

## ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ОПЫТА

---

УДК 372.03

### К ВОПРОСУ О НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Наталия Александровна Шабанова  
Саратовский государственный университет  
nsh2004@bk.ru

Анастасия Александровна Кожарина  
МОУ «СОШ № 41», г. Саратов  
kozharinaaa@mail.ru

В статье раскрывается роль этапа обучения грамоте в формировании личности учащегося начальной школы. Особое внимание сосредоточено на нравственном и патриотическом воспитании. Рассмотрены основные подходы авторов отечественных букварей и азбук к воспитательному образному и текстовому контенту пособия по обучению грамоте в разные исторические периоды. Для формирования у учащихся любви к Родине и к родному краю предлагается использование на уроках краеведческого материала.

*Ключевые слова:* букварь, азбука, духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, краеведение, проектная деятельность, начальная школа.

### ON THE QUESTION OF MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN THE PERIOD OF TEACHING LITERACY

Nataliya A. Shabanova  
Saratov State University  
nsh2004@bk.ru

Anastasia A. Kozharina  
Secondary School No. 41, Saratov  
kozharinaaa@mail.ru

The article reveals the role of the literacy stage in shaping the personality of an elementary school student. Particular attention is focused on moral and patriotic education. The main approaches of the authors of domestic primers and alphabets

to the educational figurative and textual content of the manual for teaching literacy in different historical periods are considered. For the formation of students' love for the Motherland and for the native land, the use of local history material is proposed.

*Key words:* primer, alphabet, spiritual and moral education, patriotic education, local history, project activities, elementary school.

Школа играет важнейшую роль в формировании личности ребенка, особенно в нравственно-патриотическом аспекте. Нравственное воспитание учащегося начинается уже в период обучения грамоте, с его знакомства с букварем (азбукой). В данной статье в соответствии со сложившейся в современной педагогике тенденцией «букварь» и «азбука» используются как синонимы.

Становясь первым для ребенка учебником, букварь выполняет не только обучающую функцию — он помогает учащемуся разобраться в устройстве окружающего его мира и социальных отношениях в нем, показывает, что есть добро, а что зло, формирует любовь к родной стране.

Значительное внимание духовно-нравственному воспитанию детей в период обучения грамоте уделялось на протяжении всей истории российской букваристики [Агаджанов 2010; Мумрикова 2007 и др.]. По характеру основных тенденций, определяющих духовно-нравственное и патриотическое содержание букварей в разные эпохи, можно выделить 4 основных периода:

1. XVI – сер. XVIII вв. В этот период процесс обучения грамоте был неразрывно связан с приобщением к духовно-нравственным основам православия: грамоту изучали по текстам Священного Писания, Часослова, Псалтири. Эта традиция была заложена еще в «Азбуке» Ивана Федорова, где каждая буква запоминалась по строчке из Священного Писания, которая заучивалась наизусть: «А. Аз словом сим молюся Богу. Б. Боже всяя твари зиждителя. В. Видимые и невидимые <...> Ж. Живот всему миру дах. З. Зело дивна сотворих» [Азбучная молитва]. Учащимся прививалась вера в Бога, почитание родителей, христианское милосердие и прочие нравственные принципы, заложенные в священных текстах. Такое же нравственно-духовное содержание свойственно букварям Василия Бурцова, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Феофана Прокоповича.

2. Сер. XVIII – XIX вв. Уже с середины XVIII века после проведения реформ Петра Первого в России закладываются основы светского воспитания, первоначально ориентированного только на детей высшего сословия. Помимо веры в Бога, семейных ценностей и идей милосердия, в некоторые буквари проникают идеи верности царю и Отечеству, раболепия и чиновничества. Однако такие буквари не нашли поддержки у населения. На смену им приходит светское воспитание, базирующееся на нормах поведения, выработанных в

самом народе. Прежде всего это связано с распространением просвещения и с появлением в России народных школ. Так, например, в «Азбуку» Л. Н. Толстого, кроме церковных текстов, вошли русские былины, русские народные пословицы и поговорки («Другу сколько можно помогай», «Материнская молитва со дна моря поднимает», «Не рой другому яму, сам упадешь», «Люби взять, люби и дать», «Семейная каша гуще будет» и другие) [Чудакова 2007]. К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой пишут специальные нравоучительные рассказы для детей, по сей день используемые в начальной школе в воспитательно-образовательных целях. В буквари этого периода включаются произведения великих русских писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова. С их помощью детям прививается любовь к Родине и чувство причастности к ее великой культуре. Конечно, в учебных текстах находят отражение и социальные черты эпохи: монархическое устройство общества, сословное неравенство, плачевное положение крестьянства, но акцент сделан на общечеловеческих, а не на социальных отношениях. Именно поэтому большая часть написанных великими методистами рассказов представляет собой сюжеты с участием животных или сценки семейного быта. Указанная тенденция – ориентация на духовно-нравственные устои русского народа – характерна для букварей К. Д. Ушинского, Д. И. Тихомирова, Л. Н. Толстого, В. П. Вахтерова.

3. XX век принес больше количество внутрисполитических, социальных и экономических изменений в российскую действительность. Основной целью школьного обучения стало формирование в обществе нужной идеологии — сначала революционной, потом советской. Возможности азбук и букварей как средства наглядно-образного воздействия на сознание обучающихся были в полной мере реализованы уже после революции, когда для ликвидации безграмотности начинают создаваться буквари не только для детей, но и для взрослых. Ярким примером идеологизации периода обучения грамоте является, например, «Советская азбука», созданная в 1919 г. В. Маяковским (см. рис. 1).

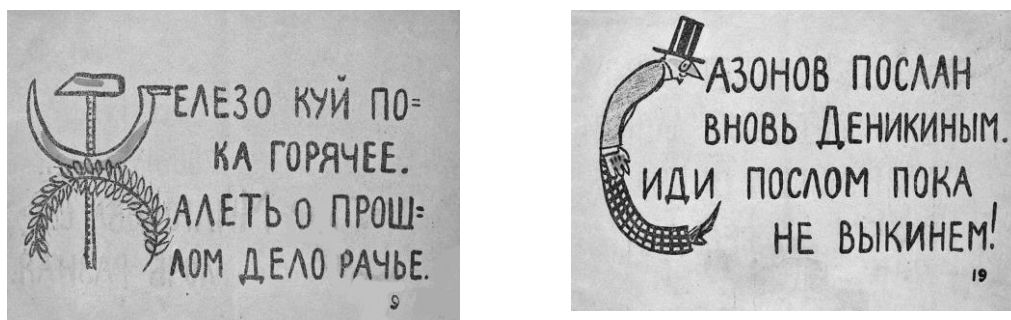


Рис. 1. – Страницы «Советской азбуки» В. Маяковского, 1919 г.

Меняется не только наглядно-образное, но и содержательное наполнение пособий по обучению грамоте. В буквари проникают новые слова, лозунги новой эпохи, символизирующие построение новых социальных отношений (см. рис. 2).



Рис. 2. – Страница дополнения к букварю «Долой неграмотность» Д. Элькиной (1920 г.)

Детские буквари также отражают реалии новой эпохи. Примером может служить букварь «Пионер» И. Сверчкова (1925 г.) (см. рис. 3)



Рис. 3. – Страницы букваря «Пионер» И. Сверчкова (1925 г.)

В 20–30-е годы активно создаются буквари, ориентированные на определенную аудиторию: на жителей села, на представителей народов разных советских республик [Ширяева 2017]. Однако в 1934 году правительство СССР принимает решение об унификации системы образования по всей стране и создании единых учебников по всем предметам. Основным выразителем идеологии становится букварь

Н. Головина (1937), методически организованный в соответствии с лучшими образцами досоветской букваристики, но включающий в качестве иллюстрационного материала изображения лидеров советской идеологии и соответствующие ей тексты (см. рис. 4).

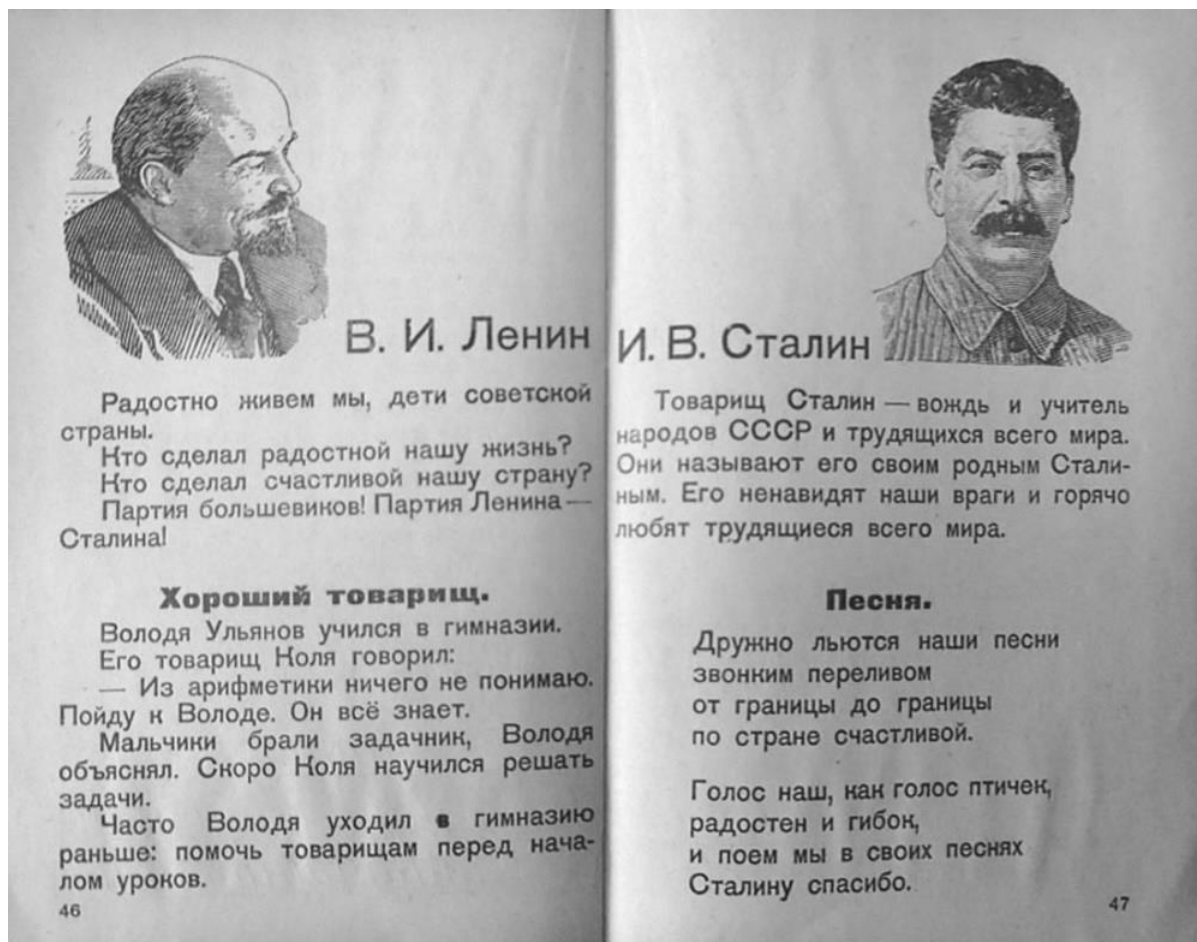


Рис. 4. – Страницы «Букваря» Н. Головина (1937 г.)

Букварь Н. Головина неоднократно переиздавался. Менялись образы правительственных лидеров, содержание текстов для чтения. Букварь оперативно и действенно отражал в своих материалах основные события жизни народа и страны. Так, например, в годы Великой Отечественной войны в тексты послебукварного этапа вошли рассказы о подвигах советских людей «Геройский поступок», «Капитан Гастелло», «Летчик Костя», «Как Митя спас поезд», «За Родину» и другие [Василевская 2011].

Не избежали идеологизации и послевоенные буквари С. П. Редозубова, и первые издания букваря В. С. Горецкого. Однако в букваре Горецкого 80-х годов уже намечается возвращение содержания учебного пособия к ориентации на общечеловеческие ценности: в

содержание букваря вводятся тексты для чтения К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого, произведения классиков русской литературы.

4. Начало XXI века. На современном этапе развития букваристики примерно с 90-х годов XX века в азбуках и букварях абсолютно всех УМК наблюдается уход от идеологизации в сторону духовно-нравственного воспитания личности ребенка. К работе над текстами для чтения привлечены также современные детские поэты и писатели, произведения которых больше соответствуют мировосприятию современного ребенка. В азбуки и буквари активно включаются тексты русского фольклора, тексты, написанные как классиками детской литературы: К. Д. Ушинским, Л. Н. Толстым, так и другими крупными русскими писателями и поэтами. Авторы современных учебных пособий для обучения грамоте взяли лучшее у своих предшественников, азбуки и буквари продолжают отражать нравственно-духовные ценности русского народа, воспитывать в детях чувство любви к Родине, к своему народу и приобщать первоклассников к русской словесной культуре.

В настоящее время острая потребность российского общества в нравственно-патриотическом воспитании подрастающего поколения естественным образом отражается на задачах, стоящих перед начальной школой. В школы вводятся уроки патриотического воспитания, усиливается роль воспитывающей функции российских учебников, в том числе и букваря. Однако кардинальных изменений в текстовой и образной части современных учебников по обучению грамоте, вероятнее всего, не предвидится. Тем не менее, усиление патриотического воспитания уже сейчас возможно, например, за счет использования на уроках с учащимися начальной школы краеведческого материала.

Примером такой работы может послужить реализованный в МОУ «СОШ № 41» г. Саратова с учащимися 1-го «В» класса проект «Азбука г. Саратова». В процессе выполнения проекта ученики экспериментального класса рисовали изученные ими буквы в формате буквицы, подыскивали под эти буквы объекты г. Саратова и создавали небольшие тексты об этом объекте. Примеры страниц «Азбуки г. Саратова» можно увидеть на рис. 5 и рис. 6.

Реализация проекта «Азбука г. Саратова» позволила не только повторить изученные буквы и систематизировать материал периода обучения грамоте, но и познакомить учащихся с обликом и историей родного города, сформировать у них чувство гордости за родной край. Использование же проектной деятельности позволило активизировать творческие способности детей, показать им возможности работы в команде и таким образом подготовить к последующей учебной и, возможно, даже научной деятельности.

Проведенный анализ показал, как менялись в истории российского государства ориентиры духовно-нравственного и идеологического воспитания посредством дидактических материалов, используемых в процессе обучения грамоте. Азбука и букварь не только отражают в себе все процессы, происходящие в обществе, они также являются важным средством формирования мировоззренческих и духовно-нравственных установок обучающихся. Не случайно в эпохи социальных катаклизмов они использовались как важная форма идеологической борьбы.

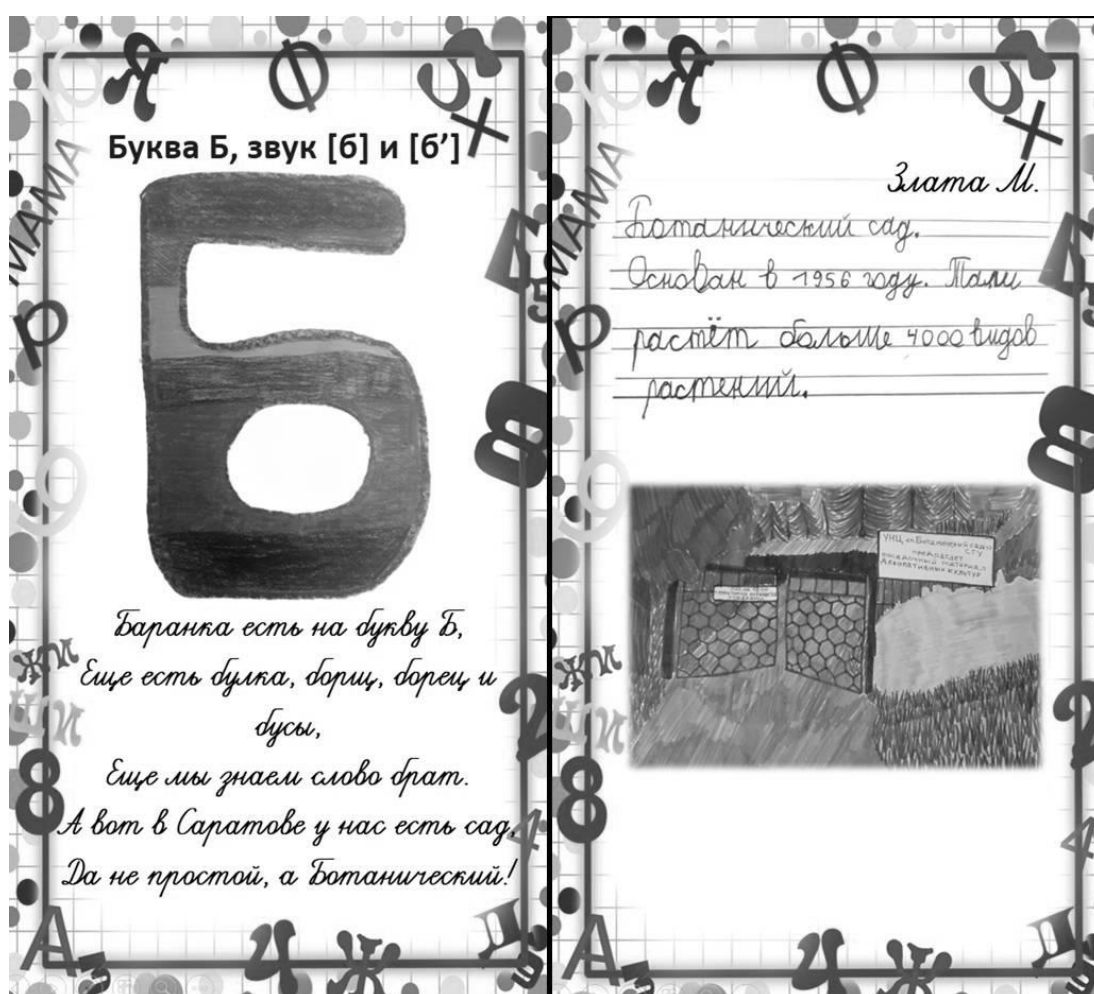


Рис. 5. – Страница «Азбуки г. Саратова»: буква Б  
(проект 1 «В» класса СОШ № 41 г. Саратова)



Рис. 6. – Страница «Азбуки г. Саратова»: буква К  
(проект 1 «В» класса СОШ № 41 г. Саратова)

С учетом этого потенциала букварь и азбука могут быть использованы на современном этапе и как одно из средств формирования у учащихся первого класса чувства патриотизма. Думается, что на современном этапе патриотическое воспитание в начальных классах на занятиях по всем учебным дисциплинам может быть связано не только с включением уроков по патриотическому воспитанию в общую образовательную программу, но и осуществлением межпредметных связей с использованием краеведческого материала.

### Список литературы

Агаджанов Б. В. Создатели первых учебных книг для начального обучения грамоте букварей и азбук XVI первой четверти XVIII вв. // Проблемы современного образования. 2010. № 2. С. 50–77. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdateli-pervyh-uchebnyh-knig-dlya->



nachalnogo-obucheniya-gramote-bukvarey-i-azbuk-xvi-pervoy-chetverti-xviii-vv (дата обращения: 28.03.2023).

*Азбучная молитва* // Азбука веры [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/azbuchnaya-molitva> (дата обращения: 24.03.2023).

*Василевская Н. Ю.* Основные направления развития советской букваристики // Вестн. МГУП. 2011. № 3. С. 8–12. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-razvitiya-sovetskoj-bukvaristiki> (дата обращения: 24.03.2023).

*Мумрикова Л. И.* Исторические традиции духовно-нравственного воспитания в православных букварях и азбуках II половины XVI – начала XXI веков: автореферат дис. ... канд. пед. наук. М, 2007. 23 с.

*Мумрикова Л. И.* От светского букваря к православному // Вестн. Московской митрополии. 2013. № 11-12. [Электронный ресурс]. URL: <https://mosmit.ru/library/vedomosti/72/1517/> (дата обращения: 26.03.2023).

*Чудакова М. А.* Духовно-нравственные основы рассказов «Азбуки» Л. Н. Толстого // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. № 44. С. 405–416. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennyye-osnovy-rasskazov-azbuki-l-n-tolstogo> (дата обращения: 20.03.2023).

*Ширяева Е. А.* Воспитательная функция российских азбук и букварей 1899-1930-х годов // Время науки – The Times of Science. 2017. № 2. С. 35–42. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnaya-funktsiya-rossiyskih-azbuk-i-bukvarey-1899-1930-h-godov> (дата обращения: 26.03.2023).