

## **ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ПРИ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О МИЛОСЕРДИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

Елена Анатольевна Матвеева  
МОУ «СОШ № 1» г. Энгельс  
kraynova-elena@bk.ru

Статья посвящена деятельности учителя, направленной на воспитание чувства милосердия к другому человеку, на уроках литературы в 7 и 8 классах общеобразовательной школы. Эффективным является применение педагогом эвристического (частично-поискового) метода при анализе отдельных эпизодов художественных произведений. Для примера показана воспитывающая деятельность учителя на уроках по повести Н. В. Гоголя «Шинель», рассказам Л. Н. Толстого «После бала», А. П. Чехова «Тоска», И. С. Тургенева «Бирюк».

*Ключевые слова:* милосердие, воспитание, преподавание литературы, общеобразовательная школа, эвристический (частично-поисковый) метод, художественный текст, дискуссия, прием эмпатии.

## **EDUCATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER WHILE ANALYZING LITERARY TEXTS ABOUT MERCY DURING LITERATURE LESSONS AT SCHOOL**

Elena A. Matveeva  
Secondary school No 1 of the city of Engels  
kraynova-elena@bk.ru

The article is devoted to the activity of a teacher aimed at education a sense of mercy for another person during literature lessons in grades 7 and 8 of a secondary school. The usage of a heuristic (partial-search) method during the analysis of every single episode of literary texts by the teacher is effective. For example, the educative activity of a teacher during the lessons is shown on the basis of the stories "The Overcoat" by N. V. Gogol, "After the Ball" by L. N. Tolstoy, "Sadness" by A. P. Chekhov and "Biryuk" by I. C. Turgenev.

*Key words:* mercy, education, teaching literature, secondary school, heuristic (partial-search) method, literary text, discussion, empathy technique.

Понятие «милосердие» неразрывно связано с представлениями о добре и зле. Милосердие — это основа моральных норм в классической литературе. В современной культуре отношение к вечным ценностям и идеалам поменялось. Дети часто эгоистичны, чрезмерно рациональны, большое значение для них имеют материальные ценности, а не

духовные. Это связано с тем, что границы между добром и злом в обществе размыты. Культура постмодерна допускает сосуществование всего одновременно, в том числе и разных ценностей. Так, в конце 2017 г. на экраны выходит российский фильм «Последний богатырь». В этой современной сказке добрые и злые герои меняются местами. Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Змей Горыныч встают на сторону добра, Василиса Прекрасная сражается наравне с мужчинами, а всеми любимый богатырь Добрыня Никитич (от слова «добро») оказывается олицетворением зла. Гармоничный и понятный сказочный мир с четким делением на положительных и отрицательных персонажей разрушен.

Подростку сложно находить для себя нравственные ориентиры, когда с экранов телевизоров, телефонов, планшетов он видит сцены насилия, жестокости. Успешность человека ассоциируется с материальными ценностями. Информации слишком много, она разная, много фейков. Проблема нравственного выбора в современном обществе стоит особенно остро. Даже взрослому человеку сложно понять, как поступить правильно в различных жизненных обстоятельствах, так как у человека много разных социальных ролей.

Милосердие — это готовность простить. Всегда ли мы можем простить плохие поступки, если они затрагивают наши интересы? Часто человек оправдывает себя. Надежда только на совесть. Только если спокоен этот нравственный камертон внутри человеческой души, человек может надеяться, что он поступил правильно. Подросткам еще труднее. У них мало жизненного опыта. Отношение к понятию «милосердие» при анализе художественных произведений на уроках литературы учителю необходимо связать с реальными жизненными впечатлениями ребенка, чтобы найти отклик в его душе.

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова милосердие определяется как «готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия» [Ожегов 2005 : 450]. Воспитание милосердия можно проводить с помощью эвристического (частично-поискового) метода на примере многих произведений литературы, но некоторые художественные тексты в «Программе по литературе. 5-11 классы. Базовый уровень» под редакцией В. Я. Коровиной особенно показательны, так как демонстрируют крайние проявления жестокости одного человека по отношению к другому человеку, а жестокость – это противоположность милосердия.

Основателем эвристического метода является Сократ. Зародившись еще в Древней Греции, метод открытия нового в образовании привлек внимание исследователей в XIX веке. Современные исследователи также пишут о результативности этого метода в обучении [Хуторской 2003]. При обращении к содержанию литературных произведений о милосердии учитель может

воспользоваться такими приемами эвристического метода, как дискуссия, система вопросов по анализу художественного текста, прием эмпатии («вживания» в ситуацию).

При анализе повести Н. В. Гоголя «Шинель» учитель может организовать дискуссию, попросив ребят аргументировать свой ответ: «Башмачкин вызывает сострадание или смех?». Во время дискуссии могут быть высказаны разные взгляды ребят на поступки героев. Не всегда сразу все ребята говорят о сострадании к другому человеку. Иногда звучат слова, осуждающие героя: он сам виноват в своих проблемах, не добился успеха в жизни, слишком скромный, не вызывает уважения, окружающим не хочется с ним общаться. Поэтому необходимо обратить внимание обучающихся 8 класса на детали, раскрывающие весь ужас бесчеловечного отношения сослуживцев к Акакию Акакиевичу Башмачкину. Так, они «сыпали на голову его бумажки, называя это снегом» [Гоголь 1952 : 131], толкали его под руку, когда он переписывал бумаги. Лишь один молодой человек, копируя поведение остальных, сначала посмеялся над Башмачкиным, а потом, словно «пронзенный», изменил отношение к нему. Юноша неожиданно осознает, что его коллеги, считающие себя благородными и честными, фактически бесчеловечны, жестоки, черствы и равнодушны к чужой боли. Почему фраза Акакия Акакиевича «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» оказалась такой «преклоняющей на жалость»? [Гоголь 1952 : 131]. Что произошло с этим человеком? Почему он начинает по-другому относиться к главному герою? Эти вопросы, заданные учителем, позволят школьникам задуматься не только о содержании художественного текста, но и о собственных поступках. Потом можно задать ученикам ряд вопросов, нацеленных не на знание произведения, а на понимание нравственного выбора между добром и злом в конкретной ситуации. Всегда ли мнение большинства правильное? Какие человеческие качества проявились в этом поступке? Как бы поступили Вы в такой ситуации? Почему? Есть ли оправдание человеческой жестокости? Прием эмпатии можно применить, если предложить обучающимся 8 класса творческое домашнее задание — сочинить монолог Башмачкина после ограбления. Это поможет ребятам помочь понять чувства несчастного человека.

Педагогу необходимо сказать о значении имени главного героя повести. Акакий в переводе с греческого означает «не делающий зла», «беззлобный». Смысловое значение имени удваивается, так как отчество у Башмачкина — Акакиевич. При всей неблагозвучности имя несет положительную нравственную характеристику. Можно разделить класс на две группы. Одной из них дать задание: «Как раскрывается в повести Н. В. Гоголя «Шинель» тема «маленького человека»?» Другая группа будет отвечать на вопрос: «Актуальна ли тема «маленького

человека» в современном обществе?» Такая сравнительная характеристика изображенных в произведении событий и современности имеет воспитывающее значение. Метод работы в группах активизирует деятельность каждого ученика, помогает детям слушать и понимать друг друга. Об эффективности использования групповой работы для воспитания доброты и милосердия на уроках литературы пишет С. С. Каммарзаева, хотя для анализа на уроке она берет произведения зарубежной литературы, а не русской. [Каммарзаева 2022].

Анализируя рассказ Л. Н. Толстого «После бала», тоже можно поговорить с обучающимися 8 класса о милосердии. И. М. Халабаджах, автор конспекта урока «Краткий рассказ о Л. Н. Толстом. Жизненная основа, сюжет и композиция рассказа "После бала"», отмечает, что Л. Н. Толстой, «участник Крымской войны <... > яростно отстаивал всю свою жизнь мысль о милосердии и сострадании, особенно по отношению к простому русскому солдату» [Халабаджах 2015 : 13]. Особое внимание в этом художественном тексте привлекает сцена избияния татарина за побег. Всхлипывания наказываемого проникают в самое сердце читателя: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте» [Толстой 2009 : 38]. Услышана ли была кем-то из героев просьба о сострадании? Как ведет себя полковник? Почему Ивану Васильевичу стало стыдно, когда полковник узнал его? Какими еще чувствами был охвачен Иван Васильевич на площади, кроме стыда? Эти вопросы могут побудить ребят задуматься о моральной ответственности человека за свои поступки. На мольбу беглого солдата о милосердии реагирует только один из солдат, слабо ударив по спине наказываемого. В поведении полковника же нет ни капли сострадания. Он разгневан поведением солдата, пожалевшего татарина, бьет его по лицу. Наводит ужас его фраза: «Подать свежих шпицрутенов!». Какая деталь в тексте подчеркивает бесчеловечность происходящего? На это вопрос школьники чаще всего отвечают, что спина беглеца выглядела страшно: «Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека» [Толстой 2009 : 38]. Иван Васильевич потрясен увиденным, им овладевает отвращение.

После подробного анализа сцены наказания провинившегося солдата можно задать вопросы, обладающие воспитательным значением. Их лучше связать с реальными жизненными ситуациями, свидетелями или участниками которых оказывались обучающиеся. Можете ли вы вспомнить случай из своей жизни или жизни знакомых, когда человек равнодушен к просьбам других о помощи? Если вы сами будете нуждаться в поддержке, как бы вы хотели, чтобы вели себя люди вокруг? Почему люди иногда невнимательны и равнодушны друг к

другу? Как этого избежать? С обучающимися 7 класса можно рассмотреть тему милосердия, анализируя рассказ А. П. Чехова «Тоска». Это произведение для внеклассного чтения. Главный герой рассказа — извозчик Иона Потапов. Он переживает тяжелую утрату, так как несколько дней назад у него умер сын. Учитель может организовать дискуссию по вопросу: «Иона Потапов вызывает жалость или равнодушие?». Потом можно задать ребятам несколько вопросов по содержанию текста. Кому Иона пытается рассказать о своей беде? Как реагирует каждый из собеседников? Старый извозчик пытается завести разговор сначала с пассажирами, но ни военный, ни трое молодых людей не поддерживают разговор о его трагедии. Молодой извозчик тоже не стал его слушать. Чувство тоски переполняет его, и он все рассказывает лошади.

Чтобы ребята поразмышляли о причинах равнодушия людей, можно попросить их прокомментировать цитату из текста: «Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски...» [Чехов 1955 : 41]. Иона нуждается не в реальной практической помощи, а просто в сочувствии. Страшно, что среди людей он поддержки не находит. После подробного анализа текста рассказа учитель может задать вопросы обучающимся, обладающие воспитательным значением. Были ли в вашей жизни моменты, когда вам было очень грустно или тяжело на душе, но при этом не с кем было поговорить о том, что тревожит? Как вы думаете, почему люди не всегда готовы оказать моральную поддержку? Всегда ли вы сами с интересом слушаете собеседника? Оказывается, проявить милосердие можно, поговорив с человеком, если он расстроен. Наоборот, грубое слово может нанести душевную травму. Это проявление жестокости. Подростки не всегда задумываются об огромной силе сказанного слова, о том, какие чувства испытывает их собеседник, хотя сами они очень ранимы и обидчивы. Прием эмпатии можно использовать, предложив ребятам в качестве творческого домашнего задания сочинить финальный монолог от имени Ионы Потапова, обращенный к лошади.

Итак, содержание повести Н. В. Гоголя «Шинель», рассказа Л. Н. Толстого «После бала», рассказа А. П. Чехова «Тоска» демонстрирует нам примеры жестокости и равнодушия одного человека к другому. Воспитание жалости и сочувствия учитель осуществляет, акцентируя внимание ребят на бесчеловечности таких поступков. Положительный пример, то есть реальное проявление милосердия к другому человеку, можно рассмотреть на примере рассказа И. С. Тургенева «Бирюк», включенного в программу 7 класса. Педагог может спросить у ребят ответ на дискуссионный вопрос: «Правильно

ли поступил лесник, отпустив крестьянина-вора?». Ответы будут разные. Кто-то скажет, что напрасно Бирюк отпустил мужика, так как его самого ждет наказание, если кто-нибудь узнает. Мужик сам может проболтаться знакомым, соседям. Кто-то возразит, что поступок Бирюка правильный. Главное в дискуссии, что привлечено внимание к теме милосердия.

Учитель может выстроить систему вопросов, постепенно раскрывающих важность сострадания к другому человеку в любой жизненной ситуации на примере анализа некоторых эпизодов из рассказа И. С. Тургенева «Бирюк». Конечно, главную роль будут играть вопросы о характере и поступках лесника. Что означает прозвище «Бирюк»? Почему одинок и угрюм Фома Кузьмич? Как он относится к своей работе? Внимателен ли к гостям? Как относится к животным? Заботится ли о детях? Любит ли похвалу? Ребята чаще всего говорят о таких положительных качествах Бирюка, как серьезность, спокойствие, замкнутость, порядочность, справедливость, скромность, трудолюбие. Он проявляет заботу по отношению ко встретившемуся ему путнику в непогоду, любит животных, так как заботится о лошади охотника. Один воспитывает двоих детей. Потом можно узнать мнение учеников: счастлив ли Бирюк? Многие отвечают, что он беден и угрюм, так как одинок, жена «с прохожим мещанином сбежала» [Тургенев 2017: 243]. Чем знаменит лесник? Подтвердите цитатой из текста. Ребята обращают внимание на неподкупность Фомы Кузьмича: «И ничем его взять нельзя: ни вином, ни деньгами; ни на какую приманку не идет» [Тургенев 2017 : 243].

Поразмышлять о сострадании к другому человеку обучающимся помогут вопросы о поступке Бирюка, ставшем кульминацией рассказа. Как вы думаете, часто ли Фома Кузьмич отпускал пойманного вора из жалости? Почему же в это раз он его отпустил? Подтвердите цитатами из текста. Мужик вызывает жалость: «в лохмотьях», с растрепанной бородой, худой. От отчаяния крестьянин начинает обвинять лесника в жестокости: «душегубец окаянный, пей христианскую кровь», «кровопийца», «зверь» [Тургенев 2017: 247–248]. В душе Бирюка борются чувство долга и чувство милосердия: он должен наказать, но проявляет жалость. Потом учитель может задать вопросы, ориентированные на личный опыт ребенка. Как вы думаете, легко ли совершать поступки, в которых проявляется сострадание к людям? Чем приходится жертвовать? Прием эмпатии можно применить в творческом домашнем задании — сочинить монолог мужика, обращенный к жене, о Бирюке и происшествии в лесу по возвращении домой. Это позволит ребятам по-настоящему оценить поступок человека, проявившего милосердие.

Таким образом, анализируя художественное произведение о милосердии на уроках литературы, учитель, используя эвристический метод обучения, может сначала организовать дискуссию, направление которой задает педагог. Важно, чтобы учитель-словесник лишь задавал вопросы, а не стремился делать выводы с явным назидательным подтекстом. Хорошо, когда ребята начинают спорить друг с другом. Мастерство учителя заключается не только в умении вовремя задать наводящий вопрос, но и в искусстве организации «живой» дискуссии, в которую вовлечен весь класс. Такие уроки запоминаются ребятам. Несмотря на неоднозначность мнений, дискуссия привлекает внимание к теме. Потом учитель может задать вопросы обучающимся по содержанию текста, обратить внимание на детали, на мотивы поступков героев и их чувства. Желательно, чтобы самые яркие эпизоды выразительно прочитал кто-нибудь из учеников. Далее педагог может перейти к вопросам, ответы на которые отражают мнение отдельного ученика о нравственном выборе. Они всегда находят живой отклик у ребят. Воспитывающее значение имеет прием эмпатии, когда ребята могут поставить себя на место героя. Такое «вживание» помогает понять чувства человека, нуждающегося в милосердии.

Художественный текст дает примеры различных жизненных ситуаций, в том числе тех, которые воспитывают ответственность за собственные поступки, уважение, любовь и сострадание к другому человеку. Не потеряли своей актуальности слова писателя и общественного деятеля Д. А. Гранина, опубликованные еще в 1987 году: «Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется» [Гранин 1987 : 13]. Такая нравственная «тренировка» лучших человеческих качеств у школьников на уроках литературы очень важна в настоящее время. Необходимо возродить среди подростков приоритет духовных ценностей над материальными, пробуждать чувство милосердия в их душах.

### Список литературы

- Гоголь Н. В.* Шинель // Собр. соч.: в 6 т. Т. 3. М.: Гос. изд-во худ. лит., 1952. С. 129–160.
- Гранин Д. А.* О милосердии // Лит. газета. 1987. 18 марта, № 12. С. 13.
- Каммарзаева С. С.* Воспитание доброты и милосердия через литературу // Образование и воспитание. 2022. № 2 (38). С. 9–11.

*Ожегов С. И.* Словарь русского языка М.: ОНИКС, Мир и Образование, 2005. 1199 с.

*Толстой Л. Н.* После бала // Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 2009. С. 29–40.

*Тургенев И. С.* Бирюк // Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / авт.-сост. В. Я. Коровина. М.: Просвещение, 2017. С. 240–248.

*Халабаджах И. М.* Литература. 8 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков. Ростов н/Д : Феникс, 2015. 158 с.

*Хуторской А. В.* Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения М.: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.

*Чехов А. П.* Тоска // Собр. соч.: в 12 т. Т. 4. М.: Гос. изд-во худ. лит., 1955. С. 38–43.