

ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лариса Ивановна Черемисинова
Саратовский университет
larisa.cheremisinova@mail.ru

В статье рассматриваются основные проблемы, возникающие при изучении биографии писателя на уроках литературного чтения в начальной школе.

Ключевые слова: биография писателя, методика, литературное чтение, биографическая справка, слово о писателе, художественно-документальная проза.

STUDYING THE BIOGRAPHY OF A WRITER IN PRIMARY SCHOOL

Larisa I. Cheremisinova
Saratov State University
larisa.cheremisinova@mail.ru

The article discusses the main problems that arise when studying the biography of a writer in the lessons of literary reading in elementary school.

Key words: biography of the writer, methodology, literary reading, biographical information, a word about the writer, fiction and documentary prose.

Нужно ли изучать биографию писателя в начальной школе? Этот вопрос давно перестал вызывать споры в российской методической науке. Биография писателя рассматривается ею как фактор эстетического развития и нравственного воспитания младших школьников, как непреходящий этап урока литературного чтения, на котором идет подготовка к восприятию нового произведения. В рамках внеурочной деятельности иногда планируется целый биографический урок, посвященный знакомству с личностью писателя.

Биографические материалы о писателях-классиках (А. С. Пушкине, И. А. Крылове, М. Ю. Лермонтове, Л. Н. Толстом и др.) вошли в учебники по литературному чтению, читаются всеми младшими школьниками России. Эти материалы облечены в разные формы представления биографических сведений: краткие биографические справки, слово о писателе с изложением отдельных фактов из его жизни, фрагменты из документально-художественных произведений о писателях-классиках, принадлежащих перу современных отечественных прозаиков (особенную популярность приобрели рассказы Валерия Воскобойникова).

Изучение биографии писателя в старшей и средней школе имеет богатейшую историю, содержит бесценные материалы общетеоретического и прикладного характера. Методологические основы знакомства с жизнью писателя заложены в трудах В. Г. Маранцмана [Маранцман 1965] и учеников его школы (например, Н. И. Горобец [Горобец 2016], М. П. Воюшиной и др.), а также в многочисленных работах других исследователей. Изучение биографии писателя в начальной школе — проблема новая, мало исследованная, требующая теоретического осмысления и практических разработок.

«За читательским интересом к биографии, — справедливо отмечал Ю. М. Лотман, — всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность» [Лотман 1985 : 230]. Интерес к биографии свойственен человеку с устоявшимися читательскими предпочтениями. Младшие школьники вряд ли обладают «читательским интересом к биографии». В силу возрастных особенностей этот интерес еще не сформировался.

Закономерно возникают вопросы: так ли необходимо изучение биографии писателя в начальной школе? Способствуют ли биографические сведения более глубокому пониманию произведения? Влияют ли на глубину восприятия текста? Ответ на эти вопросы однозначен: нет, не способствуют и не влияют. Постигание художественного произведения в начальной школе возможно без изучения подробностей жизни автора. Однако знакомство с биографией писателя, без сомнения, помогает формированию познавательной сферы младшего школьника, обогащает его эстетически, развивает интерес к чтению, закладывает фундамент для дальнейшего обучения в средней и старшей школе.

Нельзя не согласиться с утверждением Е. П. Черногрудовой о том, что «чем младше возраст школьников, тем больше трудностей возникает у учителя при организации и проведении соответствующего урока или этапа урока» [Черногрудова 2016 : 33]. Многие исследователи обращают внимание на методические ошибки, которые допускаются при изучении биографического материала в начальной школе. Эти ошибки обусловлены игнорированием принципов доступности обучения, учета возрастных особенностей развития школьников. Так, заведомо невыполнимой является такая целевая установка: «Биография писателя, изучаемая в школе, должна дать учащимся картину формирования личности художника, ее развития в связи с общественной и литературной жизнью определенной эпохи и стать подготовкой к анализу изучаемого литературного произведения» [Черногрудова 2016 : 34]. Ну какая может быть «связь с общественной и литературной жизнью определенной эпохи», когда речь идет о младшем школьном возрасте учащихся? Могут ли младшие школьники постичь

эту связь, или связь между мировоззрением и творчеством писателя в процессе изучения его биографии? Ответ на эти вопросы может быть однозначный: нет. Достижение названных целей возможно в старшей школе, но никак не в начальной.

Обратимся к исследовательской литературе по интересующей нас проблеме и перечислим основные методические ошибки, с которыми сталкивается учитель в процессе изучения биографии писателя на уроке:

1) излишне подробные биографии, перенасыщенные хронологией событий и цитатами из произведений писателей;

2) «желание рассказать обо «всем», вследствие чего информационный поток «вымывает» живую личность. В этом случае все силы ученика уходят на формальное запоминание фактов биографии» [Царева : электронный ресурс];

3) краткие, бессобытийные биографические справки;

4) «наведение «хрестоматийного глянца», упрощенный, выхолощенный подход к сложной личности, неоднозначным фактам его жизни» [Царева : электронный ресурс; Шагиева 2021 : 536];

5) «прямое «иллюстрирование» того или иного момента в биографии писателя произведениями, созданными в данный период или имеющими автобиографический фон» [Царева : электронный ресурс; Шагиева 2021: 536].

Какой должна быть биография писателя в начальной школе? Основные требования к ней попыталась сформулировать Е. П. Черногрудова: «...биография писателя должна: быть доступной, соответствующей возрасту учащихся; вызывать интерес к творчеству; носить в равной степени обучающий и воспитывающий характер» [Черногрудова 2016 : 35].

Это общедидактические требования к усвоению нового материала, которые в равной степени применимы как для младшего школьника, так и для среднего и старшего школьного возраста. Специфика использования биографических материалов в начальном литературном образовании здесь не отражена. Непонятно, как осуществлять отбор биографических сведений о писателе для учащихся 1–4 классов? Каков объем этих сведений? Каков должен быть их характер? Более конкретный ответ на поставленный вопрос дает белорусская исследовательница Татьяна Петровна Сидорова: «В начальной школе Слово о писателе должно быть:

- кратким, включающим имя, год и место рождения, а также самые интересные факты (или факт) из биографии писателя, желательно детских лет;

- учитывать возрастные особенности детей <...>: учитель должен избегать информации, которая может травмировать психику ребенка;

- содержать яркий запоминающийся образ или образы, которые учащийся может представить наглядно, что будет способствовать долговременному запоминанию изучаемого автора» [Сидорова : электронный ресурс].

Секрет успеха такой деятельности заключается в заинтересованности педагога в том, чтобы встреча ученика с писателем состоялась. Эффективность изучения биографии писателя в начальной школе напрямую зависит от того, насколько сам учитель осведомлен и заинтересован личностью автора, насколько он способен увлечь за собой детей.

В качестве примера исследовательница приводит яркий, любопытный факт из детства С. Я. Маршака, который рекомендует рассказать детям. Эпизод из жизни Маршака относится к тому времени, когда будущий поэт и основатель русской детской литературы гостил в доме у дедушки. «Отец искал работу, семья жила в бедности, и родители обратились к бабушке и дедушке за помощью – присмотреть за внуком. В доме висели два больших старинных зеркала, напротив друг друга, мальчик заметил, что они крепятся какими-то шнурками. Взобравшись на одно из зеркал, он начал раскачиваться из стороны в сторону — стулья, канделябры, все кружилось. Наконец, зеркало упало, и прямо на мальчика, все сбежались — под обломками обнаружился Самуил, без единой царапины. Дедушка даже не отругал его, будучи уверенным, что случилось чудо. <...> Здесь учитывается образное мышление учащихся, им дается наглядный образ — зеркала, передается эмоциональное состояние их ровесника» [Сидорова : электронный ресурс].

Таким образом, изложение биографии в начальной школе должно содержать интересные события из жизни писателя. Желательно, чтобы эти события отражали детский период его жизни. Младшие школьники любят читать книги о своих ровесниках, им интересно узнавать, каким был, например, А. С. Пушкин, когда он был ребенком, во что он играл, чем увлекался, кто его родители и т.д. Такая информация «приближает» писателя к ребенку, делает его «живым» и более «человечным», рождает живой отклик в душе маленького читателя.

Ориентируясь на детский период жизни писателя, можно выстроить систему знакомства младших школьников 1–4 классов с его биографией. Так, например, при изучении жизни А. С. Пушкина в 1 классе можно продемонстрировать прижизненные портреты семьи Пушкиных: мамы, папы, бабушки, дедушки, брата и сестры. Затем прочитать фрагменты из первой главы книги Валерия Воскобойникова «Александр Пушкин» (из серии «Жизнь замечательных детей») «Бабушкина корзина» и обсудить их. Во 2–3 классах, при знакомстве со сказками писателя, целесообразно рассказать о бабушке Пушкина

Марии Алексеевне и его няне Арине Родионовне, которые были замечательными сказительницами и вводили будущего поэта в мир русской народной сказки. В 4 классе можно познакомить школьников с друзьями поэта по Царскосельскому лицей, с устройством и бытом этого уникального учебного заведения. С этой целью можно использовать замечательную книгу А. Раппопорт «К Пушкину в лицей», в которой живо и увлекательно повествуется об этом периоде в жизни писателя.

Важно, чтобы события, отобранные учителем для знакомства с поэтом, были яркими, запоминающимися, интересными для школьников. Не менее важно, чтобы учитель был не только достаточно осведомлен о биографии того или иного писателя, но чтобы он сам был искренне увлечен тем, о чем говорит, и чтобы он обладал методическим мастерством.

Список литературы

Биография писателя в системе эстетического развития учащихся : методические рекомендации / Н. И. Горобец, И. А. Новикова. Архангельск: ПГУ, 2006. 140 с.

Воскобойников В. Александр Пушкин. М.: Оникс, 2014. 28 с.

Лотман Ю. М. Биография — живое лицо // Новый мир. 1985. № 2. С. 228–236.

Маранцман В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников: Пособие для учителя. М.; Л.: Просвещение, 1965. 75 с.

Сидорова Т. П. Изучение биографии писателя в школе [Электронный ресурс]. URL: https://iro.gomel.by/images/doc/recomend/2019_2020/sidorova.pdf (дата обращения: 05.10.2022).

Царева О. И. Изучение биографии писателя как методическая проблема [Электронный ресурс]. URL: <https://elib.bsu.by/bitstream.pdf> (дата обращения: 11.09.2022).

Черногрудова Е. П. К вопросу о знакомстве младших школьников с биографией писателя // Начальная школа. 2016. № 8. С. 33–37.

Шагиева Н. Ф. Биография писателя как предмет исследования методики // Academic research in educational sciences. 2021. V. 2. P. 535–550.