

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Т.Г. Фирсова

"5" июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Фирсова Татьяна Геннадьевна		05.06.2023
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович		05.06.2023
Заведующий кафедрой	Черемисинова Лариса Ивановна		05.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса — овладение будущими учителями суммой теоретических знаний и практических умений, необходимых для формирования и развития культуры выразительного чтения как части профессиональной этики и культуры речи.

Задачи курса:

- формирование представлений о выразительном чтении как полифункциональном теоретико-методическом явлении современной науки;
- формирование представлений о методической системе обучения младших школьников выразительному чтению в рамках реализации образовательной (урочной и внеурочной) деятельности по предмету «Литературное чтение» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебный курс «Выразительное чтение» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.03.01) части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана подготовки бакалавра в соответствии с направлением 44.03.01 Педагогическое образование, профилем «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Выразительное чтение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения курса литературы в общеобразовательной школе.

Изучение дисциплины «Выразительное чтение» связано с изучением ряда других дисциплин:

- дисциплин обязательной части «Культура устной и письменной речи учителя» (Б1.О.10), «Основы культуры чтения» (Б1.О.21), «Методика обучения русскому языку в начальной школе» (Б1.О.29), «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» (Б1.О.27);
- дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений: «Теория литературы и практика читательской деятельности» (Б1.В.06).

Изучение дисциплины является необходимым для прохождения педагогических практик (Б2.О.05(П) и Б2.О.06(П)) в школе.

Курс по выбору «Выразительное чтение» состоит из следующих разделов: «Выразительное чтение как самостоятельный вид искусства», «Выразительное чтение как читательское и речевое умение», «Технология выразительного чтения художественного произведения в соответствии с его родовидовой принадлежностью», «Выразительное чтение как методическая проблема».

Курс «Выразительное чтение» формирует у студентов умение выразительного чтения и рассказывания, которое обеспечивает как литературное, так и общекультурное развитие, и закладывает возможность продолжения профессионального обучения бакалавра в системе магистратуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p>1.1_Б.ПК-2. Анализирует состояние образовательной среды, содержание образовательного стандарта начального общего образования, выявляя целевые ориентиры педагогической деятельности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности).</p>	<p>Знать: методическую систему (приемы, формы и принципы) обучения младших школьников выразительному чтению в рамках реализации образовательной (урочной и внеурочной) деятельности по предмету «Литературное чтение» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Уметь: анализировать и моделировать собственную образовательную (урочную и внеурочную) деятельность по обучению младших школьников выразительному чтению в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Владеть: современной технологией формирования и развития выразительного чтения младших школьников как одного из результатов НОО в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>
<p>ПК-3 Способен применять в обучении современные образовательные технологии, в том числе интерактивные, и цифровые образовательные ресурсы</p>	<p>1.1_Б.ПК-3. Применяет современные образовательные технологии, в том числе интерактивные и цифровые образовательные ресурсы для решения различных видов учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение (в индивидуальной или групповой форме).</p> <p>2.1_Б.ПК-3. Методически обосновывает целесообразность применения выбранных образовательных технологий и цифровых образовательных ресурсов в решении образовательных задач и формировании УУД.</p>	<p>Знать: современные образовательные технологии начального литературного образования, в том числе интерактивные и цифровые образовательные ресурсы по предмету «Литературное чтение»</p> <p>Уметь: применять и обосновывать методическую эффективность выбранных приёмов, форм и принципов работы по обучению младших школьников выразительному чтению</p> <p>Владеть: технологиями решения различных видов учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) в рамках формирования и развития выразительного чтения младших школьников.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Се- местр	Неде- ля се- местра	Виды учебной работы, включая самосто- ятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах)					Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости (по неделям семестра) Формы промежу- точной ат- тестации (по семест- рам)
				лек- ции	практические		СР	Всего	
					Общая трудо- емкость	Из них – прак- тиче- ская под- готов- ка			
1	<i>Выразительное чтение как самостоятельный вид искусства</i>	6							
1.1	Основные положения системы К. С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.	6		0	0		10	10	Решение методических задач
2	<i>Выразительное чтение как читательское и речевое умение</i>	6							
2.1	Выразительное чтение: определение, содержание понятия.	6	1	1	1		5	7	Тестирова- ние
2.2	Компоненты выразительности речи и чтения. Интонация.	6	1	1	1		5	7	
3	<i>Технология выразительного чтения художественного произведения в соответствии с его родовидовой принадлежностью</i>	6							
3.1	Методика прочтения прозаических текстов.	6	2	2	2		5	9	Тренинг выразительного чтения № 1
3.2	Методика прочтения лирических текстов.	6	3	2	2		5	9	Тренинг выразительного чтения № 2
3.3	Методика прочтения драматургических произведений.	6	4	1	1		5	7	Тренинг выразительного чтения № 3
3.4	Методика прочтения произведений русского фольклора.	6	4	1	1		5	7	Тренинг выразительного чтения № 4

4	Выразительное чтение как методическая проблема	6							
4.1	Система формирования и развития выразительности речи младших школьников в современных программах по чтению.	6	5	1	0			1	Выполнение теоретико-методических контрольных работ с элементами само-, взаимоконтроля
4.2	Выразительное чтение в структуре современного урока литературного чтения.	6	5	1	2		12	15	
	Итого в 6 семестре	6		10	10	0	52	72	
	Промежуточная аттестация	6							зачет
	Общая трудоемкость дисциплины в часах	6	72						

Содержание учебной дисциплины

1 Выразительное чтение как самостоятельный вид искусства.

1.1 Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. Система как искусство переживания в отличие от искусства представления, изображения. Метод физического действия. Искренняя вера в реальность литературных героев, предполагаемые обстоятельства, «вживание» в образ. «Кинолента видений». Навыки самообладания, снятия внутреннего зажима. Понятие «сверхзадачи». Частные исполнительские задачи. Моделирование урочной и внеурочной деятельности по формированию выразительности чтения в соответствии с положениями К. С. Станиславского. Приемы чтение по ролям, театрализация, экранизация в процессе начального литературного образования.

2 Выразительное чтение как читательское и речевое умение.

2.1 Выразительное чтение: определение, содержание понятия. Выразительное чтение. Художественное чтение. Литературное чтение. Аналитическое чтение. Искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей автора. Искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению. Искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействие. Выразительное чтение как интерпретация младшим школьником художественного произведения.

2.2 Компоненты выразительности речи и чтения. Интонация. Средства выразительности устной речи. Техника речи: дыхание, голос, дикция. Интонация: фразовое и логическое ударение, темп и ритм речи, мелодика тона, тон речи, тембр голоса, сила голоса, психологическая и логическая пауза. Неязыковые средства выразительности устной речи: мимика, жесты, пластика. Система упражнений для совершенствования голосового и дыхательного аппарата. Подготовка педагога к исполнению литературных произведений. Правила литературного произношения при чтении и рассказывании художе-

ственных произведений. Работа над языком художественного произведения: прямое и переносное значение слова, контекст, подтекст, авторский синтаксис и пунктуация, речевая характеристика героя. Интонационная партитура. Методика составления интонационной партитуры.

3 *Технология выразительного чтения художественного произведения в соответствии с его родовидовой принадлежностью.*

3.1 Методика прочтения прозаических текстов.

Учет родовидовых особенностей художественного произведения при его выразительном прочтении. Особенности выразительного прочтения эпоса, лирики и драматических отрывков. Выразительное чтение прозы, лирики, драматического отрывка. Тренинг (материал по выбору студента).

Эпос как род литературы. Учет жанровых отличий (повествовательность, способность охватить жизнь в ее объективной полноте) при выразительном прочтении. Особенности выразительного чтения рассказов разных типов (повествование, рассуждение, описание). Особенности выразительного чтения басен (поэтических и дидактических). Особенности выразительного чтения авторских сказок. Специфика составления партитуры. Электронные образовательные ресурсы.

3.2 Методика прочтения лирических текстов. Лирика как род литературы. Учет жанровых признаков при выразительном прочтении лирических и эпических стихотворений. Специфика составления партитуры. Электронные образовательные ресурсы.

3.3 Методика прочтения драматургических произведений. Драма как род литературы. Методика изучения драматургических произведений в начальной школе. Особенности выразительного исполнения сказки-пьесы. Специфика составления партитуры. Электронные образовательные ресурсы.

3.4 Методика прочтения произведений русского фольклора. Специфика устного народного творчества. Особенности выразительного чтения произведений сказочного жанра. Сказывание как форма выразительного исполнения. Чтение волшебных сказок, сказок о животных, кумулятивных (цепочечных) сказок, бытовых сказок. Чтение былинного эпоса. Специфика составления партитуры. Электронные образовательные ресурсы.

4 Выразительное чтение как методическая проблема.

4.1 Система формирования и развития выразительности речи младших школьников в современных программах по чтению. Программы по литературному чтению. Содержание понятия «выразительное чтение» в разных программах. Требования, предъявляемые к уровню сформированности навыка выразительного чтения у учащихся 1-4 кл. Выразительное чтение как личностный, метапредметный и предметный результат обучения.

4.2 Выразительное чтение в структуре современного урока литературного чтения. Методика действенного и исполнительского анализов художественных текстов в ходе предварительной работы с произведением. Методика обучения младших школьников выразительному чтению. Этапы работы. Предварительный анализ литературного произведения как основной метод обучения. Виды анализа. Виды работ синтетического характера: пересказ,

словесное рисование, графическое рисование, драматизация или инсценирование, составление диафильма или видеоклипа, составление эмоциональной или графической палитры произведения, выявление ассоциативного ряда. Основные способы непосредственной подготовки к выразительному рассказыванию: прослушивание и анализ образца, работа над составлением партитуры чувств и чтения.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Для активного восприятия обучающимися новых сведений и обязательной обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, решение предлагаемых им задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для наиболее разнообразного представления материала и стимуляции активности обучающихся на лекциях и практических занятиях привлекаются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в Power-Point, электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы), видеозаписи фрагментов занятий, аудиозаписи образцов звучащей художественной речи.

Для развития самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в коллоквиумах и дискуссиях по предлагаемым темам курса, выступление с докладами.

К основным разделам курса «Выразительное чтение» («Выразительное чтение как самостоятельный вид искусства», «Выразительное чтение как читательское и речевое умение», «Технология выразительного чтения художественного произведения в соответствии с его родовидовой принадлежностью», «Выразительное чтение как методическая проблема») автором подготовлено электронное учебно-методическое пособие (см. перечень основной литературы).

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала,

преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов включает:

чтение, конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы;

литературоведческий и исполнительский анализ произведений различных по типу, роду и жанру;

тренинги выразительного чтения;

подготовку к текущим контрольным работам, тестированию по изучаемым темам, итоговым работам;

решение методических задач;

учебно-исследовательскую работу студентов (например: «Выразительное чтение в структуре начального литературного образования», «Интонационный театр в практике начальной школы» и др.).

При изучении каждой темы для студентов предлагаются теоретико-методические материалы и вопросы для самостоятельной подготовки, практические задания для аудиторной и самостоятельной работы. Пример из

электронного пособия Т.Г. Фирсовой и Т.В. Салашник «Теоретические и методические аспекты выразительного чтения художественных произведений в начальной школе», с. 5-7.

Выразительное чтение: определение, содержание понятия

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Выразительное чтение как самостоятельный вид искусства.
2. Выразительное чтение как читательское умение.

Практические задания

- 1) Разведите понятия «выразительное чтение», «художественное чтение», «литературное чтение».
- 2) Согласны ли Вы с мнением, что выразительное чтение – это вид искусства? Обоснуйте свою точку зрения.
- 3) Существует мнение, что в основе выразительного прочтения художественного произведения лежит система актерского мастерства. Дайте краткую характеристику основным положениям системы К.С. Станиславского, определяющим работу актера над собой.

При изучении темы «Основные положения системы К. С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи» используется прием **решения методических задач**. Например:

В книге Л.Н. Добрыниной «Выразительное чтение художественных произведений в начальной школе» приводится отрывок урока по изучению стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Определите, следует ли учитель основным положениям системы Станиславского? Каким?

Ход урока (этап анализа)

Сначала чтение текста по частям, потом читаются только те строфы, где описывается образ зимней бури с задачей обратить внимание на главные слова. Затем чтение отдельных слов.

- Теперь это же прочитает Миша.
- Ты говоришь «Буря мглою, небо кроет», но в твоём голосе не чувствуется, что небо кроет мглою.
- Какое слово здесь главное?
- Мглою.
- В то время, когда небо было покрыто мглою, то куда ба вы не посмотрели, везде темно.
- Буря мгло-оооо-ю небо кроет — читает Миша.
- Вот теперь правильно, теперь я чувствую кругом мглу— ууу. Но здесь еще не хватает одного. Скажите, когда мгла на небе, как себя чувствует человек?
- Невесело, жутко.
- Так и прочитай, чтобы от этой фразы стало «жутко».
- (Миша читает «мглою» на низкой ноте, протяжно, создает нужное впечатление).
- Читает дальше: Вихри снежные, крутя.

живым заинтересованным свидетелем событий, но непременно активно заинтересовать слушателей настолько, чтобы они также стали участниками происходящего.

...следует читать простодушно, незлобиво, с оттенком легкой шутки и добродушной насмешки

Рассказ

... читать нужно искренне, оберегая каждое слово, каждый образ

Лирическое стихотворение

15) Музыкальное иллюстрирование, беседа, направленная на обсуждение эмоциональной тональности произведения, составление исполнительской партитуры — основные виды деятельности на этапе (по Мали)

- a) Этап анализа произведения
- b) Этап углубленного проникновения учащихся в содержание произведения
- c) Этап обобщения
- d) Этап самостоятельной работы с текстом

16) Интонационное соединение отдельных стихотворных строк и строф — это

- a) Пауза логическая
- b) Пауза психологическая
- c) Легато
- d) Логическое ударение

17) Составьте интонационную партитуру произведения

Полно, степь моя, спать беспробудно:
Зимы-матушки царство прошло,
Сохнет скатерть дорожки безлюдной,
Снег пропал — и тепло, и светло...

(И. Никитин)

При изучении тем «Методика прочтения прозаических текстов», «Методика прочтения лирических текстов», «Методика прочтения драматургиче-

ских произведений», «Методика прочтения произведений русского фольклора» проводятся *тренинги выразительного чтения* (№ 1- № 4).

Подготовкой к выразительному чтению (исполнению) служит по существу уже та работа, которая проводится на уровне лингвистического комментирования текста. Приступая к изучению произведения, следует помнить, что текстуальная работа, выразительное чтение должны углубить и обогатить восприятие студентов на трех стадиях: 1) непосредственное восприятие произведения, т.е. воссоздание и переживание образов художественного полотна; 2) понимание идейного содержания произведения; 3) влияние художественной литературы на личность читателей как результат восприятия произведений (по О.И. Никифоровой).

Используются такие упражнения и задания: уяснить авторский замысел; определить подтекст (не увидите ли вы в тексте скрытую автором иронию, улыбку, осуждение, осмеяние и пр.); правильно найти интонацию, ритм; определить место психологических пауз; не допускать «скомканности авторской мысли». В достижении этой цели помогут упражнения по составлению интонационной партитуры произведения.

При изучении раздела 4 «Выразительное чтение как методическая проблема» предлагается *выполнение теоретико-методических контрольных работ с элементами само-, взаимоконтроля*. Например,

Определите методическую цель, место и время проведения указанных ниже упражнений.

Упражнение 1. Когда следует говорить тише или громче обычного?

- Дома кто-то болен, отдыхает, работает, а к тебе пришли в гости друзья, и ты им рассказываешь о своих рыбках в аквариуме.
- Ты у доски на уроке математики объясняешь решение задачи.
- Ты на уроке русского языка объясняешь, какую безударную гласную нужно написать в слове «звезда».
- Ребята заблудились в лесу и зовут на помощь.
- Тебе нужно попросить на уроке у товарища свою книгу.

Упражнение 2. Нужно ли девочке слишком громко говорить в этом случае? Почему ты так думаешь?

- Кто сказал, что я горланю? Кто сказал, что я кричу? Я свою подружку Таню новой песенке учу.

Упражнение 3. Представь, что в вашем классе объявлен конкурс на лучшую игру. Ты придумал сам новую игру и объясняешь ее правила. Реши, с какой громкостью ты будешь говорить:

- товарищам своей группы, чтобы не услышали другие ребята,
- во время конкурса, когда в зале много народу,
- дома родителям, которые внимательно тебя слушают.

Упражнение 4. Реши, как ты будешь говорить, если:

— ты выступаешь в огромном зале,
— ты рассказываешь сказку младшей сестренке перед сном,
— ты с младшим братом на рыбалке: он не умеет удить рыбу, и ты ему объясняешь.

Упражнение 5. Четко произнесите гласные звуки, широко открывая рот.

и, и, и, и, и, и, и, и, и, й; иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу; аоуиэы, аоуиэы, аоуиэы; аы, ао, ау, иа, ио, иу, иэ.

Упражнение 6. Произнесите правильно: с — з, ш — ч — щ — ц; р — л, ж — ш — щ.

Щука проглотила щётку,
Щётка ей щекочет глотку.
— Удивительное дело!
Что же я за рыбку съела? (С. Маршак)

Упражнение 7. Прочитайте сказку К.Д. Ушинского. Найдите сначала описание лисы, а потом описание ее повадок. Подчеркните эти слова. Попробуйте представить себе лису. Что вам хочется о ней сказать?

ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА

У кумушки-лисы зубки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает...

Всем бы лисонька хороша была, хозяйюшка, да разбойница лиса — любит курочек, любит уточек, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика. (К.Д. Ушинский)

Упражнение 8. Выделите слова, показывающие переживания утки-матери при расставании с дочкой (подчеркните их). Какие чувства испытывала мать-утка? Какие чувства вызывает у вас это расставание? Определите задачу своего чтения.

СЕРАЯ ШЕЙКА

(отрывок)

...Старая Утка ввиду близившейся разлуки относилась к дочерикалке с удвоенной нежностью. Бедняжка ещё не знала, что такое разлука и одиночество, и смотрела на сборы других в дорогу с любопытством новичка. Правда, ей иногда делалось завидно, что её братья и сестры так весело собираются к отлёту, что они будут опять где-то там, далеко-далеко, где не быва-

ет зимы.

Ведь вы весной вернётесь? — спрашивала Серая Шейка у матери.

Да, да, вернёмся, моя дорогая... И опять будем жить все вместе...

Старой Утке нужно было собрать все силы, чтобы не выдать своего отчаяния. Она старалась казаться весёлой и плакала потихоньку от всех. Ах, как ей жаль милой, бедненькой Серой Шейки... (Д. Мамин — Сибиряк)

Упражнение 9. Найди слова автора, мамы, Пудика. Обозначь их на полях. Пометь, что выражают слова каждого героя.

ВОРОБЬИШКО

(отрывок)

Автор: Так все и вышло, а крылья расти не торопились.

Автор: Подул однажды ветер. Пудик спрашивает...

Пудик: — Что, что?

Мама: — Ветер дунет на тебя — чирк! и сбросит на землю — кошке!

Автор: Это не понравилось Пудику, он и сказал:

Пудик: «— А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

Пробовала мама объяснить ему, что это не так, но он не поверил — любил объяснять все по-своему.

Идет мимо бани мужик, махает руками.

— Чисто крылья ему оборвала кошка, — сказал Пудик, — одни косточки остались.

Это человек, они все бескрылые — сказала воробьяха.

Почему?

— У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

— Зачем?

— Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

— Чушь, — сказал Пудик. — Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе... Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали. (М. Горький)

Упражнение 10. Выберите правильный тон чтения, чтобы передать чувства, настроение поэта: ласковый, доброжелательный, побуждающий, увещательный или равнодушный, холодный. Объясните, почему выбран именно такой тон. Прочитайте выразительно.

Полно, степь моя, спать беспробудно:

Зимы-матушки царство прошло,

Сохнет скатерть дорожки безлюдной,

Снег пропал — и тепло, и светло...

Полюбуйся: весна наступает,

Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят...
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнёзд понавьют — посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от зари до зари!

(И. Никитин)

Проанализируйте современные программы по литературному чтению для начальной школы. Как в них представлена работа по развитию выразительности речи и чтения? Какая из них вам кажется более последовательной? Какие коррективы или рекомендации вы хотели бы предложить, чтобы усовершенствовать методическую систему формирования и развития навыка выразительного чтения?

Вопросы к зачету 6 семестр

1. Выразительное чтение. Выразительное чтение как искусство.
2. Выразительное чтение. Выразительное чтение как методическая система.
3. Выразительное чтение. Выразительное чтение как читательское и речевое умение.
4. Выразительное чтение. Выразительное чтение как прием анализа.
5. Роль системы К.С. Станиславского в развитии выразительного чтения и рассказывания художественных произведений.
6. Основные положения системы К.С. Станиславского.
7. Техника речи. Основные компоненты. Их цели и задачи. Развивающие упражнения.
8. Интонация. Основные компоненты. Их цели и задачи. Развивающие упражнения.
9. Требования к дикции педагога.
10. Неязыковые средства выразительности. Их цели и задачи. Развивающие упражнения.
11. Специфика рассказывания художественных произведений в детской аудитории.
12. Сравнительная характеристика действенного и исполнительного анализа.
13. Этапы подготовки педагога к исполнению художественных произведений.
14. Выразительное чтение как средство эстетического развития младших школьников.
15. Специфика фольклора. Методика рассказывания фольклорных и авторских сказок. Приемы обучения выразительному чтению произведений этого жанра.

16. Специфика фольклора. Методика исполнения русской былины. Приемы обучения выразительному чтению произведений этого жанра.

17. Сказывание как форма исполнения фольклорных произведений.

18. Игровая лирика. Методика рассказывания игровой поэзии. Приемы обучения выразительному чтению произведений этого жанра.

19. Басня как жанр. Методика рассказывания и инсценирования басни. Приемы обучения выразительному чтению произведений этого жанра.

20. Лирика как род литературы. Методика исполнения лирических произведений. Приемы обучения выразительному чтению произведений этого жанра.

21. Эпос как род литературы. Методика рассказывания прозаических произведений. Приемы обучения выразительному чтению произведений этого жанра.

22. Драма как род литературы. Специфика исполнения жанра «сказка-пьеса». Приемы обучения выразительному чтению произведений этого жанра.

23. Методика подготовки младших школьников к выразительному чтению художественных произведений наизусть. Приемы обучения выразительному чтению произведений этого жанра.

24. Роль детского театра в развитии выразительного чтения дошкольников.

25. Система формирования и развития выразительности речи младших школьников в современных программах по литературному чтению.

26. Выразительное чтение в структуре современного урока литературного чтения. Основные технологии моделирования и проведения урока литературного чтения.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	10	0	20	40	0	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 6 семестр

Лекции – от 0 до 10 баллов

Посещаемость, опрос, активность и др. за 1 лекцию — от 0 до 2 баллов. В семестре предусмотрено 5 лекций

Лабораторные занятия

Не предусмотрено программой.

Практические занятия - от 0 до 20 баллов

Контроль выполнения заданий в течение одного занятия — от 0 до 4 баллов.

В семестре предусмотрено 5 практических занятий.

Самостоятельная работа — от 0 до 40 баллов

1. Решение методических задач (от 0 до 5 баллов)
2. Тестирование (от 0 до 5 баллов)
3. Тренинг выразительного чтения № 1 (от 0 до 5 баллов)
4. Тренинг выразительного чтения № 2 (от 0 до 5 баллов)
5. Тренинг выразительного чтения № 3 (от 0 до 5 баллов)
6. Тренинг выразительного чтения № 4 (от 0 до 5 баллов)
7. Выполнение теоретико-методических контрольных работ с элементами само-, взаимоконтроля (от 0 до 10 баллов)

Шкала оценивания (Решение методических задач)

Кол-во баллов	Критерии оценивания
5	Демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов темы. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход. Демонстрируется высокий уровень методической подготовки.
3-4	Демонстрируется частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. Владение отдельными элементами. Присутствуют инновационные методики. Демонстрируется средний уровень владения методическим и диагностическим инструментарием. В основном, работа ясная и целостная.
1-2	Демонстрируется непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Традиционные методики преобладают над инновационными. Моделирование педагогического процесса происходит с нарушением. Работа проста и незакончена и /или это плагиат.
0	Нет ответа. Не было попытки решить задачу.

Шкала оценивания (Тестирование)

Процент правильно выполненных тестовых заданий переводится в количество баллов по схеме:

0%-10% - 0 баллов

- 11% - 30% - 1 балл
 31% - 40% - 2 балла
 41% - 60% - 3 балла
 61%-80% - 4 балла
 81% - 100% - 5 баллов

Шкала оценивания
 (тренинг выразительного исполнения)

Критерии оценивания	Кол-во баллов
Знание текста. Безошибочное чтение.	1
Составление интонационной партитуры. Соответствие интонационной партитуре.	1
Передача специфики жанра (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика)	1
Эмоционально-образная выразительность.	1
Умение общаться с аудиторией. Выполнение художественной задачи чтения	1
Итоговый балл	5

Шкала оценивания
 (Выполнение теоретико-методических контрольных работ с элементами само-, взаимоконтроля)

Кол-во баллов	Критерии оценивания
7-10	Демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов темы. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход. Демонстрируется высокий уровень методической подготовки.
4-6	Демонстрируется частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. Владение отдельными элементами. Присутствуют инновационные методики. Демонстрируется средний уровень владения методическим и диагностическим инструментарием. В основном, работа ясная и целостная.
1- 3	Демонстрируется непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Традиционные методики преобладают над инновационными. Моделирование педагогического процесса происходит с нарушением. Работа проста и незакончена и /или это плагиат.
0	Нет ответа. Не было попытки решить задачу. Демонстрирует несформированное методическое мышление, отсутствие методического кругозора. Работа фрагментарна и бессвязна.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено программой.

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено программой

Промежуточная аттестация — от 0 до 30 баллов

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

При проведении промежуточной аттестации

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 21 до 30 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 11 до 20 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 6 до 10 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 5 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Выразительное чтение» составляет 100 баллов.

Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Выразительное чтение» в оценку (зачет):

от 60 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 60 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

а) литература

Ворожбитова А. А. Формирование готовности младших школьников к восприятию литературно-художественного произведения на основе лингвориторического подхода [Электронный ресурс] / А.А. Ворожбитова. М.: ФЛИНТА, 2014. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=48279

Выразительное чтение. Ч. 1 : метод. указания по проведению практических занятий : спец. 100103 / Оксана Николаевна Коломыцева. Орел : ОрелГТУ, Б. г.. 38 с. [Электронный ресурс] <http://rucont.ru/efd/151789>

Методика преподавания литературы [Текст] / ред. О. Ю. Богданова. 2-е изд. М.: Флинта, 2001. 80 с.

Багия Н. В. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова, С. В. Шуритенкова. 4-е изд. стереотип. М.: Флинта, 2011. 272 с. <http://e.lanbook.com/book/2542>

б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Аудиохрестоматия. Мировая литература для школьников голосами мастеров сцены [Электронный ресурс]. Адрес ресурса: <http://audiohrestomatiya.ru/>

Выразительное чтение [Электронный ресурс]. Адрес ресурса: <http://letopisi.ru/index.php>

Основы методики чтения [Электронный ресурс]. Адрес ресурса: <http://www.detskiysad.ru/ped/virazhenie02.html>

Русскоязычная онлайн-библиотека «ЛитРес». Адрес ресурса: <http://www.litres.ru>

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7.
2. ОС Microsoft Windows 8.
3. Microsoft Office 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Начальное образование»).

Автор:

Доцент кафедры
начального языкового и литературного
образования

_____ Т. Г. Фирсова

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 мая 2019 года, протокол № 10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 17 марта 2021 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 сентября 2021 года, протокол № 2.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 05 июня 2023 года, протокол № 12.