

ники создают коллективный продукт: познавательная книга «Краеведение», который оценивают преподаватели и сами участники.

Рефлексивный

После проведения марафона были подведены итоги. Были победители. Эта команда показала 100% результат усвоения изученного материала. Необходимо отметить, что самый низкий процент усвоения материала составил 78%. И это очень хороший результат в образовательном процессе.

Учащихся впечатлил новый процесс усвоения знаний. Интересно, познавательно, ново. Такой формат соотносится с жизненным опытом ученика, заставляя его ярко, глубоко проживать все этапы события. Эмоции и переживания, полученные в процессе проведения образовательного события, надолго остаются в памяти участников, усиливают педагогический эффект, становятся фундаментом для нового познавательного процесса.

Библиографический список

1. <https://pedsovet.org/article/cto-takoe-obrazovatelnoe-sobytie-i-pocemu-ono-effektivnee-obycnyh-urokov>
2. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obrazovatelnoe_sobitie_kak_pedagogicheskaya_tehnoi_103035.html

3. Морозова Е.Е., Тотфалушина Л.А., Макарова Л.Н., Никешина Т.В., Филинюк Е.А., Чурикова О.В., Мельник Е.Г., Шишаева Т.В., Карпенко И.В. Формирование следовательского отношения младших школьников к окружающему миру средствами экологического проектирования. Учебное пособие для педагогов дошкольного и начального образования. Саратов: Амирит, 2018. 153с.

*Ермакова Н.А., Никешина Т.В., Калечина В.В.
«МАОУ «СОШ «Аврора» Кировского
района г.Саратова»*

Познание мира младшими школьниками через кукольный театр

Аннотация. В данной статье рассматривается роль кукольного театра в развитии учащихся младшего школьного возраста, воспитание любви к театральному искусству через образы кукольных героев. Рассказывается о том, что данный проект включает в себя исследовательскую, познавательную, творческую и практическую деятельность младших школьников.

Ключевые слова: детство, кукольный театр, игрушка, исследователь, добро, зло, художественно-эстетическое творчество.

Cognition of the world through the puppet theater

Annotation. This article examines the role of the puppet theater in the development of primary school age students, fostering a love of theatrical art through the images of puppet characters. It is told that this project includes research, cognitive, creative and practical activities of younger schoolchildren.

Keywords: childhood, puppet theater, toy, researcher, good, evil, artistic and aesthetic creativity.

*«Театр - это волшебный край,
в котором ребёнок радуется, играя,
а в игре он познаёт мир!»*

С.И. Мерзлякова

Вопросы духовно-нравственного и социокультурного развития школьников в современном образовательном процессе сегодня становятся особенно актуальными [1,2,3].

Ежегодно в целях развития образовательного потенциала экологического движения детских театральных коллективов учебных заведений Поволжского региона коллектив нашей школы при поддержке Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (кафедра начального естественно-математического образования) и Саратовского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы» (СРО ВООП) проводят Областной фестиваль детских экологических театров образовательных учреждений под девизом «Через искусство – к зеленой планете».

Опыт каждого образовательного учреждения в организации фестиваля уникален в силу того, что при исполнении профессиональных обязанностей педагогические работники имеют право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, наиболее эффективных в условиях школьной образовательной среды.

Кукольный театр – это не только часть детства любого ребёнка, но ещё и воспоминание каждого взрослого человека, который хотя бы раз, будучи маленьким мальчиком или маленькой девочкой, побывал в этой удивительной сказочной стране. Кукольный мир – это мир нашего детства.

Пожалуй, каждый ребенок испытывает трепет перед новой игрушкой. Каждому плюшевому зайчику, мишке или кукле ребенок придумывает имя, наделяет его чертами характера, разыгрывает с ним разные ситуации. А ведь действительно, какие они, эти куклы? Добрые, злые, коварные, весёлые, грустные... Сложно ответить на этот вопрос. А что, если куклы оживут?.. Заговорят?.. Начнут громко смеяться или, наоборот, горько плакать... Разве это не чудо?

Именно в театре кукол мы можем услышать их голоса, прожить с ними маленькую жизнь.

К сожалению, сейчас, в современном мире, кукольному театру все сложнее привлекать к себе внимание детей. Приходится конкурировать с кино, телевизором, компьютером. Современные дети все больше и больше отдаляются от мира театров.

Но я думаю, что, только сходя туда и увидев всё в живую, своими глазами, ребёнок полюбит этот мир волшебства и тайны. Ведь в ребенке изначально заложено стремление к игре. Игра для него - дело серьёзное, но, в тоже время, весёлое. Детям нравится не только смотреть представление, но и самим быть артистами. Потом каждый ребёнок мечтает, чтобы его любимая игрушка ожила и заговорила.

Мы с ребятами каждый год посещаем театр кукол. Ведь кукольный театр помогает раскрывать добрые качества в человеке, развивает фантазию и концентрирует внимание. Учителю, как человеку, который посвятил себя работе с детьми, это очень важно.

Современным детям родители все чаще покупают компьютер, чем игрушку, а мне бы хотелось, чтобы мои ученики подольше задержались в детстве, потому что детство - это пора справедливости, добра, родительской любви и заботы.

Каждый ребенок, когда смотрит спектакль, сливается с ним воедино, психологически переживает каждую роль. А значит, приобретает столь необходимый ему эмоциональный опыт, на деле понимая, каково это - быть злым или добрым, лживым или правдивым, умным или глупым.

Но стоит за куклами-актерами? Кто дарит им свои голоса? Кто создает их? Кто придумывает новые образы? В театре много профессий, но, пожалуй, профессия кукольника одна из самых загадочных, чудесных. Недаром их испокон века обвиняли в колдовстве за сходство их мастерства с божественным творением.

Когда дети оказались в закулисе театра, посетили хранилище кукол и смогли понаблюдать за работой мастеров, которые кропотливо работают над каждым образом, они как будто попали в кукольное зазеркалье и вот здесь у них возникло понимание всей сложности данной профессии и, в то же время, дети наблюдали, как мастер вдыхает душу в свое творение. Так и учитель вкладывает душу в своих воспитанников, старается сделать их добрее, лучше, красивее.

Ребенок по своей природе пылкий исследователь, открыватель мира, так пусть перед ним откроется чудесный мир театра, мир творчества и красоты. Через фантазию и игру, через неповторимое детское творчество проходит верная дорога к сердцу ребенка. А моя задача развивать богатство его души, помогать ему стать личностью, направляя профессионально и с

любовью его усилия.

И если в суете жизненных будней вы захотите остановиться и задуматься о вечных понятиях, посетите кукольный театр, вернитесь хоть на миг в детство и поверьте в чудеса.

Библиографический список

1. Зиновьев П.М., Федорова О.А. Социализация младшего школьника в образовательном процессе // Право и образование. 2022. №7. С. 47-52.

2. Морозова Е.Е., Тотфалушина Л.А., Макарова Л.Н., Никешина Т.В., Филинюк Е.А., Чурикова О.В., Мельник Е.Г., Шишаева Т.В., Карпенко И.В. Формирование следовательского отношения младших школьников к окружающему миру средствами экологического проектирования. Учебное пособие для педагогов дошкольного и начального образования. Саратов: Амрит, 2018. 153с.

3. Морозова Е.Е., Исаева О.А., Сагутдинова Л.Н., Скиданова К.М. Организация работы по духовно-нравственному развитию младших школьников средствами игры-стратегии «портрет родного города» // Гуманизация образовательного пространства: Культура воспитывающей деятельности. Материалы Международного форума посвященный Году педагога и наставника. Редколлегия: Е.А. Александрова (отв. редактор), Е.А. Плешкевич (зам. отв. редактора), Н.Н. Саяпина (отв. секретарь) [и др.]. Саратов, 2023. С. 484-489.

Амирова Ж.З.

ГАОУ СО «Лицей-интернат № 64» г. Саратова

Экологические маршруты Кумысной поляны

Аннотация. В статье поднимается организации экскурсионных маршрутов и природоохранных мероприятий на территории Природного парка «Кумысная поляна». Приведены результаты опроса жителей г. Саратова с целью выяснить на сколько хорошо жители Саратова знакомы с лесопарком Кумысная поляна и его обитателями.

Ключевые слова: экологическое образование, природный парк, экскурсионные маршруты, правила.

Amirova Zh.Z.

Ecological routes of Kumysnaya Polyana

Annotation. The article deals with the organization of excursion routes and environmental protection measures on the territory of the Kumysnaya Polyana Nature Park. The results of a survey of residents of Saratov are presented in order to find out how well the residents of Saratov are familiar with the Kumysnaya Polyana forest park and its inhabitants.