Это произведение грустное.
2. Настроение не меняется.
3. Потому что так надо.
4. Село, которое уцелело после военных действий, в нем нет ничего живого, все серое и печальное.
5. Белоствольная, потому что в ней растут деревья с белыми стволами. По-другому — бледно-ствольная, например.
6. Неярком блеске, потому что автору темно и скучно.

Саша Ф.:

1. Это произведение окрашено эмоцией ностальгии и скуки по дому, наверное, автор далеко от дома.
2. Настроение меняется, усиливается отчаяние автора, его огорчение, что он не видит свой дом таким красивым как прежде. Граница, по-моему, находится после 2-ого четверостишия.
3. Многоочие показывает, что последнее четверостишие является результатом долгих размышлений автора.
4. Это сельский пейзаж, пустынный, как будто все вымерло, на всех предметах лежит отпечаток былой прелести, а сейчас — пустота и одиночество.
5. Белоствольная, потому что в ней растут близкие автору березки, или потому что это единственное, что осталось светлым на фоне деревни. Другого варианта нет, этот очень выразительный.
6. Я думаю, что таких словосочетаний несколько: ржавый крест, в неярком блеске, старое жнивье, низкий холмик со звездой.

Студентам предлагается составить вопросы к указанным текстам на выявление уровня литературного развития учащихся, учитывая разные сферы читательского восприятия (см. таблица № 1):

1. Ф.И. Тютчев «Весенние воды».
2. А. Фет «Ласточки пропали...».
3. С. Козлов «Великое имя Басё».
4. Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».
5. Е. Чарушин «Страшный рассказ».
6. В.А. Осеева «Отомстила».

Таблица № 1

Сферы читательского восприятия (по В.Г. Маранцману)

Эмоции		Воображение		Осмысление содержания		Осознание художественной формы	
читателя	автора	творческое	воссоздающие	на уровне анализа	на уровне переказа	осознание художественной детали	осознание композиции

При изучении раздела 2. «Литературное образование младших школьников в условиях внеурочной деятельности / дополнительного образования» самостоятельная работа студентов организуется с помощью метода «проектная деятельность». Студентам предлагается выполнить проект на тему «Ребенок в культурно-образовательном пространстве г. Саратова».

Паспорт проекта:

Название проекта: «Ребенок в культурно-образовательном пространстве г. Саратова».

Цель проекта:

1. Выявить влияние культурно-образовательной среды г. Саратова начала XXI века на формирование культурного поля младшего школьника.

Задачи проекта:

1. Уточнить содержание основных понятий «пространство культуры», «культурное поле», «культурно-образовательная среда города».

2. Определить структуру культурно-образовательной среды г. Саратова, с которой взаимодействует младших школьников в рамках литературного образования и развития.

3. Проанализировать структуру культурно-образовательной среды г. Саратова с целью создания индивидуальных образовательных маршрутов.

Вопросы проекта:

1. Учебник по литературному чтению как проводник в мир культуры и культурных традиций г. Саратова.

2. Ребенок младшего школьного возраста как адресант культурно-просветительских программ структур дополнительного образования г. Саратова?

3. Возможности культурно-образовательной среды г. Саратова в формировании культурного поля младшего школьника.

Продукт проекта: создание интерактивных индивидуальных образовательных маршрутов для учеников 1-4 классов.

Методическое моделирование используется при изучении разделов «Современный урок литературного чтения» (2 раздел), «Изучение произведения в его родовидовой специфике» (3 раздел).

Студентам предлагается разработать отдельные фрагменты урока литературного чтения.

Примеры заданий:

Изучите конструктор урока по методике А. А. Гина (Гин А. А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей. Гомель: ИПП «Сож», 1999). Как предложенная система преобразуется в условиях организации урока в рамках учебной дисциплины «Литературное чтение». Разработайте фрагмент урока литературного чтения с использованием технологий Гина.

Изучите статью: Фирсова Т.Г., Шумкова Ю.В. Технологическая карта урока литературного чтения // Проблемы филологического образования: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.И. Черемисинова. Вып. 4. Саратов: ИЦ «Наука», 2012. С. 61-70. Заполните таблицу.

Этапы урока	Цель	Формы проведения	Виды работ
Организационный момент			
Проверка домашнего задания			
Подготовка к первичному восприятию			
Первичное восприятие			
Проверка первичного восприятия			
Постановка учебной задачи			
Вторичное восприятие			
Анализ художественного произведения			
Обобщение			
Итог урока			

Предлагаются рекомендации по организации основных этапов комбинированного урока литературного чтения:

Организационный момент.

Цель: создание мотивации к учебной деятельности, включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне.

Формы проведения: доброе пожелание, эмоциональные знаки, моральная поддержка, девиз, и т.д.; беседа, сообщение и т.д.

Подготовка к первичному восприятию.

Цель: создать в классе нужную эмоциональную атмосферу, настроить на восприятие конкретного произведения.

Формы проведения: рассказ учителя; беседа, оживляющая жизненный или читательский опыт школьников; анализ произведений музыки или живописи, близких по теме; читательская антиципация; викторина; экскурсия; заочная экскурсия; работа с книжной выставкой; составление кластеров и логических цепочек известной информации.

Первичное восприятие.

Цель: знакомство с текстом изучаемого произведения.

Формы проведения: чтение учителя; прослушивание аудиозаписи; самостоятельное прочтение; чтение подготовленным учеником; просмотр художественного или мультипликационного фильмов, театральной постановки.

Первичное восприятие может стать полноценным только в том случае, если оно будет целостным, непосредственным и эмоциональным.

Проверка качества первичного восприятия.

Цель: выявить, что дети освоили в тексте самостоятельно, а что прошло мимо их внимания; определить направление дальнейшего анализа текста.

Формы проведения: беседа по вопросам учителя; письменная творческая работа; составление эмоциональной/цветовой палитры.

Проверка первичного восприятия — это уяснение учителем, в первую очередь, эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения.

Постановка учебной задачи.

Цель: выявление места и причины затруднения; постановка цели последующей аналитической деятельности.

Учебная задача — смысловое ядро урока: к ней, как реки, стекаются предыдущие этапы и из нее же вытекают последующие. Она становится ведущим мотивом ученической деятельности, анализа текста и в то же время позволяет учителю направить деятельность учеников к поставленным целям урока.

Формы проведения: постановка проблемного вопроса, сравнительно-сопоставительная работа, создание проблемной ситуации.

Вторичное восприятие текста.

На этом этапе юным читателям дается возможность осознать свое целостное художественное впечатление, провести ключевую операцию для дальнейшего целостно-выборочного анализа — определить содержательные и стилевые доминанты произведения.

Анализ произведения.

Коммуникативной основой урока литературного чтения является анализ текста — диалог читателей *с произведением* и *о произведении*.

Цель: скорректировать субъективные представления школьников о произведении, приблизить к пониманию авторской идеи.

Форма проведения — школьный анализ произведения в единстве формы и содержания.

Грамотно организовать школьный анализ позволяют три основных категории: принципы анализа, пути анализа, приемы анализа. Их выбор должен быть продиктован особенностями художественно-эстетической природы произведения, уровнем литературного развития учащихся, уровнем филологической подготовки учителя.

Обобщение.

Цель: интерпретация произведения с учетом авторской позиции, подведение итогов анализа, ответ на поставленную учебную задачу.

Форма проведения: выделение основных проблем, поставленных в произведении; выразительное чтение; анализ иллюстрации; упражнения синтетического характера; соотнесение литературного произведения с произведениями других видов искусств и т.п.

Необходимость данного этапа обуславливается принципом синтеза. Важно, чтобы дети не только освоили идею произведения, но и осознали путь, который привел их к цели, учились быть полноценными читателями.

Итог урока (рефлексия).

Цель: Рефлексия учебной деятельности на уроке, самооценка результатов деятельности.

Формы проведения: беседа, самостоятельная работа; обсуждение вопросов: Что нового вы узнали? Каким способом выполняли задание? Где используется этот способ? Каковы результаты? Что нужно сделать еще?

Возможно использование специальных сигналов: цвет, знак, эмоциональная шкала и т.д. — для обозначения степени достижения поставленной цели деятельности.

Домашнее задание.

Домашнее задание обязательно должно включать задание, связанное с чтением текста. Однако важно не принуждать, а **ПОБУЖДАТЬ** детей прочитать еще раз знакомое произведение, увидеть его под новым углом зрения.

Методические рекомендации представлены в работах: Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. М. П. Воюшиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. URL: <http://www.irbis.vegu.ru/repos/12396/HTML/index.htm>; Фирсова Т.Г. Урок литературного чтения: методический инструментарий // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2015. № 3. С. 46-56; Фирсова Т.Г., Шумкова Ю.В. Технологическая карта урока литературного чтения // Проблемы филологического образования: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.И. Черемисинова. Вып. 4. Саратов: ИЦ «Наука», 2012. С. 61-70.

Вопросы к экзамену

5 семестр

Теоретический вопрос

1. Литературное образование младших школьников: определение понятия, требования, содержание, основные компоненты и направления, методические условия, определяющие эффективность литературного образования.
2. Структура непрерывного литературного образования. Содержание и цель каждого этапа литературного образования.
3. Содержание понятия начального литературного образования в современных программах по чтению. Сопоставительный анализ программ и образовательных парадигм.
4. Литературное развитие младших школьников: определение понятия, критерии, задачи, методика выявления.
5. Уровни литературного развития младших школьников: способы определения, характеристика содержания.
6. Современный урок литературного чтения: требования к уроку чтения, типы уроков. Этапы комбинированного урока, их цели и задачи.
7. Теоретико-методические основы планирования уроков чтения в начальной школе.
8. Психолого-педагогические особенности младших школьников как читателей. Понятие «наивного реализма».
9. Подготовка к первичному восприятию как этап урока.
10. Первичное восприятие как этап урока. Основные характеристики данного

процесса.

11. Проверка первичного восприятия как этап урока.
12. Этап постановки учебной задачи: цель, формы проведения.
13. Анализ как этап урока. Литературоведческий и школьный анализ художественного текста. Цели и задачи школьного анализа художественного текста.
14. Принципы анализа художественного произведения в начальной школе.
15. Пути школьного анализа произведения.
16. Приемы школьного анализа литературы.
17. Литературоведческие приемы анализа: анализ композиции, анализ развития действия, анализ художественных образов.
18. Школьные приемы анализа: выразительное чтение, чтение по ролям.
19. Графическое иллюстрирование и словесное рисование как приемы школьного анализа.
20. Составление диафильма (мультфильма, комикса) как прием анализа произведения в начальной школе.
21. Пересказ художественного текста как литературоведческий прием школьного анализа: виды пересказа, порядок работы.
22. Технология творческого пересказа.
23. Приемы активизации сотворчества читателей – драматизация, экранизация.
24. Прием активизации сотворчества читателей – составление киносценария.
25. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Специфика изучения эпоса, лирики и драмы.
26. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере рассказа).
27. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере басни).
28. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере авторской сказки).
29. Лирика как род литературы. Технология и основные приемы анализа лирического текста в начальной школе.
30. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпических и лирических стихотворений.
31. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения игровой лирики.
32. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения драматических произведений.
33. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения малых фольклорных жанров (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки).
34. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения былин в начальной школе.
35. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения кумулятивных сказок в начальной школе.
36. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения сказок о животных в начальной школе.
37. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения волшебных сказок в начальной школе.
38. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения бытовых сказок в начальной школе.
39. Реализация литературного образования и развития младших школьников во внеурочной деятельности по предмету.
40. Реализация литературного образования и развития младших школьников в условиях дополнительного образования.

Практико-ориентированное задание

- a) Определить уровень литературного развития ученика по предложенной работе.
- b) Составить вопросы на проверку первичного восприятия по предложенному тексту.
- c) Придумать вариант проведения определенного этапа урока по предложенному тексту.
- d) Сделать анализ конспекта урока.
- e) Составить анализ предложенного текста по пути «вслед за автором».
- f) Составить анализ предложенного текста по пути «по образам».
- g) Составить анализ предложенного текста по пути «проблемно-тематическому».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	16	0	16	40	0	8	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции — от 0 до 16 баллов

Посещаемость, активность в обсуждении темы и др. виды деятельности за 1 лекцию – от 0 до 1 балла. В семестре предусмотрено 16 лекций.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия — от 0 до 16 баллов

Посещение, контроль выполнения домашних заданий, самостоятельность и креативный подход в выполнении заданий в течение одного занятия - от 0 до 1 балла. В семестре предусмотрено 16 практических заданий.

Самостоятельная работа — от 0 до 40 баллов

1. Решение методических задач (от 0 до 3 баллов)
2. Педагогическое моделирование. Разработка паспорта проекта (от 0 до 3 баллов)
3. Методическое моделирование (разработка фрагмента урока) № 1 (от 0 до 3 баллов)
4. Методическое моделирование (разработка фрагмента урока) № 2 (от 0 до 3 баллов)
5. Методическое моделирование (разработка фрагмента урока) № 3 (от 0 до 3 баллов)

Шкала оценивания

(Решение методической задачи,

Педагогическое моделирование. Разработка паспорта проекта,
Методическое моделирование (разработка фрагмента урока) № 1-3)

Кол-во баллов	Критерии оценивания
---------------	---------------------

3	Демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Демонстрируется высокий уровень педагогического мышления.
2	Демонстрируется частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. Демонстрируется средний уровень педагогического мышления.
1	Демонстрируется непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Моделирование/решение задачи происходит с нарушением. Работа проста и незакончена и /или это плагиат.
0	Нет ответа. Не было попытки решить задачу. Демонстрирует несформированное умение проводить моделирование/выполнять задачу.

6. Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 1 (от 0 до 5 баллов)

7. Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 2 (от 0 до 5 баллов)

8. Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 3 (от 0 до 5 баллов)

9. Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 4 (от 0 до 5 баллов)

10. Методическое моделирование (разработка урока литературного чтения) № 5 (от 0 до 5 баллов)

Шкала оценивания

(методическое моделирование технологической карты/конспекта урока литературного чтения № 1-5)

Кол-во баллов	Критерии оценивания
5	Демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов темы. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход. Демонстрируется высокий уровень методической подготовки. Выбранные пути и приемы школьного анализа соответствуют художественно-эстетической природе изучаемого произведения.
3-4	Демонстрируется частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены. Владение отдельными элементами. Присутствуют инновационные методики. Демонстрируется средний уровень владения методическим и диагностическим инструментарием. В основном, работа ясная и целостная. Выбранные пути и приемы школьного анализа в целом соответствуют художественно-эстетической природе изучаемого произведения.
1-2	Демонстрируется непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Традиционные методики преобладают над инновационными. Моделирование педагогического процесса происходит с нарушением. Работа проста и незакончена и /или это плагиат. Выбор пути и приемов школьного анализа не соответствуют художественно-эстетической природе изучаемого произведения или совершен с нарушениями.
0	Нет ответа. Не было попытки решить задачу. Демонстрирует несформированное методическое мышление, отсутствие методического кругозора. Работа фрагментарна и бессвязна.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности — от 0 до 8 баллов

Выполнение дополнительного задания: составление интерактивного конспекта (фишбоун, коллаж, ментальная карта, печка-куча и др.) по материалам одного из вебинаров:

1) «Легко ли быть самим собой?» или Освоение нравственных ценностей на уроках литературного чтения. <https://www.youtube.com/watch?v=Mo0pEy3DkTs>

Спикер вебинара - Мария Павловна Воюшина, д. п. н., профессор кафедры ЮНЕСКО "Образование в поликультурном обществе" РГПУ им. А. И. Герцена, координатор проекта "Школа диалога".

2) «УМК «Диалог» – учебники нового поколения». <http://www.youtube.com/watch?v=EY5VXuPKs8> <http://www.youtube.com/watch?v=EY5VXuPKs8&feature=youtu.be>.

Спикер вебинара - Е. П. Суворова, доктор педагогических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО РГПУ им. Герцена.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Критерии оценивания
8	Демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход. Конспект выполнен в интерактивной форме. Материалы вебинара представлены содержательно, последовательно. Проведена публичная защита материалов в интерактивной форме.
5-7	Демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход. Конспект выполнен в интерактивной форме. Материалы вебинара представлены содержательно, последовательно.
3-4	Демонстрируется частичное понимание задания. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены. Конспект выполнен не в интерактивной форме. Материалы вебинара представлены содержательно, последовательно.
1-2	Демонстрируется непонимание задания. Конспект выполнен не в интерактивной форме. Материалы вебинара представлены поверхностно/фрагментарно.
0	Нет ответа.

Промежуточная аттестация — от 0 до 20 баллов

Промежуточная аттестация проходит в форме устного экзамена.

При проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» оценивается от 16 до 20 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 11 до 15 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 5 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 4 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по дисциплине «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» в оценку (экзамен):

86-100 баллов	«отлично»
71-85 баллов	«хорошо»
56-70 баллов	«удовлетворительно»
0-55 баллов	«не удовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

а) литература

Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. 5-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 397, [3] с.

Методика обучения литературе в начальной школе [Текст]: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / М.П. Воюшина [и др.]. М.: Академия, 2010.

Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник / Т.В. Рыжкова. М.: Академия, 2007. 414, [2] с.

Фирсова, Т.Г. Начальное литературное образование : практикум: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (бакалавр) и 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистр) / Т. Г. Фирсова. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2015. 96 с., ил.

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Все программы обучения. Начальная школа. Адрес ресурса: <http://www.debotaniki.ru>

Занков.RU. Система развивающего обучения. Адрес ресурса: <http://zankov.ru>

Интернет-навигатор / Ин-т «Открытое Общество» (Фонд Сороса). Каталог ссылок на русские и англоязычные ресурсы Интернет по гуманитарным наукам и образованию на сайте Auditorium.ru. Более 7000 ссылок. Адрес ресурса: <http://www.auditorium.ru/aud/navigator/index.php>

Концепция системы учебников для начального общего образования «Диалог». Адрес ресурса: <http://www.drofa.ru/for-users/teacher/dialog/>

Концепция системы учебников для начального общего образования «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление. (РИТМ)». Адрес ресурса: drofa.ru/files/concept-of-system-of-a-rhythm.doc

Образовательная система «Школа 2100». Адрес ресурса: <http://www.school2100.ru>

Перспектива. УМК для начальной школы. Адрес ресурса: <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info>.

Программы обучения в начальной школе. Школьный гид. Адрес ресурса: <http://schoolguide.ru>

УМК «Вдумчивое чтение». Адрес ресурса: <http://www.lit-studia.ru/method/19.html>

УМК «Гармония». Адрес ресурса: <http://umk-garmoniya.ru>

УМК «Перспективная начальная школа». Адрес ресурса: <http://www.akademkniga.ru/projects/prospective-primary-school/>

УМК «Планета знаний». Адрес ресурса: <http://planetaznaniy.astrel.ru>

УМК «Школа России» и новый стандарт. Адрес ресурса: <http://www.prosv.ru/umk/shkola-rossii/info>.

ФГОС. Начальное общее образование. Адрес ресурса: <http://standart.edu.ru>

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7.
2. ОС Microsoft Windows 8.
3. Microsoft Office 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе следующих типов образовательных организаций и структурных подразделений СГУ:

- 1) Центр развития психолого-педагогического образования (МАОУ «Лицей № 37» Фрунзенского района г. Саратова);
- 2) основная общеобразовательная школа, средняя общеобразовательная школа, средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов, гимназия, лицей;
- 3) учреждения дополнительного образования.

С каждой образовательной организацией заключается договор о практической подготовке обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Начальное образование»).

Автор:

Доцент кафедры
начального языкового и литературного образования, канд.филол.наук

_____ Т. Г. Фирсова

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 мая 2019 года, протокол № 10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 17 марта 2021 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 сентября 2021 года, протокол № 2.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 05 июня 2023 года, протокол № 12.