

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Т. Г. Фирсова

"12" 06 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Отечественная и зарубежная литература»

Направление подготовки

44.04.03 - Специальное (дефектологическое) образование

Профиль подготовки

Сурдопедагогика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Саратов

2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Крючков Владимир Петрович		13 06 2023
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович		13 06 2023
Заведующий кафедрой	Крючков Владимир Петрович		13 06 2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов, обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, представление об основных этапах истории зарубежной литературы, истории формирования общекультурных и национальных ценностей в области эстетики, этики, духовно-нравственных ценностей, понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать идейно-художественное содержание произведений, закрепить знания об основных классических литературных произведениях, полученные в школе. На основе полученных литературоведческих знаний закрепить умение работать с литературными произведениями, умение использовать воспитательный, эстетический потенциал произведений в учебно-воспитательном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Отечественная и зарубежная литература» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы, изучается во 2-м семестре на 1-м курсе. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе. Дисциплина «Отечественная и зарубежная литература» связана с филологической дисциплиной «Речевая культура дефектолога» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», «Русский язык в профессиональной деятельности» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)	3.1_Б.УК-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.	Знать: специфику языка художественной литературы, отражающей, включающей все многообразие жанровых форм коммуникации; знать отличие литературного языка от языка художественной литературы. Уметь: выбирать коммуникативные жанры общения в зависимости от коммуникативной ситуации, ориентируясь на лучшие литературные образцы; Владеть: различными жанрами речевой коммуникации в бытовом и профессиональном общении, в том числе с учетом национально-этнических особенностей.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных	ОПК-4.1. Показывает знание социальных и духовно-нравственных ценностей личности и моделей их	Знать: историю формирования общекультурных и национальных духовно-нравственных ценностей с целью их использования в воспитании основополагающих

ценностей	формирования.	эстетических, патриотических, этических, качеств у обучающихся.
	ОПК-4.2. Учитывает социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания	Уметь: выбирать эстетически значимый материал из мировой и отечественной литературной классики в воспитательных целях в различных аспектах: этическом, эстетическом, коммуникативном;
	ОПК-4.3. Использует приемы воспитательной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	Владеть: навыками использования литературных источников в эстетическом, этическом, нравственном воспитании обучающихся.

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекц.	Практические занятия			СР
					Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1.	Специфика литературы и искусства. Понятие архетипа. Интертекст.	2		2			3	Устный опрос
2.	Античная литература как основа мировой литературы	2		2			3	Устный опрос
3.	Средневековая литература: общая характеристика. Данте Алигьери, «Божественная комедия»	2		2			3	Устный опрос
4.	Литература Возрождения: общая характеристика. Джованни Боккаччо «Декамерон», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2		2			2	Устный опрос
5.	Литература классицизма: общая	2		1			3	Устный опрос

	характеристика. Жан Батист Мольер «Тартюф».							
6.	Литература сентиментализма: общая характеристика. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»			1				Устный опрос
7.	Литература романтизма: общая характеристика. Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»	2		1			2	Устный опрос
8.	Литература реализма: общая характеристика. Оноре де Бальзак, «Гобсек»	2		1			3	Устный опрос
9.	Французский натурализм. Э. Золя, «Тереза Ракен»			1				Устный опрос
10.	Модернизм в литературе XX века: общая характеристика. Ф. Кафка, «Превращение».	2		1			3	Итоговое тестирование по разделу «Зарубежная литература»
11.	Язык литературного произведения: на примере русской литературной классики.	2			2	0	3	Самостоятельная письменная работа «Использование изобразительно-выразительных средств в произведениях русской литературы»
12.	Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики.	2			2	0	3	Самостоятельная письменная работа «Анализ рамочных элементов одного из произведений русской литературы (по выбору студента)»
13.	Эпос как род литературы. Композиция, речевая характеристика персонажей: на	2			2	0	3	Самостоятельная письменная работа: Целостный анализ литературного

	примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание».							произведения – на примере новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»
14.	Психологизм в литературе: на примере рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	2			1	0	3	Самостоятельная письменная работа: Особенности психологизма в изображении героев рассказа А. Платонова «Возвращение»
15.	Проблемы быта и бытия в «женской» прозе второй половины XX века: Л. Петрушевская, «Свой круг» и Т. Толстая, «Факир».				2			Самостоятельная письменная работа: Автор и её героини в повести Л. Петрушевской «Свой круг» и рассказе Т. Толстой «Факир»
16.	Лирика как род литературы. Художественный мир О.Э. Мандельштама.	2			2	0	2	Самостоятельная письменная работа: Судьба Поэта – лирического героя стихотворений О.Э. Мандельштама по материалам нескольких стихотворений
17.	Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.	2			2	0	2	Самостоятельная письменная работа: Сравнительный анализ стиля поэтических произведений А. Ахматовой и М. Цветаевой.
18.	Драма как род литературы. Н.В. Гоголь, «Ревизор».				1			Самостоятельная письменная работа: Язык литературного произведения и язык киноискусства. Сравнение текста комедии Н. Гоголя «Ревизор» и экранизации комедии реж. Сергея Газарова (1996).

17	Итого во 2-й сем.	2		14	14	0	44	
19	Промежуточная аттестация	2						Зачет (с оценкой)
21	Общая трудоемкость дисциплины						72	

Содержание дисциплины

«Отечественная и зарубежная литература»

Темы лекций

Тема 1. Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве. Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике (Еврипид, «Ипполит» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «Федра» (1677), М.И. Цветаева «Федра» (1927). Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Теннис» О.Э. Мандельштама и финал «Илиады» Гомера).

Тема 2. Античная литература и её мировое значение. «Илиада» - выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства); Софокл, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.

Тема 3. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте).

Тема 4. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека). Джованни Боккаччо, «Декамерон» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме), новеллы о любви (о рыцаре Федерико и новелла об испытаниях Гризельды). Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль» (возрожденческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля за истиной).

Тема 5. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация). Жан Батист Мольер, «Тартюф» (сюжет, сатирический образ Тартюфа).

Тема 6. Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры). Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (характеристика сентиментального сюжета и его финал).

Тема 7. Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой). Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (сюжет и герои повести-сказки).

Тема 8. Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности). Оноре де Бальзак, «Гобсек» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека).

Тема 9. Натурализм как метод во французской литературе. Эмиль Золя. «Ругон-Маккары» (общая характеристика), «Тереза Ракен».

Тема 10. Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики). Франц Кафка, «Превращение» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы,

сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования, произведение в иллюстрациях художников).

Темы практических занятий

Тема 1. Язык литературного произведения: на примере русской литературной классики (фонетический уровень литературного текста, цветозвуко-символизм); лексический уровень (лексические изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, синекдоха); синтаксический уровень, принцип «семантического заражения»; речевая характеристика персонажей как средство раскрытия характера; имя литературного героя как средство характеристики.

Тема 2. Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики (имя автора и псевдоним, название, подзаголовок, эпиграф, посвящение, названия глав, послесловие, дата написания как элементы вне основного текста и их роль - произведения по выбору).

Тема 3. Эпос как род литературы: общая характеристика. На примере новеллы И.А. Бунина «**Легкое дыхание**»: история создания, смысл названия и символика легкого дыхания, композиция новеллы, образ Оли Мещерской и различные интерпретации образа, кто виноват в смерти Оли Мещерской? образы офицера-плебея и Малютина; роль начальницы гимназии, классной дамы и других в судьбе главной героини, речевая характеристика персонажей, Л.С. Выготский о новелле.

Тема 4. Психологизм в литературе: на примере рассказа А.П. Платонова «**Возвращение**». Пьеса «**Семья Иванова**» и рассказ «**Возвращение**» А. Платонова, «**Возвращение**» в критике 1946 года (В. Ермилов), семантика имен героев рассказа, психология Алексея Алексеевича Иванова в начале рассказа и в финале, мотив «сердца» и его эволюция в рассказе, признание Любви Васильевны и реакция Иванова, «мужское» и «женское» в рассказе, образы детей – Петруши и Насти, финал рассказа, концепция семьи по А. Платонову.

Тема 5. Проблемы быта и бытия в прозе второй половины XX века: Л. Петрушевская. «**Свой круг**», Т. Толстая, «**Факир**».

Смысл названия повести «**Свой круг**», сюжет, хронотоп повести, особенности жестко-ироничного повествования, семантика «круга», персонажи – что их связывает? событийная кульминация повести, архетипический мотив «мать и дитя» в повести, евангельские мотивы, «Пространство между жизнью и смертью – смотровая площадка» в мире писательницы», есть ли выход из «круга»? метафорические «вскрешения» в финале рассказа.

Смысл названия рассказа Т. Толстой «**Факир**». Бытовое и бытийное пространство героев - Гали и Юры – «замкадье» (МКАД), окружная дорога как символ обреченности, замкнутости «круга», Факир как воплощение иной жизни, превращающий серые будни в чудо, обманчивый мир Факира. Хронотоп и точка зрения автора в отличие от героев рассказа, открытый финал.

Тема 6. Лирика как род литературы. Художественный мир О.Э. Мандельштама. О.Э. Мандельштам: путь поэта (историко-биографический контекст, поэт и его время, укорененность в мировой культуре, образная система. «**Мы живем, под собою не чуя страны...**» как выражение гражданской позиции, приемы изображения персонажей в стихотворении и проблема его художественности, «**Куда как страшно нам с тобой...**» - поэтическое и этическое кредо Мандельштама, птичья символика в стихотворении, что определяет выбор трагической судьбы главного героя? «**Как светотени мученик Рембрандт...**» - триединство лирического героя стихотворения (Иисус, Рембрандт, лирический герой), мотив выбора судьбы и жертвенности, «свет» и «тьма» в стихотворении, особенности поэтического зрения лирического героя.

Тема 7. Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. «**Петербург**» и «**Москва**» как архитектурные, культурные, поэтико-стилевые доминанты художественного мира М. Цветаевой и А. Ахматовой («**Твой** -

Петербург, моя - Москва...» по Цветаевой), назначение поэта и поэзии, религиозная образность у А. Ахматовой в отличие от Цветаевой, характер лирического героя у Ахматовой и Цветаевой, особенности языка и стиля – на уровне фонетики, лексики, синтаксиса, авторской интонации.

Тема 8. Драма как род литературы. Н.В. Гоголь, «Ревизор». Смысл названия пьесы, история создания и постановки на сцене, афиша, авторские ремарки, говорящие имена действующих лиц, мужские и женские персонажи, чиновничий мир уездного городка, Хлестаков и хлестаковщина, почему Хлестакова приняли за ревизора? смысл «немой сцены». Сравнение пьесы «Ревизор» и экранизации пьесы Сергеем Газаровым (1996), в гл. ролях Евгений Миронов – Иван Александрович Хлестаков, Никита Михалков – Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Основная часть занятий проводится в форме лекций и практических занятий. На практических занятиях используются компьютерные презентации, созданные в том числе студентами, а также различные виды тестирования, проводятся конкурсы чтецов. Для внеаудиторной работы предлагаются задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использование наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов:

- подготовка к устному опросу по лекционным темам;
- подготовка самостоятельных письменных работ по темам практических занятий;
- подготовка мультимедийной презентации по произведениям отечественной и зарубежной литературной классики (произведение по выбору студента).

Оценочные средства:

- подготовка к тестированию по разделу «Зарубежная литература»
- подготовка к зачету по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература».

Вопросы к устному опросу по лекционным темам:

Тема 1.

1. Литературоведение как наука.
2. Специфика прогресса в литературе и искусстве.
3. Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике (Еврипид, «Ипполит» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «Федра» (1677), М.И. Цветаева «Федра» (1927).
4. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Теннис» О.Э. Мандельштама и финал «Илиады» Гомера).

Тема 2.

1. Античная литература и её мировое значение.
2. «Илиада» - выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства);
3. Софокл, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.

Тема 3.

1. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки.
2. Религиозная литература.
3. Поэзия вагантов.
4. Рыцарская литература.
5. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте).

Тема 4.

1. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека).
2. Джованни Боккаччо, «Декамерон» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме).
3. Новеллы о любви (о рыцаре Федерико и новелла об испытаниях Гризельды). Франсуа Рабле.
4. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (возрожденческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля за истиной).

Тема 5.

1. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация).
2. Жан Батист Мольер, «Тартюф» (сюжет, сатирический образ Тартюфа).

Тема 6.

1. Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры).
2. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (характеристика сентиментального сюжета и его финал).

Тема 7.

1. Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой).
2. Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (сюжет и герои повести-сказки).

Тема 8.

1. Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности).
2. Оноре де Бальзак, «Гобсек» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека).

Тема 9.

1. Натурализм как метод во французской литературе.
2. Эмиль Золя. «Ругон-Маккары» (общая характеристика),
3. Эмиль Золя. «Тереза Ракен».

Тема 10.

1. Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики).
2. Франц Кафка, «Превращение» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы, сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования).
3. Франц Кафка, «Превращение»: произведение в иллюстрациях художников.

Темы самостоятельных письменных работ:

Тема 1. Язык литературного произведения: на примере русской литературной классики.

Письменная работа: *Подбор и комментарии к использованию изобразительно-выразительных средств в различных произведениях русской литературы*

Привести примеры использования изобразительно-выразительных языковых средств из произведений русской классической литературы: фонетических (звукоподражание, аллитерация, ассонанс), лексических (эпитет, метафора, синекдоха); синтаксических (риторический вопрос, синтаксический параллелизм, принцип «семантического заражения», умолчание). Прокомментировать свой выбор.

Тема 2. Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения.

Письменная работа: *Анализ рамочных элементов из различных произведений русской литературы (по выбору студента).*

Привести примеры использования рамочных элементов: имя автора и псевдоним, название, подзаголовок, эпиграф, посвящение, названия глав, послесловие, дата написания. Прокомментировать свой выбор. (Одно или несколько произведений - по выбору студента).

Тема 3. Эпос как род литературы: общая характеристика. На примере новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»:

Письменная работа: *Целостный анализ литературного произведения – на примере новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание».*

Ориентировочные вопросы: история создания, смысл названия и символика легкого дыхания, композиция новеллы, образ Оли Мещерской и различные интерпретации образа, кто виноват в смерти Оли Мещерской? образы офицера-плебей и Малютин; роль начальницы гимназии, классной дамы и других в судьбе главной героини, речевая характеристика персонажей, Л.С. Выготский о новелле.

Примерную схему целостного анализа произведения см. далее.

Тема 4. Психологизм в литературе: на примере рассказа А.П. Платонова «Возвращение».

Письменная работа: Особенности психологизма в изображении героев рассказа А. Платонова «Возвращение»

Пьеса «Семья Иванова» и рассказ «Возвращение» А. Платонова, «Возвращение» в критике 1946 года (В. Ермилов), семантика имен героев рассказа, психология Алексея Алексеевича Иванова в начале рассказа и в финале, мотив «сердца» и его эволюция в рассказе, признание Любове Васильевны и реакция Иванова, «мужское» и «женское» в рассказе, образы детей – Петруши и Насти, финал рассказа, концепция семьи по А. Платонову.

Тема 5. Проблемы быта и бытия в «женской» прозе второй половины XX века: Л. Петрушевская. «Свой круг», Т. Толстая, «Факир».

Письменная работа: Автор и её героини в повести Л. Петрушевской «Свой круг» и рассказе Т. Толстой «Факир»

Смысл названия повести «Свой круг», сюжет, хронотоп повести, особенности жестко-ироничного повествования, семантика «круга», персонажи – что их связывает? событийная кульминация повести, архетипический мотив «мать и дитя» в повести, евангельские мотивы, «Пространство между жизнью и смертью – смотровая площадка» в мире писательницы, есть ли выход из «круга»? метафорические «вскрешения» в финале рассказа.

Смысл названия рассказа Т. Толстой «Факир». Бытовое и бытийное пространство героев - Гали и Юры – «замкадье» (МКАД), окружная дорога как символ обреченности, замкнутости «круга», Факир как воплощение иной жизни, превращающий серые будни в чудо, обманчивый мир Факира. Хронотоп и точка зрения автора в отличие от героев рассказа, открытый финал.

Тема 6. Лирика как род литературы. Художественный мир О.Э. Мандельштама.

Письменная работа: Судьба Поэта – лирического героя стихотворений О.Э. Мандельштама по материалам нескольких стихотворений

О.Э. Мандельштам: путь поэта (историко-биографический контекст, поэт и его время, укорененность в мировой культуре, образная система. «Мы живем, под собою не чуя страны...» как выражение гражданской позиции, приемы изображения персонажей в стихотворении и проблема его художественности, «Куда как страшно нам с тобой...» - поэтическое и этическое кредо Мандельштама, птичья символика в стихотворении, что определяет выбор трагической судьбы главного героя? «Как светотени мученик Рембрандт...» - триединство лирического героя стихотворения (Иисус, Рембрандт, лирический герой), мотив выбора судьбы и жертвенности, «свет» и «тьма» в стихотворении, особенности поэтического зрения лирического героя.

Тема 7. Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.

Письменная работа: Сравнительный анализ поэтических произведений А. Ахматовой и М. Цветаевой.

«Петербург» и «Москва» как архитектурные, культурные, поэтико-стилевые доминанты художественного мира М. Цветаевой и А. Ахматовой («Твой - Петербург, моя - Москва...» по Цветаевой), назначение поэта и поэзии, религиозная образность у А. Ахматовой в отличие от Цветаевой, характер лирического героя у Ахматовой и Цветаевой, особенности языка и стиля – на уровне фонетики, лексики, синтаксиса, авторской интонации.

Тема 8. Драма как род литературы. Н.В. Гоголь, «Ревизор».

Письменная работа: Язык литературного произведения и язык киноискусства. Сравнение текста комедии Н. Гоголя «Ревизор» и экранизации комедии реж. Сергея Газарова (1996)

Смысл названия пьесы, история создания и постановки на сцене, афиша, авторские ремарки, говорящие имена действующих лиц, мужские и женские персонажи, чиновничий мир уездного городка, Хлестаков и хлестаковщина, почему Хлестакова приняли за ревизора? смысл «немой сцены». Сравнение пьесы «Ревизор» и экранизации пьесы Сергеем Газаровым (1996), в гл. ролях Евгений Миронов – Иван Александрович Хлестаков, Никита Михалков – Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий.

Мультимедийные презентации по произведениям отечественной и зарубежной литературы

Основные требования к мультимедийной презентации: Соблюдение единого стиля оформления. Все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле. Размер файла должен быть не более 10 Мб, количество слайдов 20-30 шт. Титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил. Цвет и размер шрифта должен быть подобран так, чтобы все надписи четко читались на выбранном поле слайда. Не следует заполнять один слайд большим объемом информации. Нужно использовать короткие слова и предложения. Наиболее важная информация должна находиться в центре экрана. Требования к информации: достоверность, полнота, использование современных источников информации, достаточность. Требования к тексту: научность, логичность, доступность, однозначность, лаконичность, законченность. Отсутствие грамматических и других ошибок. На одном слайде рекомендуется использовать не более 3 цветов: один для фона, другой для заголовка, третий для текста. Для фона следует использовать более холодные оттенки (синий, зеленый). Надписи к иллюстрированному материалу должны способствовать правильному восприятию предлагаемого материала. На заключительном слайде должен быть Список использованных источников (не менее 5), правильно оформленный.

Темы презентаций:

1. Гомер, «Илиада».
2. Софокл, «Царь Эдип».
3. Данте Алигьери «Божественная комедия».
4. Джованни Боккаччо, «Декамерон».
5. Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Жан Батист Мольер, «Тартюф».
7. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
8. Эрнст Теодор Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
9. Оноре де Бальзак, «Гобсек».
10. Эмиль Золя, «Тереза Ракен».
11. Франц Кафка, «Превращение».
12. И.А. Бунин «Легкое дыхание».
13. А.П. Платонов «Возвращение»
14. Н.В. Гоголь, «Ревизор»
15. О.Э. Мандельштам: биография и творчество.
16. А.А. Ахматова: биография и творчество.
17. М.И. Цветаева: биография и творчество.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (примерная схема для выполнения письменной работы)

1. Первое впечатление от произведения, внутренняя реакция на него. Внимательное неоднократное чтение произведения, выделение в нем ключевых, эстетически значимых слов, фраз, художественных деталей, мотивов и т.д., с тем чтобы в дальнейшем дать им литературоведческую интерпретацию.

2. Время, история создания произведения (реально-биографический, историко-литературный комментарий). Характеристика сюжета (оригинальный или заимствованный, если заимствованный, то новизна интерпретации сюжета данным автором). Авторский замысел (если есть о нем сведения).

3. Тема (темы), проблематика произведения.

4. Жанр, жанровое своеобразие произведения.

5. Анализ рамочных элементов произведения (имя или псевдоним автора, заглавие как эквивалент текста, подзаголовок, посвящение, эпиграф(ы), предисловие, вступление, введение,

пролог, авторские примечания, авторское послесловие, названия глав; в драме – список действующих лиц, авторские ремарки).

6. Основные художественные словесные образы, мотивы, символы произведения как эстетически организованная система, их внутренняя связь и взаимодействие (принцип корреляции, «семантического заражения»).

7. Ключевые эпизоды, их семантика, роль в тексте, связь с художественным целым произведения.

8. Центральные и второстепенные персонажи произведения, их место в образной системе (характер деятельности каждого персонажа и его жизненные устремления; особенности внутренних переживаний; связь имени с характером, судьбой персонажа; какие черты личности героя выявляются с помощью *портрета, интерьера, пейзажа*, с помощью предыстории или биографии, через цепь поступков, через «соседство», столкновения с другими персонажами, в прямой характеристике автора-повествователя, в речевой характеристике (речевом портрете), в отзывах других персонажей).

9. Система голосов, точек зрения в произведении (голос автора-повествователя и голоса персонажей). Точка зрения *концептированного автора* как выражение идейно-художественного содержания произведения.

10. Сюжетно-композиционный уровень произведения:

- в прозе: сюжетная композиция, основанная на временной последовательности событий (*экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и разрешение конфликта, финал, эпилог; вводные эпизоды, главы, лирические отступления, художественное обрамление*);

- в поэзии: лирическая композиция, основанная на упорядоченном соположении (корреляции) образов и мотивов. *Параллелизм* как основа и исток лирической композиции.

11. Язык художественного произведения:

- ритм, тон повествования;

- лексический уровень (*неологизмы, речевые штампы, просторечные слова, диалектизмы, фразеологизмы, крылатые слова, архаизмы* и др.).

- языковые средства художественной изобразительности: а) словесные средства художественной изобразительности (*эпитет, сравнение, аллегория; тропы: метафора, символ, метонимия, синекдоха, ирония, гиперболы, литота, олицетворение*); б) фоника, звуковые средства художественной изобразительности (*благозвучие (эвфония), звукоподражание; аллитерация и ассонансы, их семантическая нагрузка; звуковой символизм; анаграмма*); в) синтаксис, поэтические фигуры языка (*антитеза, оксюморон, параллелизм, повторы (анафора, стык, эпифора), риторический вопрос, обращение, восклицание; умолчание; инверсия*).

12. Интертекстуальный уровень: художественное произведение в его взаимосвязях с другими произведениями отечественной и мировой литературы (если есть основания для сближения и сопоставления).

13. Художественное произведение в оценках критики.

14. Подготовить текст или его фрагмент для выразительного чтения (поставить логические ударения, определить место паузы, тон, ритм, темп, интонацию, силу голоса и т.п.).

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Тестирование по разделу «Зарубежная литература».

Образцы тестов (тестирование проводится в системе Ipsilon):

1. "Божественную комедию" написал: а) Данте; б) Рабле; в) Шекспир.
2. Авторы студенческого гимна "Gaudeamus igitur": а) ваганты; б) поэты-трубадуры; в) Петрарка.

3. Артемида была богиней: а) охоты; б) домашнего очага; в) воинской славы.
4. Богиней любви в древнегреческой мифологии была: а) Артемида; б) Афродита; в) Гестия.
5. Богом войны в древнегреческой мифологии был: а) Арес; б) Аполлон; в) Гефест.
6. В "Аде" в "Божественной комедии" Данте кругов: а) 7; б) 9; в) 12.
7. В каком родстве состояли Лай и Эдип: а) братья; б) отец и сын; в) родства нет.
8. Ведущие жанры литературы классицизма: а) комедия; б) трагедия; в) приключенческая повесть.
9. Возлюбленную Дон Кихота звали: а) Офелия; б) Дульсинея; в) Гертруда.
10. Выражение "сизифов труд" означает труд: а) благородный; б) опасный; в) напрасный.
11. Герой "Божественной комедии" в первой песне заблудился: а) в сумрачном лесу; б) в высоких горах; в) в чистом поле.
12. Ж.Ж. Руссо – теоретик литературного направления: а) классицизма; б) романтизма; в) сентиментализма.
13. Конфликт идеала и действительности характерен для литературы: а) реализма; б) романтизма; в) сентиментализма.
14. Конфликт чувства и долга, личного и общественного был характерен для: а) средневековой литературы; б) классицизма; в) реализма.
15. Крошка Цахес – герой одноименной повести-сказки в финале произведения стал: а) первым министром; б) профессором; в) утонул в серебряном горшке.
16. Новеллой о Гризельде завершается: а) «Декамерон» Дж. Боккаччо; б) «Тристан и Изольда»; в) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.

Зачет по материалам курса «Отечественная и зарубежная литература».
Вопросы к зачету

1. Специфика прогресса в литературе и искусстве. Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике.
2. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики.
3. Античная литература и её мировое значение. **Гомер**, «Илиада» - выдающийся памятник античной литературы.
4. **Софокл**, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.
5. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература.
6. Поэма **Данте Алигьери** «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов).
7. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека).
8. **Джованни Боккаччо**, «Декамерон».
9. **Франсуа Рабле**, «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация).
11. **Жан Батист Мольер**, «Тартюф».
12. Сентиментализм. **Жан Жак Руссо** «Юлия, или Новая Элоиза».
13. Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой).
14. **Эрнст Теодор Амадей Гофман** «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
15. Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности). **Оноре де Бальзак**, «Гобсек».
16. Натурализм: общая характеристика. **Эмиль Золя**, «Тереза Ракен».

17. Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики). **Франц Кафка**, «Превращение».
18. Язык литературного произведения: на примере фрагментов из русской литературной классики: фонетический уровень литературного текста, лексический, синтаксический уровень; речевая характеристика персонажей; имя литературного героя (примеры из текстов по выбору).
19. Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики.
20. Композиция, речевая характеристика персонажей, метафоричность названий произведения: на примере рассказа **И.А. Бунина** «Легкое дыхание».
21. Мотивная структура, психологизм в литературе: на примере рассказа **А.П. Платонова** «Возвращение» (символический мотив «сердце»).
22. Драма как род литературы и её родовые особенности. **Н.В. Гоголь**, «Ревизор» (название, эпиграф, говорящие имена героев, специфика конфликта, «хлестаковщина» как феномен, российская действительность в изображении Н.В. Гоголя, оригинальность финала).
23. Лирика как род литературы и её родовые особенности. **О.Э. Мандельштам**: путь поэта (историко-биографический контекст, поэт и его время, укорененность в мировой культуре, образная система. «Куда как страшно нам с тобой», «Мы живем, под собою не чуя страны...», Как светотени мученик Рембрандт...»
24. Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии **А.А. Ахматовой** и **М.И. Цветаевой** (стилевые доминанты поэзии Ахматовой и Цветаевой («Твой - Петербург, моя - Москва...» по Цветаевой): назначение поэта и поэзии, специфика религиозной образности, характер лирического героя у Ахматовой и Цветаевой, особенности языка - произведения по выбору).

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	14	0	21	15	20	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 14 баллов.

Присутствие на лекции – от 0 до 1 балла,

Участие в интерактивном диалоге в ходе лекции – от 0 до 1 балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается наличие и качество письменной работы по теме практического занятия и активность на занятии. От 0 до 21 балла.

За каждое занятие студент может получить от 0 до 3 баллов.

Самостоятельная работа

Презентация по одному из произведений отечественной и зарубежной литературы. Оценивается логика презентации, полнота анализа произведения, использование визуальных возможностей презентации. От 0 до 15 баллов.

Автоматизированное тестирование

Оценивается точность ответа. От 0 до 20 баллов.

Другие виды учебной деятельности.

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация – зачет (с оценкой) – от 0 до 30 баллов

25-30 баллов – ответ на «отлично»

18-24 баллов – ответ на «хорошо»

11-17 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-10 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй семестр по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» - в зачет (с оценкой):

86 – 100 баллов	зачтено («отлично»)
71 – 85 баллов	зачтено («хорошо»)
56-70 баллов	зачтено («удовлетворительно»)
55 баллов и менее	не зачтено («неудовлетворительно»)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

Крючков, В.П. Зарубежная литература: основные произведения, стили, направления : учебное пособие для студентов / В. П. Крючков ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов : Изд. центр "Наука", 2008. - 250 с. - ISBN 978-5-9127-2469-5 (в пер.) : Экземпляры – 2.

Крючков, В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики. Анализ текстов : учеб. пособие для старшеклассников и абитуриентов : в 2 ч. / В. П. Крючков. - Саратов : Лицей, 2002 - . - (По страницам литературной классики). - Ч. 1. - Саратов : Лицей, 2002. - 269, Экземпляры всего: 29.

Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Текст] : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 222, [2] с. -

Библиогр.: с. 218-222. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (ФЛИНТА). - ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука) : 236.25 р. Экземпляры всего: 60.

Серафимова В.Д. История русской литературы XX--XXI веков: Учебник. Издательство: НИЦ ИНФРА-М 2022. 547 с. <https://znanium.com/catalog/document?id=379737>

Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учеб. для студентов вузов : в 2 т. / И. О. Шайтанов. - Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова [изд.], 2001. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00614-2. - Т. 1. - Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2001. - 206, [2] с. : ил. - ISBN 5-691-00615-0 (1) Экз. всего 63

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А.Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с. ISBN 978-5-7695-5073-7 https://litvek.com/b.usr/Vladimir_Andreevich_Lukov_Istoriya_literaturyi_Zarubezhnaya_literatura_ot_istokov_do_nashih_dney.pdf

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс. https://urss.ru/images/add_ru/183529-1.pdf

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ».

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ».

Электронная библиотечная система «РУКОНТ».

Электронная библиотечная система «АЙБУКС».

Электронная библиотека учебно-методической литературы НБ СГУ.

Культура письменной речи «www.gramma.ru»

Основы культуры речи и риторики – <http://www.mediaterra.ru/rhetoric/index.Php>.

Справочно-информационный портал «gramota.ru

Сиротина О.Б. Основные критерии хорошей речи – www.gramota.ru/mag-arch.html&i

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7

2. ОС Microsoft Windows 8

3. Microsoft Office 2007

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарно-гигиеническим нормам, а также отвечающим требованиям техники безопасности и обеспечивающей проведение лекционных и практических занятий, предусмотренных программой дисциплины.

Минимально необходимый для реализации дисциплины перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами;

- компьютерные классы с возможностью выхода в глобальные поисковые системы;

- специально оборудованные помещения и кабинеты в соответствии с организуемыми видами психолого-педагогической и образовательно-воспитательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль подготовки «Логопедия».

Автор:

зав. кафедрой логопедии и психолингвистики

д.ф.н., доц. _____ В.П. Крючков

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 15 мая 2019 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 13 апреля 2021 г., протокол № 9

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 12 октября 2021 года, протокол № 2

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 13 июня 2023 года, протокол № 11