

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Т.Г. Фирсова
" 6 " июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**


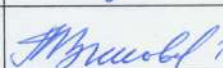

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Горина Любовь Вячеславовна		06.06.2023
Председатель НМК	Зиновьев Павел Михайлович		06.06.2023
Заведующий кафедрой	Александрова Екатерина Александровна		06.06.2023
Специалист Учебно-го управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.О.26 «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» – формирование универсальных профессиональных умений, необходимых для осуществления музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста.

Основными задачами дисциплины «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» являются:

- формирование целостных представлений о роли, сущности, содержании и задачах музыкально-эстетического образования детей младшего школьного возраста;
- ориентация профессионального мышления студентов на решение педагогических задач развития обучающегося в музыкальной деятельности;

В процессе освоения дисциплины должна быть сформирована готовность к решению следующих профессиональных задач:

В области педагогической деятельности:

- осуществление обучения и воспитания младших школьников в соответствии с современными нормативно-правовыми актами;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям детей младшего школьного возраста и отражающих специфику начального образования;
- обеспечение образовательной деятельности ребенка младшего школьного возраста с учетом особых образовательных потребностей;

В области культурно-просветительской деятельности:

- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

В области проектной деятельности:

- разработка и реализация проектов в области художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста;
- проектирование различных форм взаимодействия субъектов образовательных отношений в музыкально-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ООП – Блок 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Методика воспитательной работы», «Методика обучения в начальном образовании».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>1.1_Б.ОПК-4. Обоснованно выбирает эффективные современные педагогические технологии, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в урочной и внеурочной деятельности.</p> <p>2.1_Б.ОПК-4. Проектирует и организует урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся в целях их духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей, возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>3.1_Б.ОПК-4. Анализирует реальное состояние духовно-нравственного воспитания в образовательной организации и определять его качество и уровень духовно-нравственного воспитания обучающихся и имеющиеся отклонения на основе научно обоснованных педагогических методов и психолого-педагогических диагностических методик.</p>	<p>Знать эффективные современные педагогические технологии, формы и методы музыкально-эстетического развития обучающихся на основе базовых национальных ценностей в урочной и внеурочной деятельности.</p> <p>Уметь проектировать и организовывать урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся в целях их музыкально-эстетического развития на основе базовых национальных ценностей с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей, возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>Владеть способами анализа реального состояния музыкального образования в образовательной организации и определять его качество и уровень музыкально-эстетического развития обучающихся и имеющих отклонений на основе научно обоснованных педагогических методов и психолого-педагогических диагностических методик.</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку</p>	<p>1.1_Б.ОПК-5 Понимает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, в том числе и обучающихся, испытыва-</p>	<p>Знать принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов</p>

<p>формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ющих трудности в обучении; 2.1_Б.ОПК-5 Использует инструментальных результатов обучающихся, диагностики причин затруднений в обучении. 3.1_Б.ОПК-5 Осуществляет объективную оценку образовательных результатов обучающихся в соответствии с реальными учебными возможностями детей</p>	<p>обучающихся в области музыкального искусства, в том числе и обучающихся, испытывающих трудности в обучении; Уметь осуществлять объективную оценку образовательных результатов обучающихся в области музыкального искусства в соответствии с реальными учебными возможностями детей Владеть инструментарием и методами диагностики образовательных результатов обучающихся, диагностики причин затруднений в обучении по предмету «Музыка»</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>1.1_Б.ПК-1 Понимает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; различает особенности проектирования образовательного процесса в образовательной организации общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования детей и взрослых, проектирует подходы к планированию образовательной деятельности; понимает содержание предмета (дисциплины, модуля) в образовательной организации общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования детей и взрослых; проектирует формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии и определяет методические закономерности их выбора; знает особенности частных методик обучения 2.1_Б.ПК-1 Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать концептуальные положения и требования к организации урока музыки; особенности проектирования музыкально-эстетического развития младших школьников в общем и дополнительном образовании; содержание предмета «Музыка»; формы, методы и средства музыкального развития; наиболее общие особенности методики музыкального воспитания младших школьников. Уметь осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НО; формулировать дидактические цели и задачи обучения по предмету «Музыка»; планировать различные организационные формы, методы и средства музыкально-</p>

	<p>дошкольного, начального общего, основного общего образования;</p> <p>проектирует элементы образовательной программы, рабочую программу учителя (педагога дошкольного образования, педагога дополнительного образования) по профильным предметам (дисциплинам, модулям);</p> <p>формулировать дидактические цели и задачи обучения профильным дисциплинам (предметам, модулям) и реализовывать их в образовательном процессе;</p> <p>планирует, моделирует и реализует различные организационные формы в процессе обучения профильным предметам (дисциплинам, модулям);</p> <p>обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>планирует и комплексно применяет различные средства обучения</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Планирует и проектирует образовательный процесс;</p> <p>Применяет методы обучения и современные образовательные технологии по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>Проводит систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p>	<p>эстетического развития младших школьников в начальном и дополнительном образовании.</p> <p>Владеть способами анализа эффективности учебных занятий по предмету «Музыка» и основных методических подходов к организации музыкально-эстетического развития младших школьников.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p>1.1_Б.ПК-2. Анализирует состояние образовательной среды, содержание образовательного стандарта общего образования, дошкольного, начального общего, основного общего образования, выявляя целевые ориентиры педагогической деятельности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности).</p> <p>2.1_Б.ПК-2. Выявляет возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных</p>	<p>Знать теоретические основы, требования ФГОС НО к организации художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста.</p> <p>Уметь выявлять возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в области музыкальной деятельности.</p>

	<p>и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p> <p>3.1_Б.ПК-2. Методически обосновывает варианты использования возможностей и минимизации рисков образовательной среды, содержания образовательного стандарта общего образования, дошкольного, начального общего, основного общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности).</p>	<p>Владеть навыками организации детской музыкальной деятельности в условиях начального образования.</p>
<p>ПК-7 способен решать культурно-просветительские задачи в рамках урочной и внеурочной деятельности, во взаимодействии с родителями и социальными партнерами</p>	<p>1.1_Б.ПК-7. Понимает специфику содержания культурно-просветительской деятельности в рамках профильной подготовки.</p> <p>2.1_Б.ПК-7. Разрабатывает педагогически обоснованные формы культурно-просветительской деятельности с обучающимися</p> <p>3.1_Б.ПК-7. Проектирует взаимодействие с членами педагогического коллектива, родителями (законными представителями) и социальными партнерами для решения культурно-просветительских задач в сфере образования</p>	<p>Знать специфику музыкального искусства, его роль в решении задач культурного просвещения детей младшего школьного возраста.</p> <p>Уметь разрабатывать формы организации детской музыкальной деятельности; знать основные требования к уроку музыки и внеурочной деятельности.</p> <p>Владеть способами включения субъектов образовательных отношений в совместную партнерскую музыкальную деятельность.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Практические занятия		СР	
					общая трудоемкость	из них - практическая подготовка		
1	Музыка в жизни человека	7	11	2	2	0	0	
2	Основные закономерности музыкального искусства	7	12	2	2	0	15	практическое задание № 1
3	Музыкально-эстетическое развитие	7	13	2	2	0	0	
4	Общие вопросы музыкальной педагогики	7	14	2	2	0	0	
5	Технологии музыкального развития младших школьников	7	15	2	2	0	0	
6	Современные требования к уроку музыки	7	16	2	2	2	10	практическое задание № 2
7	Методика применения средств музыкальной образности на уроках в начальной школе	7	17	2	2	2	0	
8	Музыкально-эстетическое образование и развитие младших школьников во внеурочной деятельности	7	18	2	2	0	15	тестирование
Всего в 7 семестре				16	16	4	40	
Промежуточная аттестация								зачет
Общая трудоемкость дисциплины в часах		72						

Содержание учебной дисциплины

1 **Музыка в жизни человека.** Музыка как вид искусства. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Музыкальные инструменты. Музыкальная картина мира: мировые и отечественные музыкальные традиции. Народное музыкальное творчество России. Духовная музыка.

2 **Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Развитие музыки, драматургия музыкальных образов. понятие музыкальной формы: одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

3 **Музыкально-эстетическое развитие.** Определение понятия «музыкальное развитие. Музыкальная культура личности. Музыкально-эстетическое сознание. Музыкальность и музыкальные способности. Возрастные особенности музыкального развития детей.

4 **Общие вопросы музыкальной педагогики.** История развития музыкально-педагогической мысли и методики музыкального воспитания и образования младших школьников. Современная концепция музыкального образования младших школьников. Виды детской музыкальной деятельности. Методы музыкальной педагогики в системе педагогики искусства. Современные образовательные программы по музыке для начального образования.

5 **Технологии музыкального развития младших школьников.** Формирование полноценного восприятия музыки в процессе слушания. Вокально-хоровая работа и формирование певческой культуры. Взаимодействие музыки и движения. Инструментальное музицирование. Импровизационный характер детского музыкально-творчества. Технологии музыкально-образовательной работы с детьми младшего школьного возраста.

6 **Современные требования к уроку музыки.** Специфика урока музыки как урока искусства. Виды уроков музыки и их структура. Особенности моделирования музыкально-творческого процесса на уроке музыки. Формы организации музыкальной деятельности на уроке музыки. Организация, специфика урока музыки. Драматургия урока музыки, взаимосвязь фрагментов урока. Репетиционный процесс на уроке. Индивидуальная работа. Формы и методы реализации межпредметных связей. Полихудожественный подход к реализации задач предметной области «Искусство».

7 **Методика применения средств музыкальной образности на уроках в начальной школе.** Межпредметные связи и интеграция предмета «Музыка» с другими дисциплинами и предметными областями начального общего образования. Понятие о музыкально-образных средствах. Стимулирование познавательной активности младших школьников музыкально-образными средствами. Формирование эстетического отношения к природе средствами музыки. Применение оценочных (экспонирующих) методов: экспрессивных и импрессионных. Основы проектирования музыкально-творческих заданий.

8 **Музыкально-эстетическое образование и развитие младших школьников во внеурочной деятельности.** Формы организации внеурочной музыкально-эстетической деятельности обучающихся на ступени начального общего образования (кружки, студии, ансамбли и иные детские объединения): музыкальные кружки и студии, хор, индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальном инструменте, ритмика, бальные и современные танцы, музыкальный театр, фольклорный ансамбль. Массовые формы внеурочной работы: праздники, фестивали, смотры-конкурсы и т.п. Педагогическое руководство проектами в области музыкального искусства и детского музыкального творчества.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование») и необходимостью реализации компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, анализа педагогических ситуаций, мастер-классов, просмотра видеозаписей занятий в ДОО с последующим обсуждением, дискуссий, мозговых штурмов. В ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, решение предлагаемых им задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для наиболее разнообразного представления материала и стимуляции активности обучающихся на лекциях и практических занятиях привлекаются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint), видеозаписи. Для развития самостоятельной активности в изучении материала, подготовки к участию в обсуждениях и дискуссиях по предлагаемым темам курса, выступление с докладами студентам предлагается использование Интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов).

В рамках практических занятий (общая трудоемкость — 16 часов) 4 часа отводится на практическую подготовку.

В соответствии с Профстандартом 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) практическая подготовка предполагает формирование таких трудовых функций, как А/01.6 «Общепедагогическая функция. Обучение», В/02.6 «Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования».

В рамках изучения тем 6 «Современные требования к уроку музыки» (2 ч.) формируются следующие трудовые действия:

- проектирование и осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования;
- планирование и проведение учебных занятий;
- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

Профессиональные задачи: анализ нормативной и учебно-методической литературы; мониторинг образовательного пространства конкретной образовательной организации; педагогическое наблюдение за образовательным процессом урочного и/или внеурочного типа по предмету «Музыка».

В соответствии с Профстандартом 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых практическая подготовка предполагает формирование таких трудовых функций, как А/02.6 «Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы».

В рамках изучения темы 8 «Музыкально-эстетическое образование и развитие младших школьников во внеурочной деятельности» (2 ч.) формируются следующие трудовые действия:

- планирование подготовки досуговых мероприятий;
- организация подготовки досуговых мероприятий;
- проведение досуговых мероприятий.

Профессиональные задачи: мониторинг развивающего и воспитательного пространства учреждений дополнительного образования; педагогическое наблюдение; педагогическое моделирование различных форм дополнительного образования досугового и культурно-просветительского характера; осуществление проектной деятельности.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалида-

ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья. При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов включает: изучение методической литературы; конспектирование и проработку лекционного материала; слушание музыкальных произведений; подготовку к тестированию; выполнение индивидуальных практических заданий; подготовку к зачету.

Примерные практические задания

Практическое задание № 1. Посмотрите видеозапись концерта-беседы «Ключи от оркестра...». Письменно ответьте на вопросы. Подготовьтесь к обсуждению концерта-беседы на занятии. <https://www.youtube.com/watch?v=UZSL4BQFry8&t=2s>

1. Музыка каких композиторов прозвучала на концерте?
2. Какие жанры музыки были представлены в концерте?
3. О каких средствах музыкальной выразительности шла речь в беседе?
4. Какими произведениями иллюстрировалось каждое из них (средство выразительности – автор – название произведения)?
5. О каких стилях музыки шла речь в концерте-беседе? Приведите пример по каждому стилю (автор – название произведения).
6. С какими музыкальными инструментами (группами инструментов) вы познакомились?
7. Какие педагогические приемы использовал Зижель, чтобы заинтересовать слушателей?
8. Как учитывались возрастные особенности детей в ходе концерта-беседы?
9. Как удерживалось внимание слушателей (и детей, и взрослых) на концерте?

Практическое задание № 2. Составьте беседу о музыке. Подберите к ней музыкальный репертуар и наглядность. Подготовьтесь к проведению беседы в форме имитационной игры на практическом занятии.

Примерные темы бесед о музыке и репертуар для слушания

1. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. Рекомендуемые произведения: Токката и фуга ре минор. Прелюдия до мажор из I тома "Хорошо темперированного клавира". Ария альта из "Страстей по Матфею". «Шутка» (скерцо из оркестровой сюиты №2 си минор). «Ария» из оркестровой сюиты №3 ре мажор.

2. Беседа о творчестве Людвиг ван Бетховена. Рекомендуемые произведения: песня «Сурок», симфония № 5, увертюра «Эгмонт» («Egmont»), соната для фортепиано №23 «Аппассионата», соната для фортепиано №8 «Патетическая», Багатель № 25 ля минор «К Элизе» («Für Elise»), соната для фортепиано №17 «Буря» (3 часть)

3. Беседа о творчестве Вольфганга Амадея Моцарта. Рекомендуемые произведения: симфония №40, 1 часть; "Лакримоза"("Lacrimosa") из «Реквиема»; «Маленькая ночная серенада», 1 часть; ария Царицы ночи из оперы "Волшебная флейта"; концерт для фортепиано с оркестром №23, 2 часть; ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"; «Турецкое рондо» (марш) из Сонаты для фортепиано №11 (3 часть); фантазия ре минор.

Лакримоза

4. Беседа о творчестве композитора Фридерика Шопена. Рекомендуемые произведения: «Фантазия-экспромт» до-диез минор. Вальс № 7 ми минор. Ноктюрн № 2 ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»). «Революционный этюд» до минор. «Большой блестящий вальс», опус 18.

5. Беседа о творчестве композитора Эдварда Грига. Рекомендуемые произведения: из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры». 1 часть концерта для фортепиано с оркестром. «Шествие гномов».

6. Беседа о творчестве композитора Михаила Ивановича Глинки. Рекомендуемые произведения: хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Вальс-фантазия. Романс «Жаворонок». Ноктюрн «Разлука». Испанская увертюра № 1 «Арагонская хота» (Блестящее капричио на тему арагонской хоты)

7. Фортепианные циклы Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: «Зимнее утро», «Мама», «Вальс», «Камаринская», «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; «Январь. У камелька», «Апрель. Подснежник», «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».

8. Балеты Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: «Вальс цветов», «Танец феи Драже», «Па-де-де», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Адажио Одетты и Зигфрида, «Танец маленьких лебедей» из II действия балета «Лебединое озеро». Вальс из балета «Спящая красавица».

9. Симфоническое творчество Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: 1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; 2 часть из симфонии № 4; 1 часть из симфонии № 1 «Зимние грезы»; «Сентиментальный вальс»

1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 (фрагмент).

10. Беседа о творчестве композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Рекомендуемые произведения: ария царевны Лебедь, «Полет шмеля», симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; вступление «Океан – море синее», Песня Волховы, Песня индийского гостя из оперы «Садко»; ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; симфоническая поэма «Шехерезада»; романс «Не пой, красавица, при мне»

11. Творчество композиторов «Могучей кучки». Рекомендуемые произведения: «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина», «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. «Богатырская симфония», Струнный квартет № 2 (часть II Ноктюрн), хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.

12. Творчество композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Рекомендуемые произведения: марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; пьеса «Дождь и радуга» из фортепианного цикла «Детская музыка»; «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; хор «Вставайте, люди русские!», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» (из музыки к к/ф «Александр Невский»). Симфоническая сказка «Петя и волк»

13. Творчество композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Рекомендуемые произведения: фрагменты из 1-х частей концертов для фортепиано с оркестром № 2 и № 3; «Вокализ», соч. 34 №13 (для голоса в сопровождении фортепиано); «Элегия»; Прелюдия до-диез минор; Прелюдия соль минор (opus 23, №5); Рапсодия на тему Паганини для фортепиано и оркестра; романсы «Весенние воды» и «Сирень». Итальянская полька.

14. Творчество композитора Родиона Константиновича Щедрина. Рекомендуемые произведения: «Озорные частушки», «Кармен-сюита», фрагменты из балета «Конек-Горбунок» («Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»).

Примеры тестовых заданий (для автоматизированного тестирования)

Инструкция. Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Новое направление гуманитарного знания, творчески развивающая область педагогики, охватывающая теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования, называется...

- теорией художественно-эстетического развития младших школьников
- педагогикой искусства
- художественной педагогикой

2. Эмоционально-духовное и созидательное, художественно-творческое отношение к миру, которое выражается средствами художественно-творческих видов деятельности, называется....

- эстетическим восприятием

- эстетическим отношением
 - эмоциональностью
 - художественным вкусом
3. Цель массового музыкального образования и воспитания - ...
- обучение пению, слушанию и игре на элементарных музыкальных инструментах
 - формирование культуры младших школьников как части духовной культуры
 - развитие музыкальных способностей младших школьников
4. Что относится к внеурочным формам организации музыкальной деятельности детей?
- вокальный ансамбль
 - музыкальная студия
 - театральная студия
 - клуб любителей классической музыки
 - студия спортивных танцев
 - фольклорный ансамбль
5. В рамках концепции Д.Б. Кабалева выделяются следующие виды уроков музыки...
- урок контроля и проверки знаний
 - урок обобщения темы
 - интегрированный урок
 - урок углубления темы
 - урок введения в тему
6. Основной формой организации музыкальной деятельности детей в начальной школе является...
- музыкальная гостиная
 - хоровая студия
 - урок пения
 - музыкальный абонемент
 - урок музыки
7. К какой группе музыкальных инструментов относятся блок-флейты и свирели?
- к струнным
 - к духовым
 - к клавишным
 - к ударным
8. Что включает в себя песенный репертуар младших школьников?
- этюды
 - попевки
 - вокальные упражнения
 - вокальные произведения для слушания
 - песни
9. К специальным музыкальным способностям относятся...
- эмоциональность
 - звуковысотный слух
 - чувство ритма
 - воображение
 - чувство лада
 - активность

10. Какая музыкальная форма характеризуется не контрастным звучанием тем, а изменением одной из них?

- сонатное аллегро
- вариации
- рондо
- трехчастная
- двухчастная
- одночастная

Вопросы к зачету
7 семестр

1. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира.
2. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности.
3. Жанры музыки.
4. Музыкальные формы.
5. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».
6. Музыкальность и музыкальные способности
7. История развития музыкально-педагогической мысли и методики музыкального воспитания и образования младших школьников.
8. Современная концепция музыкального образования младших школьников.
9. Виды детской музыкальной деятельности.
10. Методы музыкальной педагогики в системе педагогики искусства.
11. Современные образовательные программы по музыке для начального образования.
12. Формирование полноценного восприятия музыки в процессе слушания.
13. Вокально-хоровая работа и формирование певческой культуры.
14. Специфика урока музыки как урока искусства. Виды уроков музыки и их структура.
15. Полихудожественный подход к реализации задач предметной области «Искусство».
16. Интеграция предмета «Музыка» с другими учебными дисциплинами.
17. Стимулирование познавательной активности младших школьников музыкально-образными средствами.
18. Формирование эстетического отношения к природе средствами музыки.
19. Формы организации внеурочной музыкально-эстетической деятельности обучающихся на ступени начального общего образования.
20. Массовые формы внеурочной работы и руководство проектами в области музыкального искусства и детского музыкального творчества.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Максимальное количество баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- местр	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	Самостоя- тельная ра- бота	Автоматизи- рованное тестирование	Другие виды учебной деятель- ности	Промежу- точная ат- тестация	Ито- го
7	16	0	16	10	20	8	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента в 7 семестре

Лекции – от 0 до 16 баллов, из них:

за каждое занятие максимум 2 балла: посещаемость – 1 балл, активность – 1 балл

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 16 баллов, из них:

за каждое занятие максимум 2 балла: посещаемость – 1 балл, активность – 1 балл

Самостоятельная работа

практическое задание № 2 – от 0 до 10 баллов;

- от 8 до 10 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Удачный выбор музыкальных произведений. Презентация сделана на хорошем уровне. Подача материала эмоциональная, образная, выразительная. Хорошая речь.
- от 5 до 7 баллов - четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Хороший выбор музыкальных произведений. Есть презентация.
- от 3 до 4 баллов – включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к заданию, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Допускаются ошибки в трактовке и анализе музыкальных произведений. Неудачная подача материала. Плохое звучание музыкальных произведений.
- от 1 до 2 баллов - часть информации неточна или не имеет прямого отношения к заданию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно. Неудачный выбор музыкальных произведений. Не обеспечено качественное звучание музыки. Нет заинтересованности в подаче материала. Работа сделана только в письменном виде без сообщения на практическом занятии.
- 0 баллов – задание не выполнено

Автоматизированное тестирование – от 0 до 20 баллов

по 1 баллу за совокупность верных ответов по одному тестовому заданию

Другие виды учебной деятельности

практическое задание № 1 – от 0 до 8 баллов

- 7-8 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.
- 5-6 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. На некоторые вопросы дан неполный ответ.

- 3-4 балла – даны неполные ответы на вопросы.
- 1-2 балла – даны неполные и/или неверные ответы на вопросы.
- 0 баллов – задание не выполнено

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 30 баллов

Кол-во баллов	Критерии оценивания ответа студента на зачете
21-30	Демонстрируется полное понимание вопроса/темы. Продемонстрировано уверенное владение учебным материалом, высокий уровень методического мышления. Содержание ответа глубокое и всестороннее.
11-20	Демонстрируется частичное понимание темы. Демонстрируется средний уровень владения методическим инструментарием. Владение отдельными элементами.
6-10	Демонстрируется небольшое понимание темы. Ответы на вопросы неполные и /или незаконченные.
1-5	Демонстрируется непонимание темы. Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов учебного материала.
0	Нет ответа.

Максимальное количество баллов по дисциплине «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 7 семестре - 100 баллов.

Таблица 1.2. Пересчет полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 7 семестре в зачет:

56 баллов и более	«зачтено»
меньше 56 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Текст] : учебно-методическое пособие / Бугрова Н.А. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks.

История искусств [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2016. - 675, [1] с.

Севостьянова, Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.В. Севостьянова; Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова [изд.], 2015. - 99, [1] с.

Синельникова О.В. Музыкальная форма [Текст]: учебно-методическое пособие / Синельникова О.В. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks

Современное музыкальное образование - 2013 [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 336 с. — 978-5-8064-1948-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение для воспроизведения презентаций и фильмов.

<http://library.sgu.ru> – Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич СГУ имени Н.Г. Чернышевского

Электронная библиотечная систем IPRbooks

Электронная библиотечная система ЛАНЬ

Электронная библиотечная система ИНФРА-М

Электронная библиотечная система ЮРАЙТ

Электронная библиотечная система АЙБУКС

Электронная библиотечная система РУКОНТ

Электронная библиотечная система BOOK.ru

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY

<http://www.edu.ru> - "Российское образование" Федеральный портал.

<http://www.school.edu.ru> - "Российский общеобразовательный портал".

<http://mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.encdic.com/pedagogics> - Педагогический словарь

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт Института художественного образования и культурологии РАО.

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства».

www.musiced.co.uk - сайт для преподавателей музыки и исполнительских искусств.

<http://www.princetonol.com/groups/iad/> - сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию.

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7.

2. ОС Microsoft Windows 8.

3. Microsoft Office 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебники и учебные пособия; сборники нормативных документов и программ дошкольного образования; комплекты учебно-методических материалов для выполнения групповых творческих заданий; списки литературы для подготовки практических заданий; презентации, аудиозаписи музыки, видеозаписи музыкальных занятий.

Аппаратура мультимедиа: компьютер, проектор, экран, интерактивная доска.

Для освоения дисциплины в Зональной научной библиотеке СГУ и её локальной сети, на кафедре методологии образования, на сайтах и в сети Internet имеется необходимая основная и дополнительная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки «Начальное образование».

Автор: канд. пед. наук, доцент Л.В. Горина

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 11 июня 2019 года, протокол № 11.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 13 апреля 2021 года, протокол № 10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 12 октября 2021 года, протокол № 3.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 6 июня 2023 года, протокол № 13.