

ники создают коллективный продукт: познавательная книга «Краеведение», который оценивают преподаватели и сами участники.

### Рефлексивный

После проведения марафона были подведены итоги. Были победители. Эта команда показала 100% результат усвоения изученного материала. Необходимо отметить, что самый низкий процент усвоения материала составил 78%. И это очень хороший результат в образовательном процессе.

Учащихся впечатлил новый процесс усвоения знаний. Интересно, познавательно, ново. Такой формат соотносится с жизненным опытом ученика, заставляя его ярко, глубоко проживать все этапы события. Эмоции и переживания, полученные в процессе проведения образовательного события, надолго остаются в памяти участников, усиливают педагогический эффект, становятся фундаментом для нового познавательного процесса.

### **Библиографический список**

1. <https://pedsovet.org/article/cto-takoe-obrazovatelnoe-sobytie-i-pocemu-ono-effektivnee-obycnyh-urokov>
2. [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obrazovatelnoe\\_sobitie\\_kak\\_pedagogicheskaya\\_tehnoi\\_103035.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obrazovatelnoe_sobitie_kak_pedagogicheskaya_tehnoi_103035.html)

3. Морозова Е.Е., Тотфалушина Л.А., Макарова Л.Н., Никешина Т.В., Филинюк Е.А., Чурикова О.В., Мельник Е.Г., Шишаева Т.В., Карпенко И.В. Формирование следовательского отношения младших школьников к окружающему миру средствами экологического проектирования. Учебное пособие для педагогов дошкольного и начального образования. Саратов: Амрит, 2018. 153с.

*Ермакова Н.А., Никешина Т.В., Калечина В.В.  
«МАОУ «СОШ «Аврора» Кировского  
района г.Саратова»*

### **Познание мира младшими школьниками через кукольный театр**

*Аннотация.* В данной статье рассматривается роль кукольного театра в развитии учащихся младшего школьного возраста, воспитание любви к театральному искусству через образы кукольных героев. Рассказывается о том, что данный проект включает в себя исследовательскую, познавательную, творческую и практическую деятельность младших школьников.

*Ключевые слова:* детство, кукольный театр, игрушка, исследователь, добро, зло, художественно-эстетическое творчество.

### **Cognition of the world through the puppet theater**

*Annotation.* This article examines the role of the puppet theater in the development of primary school age students, fostering a love of theatrical art through the images of puppet characters. It is told that this project includes research, cognitive, creative and practical activities of younger schoolchildren.

*Keywords:* childhood, puppet theater, toy, researcher, good, evil, artistic and aesthetic creativity.

*«Театр - это волшебный край,  
в котором ребёнок радуется, играя,  
а в игре он познаёт мир!»*

*С.И. Мерзлякова*

Вопросы духовно-нравственного и социокультурного развития школьников в современном образовательном процессе сегодня становятся особенно актуальными [1,2,3].

Ежегодно в целях развития образовательного потенциала экологического движения детских театральных коллективов учебных заведений Поволжского региона коллектив нашей школы при поддержке Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (кафедра начального естественно-математического образования) и Саратовского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы» (СРО ВООП) проводят Областной фестиваль детских экологических театров образовательных учреждений под девизом «Через искусство – к зеленой планете».

Опыт каждого образовательного учреждения в организации фестиваля уникален в силу того, что при исполнении профессиональных обязанностей педагогические работники имеют право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, наиболее эффективных в условиях школьной образовательной среды.

Кукольный театр – это не только часть детства любого ребёнка, но ещё и воспоминание каждого взрослого человека, который хотя бы раз, будучи маленьким мальчиком или маленькой девочкой, побывал в этой удивительной сказочной стране. Кукольный мир – это мир нашего детства.

Пожалуй, каждый ребенок испытывает трепет перед новой игрушкой. Каждому плюшевому зайчику, мишке или кукле ребенок придумывает имя, наделяет его чертами характера, разыгрывает с ним разные ситуации. А ведь действительно, какие они, эти куклы? Добрые, злые, коварные, весёлые, грустные... Сложно ответить на этот вопрос. А что, если куклы оживут?.. Заговорят?.. Начнут громко смеяться или, наоборот, горько плакать... Разве это не чудо?

Именно в театре кукол мы можем услышать их голоса, прожить с ними маленькую жизнь.

К сожалению, сейчас, в современном мире, кукольному театру все сложнее привлекать к себе внимание детей. Приходится конкурировать с кино, телевизором, компьютером. Современные дети все больше и больше отдаляются от мира театров.

Но я думаю, что, только сходя туда и увидеть всё в живую, своими глазами, ребёнок полюбит этот мир волшебства и тайны. Ведь в ребенке изначально заложено стремление к игре. Игра для него - дело серьёзное, но, в тоже время, весёлое. Детям нравится не только смотреть представление, но и самим быть артистами. Потом каждый ребёнок мечтает, чтобы его любимая игрушка ожила и заговорила.

Мы с ребятами каждый год посещаем театр кукол. Ведь кукольный театр помогает раскрывать добрые качества в человеке, развивает фантазию и концентрирует внимание. Учителю, как человеку, который посвятил себя работе с детьми, это очень важно.

Современным детям родители все чаще покупают компьютер, чем игрушку, а мне бы хотелось, чтобы мои ученики подольше задержались в детстве, потому что детство - это пора справедливости, добра, родительской любви и заботы.

Каждый ребенок, когда смотрит спектакль, сливается с ним воедино, психологически переживает каждую роль. А значит, приобретает столь необходимый ему эмоциональный опыт, на деле понимая, каково это - быть злым или добрым, лживым или правдивым, умным или глупым.

Но стоит за куклами-актерами? Кто дарит им свои голоса? Кто создает их? Кто придумывает новые образы? В театре много профессий, но, пожалуй, профессия кукольника одна из самых загадочных, чудесных. Недаром их испокон века обвиняли в колдовстве за сходство их мастерства с божественным творением.

Когда дети оказались в закулисы театра, посетили хранилище кукол и смогли понаблюдать за работой мастеров, которые кропотливо работают над каждым образом, они как будто попали в кукольное зазеркалье и вот здесь у них возникло понимание всей сложности данной профессии и, в то же время, дети наблюдали, как мастер вдыхает душу в свое творение. Так и учитель вкладывает душу в своих воспитанников, старается сделать их добрее, лучше, красивее.

Ребенок по своей природе пылкий исследователь, открыватель мира, так пусть перед ним откроется чудесный мир театра, мир творчества и красоты. Через фантазию и игру, через неповторимое детское творчество проходит верная дорога к сердцу ребенка. А моя задача развивать богатство его души, помогать ему стать личностью, направляя профессионально и с

любовью его усилия.

И если в суете жизненных будней вы захотите остановиться и задуматься о вечных понятиях, посетите кукольный театр, вернитесь хоть на миг в детство и поверьте в чудеса.

### **Библиографический список**

1. Зиновьев П.М., Федорова О.А. Социализация младшего школьника в образовательном процессе // Право и образование. 2022. №7. С. 47-52.

2. Морозова Е.Е., Тотфалушина Л.А., Макарова Л.Н., Никешина Т.В., Филинюк Е.А., Чурикова О.В., Мельник Е.Г., Шишаева Т.В., Карпенко И.В. Формирование следовательского отношения младших школьников к окружающему миру средствами экологического проектирования. Учебное пособие для педагогов дошкольного и начального образования. Саратов: Амрит, 2018. 153с.

3. Морозова Е.Е., Исаева О.А., Сагутдинова Л.Н., Скиданова К.М. Организация работы по духовно-нравственному развитию младших школьников средствами игры-стратегии «портрет родного города» // Гуманизация образовательного пространства: Культура воспитывающей деятельности. Материалы Международного форума посвященный Году педагога и наставника. Редколлегия: Е.А. Александрова (отв. редактор), Е.А. Плешкевич (зам. отв. редактора), Н.Н. Саяпина (отв. секретарь) [и др.]. Саратов, 2023. С. 484-489.

*Амирова Ж.З.*

*ГАОУ СО «Лицей-интернат № 64» г. Саратова*

### **Экологические маршруты Кумысной поляны**

*Аннотация.* В статье поднимается организации экскурсионных маршрутов и природоохранных мероприятий на территории Природного парка «Кумысная поляна». Приведены результаты опроса жителей г. Саратова с целью выяснить на сколько хорошо жители Саратова знакомы с лесопарком Кумысная поляна и его обитателями.

*Ключевые слова:* экологическое образование, природный парк, экскурсионные маршруты, правила.

*Amirova Zh.Z.*

### **Ecological routes of Kumysnaya Polyana**

*Annotation.* The article deals with the organization of excursion routes and environmental protection measures on the territory of the Kumysnaya Polyana Nature Park. The results of a survey of residents of Saratov are presented in order to find out how well the residents of Saratov are familiar with the Kumysnaya Polyana forest park and its inhabitants.