

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Т.Т. Фирсова
" 5 " июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

«Теория литературы и практика читательской деятельности»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Черемисинова Лариса Ивановна	<i>Л.И. Черемисинова</i>	05.06.2023
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович	<i>П.М. Зиновьев</i>	05.06.2023
Заведующий кафедрой	Черемисинова Лариса Ивановна	<i>Л.И. Черемисинова</i>	05.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» — сформировать систему теоретико-литературных знаний, необходимых для реализации требований ФГОС НОО и формирования читательской компетентности младших школьников.

Основные задачи:

- формирование системы литературоведческих знаний;
- формирование навыков филологического анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» (Б1.В.06) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (Модули) учебного плана ООП в соответствии с направлением 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилем «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе в процессе усвоения предмета «Литература».

Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является необходимой теоретической основой для ряда других дисциплин, например, для дисциплины «Детская литература» (Б1.О.22), «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» (Б1.О.27), «Методика организации внеурочной деятельности по предметам филологического цикла» (Б1.В.ДВ.02.01), для прохождения педагогических практик в школе.

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» является литературоведческим курсом, на котором происходит формирование филологической компетентности студентов, закладывается возможность продолжения профессионального обучения бакалавра в системе магистратуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	1.1_Б.ПК-1 Обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;	<i>Знать:</i> содержание программ по литературному чтению для НОО; <i>Уметь:</i> выбирать методы обучения в соответствии с учебным материалом и возрастом обучающихся; <i>Владеть:</i> образовательными технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями образовательных программ и стандарта.
ПК-6 Владеет навыками участия в разработке и реализации раз-	1.1_Б.ПК-6. Разрабатывает содержание отдельных этапов учебно-познавательных,	<i>Знать:</i> теоретические основы организации проектной деятельности в НОО;

личного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере.	творческих и практико-ориентированных проектов в образовательных организациях.	<i>Уметь:</i> разрабатывать содержание отдельных этапов учебно-познавательных, творческих и практико-ориентированных проектов в начальной школе; <i>Владеть:</i> навыком организации проектной деятельности по формированию начальных литературоведческих представлений младших школьников.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СР	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекции	Практич.				
						Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка			
1.	Литература как вид искусства. Литературоведение как наука.	2		1	1	-	0	-		
2.	Литературные роды и жанры.	2		11	6	4	0	1	Письменный опрос (обоснование родо-жанровой принадлежности произведения)	
3.	Стихотворная и прозаическая речь. Системы стихосложения. Рифмика и строфика как разделы стиховедения.	2		11	4	6	0	1	Ритмический анализ текста	
4.	Художественное произведение как целое. Состав литературного произведения. Тема, идея, проблема. Структурные уровни художественной формы.	2		3	2	-	0	-		
4.1.	Понятие о композиции. Композиционные приемы. Сюжет и его место в композиции произведения. Сюжетные элементы. Внесюжетные элементы.	2		4	1	2	0	1	Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника»	
4.2.	Литературный герой. Персонаж. Тип. Понятие о характере. Портрет и его виды. Основные приемы психологизма.	2		2	-	2	0	-		

5.	Стилистика художественной речи.	2		5	2	2	0	1	Стилистический анализ текста
Итого во 2 сем.		2		36	16	16	0	4	
Промежуточная аттестация		2		36					Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины				72					

Содержание учебной дисциплины

1. Литература как вид искусства.

1.1 Введение. Наука о художественной литературе. Основные и смежные литературоведческие дисциплины (история и теория литературы; библиография, источниковедение и текстология). Предмет и структура теоретического литературоведения. Методология исторического и теоретического литературоведения. Историко-генетический, историко-сравнительный, историко-функциональный, историко-типологические подходы.

1.2. О сущности искусства. Эстетический, познавательный, мировоззренческий аспекты художественной деятельности. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное. Искусство как познавательная деятельность. Объективность и субъективность в эстетическом постижении мира. Целостность – главный источник и условие постижения мира. Автор и его присутствие в произведении. Искусство в свете аксиологии. Искусство в соотнесенности с другими формами культуры. Понятие о художественном образе.

2. Литературные роды и жанры.

2.1. Эпос как род литературы. Образ повествователя и рассказчика. Формы повествования. Жанры эпоса.

2.2. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом герое (субъекте). Формы лирического выражения. Основные жанры лирики.

2.3. Драма как род литературы. Основной и побочный текст в драматическом произведении. «Драма для чтения» и «театральная драма». Драматические жанры.

3. Стихотворная и прозаическая речь.

3.1. Стих и проза: отличительные признаки. Форма записи стихотворения как содержательная категория.

3.2. Системы стихосложения: Тоника. Силлабика. Силлабо-тоника.

3.3. «Внутренняя мера» русского стиха: понятие о ритме и размере. Стопа. Разновидность стоп. Алгоритм определения стихотворного размера.

3.4. Рифмика и строфика как разделы стиховедения. Понятие рифмы. Классификация рифм. Белый стих. Понятие строфы. Способы рифмовки.

4. Художественное произведение как целое.

4.1. Теоретическая поэтика: значение термина. Понятие о литературном произведении. Произведение. Цикл. Фрагмент. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Учение А.П. Потебни о «внешней» и «внутренней» форме. Понятие «содержательная форма».

4.2. Структурные компоненты содержание художественного произведения. Тематика как литературоведческая категория. Проблематика и ее типы. Идеальный мир произведения: художественная идея, система авторских оценок, авторский идеал, пафос и его разновидности.

4.3. Структурные уровни художественной формы. Мир произведения. Хронотоп. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Художественная деталь и ее разновидности. Детали внешние (портретные, пейзажные, вещные) и психологические; детали-подробности и детали-символы.

4.4. Понятие о композиции. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Композиция художественной речи. Сюжет и его место в композиции произведения. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Внесюжетные элементы.

4.5. Литературный герой. Персонаж. Тип. Понятие о характере. Портрет и его виды. Основные приемы психологизма.

5. Стилистика художественной речи.

5.1. Художественная речь («художественный» или «поэтический язык»). Изобразительно-выразительные возможности языка и их реализация в художественной литературе. Лексика и стилистика. Тропы. Синтаксис и интонация.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются мастер-классы специалистов-работодателей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины; в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют не более 40 процентов аудиторных занятий.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов. Для повышения эффективности обучения на лекциях и практических занятиях используются различные способы представления материала, применяются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint, электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы), аудио- и видеозаписи.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в коллоквиумах и дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению

уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает:

- анализ терминологического аппарата учебника по литературному чтению;
- филологический анализ произведений различных жанров: ритмический анализ текста; стилистический анализ текста;
- экспертизу содержания раздела «Литературоведческая пропедевтика» в программах по литературному чтению; составление словарной статьи в «Электронный литературный словарь младшего школьника»;
- письменный анализ текста (обоснование родо-жанровой принадлежности произведения);
- подготовку к итоговому экзамену.

По дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» подготовлено и выпущено учебно-методическое пособие (2020), в котором представлены (по разделам) основные термины, задания для отработки этих терминов, тексты для анализа, темы рефератов.

Письменный опрос (обоснование родо-жанровой принадлежности произведения)

Ритмический анализ текста

Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника»

Стилистический анализ текста

Вопросы к экзамену

2 семестр

1. Литературоведение как наука. «Вспомогательные» дисциплины литературоведения. Задачи и проблемы текстологии. Анализ предложенного текста.
2. Литературные роды. Общая характеристика. В.Г. Белинский о делении литературы на роды и виды. Анализ предложенного текста.
3. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя. Способы выражения лирических переживаний. Основные жанры лирики. Анализ предложенного текста.
4. Эпос как род литературы. Повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Основные жанры эпоса. Анализ предложенного текста.
5. Драма как род литературы. Основной и побочный текст. Основные жанры драмы. Анализ предложенного текста.
6. Стихотворная и прозаическая речь. Общая характеристика. Анализ предложенного текста.
7. Системы стихосложения. Общая характеристика. Анализ предложенного текста.
8. Метрика как раздел стиховедения. Силлабо-тоническая система стихосложения. (Основные термины, алгоритм определения размера). Анализ предложенного текста.
9. Рифмика как раздел стиховедения. Понятие рифмы, рифмовки. Типы рифм. Способы рифмовки. Анализ предложенного текста.
10. Строфика как раздел стиховедения. Понятие строфы. Основные признаки строфы. Типы строф. Анализ предложенного текста.
11. Внутренний мир художественного произведения. Анализ предложенного текста.

12. Учение о хронотопе. Понятие о художественном времени. Типология образов времени в произведении. Анализ предложенного текста.
13. Учение о хронотопе. Понятие о художественном пространстве. Виды пространства в произведении. Анализ предложенного текста.
14. Тема и идея произведения. Понятие о мотиве. Анализ предложенного текста.
15. Сюжет и фабула в произведении. Элементы сюжета. Анализ предложенного текста.
16. Персонаж литературного произведения. Литературный герой. Литературный тип.
17. Пейзаж в художественном произведении и его функции. Анализ предложенного текста.
18. Понятие о психологизме в литературе. Анализ предложенного текста.
19. Портрет в литературном произведении. Типы портретов. Анализ предложенного текста.
20. Литературное произведение как художественное целое. «Рамочные» компоненты произведения. Анализ предложенного текста.
21. Заглавие и его функции. Классификация заглавий художественных произведений. Анализ предложенного текста.
22. Литература как вид искусства. Функции слова в художественном произведении. Анализ предложенного текста.
23. Персонаж: понятие, структура. Характер и характеристика. Анализ предложенного текста.
24. Понятие композиции художественного произведения. Основные композиционные приемы. Анализ предложенного текста.
25. Понятие композиции художественного произведения. Повторы и вариации в тексте. Анализ предложенного текста.
26. Понятие композиции художественного произведения. Со- и противопоставления в тексте. Анализ предложенного текста.
27. Стилистика художественной речи. Понятие поэтического языка. Анализ предложенного текста.
28. Поэтическая фонетика. Анализ специфики звуковой организации в предложенных стихотворениях.
29. Поэтический синтаксис. Анализ специфики синтаксического строения в предложенных стихотворениях.
30. Метафора и метонимия как поэтические тропы. Основные группы метафор. Анализ метафор в предложенных стихотворениях.
31. Стилистика художественной речи. Поэтические тропы. Анализ предложенного текста.
32. Стилистика художественной речи. Поэтические фигуры. Анализ предложенного текста.
33. Определить виды поэтических тропов и фигур в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...» и «Чародейкою Зимою...».
34. Определить виды поэтических тропов и фигур в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза».

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной	Промежуточная ат-	Итого

			занятия		ние	деятель- ности	теста- ция	
2	16	0	16	28	0	0	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 2 семестр

Лекции – от 0 до 16 баллов.

Активность работы в аудитории – от 0 до 2 баллов за 1 лекцию. В семестре предусмотрено 8 лекций.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия – от 0 до 16 баллов.

За 1 практическое занятие — от 0 до 2 баллов:

правильность выполнения заданий – от 0 до 1 балла;

активность работы в аудитории – от 0 до 1 балла.

В семестре предусмотрено 8 практических занятий.

Самостоятельная работа – от 0 до 28 баллов.

Письменный опрос: обоснование родо-жанровой принадлежности произведения – от 0 до 5 баллов

Ритмический анализ текста – от 0 до 8 баллов

Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника» – от 0 до 10 баллов

Стилистический анализ текста – от 0 до 5 баллов

Письменный опрос - от 0 до 5 баллов

Шкала оценивания

5 баллов – студент хорошо ориентируется в родах и жанрах литературы; представлено полное и грамотное обоснование родо-жанровой принадлежности произведения; соблюдены нормы культуры речи.

4 балла – студент допускает неточности в определении рода и жанра произведения; представлено грамотное обоснование родо-жанровой принадлежности конкретного произведения; соблюдены нормы культуры речи.

3 балла – студент допускает ошибки при определении рода и жанра произведения; обоснование родо-жанровой принадлежности произведения сделано неполно и с ошибками; допущены нарушения норм культуры речи.

1-2 балла – студент не ориентируется в родах и жанрах литературы; обоснование родо-жанровой принадлежности произведения отсутствует; допущены грубые нарушения норм культуры речи.

0 баллов – работа не представлена.

Ритмический анализ текста – от 0 до 8 баллов

Шкала оценивания

7-8 баллов – студент сделал безошибочно и полно ритмический анализ текста (размер, рифма, строфа);

5-6 баллов – студент представил полный ритмический анализ текста, допустил незначительные ошибки в процессе анализа размера, рифмы или строфы.

3-4 балла – студент представил недостаточно полный ритмический анализ текста (не все уровни), допустил ошибки в анализе различных стиховедческих уровней текста.

1-2 балла - студент представил выборочный ритмический анализ текста (не все уровни), допустил грубые ошибки в процессе стиховедческого анализа.

0 баллов - работа не представлена.

Составление странички электронного словаря - от 0 до 10 баллов

Шкала оценивания

8-10 баллов – теоретический материал грамотно адаптирован к детскому восприятию; оформление страницы соответствует представляемому материалу; грамотно подобраны примеры для иллюстрации термина; задание на усвоение термина составлены методически грамотно; соблюдены нормы культуры речи.

5-7 баллов – теоретический материал адаптирован к детскому восприятию с отдельными недочетами; иллюстративный материал не вполне соответствует термину; примеры подобраны грамотно; задание на усвоение термина составлены с отдельными недочетами; соблюдены нормы культуры речи.

1-4 балла – теоретический материал не адаптирован к детскому восприятию; иллюстративный материал не соответствует термину; примеры подобраны достаточно грамотно; задание на усвоение термина составлены с грубыми методическими ошибками; допущены нарушения норм культуры речи.

0 баллов – работа не представлена.

Стилистический анализ текста – от 0 до 5 баллов

Шкала оценивания

5 баллов – студент продемонстрировал знание теоретических основ стилистики и умение анализировать язык художественного произведения; представлен полный, грамотный многоуровневый стилистический анализ текста (лексический, звуковой, пунктуационный);

4 балла - студент допустил отдельные неточности в употреблении стилистических терминов; проявил умение анализировать язык художественного произведения с отдельными недочетами; представлен полный, грамотный многоуровневый стилистический анализ текста (лексический, звуковой, пунктуационный);

3 балла – студент допустил ошибки в употреблении стилистических терминов; показал недостаточно сформированное умение анализировать язык художественного произведения; представлен неполный и недостаточно грамотный стилистический анализ текста (не все уровни проанализированы);

1-2 балла – студент не ориентируется в терминологии стилистики; показал несформированность умения анализировать язык художественного произведения; представлен неполный и недостаточно грамотный стилистический анализ текста;

0 баллов – работа не представлена.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрены

Промежуточная аттестация (экзамен) – от 0 до 40 баллов

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 34 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 28 до 33 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 23 до 27 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 22 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента во 2 семестре по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» в оценку (экзамен)

86–100 баллов	«отлично»
71–85 баллов	«хорошо»

56–70 баллов	«удовлетворительно»
0–55 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература

Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для ВУЗов. М.: Academia, 2013 [Электронный ресурс] (ЭБУМЛ).

Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007 [Электронный ресурс] (ЭБС «IPRbooks»).

Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2003.

Торшин А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: Учеб. пособие. М., 2013 (ЭБС «Лань»).

Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2006.

Словари и справочники

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Сост. А.Н. Николюкин. М., 2003.

Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987.

Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. М.: Мегатрон, 1998.

Олешков М.Ю., Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. М., 2006. [Электронный ресурс]. Режим доступа: oleshkov.info-tag.ru/doc/117.doc.

Педагогическое речеведение. Словарь-справочник/ Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. М.: Флинта, Наука1998. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://didacts.ru/dictionary/1018/word/komunikativnaja-kompetencija>.

Художественное восприятие: Основные термины и понятия. Словарь-справочник / Сост. М.В. Строганов. Тверь: Издательство Тверского университета, 1991.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Philology.ru. Адрес ресурса: <http://www.philology.ru/>

Ветчинкина З.М. Герменевтика как способ толкования скрытого смысла текста // <http://frgf.utmn.ru/last/No4/text2.htm>

Гусев С.С., Тульчинский Г.Л. Герменевтика как теория, искусство и философия понимания // <http://vpn.int.ru/news-print-16.html>

Кузнецов В. Герменевтика и ее путь от конкретной методики до философского направления // <http://lib.rin.ru/doc/i16288p.html>

Луков Вл. А. Тезаурусные структуры понимания нового содержания: жанры, жанровые системы, жанровые генерализации // http://www.zpu-journal.ru/gum/new/articles/2007/Lukov_VI/2/

Поддубнова Ю. Жанр и метажанр: к проблеме разграничения // <http://www.netslova.ru/podlubnova/meta.html>

Российская ассоциация электронных библиотек. Адрес ресурса: <http://www.aselibrary.ru/index.html>

Российская национальная библиотека (РНБ). Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа». Адрес ресурса: http://www.vss.nlr.ru:8101/archive_catalog.php?p=6&rid=1842

Словарь псевдонимов // Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/masanov/default.asp>

Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-сост. Н. Д. Тамарченко // <http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr3.html>

Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/index.htm>

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7.
2. ОС Microsoft Windows 8.
3. Microsoft Office 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины на факультете имеется минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения: компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами, медиазал ЗНБ СГУ, методический ресурсный центр на базе Центра развития психолого-педагогического образования (МАОУ «Лицей № 37» Фрунзенского района г. Саратова), специализированная библиотека, соответствующую профильной направленности ООП бакалавриата.

Для освоения дисциплины в Зональной научной библиотеке СГУ и в ее локальной сети, на кафедре начального языкового и литературного образования, имеются в необходимом количестве научная и учебно-методическая литература, в том числе учебники, учебно-методические пособия; словари и справочная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Начальное образование».

Автор:

Л. И. Черемисинова.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 мая 2019 года, протокол № 10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 17 марта 2021 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 сентября 2021 года, протокол № 2.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 05 июня 2023 года, протокол № 12.