

УДК 372.882

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ирина Александровна Чиликова
Уральский государственный педагогический университет
ir.a.chilikova@gmail.com

Анна Андреевна Рачева
МАУ «СОШ № 141» г. Екатеринбург
racheva.aa@yandex.ru

В данной статье обсуждается вопрос о влиянии чтения лирических произведений на развитие творческого воображения младших школьников. С целью уточнения содержания работы по развитию творческого воображения на уроках литературного чтения проведен анализ требований ФГОС НОО, рабочей программы начального общего образования и учебников по литературному чтению для начальной школы. Представлены формы и приёмы работы с лирическим произведением, направленные на решение обозначенной проблемы.

Ключевые слова: младшие школьники, литературное образование, творческая индивидуальность, обогащение эмоционального опыта, результаты обучения.

DEVELOPMENT OF CREATIVE IMAGINATION OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN DURING THE LESSONS OF LITERARY READING IN THE PROCESS OF STUDYING LYRICAL WORKS

Irina A. Chilikova
Ural State Pedagogical University
ir.a.chilikova@gmail.com

Anna A. Racheva
School № 141 Yekaterinburg
racheva.aa@yandex.ru

This article discusses the issue of the influence of reading lyrical works on the development of the creative imagination of younger students. In order to clarify the content of the work on the development of creative imagination during the lessons of literary reading, the analysis of the requirements of the Federal State Educational Standard of Primary General Education, of the work program of primary general

education, and of textbooks on literary reading for primary school was made. The forms and methods of working with a lyrical work aimed at solving the identified problem are presented.

Key words: primary schoolchildren, literary education, creative individuality, enrichment of emotional experience, learning outcomes.

Важным личностным результатом освоения основной образовательной программы начального общего образования, обозначенным в ФГОС НОО, является «стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности»; среди метапредметных результатов указывается способность «прогнозировать возможное развитие процессов и событий», а также создавать «текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей» [ФГОС НОО 2021: 33, 34]. Таким образом, становится очевидным, что целью обучения помимо суммы знаний и навыков является развитие универсальных способностей человека, в том числе творческих.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО в Федеральной рабочей программе начального общего образования указывается, что результатом изучения литературного чтения в начальной школе является «выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске» [Федеральная рабочая программа 2021 : 29]. Способность к творчеству является важной составляющей гармонично развивающейся личности. Творческие способности напрямую связаны с творческим воображением, как необходимым условием, позволяющим представить, создать и воплотить в жизнь новые образы, идеи, цели. Не случайно в научной литературе достаточно подробно рассматривается творческое воображение как психолого-педагогическая проблема.

По мнению Л. С. Выготского воображение является психической функцией, которая играет важную роль в развитии творческих способностей ребенка, а также тесно связано с процессом общения и социализации ребенка [Выготский 1991]. А. А. Леонтьев обращает внимание на то, что творчество является неотъемлемой частью речевой деятельности, и развитие творческого воображения оказывает влияние на развитие речи и мышления [Леонтьев 1974]. О литературном чтении, как о средстве развития и обогащения эмоционального опыта ребёнка пишет Р. С. Немов, указывая на то, что творческое воображение является важным компонентом процесса обучения [Немов 2004]. В свою очередь М. М. Бахтин в работе «Эстетика словесного творчества» указывает на то, что лирика способствует формированию эстетических чувств у читателя и может стать стимулом для развития творческого воображения. Автор подчеркивает, что создание «живого слова»

является одной из важнейших задач литературного процесса, что позволяет читателю «оживить» произведение и использовать свое творческое воображение [Бахтин 1979].

В работах современных исследователей обращается внимание на то, что в настоящее время у детей часто отсутствуют условия для развития творческого воображения, в частности из-за избыточного использования электронных устройств, что отрицательно сказывается на психологическом и эмоциональном развитии детей. В мультимедийной среде происходит сокращение воображения читателя из-за наличия готовых образов и избытка информации, что приводит к снижению эмоциональной вовлеченности и интереса к тексту. Отмечается, что использование мультимедийных средств может повысить визуальное воображение, но не всегда положительно влияет на развитие литературного вкуса у читателей [Масунова 2004]. В качестве факторов, влияющих на развитие творческого воображения указывается возраст, социально-психологичная атмосфера в семье и школе, степень духовной насыщенности жизни, опыт общения, нетрадиционные методы и приёмы обучения, различные виды продуктивной деятельности, креативные качества педагога и т.д. [Белкина 2017; Вологсунова 2014; Динер 2017].

Теоретический анализ литературы показывает, что существуют разные точки зрения на природу процесса воображения. Однако авторы не противоречат друг другу, указывая основной показатель воображения — создание человеком чего-то нового. Можно сделать вывод, что в процессе восприятия и анализа лирических произведений на уроках литературного чтения необходимо создавать условия для развития творческого воображения младших школьников, учитывая психологические особенности детей и обеспечивая таким образом формирование их интереса к чтению, обогащение эмоционального опыта

Выбор в качестве дидактического материала для развития творческого воображения лирических произведений обусловлен тем, характерной чертой стихотворных текстов является наличие точных, ярких и оригинальных образов. Классическая и современная лирика способна дать пищу для читательского воображения. Лирическая поэзия, являясь результатом творческого воображения автора, отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами, следовательно восприятие художественного образа невозможно без воображения. В свою очередь, восприятие и анализ лирического произведения будет способствовать развитию творческого воображения читателя.

В связи с этим ожидаемо раскрытие содержания обучения литературному чтению с целью формирования творческого

воображения младших школьников в Федеральной рабочей программе по указанной дисциплине. Однако в разделе программы, посвящённой тематическому планированию, в части, раскрывающей методы и формы организации обучения, а также характеристику деятельности обучающихся, мы находим лишь указание на некоторые приёмы работы, в частности: создание воображаемой ситуации «Как бы изменилась сказка, если бы герои были другими»; узнавание зрительных образов, представленных в воображаемой ситуации «Кто живёт в кляксах?»; создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). В ходе чтения лирических произведений предлагается использование одного приёма, направленного на развитие воссоздающего воображения – воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин [Федеральная рабочая программа 2021].

Обратимся к учебникам литературного чтения для начальной школы, с тем чтобы установить наличие дидактического материала и методического сопровождения, направленного на развитие творческого воображения младших школьников в процессе чтения лирических произведений. В качестве примера рассмотрим учебники системы «Школа России» В. Г. Горецкого, Л. Ф. Климановой и др. и рабочие программы указанного УМК. Развитие воссоздающего и творческого воображения указывается в программе как одна из основных задач курса. В учебниках школьникам для чтения и анализа предлагаются лирические стихотворения Я. Акима, К. Бальмонта, А. Блока, В. Брюсова, И. Бунина, С. Дрожжина, С. Есенина, Б. Пастернака, А. Плещеева, Н. Рубцова, Ф. Тютчева, А. Фета и др. Основные виды деятельности с лирическим стихотворением в первую очередь направлены на умение воспринимать и понимать изобразительные средства языка. Что же касается развития воображения, то в большей степени эта задания на развитие воссоздающего читательского воображения, помогающего воссозданию художественного образа: подбор музыкального сопровождения к стихотворному тексту; создание словесных картин природы; составление палитры прочитанного стихотворения с помощью красок. Воссоздающее читательское воображение — важный шаг, без которого невозможен дальнейший переход к воображению творческому. Отметим, что и в других учебниках для начальной школы имеется достаточное количество лирических стихотворений, однако, для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов, связанных с развитием творческого воображения, необходимо систематически при изучении художественной литературы, в большей степени при изучении лирических произведений включать обучающихся в деятельность, которая поможет осознать эстетику, красоту и глубину

образа, созданного поэтом, и будет направлена на развитие творческих способностей каждого школьника, в частности на развитие творческого воображения.

Таким образом, современные учебники литературного чтения для начальной школы содержат дидактический материал для решения вышеназванных задач, однако методический аппарат учебников лишь частично помогает развитию творческого воображения.

Целью данной статьи является определение и характеристика приёмов работы с лирическими произведениями на уроках литературного чтения, направленных на развитие творческого воображения младшего школьника. Характеризуя каждый приём, мы укажем, какие дополнительные возможности для обучения и развития детей может обеспечить включение детей в разные виды деятельности на основе перечисленных ниже приёмов работы.

Игры-ассоциации. Детям предлагается игра, в которой они должны ассоциировать слова и образы из стихотворения с другими предметами или явлениями. Подобные игры помогают развивать ассоциативное мышление и память.

Создание рисунка. Школьникам даётся возможность нарисовать картину на основе собственных впечатлений от стихотворения. Учитель может показать примеры работ других детей или известных художников, чтобы помочь детям понять, как можно визуализировать стихотворение. Это помогает развивать вариативность, гибкость мышления, способность вкладывать в изображение определенный смысл.

Написание своих стихотворений. Учитель просит написать свое стихотворение на основе прочитанного произведения или на тему, связанную с ним. Дети могут использовать образы, слова и темы из произведения, чтобы создать свой собственный уникальный текст. Создание стихотворений позволяет глубже понять существенные признаки поэзии, отличающие её от прозы.

Использование музыкального сопровождения. Дети могут попробовать выразить свои чувства через движения под музыку. Музыкальный фон даёт возможность подчеркнуть настроение стихотворения, создать определенную атмосферу. Также музыка способствует более глубокому эмоциональному воздействию текста.

Создание ассоциативной карты. Обучающимся предлагается создать ассоциативную карту на основе стихотворения. Для этого дети должны написать центральную идею произведения в центре листа бумаги, затем вокруг нее расположить слова, образы и ассоциации, которые вызывает стихотворение. Этот прием помогает развивать ассоциативное мышление и творческое воображение.

Игра «Кто я?». Дети должны выбрать образ-персонаж из произведения и описать его черты характера, поступки, мысли и чувства. Затем другие дети пытаются догадаться, о каком персонаже идёт речь. Этот прием помогает улучшать навыки создания текста-описания.

Использование творческих техник. Чтобы помочь детям лучше понимать и воспринимать стихотворение, учитель может предложить детям создать коллаж, нарисовать иллюстрацию или сделать макет на основе произведения. Коллаж создаётся на основе стихотворения с использованием картинок из журналов, газет или других материалов. Такая деятельность способствует развитию умения выражать свои мысли и чувства по теме произведения, а также формирует навыки создания композиции, даёт возможность для импровизации и самовыражения.

Визуализация. Предлагается визуализировать стихотворение, применяя различные техники, например, используя графические символы, передать содержание произведения; организовать съёмки короткого фильма; нарисовать ленту времени и т.п. Этот прием помогает развивать креативность, создавая яркие образы.

Игра с метафорами. Учитель может предложить детям игру с метафорами на основе стихотворения. Детям следует выбрать ключевое слово или образ из произведения и придумать метафоры, связанные с ним. Это помогает развивать творческое мышление и улучшать навыки переноса прямого значения слова на название другого предмета, признака или действия по какому-либо сходству.

Ролевые игры. На уроке детям даётся возможность сыграть в ролевую игру на основе стихотворения. Например, дети могут играть роли героев произведения и действовать в соответствии с их характерами, мыслями и чувствами. Такого рода игровая деятельность помогает улучшить актёрские навыки.

Игра в слова. Обучающиеся могут выбрать слово из произведения и придумать как можно больше других слов, связанных с выбранным. Каждый раз ученику приходится включать воображение, перебирая в памяти то, с чем может быть связано слово. Такая деятельность способствует развитию памяти и ассоциативного мышления.

Создание книги. Школьники создают свою собственную книгу на основе стихотворения. Дети могут написать текст, нарисовать иллюстрации и оформить книгу в соответствии с темой произведения. Данный приём способствует развитию эстетического вкуса, формирует умения связной речи.

Игра в импровизацию. Учитель включает детей в игру-импровизацию на основе стихотворения. Дети могут использовать образы и идеи из произведения, чтобы создать свой собственный

диалог или маленькую инсценировку. Благодаря воображению ребёнок учится понимать эмоциональное состояние персонажа и с помощью мимики, жестов, интонации транслировать эмоции и чувства.

Создание театрализованного чтения. Обучающимся предлагается использовать костюмы, декорации, музыку, чтобы создать атмосферу произведения и выразить свои мысли и чувства по теме произведения. Такая деятельность способствует развитию образного мышления, речи и навыков актерской игры.

Создание цитатника. Школьники создают собственный сборник цитат на основе прочитанных стихотворений. Дети могут выбирать цитаты, которые им нравятся, и объяснять, почему они важны или интересны для них. Данный приём работы направлен на обогащение речи, улучшение навыков анализа и интерпретации текста.

Создание коллекции предметов. Учитель предлагает детям создать коллекцию предметов, которые связаны с темой стихотворения. Например, если стихотворение про осень, дети могут собрать листья, желуди, ветки и другие предметы, которые напоминают им об осени. Это помогает улучшать навыки классификации и анализа.

Создание мультимедийной презентации. Школьники могут использовать фотографии, видео, аудио и другие материалы, чтобы передать атмосферу произведения и выразить свои мысли и чувства по теме произведения. В процессе создания презентации развиваются навыки создания текста и творческие визуализации.

Фантазирование. Дети могут использовать свою фантазию, чтобы придумать новые персонажи, события и места, которые связаны с темой произведения. Этот приём помогает ребёнку концентрироваться на образах, развивает память и речь.

Создание анимации. Учитель даёт возможность обучающимся создать свою анимацию на основе стихотворения. Например, дети могут использовать программы для создания анимации, чтобы передать атмосферу произведения и выразить своё видение текста. Подобная деятельность даёт возможность придумывать и воплощать собственные идеи, демонстрировать реальный продукт, а также улучшает навыки работы с компьютером.

Покажем на примере работы с лирическим стихотворением М. Лермонтова «Утёс» на уроке литературного чтения в третьем классе возможность использования некоторых приёмов работы. В частности, остановимся на таких приёмах, как «Коллаж», «Фантазирование», «Коллекция предметов».

Использование первого приёма подразумевает, что обучающиеся, используя разные изобразительные материалы, инструменты и техники создают коллаж, который иллюстрирует основные образы и мотивы, присутствующие в стихотворении. Например, с помощью кусочков

цветной бумаги, ткани, ниток, пуговиц, каких-либо природных материалов дети изображают тучку золотую, утес-великан, море, волну, пустыню, и другие образы, которые присутствуют в стихотворении. Такой прием поможет детям лучше визуализировать произведение, ощутить его настроение и глубину.

Также можно использовать приём фантазирования как действенный способ вдохновить детей создавать свои собственные истории и расширять свое воображение. Например, мы можем предложить младшим школьникам написать свой собственный фантастический рассказ, используя основные мотивы и образы из стихотворения М. Лермонтова «Утес». Для этого школьники должны задать себе вопросы, которые натолкнут на создание фантастических историй: «Что было бы, если бы утёс-великан обладал магической силой, а тучка сверхъестественными способностями? Какие приключения и опасности могли бы их ожидать? Как бы они взаимодействовали с другими персонажами в их фантастическом мире?».

При создании коллекции предметов на основе стихотворения «Утес» младшие школьники подбирают различные предметы, которые ассоциируются с описанным в стихотворении образами. Например, камни разных форм и размеров; фотографии горных пейзажей; предметы, символизирующие утреннее весёлое настроение тучки, которая мчится «...по лазури веселое играя», предметы, ассоциирующиеся с грустным влажным следом «в морщине старого утёса». Возможно собрать небольшие портреты М. Лермонтова и других поэтов, вдохновлённых горными пейзажами на создание поэтических образов.

В данной статье мы рассмотрели важность развития творческого воображения у младших школьников в процессе анализа лирических произведений на уроках литературного чтения. Отметим, что развитие творческого воображения является важным элементом развития личности ребенка и способствует формированию его креативных способностей. При этом использование приемов работы с лирическими произведениями, таких как фантазирование, игра в слова, в метафоры, создание ассоциативной карты, коллажа, коллекции предметов, становится важным инструментом достижения данной цели.

Применение указанных в статье приемов не только развивает творческое воображение младших школьников, но и помогает им лучше понимать содержание произведений; позволяет создать комфортную атмосферу на уроке, повысить мотивацию учащихся к изучению литературы и общую культуру. Кроме того, использование этих приемов помогает учителю реализовать индивидуальный подход и раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Таким образом, можно заключить, что развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения через использование приемов работы с лирическими произведениями является необходимым и эффективным инструментом формирования личности ребенка.

Список литературы

Барбашова Н. А., Роцин С. П. Творческое воображение: сущность содержания // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 5-2 (83). С. 63–65.

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина ; примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. М. : Искусство, 1979. 424 с.

Белкина В. Н., Сивкова М. А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский пед. вестн. 2017. № 2. С. 95–98.

Брушлинский А. В. Воображение и творчество // Научное творчество : сб. ст. ; под ред. С. Р. Микулинского, М. Г. Ярошевского. М. : Наука, 1969. С. 341–346.

Величко Ю. В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов // Изв. Самарского научного центра РАН. 2014. Т. 16. № 2 (3). С. 629-631.

Волгуснова Е. А. Специфические особенности развития творческого воображения у младших школьников // Вестн. КГУ им. Н. А. Некрасова. 2014. Т. 20. С. 44–47.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк : книга для учителя. М. : Просвещение, 1991. 93 с.

Динер Е. В. Развитие воображения в процессе чтения электронной книги // Вестн. Новосибирского гос. пед. ун-та. 2017. Т. 7. № 2. С. 34–48.

Леонтьев А. А. Основы теории речевой деятельности. М. : Наука, 1974. 368 с.

Масунова Л. А. Редукция воображения читателя в условиях мультимедийной среды // Вестн. Белорусского гос. ун-та культуры и искусств. 2004. № 4 (42). С. 109-119.

Немов Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. М. : Владос, 2004. 148 с.

Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение» [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Literaturnoe_chtenie_.htm (дата обращения: 21.03.2023).