

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Факультет психолого-педагогического и специального образования



**Рабочая программа дисциплины**

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Дошкольная дефектология**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Крючков Владимир Петрович		13.06.23
Председатель НМК	Зиновьев Павел Михайлович		13.06.23
Заведующий кафедрой	Крючков Владимир Петрович		13.06.23
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов, обучающихся по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, знание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать идеально-художественное содержание произведений, закрепить знания об основных классических литературных произведениях, полученные в школе. На основе полученных литературоедческих знаний закрепить умение работать с литературными произведениями, изучаемыми в детско-юношеской аудитории, в том числе в учреждениях для обучающихся по адаптированным образовательным программам, умение использовать воспитательный, эстетический потенциал произведений в учебно-воспитательном процессе.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Отечественная и зарубежная литература» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины» основной образовательной программы, изучается в 3-м семестре на 2-м курсе и в 4-ем семестре на втором курсе. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе. Дисциплина «Отечественная и зарубежная литература» связана с филологической дисциплиной «Русский язык в профессиональной деятельности».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)	<b>3.1_М.УК-4.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственных и иностранных языках	<b>Знать:</b> систему жанров устной и письменной коммуникации, специфику литературных художественных стилей; <b>Уметь:</b> выбирать коммуникативные жанры общения в зависимости от коммуникативной ситуации, ориентируясь на лучшие литературные образцы; <b>Владеть:</b> различными жанрами речевой коммуникации в бытовом и профессиональном общении, в том числе с учетом национально-этнических (межкультурных) особенностей.
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<b>1.1_ОПК-4.</b> Показывает знания социальных и духовно-нравственных ценностей личности и моделей их формирования.	<b>Знать:</b> духовно-нравственные национальные ценности, основополагающие в системе воспитания, учитывая возможности и специфику художественной литературы; <b>Уметь:</b> обоснованно подбирать в той или иной педагогической ситуации материал из литературных источников в воспитательных целях в различных аспектах: этическом, эстетическом, коммуникативном; <b>Владеть:</b> навыками профессио-

		нального использования ресурсов художественной литературы в воспитательных целях в учебной и внеучебной деятельности.
	<b>2.1_ОПК-4.</b> Учитывает социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания.	<p><b>Знать:</b> педагогически и эстетически оправданные условия реализации программ духовно-нравственного развития обучающихся с использованием ресурсов художественной литературы;</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать педагогически ценные ситуации из литературной отечественной и зарубежной классики в целях воспитания обучающихся;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования литературных источников в эстетическом, этическом, нравственном воспитании обучающихся.</p>
	<b>3.1_ОПК-4.</b> Использует приемы воспитательной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.	<p><b>Знать:</b> духовно-нравственные основы формирования программ воспитания обучающихся, отраженные в литературной классике, на основе базовых национальных ценностей, содержащихся в художественной литературе;</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать с учетом зоны ближайшего развития воспитательные возможности литературы применительно к каждому возрасту обучающихся, опираясь на базовые национальные ценности;</p> <p><b>Владеть:</b> различными средствами и приемами привлечения педагогически перспективных ситуаций из литературной отечественной, зарубежной, детской классики.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се- мestr	Не- деля се- мestr- ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы тек- ущего кон- троля успе- ваemости (по неделям се- мestra) Формы промежу- точной атте- стации (по семестрам)
				Все- го	Лек ц.	Практические занятия	KCP	
				Об- щая трудо- ем- кость	Из них прак- тиче- ская подго- товка			

#### Основы ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ.

#### 2-Й КУРС, ЗИМНЯЯ СЕССИЯ

1.	Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве. Понятие архетипа. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе	3		5	1	0	0	4	Устный опрос
2.	Этапы становления мировой литературы: античная литература как основа для мировой литературы	3		5	1	0	0	4	Устный опрос
3.	Средневековая литература: общая характеристика. Данте Алигьери, «Божественная комедия»	3		5	1	0	0	4	Устный опрос
4.	Литература Возрождения: общая характеристика. Джованни Боккаччо «Декамерон», Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	3		5	1	0	0	4	Устный опрос
5.	Литература классицизма: общая характеристика. Жан Батист Мольер «Тартюф». Литература сентиментализма: общая характеристика. Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»	3		5	0	0	0	5	Устный опрос
6.	Литература романтизма:	3		4	0	0	0	4	Устный

	общая характеристика. Амадей Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»							опрос
7.	Литература реализма: общая характеристика. Оноре де Бальзак, «Гобсек»	3		4	0	0	0	Устный опрос
8.	Постмодернизм в литературе XX века: общая характеристика	3		4	0	0	0	Устный опрос
9.	Язык литературного произведения: на примере фрагментов из русской литературной классики.	3		4	0	0	0	Письменная работа - примеры изобразительно-выразительных средств из произведений по выбору
10.	Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики.	3		4	0	0	0	Письменная работа - примеры элементов рамы из произведений по выбору
11.	Эпос как род литературы. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	3		5	0	0	0	Тестирование. Устный опрос
12.	Проблема интерпретации литературного произведения. На примере повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» и романа Е.И. Замятиня «Мы»	3		4	0	0	0	Тестирование. Устный опрос
13.	Композиция, речевая характеристика персонажей: на примере рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание». Мотивная структура, психологизм в литературе: на примере рассказа А.П. Платонова «Возвращение» и повести В.Г. Распутина «Живи и помни»	3		4	0	0	0	Устный опрос
14.	Драма как род литературы. Н.В. Гоголь, «Ревизор»	3		5	0	0	0	Тестирование.

	зор»							Устный опрос
15.	Лирика как род литературы. О.Э. Мандельштам.	3		5	0	0	0	Устный опрос
16.	Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	3		4	0	0	0	Письменная работа - сравнение особенностей стиля А. Ахматовой и М. Цветаевой
17	<b>Итого за 2-й семестр</b>			<b>72</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>68</b>

**Русская детская литература:  
этапы становления, основные авторы и произведения.  
2 курс, летняя сессия**

1.	Детская литература и её основные функции; критерии художественности. Мотив «божественного ребенка» как ключевой мотив мировой детской литературы.	4		4	1	0	0	3	Устный опрос
2.	Детский фольклор: жанры в их соотнесенности с детскими возрастами, поэтика, психолого-педагогические функции. Сказки в детском чтении: сказки о животных, волшебные, бытовые (сатирические), докучные. Былины в детском чтении.	4		4	1	0	0	3	Устный опрос
3.	Дети и книга в России XI-XVII веков. «Поучение» Владимира Мономаха. «Религиозные тексты в детском чтении, сказание (житие) о Борисе и Глебе и др. Появление русской детской литературы в XVIII в. Дети и книга в России XVII-XVIII вв.: основные тенденции, авторы, произведения. Эволюция в понимании феномена «детство», эволюция языка произведения для детей.	4		4	1	0	0	3	Устный опрос
4.	Характеристика детской литературы первой по-	4		4	1	0	0	3	Конспект статьи Л.С.

	ловины XIX в. В.А. Жуковский. Биография, педагогическая и литературная деятельность. Басни И.А. Крылова в сопоставлении с аналогичными текстами предшественников. Л.С. Выготский о художественности басен И.А. Крылова.							Выготского «Анализ басни» И.А. Крылова	
5.	А.С. Пушкин в детском чтении. Педагогические взгляды А.С. Пушкина. Стихи Пушкина в круге детского чтения. Пролог к поэме «Руслан и Людмила», сказки Пушкина и их поэтика.	4		4	0	1	0	3	Доклад «Сказки Пушкина: особенности поэтики» (сказка по выбору студента).
6.	В.Г. Белинской о детской литературе. К.Д. Ушинский и его произведения для детей, педагогическая направленность произведений для детей Ушинского.	4		4	0	1	0	3	Конспект работ В.Г. Белинского. Устный опрос
7.	Детская литература второй половины XIX века: общая характеристика. Л.Н. Толстой в детском чтении: педагогическая направленность и художественная ценность, жанры, тематика произведений, демократизм.	4		4	0	1	0	3	Устный опрос
8.	Детская литература первой половины XX века: общая характеристика. М. Горький и детская литература. А.Н. Толстой, повесть «Детство Никиты», «Золотой ключик, Или Приключения Буратино». Поэзия ОБЭРИУтов (Д. Хармс).	4		4	0	1	0	3	Устный опрос
9.	Детская литература второй половины XX-XXI вв.: общая характеристика. Эволюция языка детской литературы. В.В. Голявкин, Г.Б. Остер,	4		4	0	1	0	3	Устный опрос

	Э.Н. Успенский.							
10.	П.П. Ершов. Сказка «Конек-Горбунок» (поэтика, споры вокруг «Конька-Горбунка»). В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», А. Погорельский, «Черная курица, или Подземные жители»	4		3	0	0	0	3
11.	Проза в детском чтении второй половины XIX в. С.Т. Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин.	4		3	0	1	0	3
12.	Мир детства в рассказах Н.А. Некрасов А.П. Чехова. А.И. Куприн,	4		3	0	0	0	3
13.	<b>Поэзия</b> И.А. Бунина, С.А. Есенина, Саши Черного в детском чтении	4		3	0	0	0	3
14.	Проза 1920-30-х годов в детском чтении: А.П. Гайдар, П.П. Бажов	4		3	0	0	0	3
15.	Детская поэзия: К.И. Чуковский. С.Я. Маршак, А.Л. Барто,	4		3	0	0	0	3

									поэтов»	
16.	Художественно-познавательная детская литература: В.В. Бианки, Е.И. Чарушин.	4		3	0	0	0	3	Доклад и презентация по творчеству одного автора - по выбору студента	
17.	Детская проза середины – второй половины XX века: В.А. Осеева, Н.Н. Носов. В.Ю. Драгунский.	4		3	0	0	0	3	Доклад и презентация по творчеству одного автора - по выбору студента	
18.	Детская поэзия середины – второй половины XX века: И.П. Токмакова. Е.А. Благинина, Б.В. Заходер,	4		3	0	0	0	2	Доклад и презентация по творчеству одного автора - по выбору студента	
		<b>9</b>								экзамен, контрольная работа
	<b>ИТОГО В 3 СЕМЕСТРЕ</b>			<b>63</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>53</b>		
	<b>ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			<b>72</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>49</b>		

### Содержание дисциплины

### Основы литературоведения

#### Темы лекций

**Тема 1.** Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве. Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике (Еврипид, «Ипполит» (428 г. до н.э.), Жан Расин, «Федра» (1677), М.И. Цветаева «Федра» (1927). Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики («Геннис» О.Э. Мандельштама и финал «Илиады» Гомера).

**Тема 2.** Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение. «Илиада» - выдающийся памятник античной литературы (место «Илиады» в Троянском цикле, историческая основа поэмы, композиция, ключевые эпизоды: Гектор и Андромаха, Гектор и Ахилл, царь Приам и Ахилл, проблема авторства); Софокл, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.

**Тема 3.** Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов (Волк, Рысь, Лев), «Ад» по Данте).

**Тема 4.** Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека). Джованни Боккаччо, «Декамерон» (история создания, композиция, новеллы притчевые («О трех кольцах»), сатирические антиклерикальные (новелла о купце Абраме), новеллы о любви (о рыцаре Федериго и новелла об испытаниях Гризельды). Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль» (возрож-

денческий пафос книги, гуманистическая система воспитания Гаргантюа, итог путешествия Пантагрюэля за истиной).

**Тема 5.** Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация). Жан Батист Мольер, «**Тартюф**» (сюжет, сатирический образ Тартюфа). Литература сентиментализма: общая характеристика (эстетика сентиментализм, герои, сюжеты, роль пейзажа, жанры). Жан Жак Руссо «**Юлия, или Новая Элоиза**» (характеристика сентиментального сюжета и его финал).

**Тема 6.** Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой). Эрнст Теодор Амадей Гофман «**Крошка Цахес по прозванию Циннобер**» (сюжет и герой повести-сказки).

**Тема 7.** Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности). Оноре де Бальзак, «**Гобсек**» (сюжет повести, эволюция образа Гобсека).

**Тема 8.** Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики). Франц Кафка, «**Превращение**» (сюжет и смысл названия, особенности поэтики новеллы, сюрреалистический и в то же время реалистический характер повествования, произведение в иллюстрациях художников).

### **Темы практических занятий**

**Тема 1.** Язык литературного произведения: на примере фрагментов из русской литературной классики (фонетический уровень литературного текста, цветозвукосимволизм); лексический уровень (лексические изобразительно-выразительные средства); синтаксический уровень (принцип «семантического заражения»); речевая характеристика персонажей как средство раскрытия характера; имя литературного героя как средство характеристики.

**Тема 2.** Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики (имя автора и псевдоним, название, подзаголовок, эпиграф, посвящение, названия глав, послесловие, дата написания как элементы вне основного текста и их роль - произведения по выбору).

**Тема 3.** Эпос как род литературы: общая характеристика. Роль читательского воображения в восприятии произведения. М.А. Булгаков, «**Мастер и Маргарита**» (особенности названия романа, жанр, особенности композиции, проблематика, основные герои: Мастер, Маргарита, Иешуа Га-Ноцри; проблема интерпретации финала).

**Тема 4.** Проблема интерпретации литературного произведения. М.А. Булгаков, «**Собачье сердце**»: сатирический, религиозный, исторический, культурологический коды прочтения повести; Е.И. Замятин «**Мы**»: политический и философский коды прочтения романа, специфическая система образов в романе, система имен, смысл открытого финала.

**Тема 5.** Композиция, речевая характеристика персонажей, метафоричность названий произведения: на примере рассказа И.А. Бунина «**Легкое дыхание**». Мотивная структура, психологизм в литературе: на примере рассказа А.П. Платонова «**Возвращение**» (символический мотив «сердце») и повести В.Г. Распутина «**Живи и помни**».

**Тема 6.** Драма как род литературы и её родовые особенности. Н.В. Гоголь, «**Ревизор**» (название, эпиграф, говорящие имена героев, специфика конфликта, «хлестаковщина» как феномен, российская действительность в изображении Н.В. Гоголя, оригинальность финала).

**Тема 7.** Лирика как род литературы и её родовые особенности. О.Э. Мандельштам: путь поэта (историко-биографический контекст, поэт и его время, укорененность в мировой культуре, образная система. «**Мы живем, под собою не чуя страны...**», «**Куда как страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**», «**Умывался ночью на дворе...**»).

**Тема 8.** Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой (стилевые доминанты поэзии Ахматовой и Цветаевой («**Твой - Петербург, моя - Москва...**» по Цветаевой): назначение поэта и поэзии, специфика религиозной об-

разности, характер лирического героя у Ахматовой и Цветаевой, особенности языка - произведения по выбору).

## Русская детская литература: этапы становления, авторы и произведения

### Темы лекций

**Тема 1.** Детская литература и её основные функции; критерии художественности. Мотив «божественного ребенка» как ключевой мотив мировой детской литературы. Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон», Сент-Экзюпери, «Маленький принц». Сюжет детского жертвоприношения в литературе. Божественные и «небожественные» или непримерные дети: У Голдинг «Повелитель мух».

**Тема 2.** Детский фольклор: жанры в их соотнесенности с детскими возрастами, поэтика, психолого-педагогические функции. «Материнская поэзия» и её воздействие на ребёнка. Сказки в детском чтении: сказки о животных, волшебные, бытовые (сатирические), докучные. Дидактическая направленность сказки, типичность и контрастность персонажей, психотерапевтический потенциал сказки, язык сказки; герои, сюжеты и поэтика сказок о животных; герои, сюжеты и поэтика волшебных сказок, добрые и злые силы сказок, социальные конфликты в волшебных сказках, Иван-дурак как традиционный герой волшебных сказок; герои, сюжеты и поэтика бытовых (сатирических) сказок: сказки о попах, барские и др. Отношение к сказке на протяжении отечественной истории. Былины в детском чтении: основные циклы, сюжеты, герои, проблема историзма, поэтика. Проблема адаптации былин для детского чтения. Происхождение и поэтика былин, киевские, новгородские и общерусские былины, герои былин. Характеристика одной из былин по выбору.

**Тема 3.** Дети и книга в России XI-XVII веков. «Поучение» Владимира Мономаха. Религиозные тексты в детском чтении, сказание (житие) о Борисе и Глебе и др. «Азбука» Ивана Фёдорова. Появление русской детской литературы в XVIII в. Дети и книга в России XVII-XVIII вв.: основные тенденции, авторы, произведения. Эволюция в понимании феномена «детство».

**Тема 4.** Характеристика детской литературы первой половины XIX в. В.А. Жуковский: биография, педагогическая и литературная деятельность, детские стихи, баллады, сказки: «Лесной царь», «Перчатка», сказка «Тюльпанное дерево», произведения для детей – «Мальчик-с-пальчик», «Котик и козлик», «Птичка», «Жаворонок» и др. Басни И.А. Крылова в сопоставлении с аналогичными текстами предшественников. Басни Крылова как нравственный кодекс, аллегоризм персонажей, смысловая двуплановость повествования, моральная сентенция басен; Л.С. Выготский о художественных достоинствах басен Крылова (в отличие от басен Эзопа и др. Анализ двух-трех басен по выбору).

**Тема 5.** А.С. Пушкин в детском чтении. Педагогические взгляды А.С. Пушкина. Стихи Пушкина в круге детского чтения. Пролог к поэме «Руслан и Людмила», сказки Пушкина и их поэтика. Записка «О народном воспитании», стихотворения – «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Сказка о попе и работнике его Балде» (1831), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831): мотив идеального материнства, идеальной женственности, идеал мужественности, авторское начало в сказке; «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833), «Сказка о мертвый царевне и о семи богатырях» (1833): образ царевны в сказке; «Сказка о золотом петушке» (1834).

**Тема 6.** В.Г. Белинской о детской литературе. К.Д. Ушинский и его произведения для детей, педагогическая направленность произведений для детей Ушинского. Произведения К. Ушинского для детей: тематика, педагогическая направленность. «Детский мир» (1861) и «Родное слово» (1864) Константина Дмитриевича Ушинского, дидактические рассказы – «Дети в роще», научно-популярные рассказы – «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», духовно-нравственные рассказы – «О человеке», рассказы из русской истории – «Ослепление Василька», рассказы о природе и о животных – «Пчёлки на разведке», рассказы в форме басни – «Играющие собаки», рассказы о детях – «Трусливый Ваня», народные сказки – «Мужик и медведь», «Лиса и козёл», «Лихо одноглазое».

**Тема 7.** Детская литература второй половины XIX века: общая характеристика. Л.Н. Толстой в детском чтении: педагогическая направленность и художественная ценность, жанры, тематика произведений, демократизм. Яснополянская школа. «Кому у кого учиться писать – крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?». Произведения для детей (рассказы, басни, сказки, рассказы о животных). «Три медведя», «Как мужик гусей делил», научно-познавательные рассказы «Азбуки» - «Отчего бывает роса», рассказы о животных – «Лев и собачка»; детские рассказы – «Филиппок», «Корова», рассказы для среднего возраста – «Акула», «Прыжок», басни – «Старый дед и внучек», «Отец и сыновья», «Садовник и сыновья», «Кавказский пленник».

**Тема 8.** Детская литература первой половины XX века: общая характеристика. Максим Горький и «новая» детская литература. Детские журналы. Дискуссии о детской литературе. (Горький о воспитании детей, статьи «Человек, уши которого заткнуты ватой», «О безответственных людях и о детской книге наших дней», «Литературу – детям», «О сказках», сказки «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар». А.Н. Толстой, повесть «Детство Никиты», «Золотой ключик, Или Приключения Буратино». Поэзия ОБЭРИУТОВ (Д. Хармс: детское видение мира, «Миллион», «Цирк», «Бабушка уронила иголку...» и проблема иронии, «Игра» и стихи-игры, «Врун» и проблема вымысла, стихи – розыгрыш и провокация, жанры детской поэзии взамен классики; Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»).

**Тема 9.** Детская литература второй половины XX-XXI вв.: общая характеристика. Эволюция языка детской литературы. В.В. Голявкин (статья «Из опыта прошлых лет», рассказы «Пароход и лошадь», «В шкафу», «Я пуговицу себе сам пришил», «Язык», «Рисунок»), Г.Б. Остер («Вредные советы», «Задачник по математике (ненаглядное пособие по математике)», «Книга о вкусной и здоровой пище людоеда», «Домашние и одичавшие взрослые» («Дикие и приученные взрослые»), интернет-сайт "Президент России гражданам школьного возраста"), Э.Н. Успенский («Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пёс и кот», «Радионяня»).

### Темы практических занятий

**Тема 1.** П.П. Ершов. Сказка «Конек-Горбунок» (поэтика, споры вокруг «Конька-Горбунка»). В.Г. Белинский, А.С. Пушкин, К.И. Чуковский о сказке Ершова, народность языка сказки, функция четырехстопного хорея, парной рифмовки, пословиц в сказке, троекратные повторы, сказка как лирическая эпопея крестьянской России, сочетание в «Коньке-горбунке» волшебной, сатирической и сказки о животных, условность эпического пространства и времени, образ Ивана как национального героя. «Черная курица, или Подземные жители» (1828) А. Погорельского как первая русская повесть-сказка, реалистический характер изображения Алёши – героя повести, художественный вымысел и педагогическая задача повести, два плана повествования: детский и взрослый, повесть как начало формирования языка детской отечественной прозы. В.Ф. Одоевский, «Городок в табакерке» (1834) – первый образец художественно-познавательной сказки для детей.

**Тема 2.** Проза в детском чтении второй половины XIX в. С.Т. Аксаков, «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек» - богатая фантазия, нравственный вывод и язык сказки. Д.Н. Мамин-Сибиряк, «Алёнушкины сказки», «Серая шейка», В.М. Гаршин, «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница».

**Тема 3.** Мир детства в произведениях Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, А.И. Куприна. Н.А. Некрасов. Стихи о детях: тематика, пафос, особенности языка и стиля. «Дедушка Мазай и зайцы» (1870), Мазай как народный тип и его любовь к природе, «Генерал Топтыгин» (1867) – сатирический план смешной истории, «Железная дорога» (1864) – изображение трагической стороны жизни, демократизм, «Школьник» (1856) – вера в творческие силы народа, «Плач детей» (1860) – об эксплуатации детского труда, «Крестьянские дети» (1861) – атмосфера крестьянского детства и тревога за судьбы крестьянских детей). А.П. Чехов: рассказы Чехова о детях – драма сквозь видимое благополучие, «Событие» - разное восприятие детьми и взрослыми рождения котят, «Ванька» и «Спать хочется» - драматизм рассказов о детях, лишенных детства «Гриша» - рассказ о первых впечатлениях от мира маленького мальчика, «Детвора» - разнообразие психологических типов и переживаний, «Дома» - рассказ о вреде курения 7-летнего Се-

режи, «Мальчики» - о страсти к опасным путешествиям, рассказы для детей «Белолобый» и «Каштанка» - о братьях наших меньших. А.И. Куприн, рассказы «Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель».

**Тема 4.** Русская детская поэзия *Серебряного века*. И.А. Бунин («Детство», «Мать», «Матери», «Христя», «На пути из Назарета», «Помню — долгий, зимний вечер...»), «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», колыбельная «На глазки синие, прелестные...»); С.А. Есенин («Береза», «С добрым утром», «Черемуха», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Воробышки» («Поет зима, аукает...»), «Корова», «Песнь о собаке», «Русь бесприютная»); Саша Черный («Когда никого нет дома...», «Хрюшка», «Кто?», «Дети», «Что ты тискаешь утенка?»).

**Тема 5.** Проза 1920-30-х годов в детском чтении: А.П. Гайдар («Тимур и его команда», «Чук и Гек»), П.П. Бажов («Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Каменный цветок», «Медной горы хозяйка», форма сказа).

**Тема 6.** Детская поэзия первой половины XX в. К.И. Чуковский («Заповеди для детских поэтов», «Крокодил», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит», «Бармалей»; «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон»); С.Я. Маршак («Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Кот и лодыри»), А.Л. Барто (цикл «Игрушки», «Болтунья», «Буква «р»», «В театре», «Любочка», «Мы с Тамарой» и др.).

**Тема 7.** Художественно-познавательная детская литература: В.В. Бианки («Лесная газета», Сказки: Хвосты. Кто чем поет? Чей хвост длиннее? Чей нос лучше? Первая охота. Росянка — комарина смерть. Лесные домишки. Мышонок Пик. Оранжевое горлышко. Рассказы: Мой хитрый сынишка. Аришка-трусишка, Е.И. Чарушин («Кошка Маруська», «Белый медведь», «Медведь-рыбак», «Путешественники», «Свинья», «Удивительный почтальон», «Медвежонок»).

**Тема 8.** Детская проза середины – второй половины XX века. В.А. Осеева («Бабка», «Рыжий кот», «Выходной день Вольки», «Волшебное слово», «Хорошее», «Плохо», «Кто хозяин?», «Долг»), Н.Н. Носов («Живая шляпа», «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»), В.Ю. Драгунский («Он живой и светится», «Что я люблю...», «Друг детства», «Что любит Мишка...», «Надо иметь чувство юмора» и др.).

**Тема 9.** Детская поэзия середины – второй половины XX века. И.П. Токмакова («В чудной стране», «Почитай мне, мама», «Радость», «Один дома», «Осень», «Летний ливень» и др.); Е.А. Благинина («Аленушка», «Вот какая мама!», «Не мешайте мне трудиться», «Посидим в тишине»), Б.В. Заходер («Мохнатая азбука», «Моя Вообразилия», «Мордочка, хвост и четыре ноги», «Вредный кот», «Кит и кот», «Буква Я», «Считалочка», «Перемена» и др.).

## **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

Основная часть занятий проводится в форме лекций и практических занятий. На практических занятиях используются компьютерные презентации, созданные в том числе студентами, а также различные виды тестирования, проводятся викторины, конкурсы чтецов. Для внеаудиторной работы предлагаются задания, ориентированные на использование Интернет-ресурсов.

### ***Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья***

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

*Учет ведущего способа восприятия учебного материала.* При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с пре-

подавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

*Увеличение времени на анализ учебного материала.* При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

*Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы* при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

*Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ* имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Используются следующие виды самостоятельной работы:

Чтение учебной и научной и литературы, рекомендованной преподавателем, с последующим проведением индивидуальных отчетов и коллоквиумов.

Выполнение домашних заданий. Предлагаются как общие для учебной группы, так и индивидуальные или групповые задания по анализу изучаемого литературного произведения или его фрагментов.

Выполнение заданий исследовательского характера, например, подготовка докладов на научную студенческую конференцию.

### **Фонд оценочных средств**

#### **Темы докладов**

1. Былины в детском чтении: основные циклы, сюжеты, герои, проблема историзма, поэтика.
2. Сказки А.С. Пушкин (одна из сказок по выбору студента)
3. К.Д. Ушинский и его произведения для детей, педагогическая направленность произведений для детей Ушинского.
4. Л.Н. Толстой в детском чтении: педагогическая направленность и художественная ценность, жанры, тематика произведений, демократизм.
5. Максим Горький и «новая» детская литература.
6. Детская литература второй половины ХХ-XXI вв.: В.В. Голявкин
7. Г.Б. Остер
8. Э.Н. Успенский
9. П.П. Ершов. Сказка «Конек-Горбунок» (поэтика, споры вокруг «Конька-Горбунка»).
10. Мир детства в произведениях Н.А. Некрасова.
11. Мир детства в произведениях А.П. Чехова, А.И. Куприна.
12. Русская детская поэзия Серебряного века. И.А. Бунин
13. Русская детская поэзия Серебряного века. С.А. Есенин

14. Русская детская поэзия Серебряного века. Саша Черный.
15. Проза 1920-30-х годов в детском чтении: А.П. Гайдар
16. Проза 1920-30-х годов в детском чтении: П.П. Бажов
17. Детская поэзия первой половины XX в. К.И. Чуковский
18. С.Я. Маршак.
19. Художественно-познавательная детская литература: В.В. Бианки
20. Художественно-познавательная детская литература: Е.И. Чарушин
21. Детская проза середины – второй половины XX века. В.А. Осеева, Н.Н. Носов
22. В.Ю. Драгунский
23. Детская поэзия середины – второй половины XX века. И.П. Токмакова, Е.А. Благинина
24. Б.В. Заходер

**Литературно-критические статьи для конспектирования**

1. В.Г. Белинский о детской литературе [<О детских книгах>].
2. Л.С. Выготский. «И. Бунин. Легкое дыхание».
3. К.И. Чуковский. «От двух до пяти». Глава 6. «Заповеди для детских поэтов»

**Образцы тестов по 1-му разделу: «Основы литературоведения»**

Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?

- а) Легенды б) Былины в) Сказки г) Загадки

Вычеркните лишнее:

- а) звукоподражание б) аллитерация в) ассонанс г) метафора

Закончите строку:

Еще пуще старуха бранится:

«Дурачина ты, простофиля!

Выпросил, дурачина, ...

- а) прялку! б) корыто! в) шубу!

Закончите строку из басни И.А. Крылова «Пустынник и медведь»:

И, у друга на лбу подкарауля муху,

Что силы есть – хвать друга камнем ...

- а) в ухо! б) в лоб! в) в нос!

Слова «сладкий голос» являются:

- а) метафорой б) метонимией (синекдохой) в) олицетворением

**Образцы тестов по 2-му разделу: «Русская детская литература»**

Древнейший древнерусский текст «Поучение» написал:

- а) Владимир Мономах б) Святослав в) князь Игорь г) княгиня Ольга.

Жанр «Сказания о Борисе и Глебе»:

- а) поэма б) житие в) сказка

Вставьте пропущенное слово в текст из «Домостроя»: «Наказывай сына своего с юности и за него в зрелости его ...»:

- а) порадуешься в) воспечалишься в) останешься равнодушным

Вычеркните лишнее:

- а) дразнилка) б) поддёвка в) приговорка д) житие

**Темы презентаций**

Студент должен подготовить три презентации по изучаемому материалу - по фольклорному или литературному произведению. По выбору студента.

**Вопросы к экзамену**

1. Литературоведение как наука. Специфика прогресса в литературе и искусстве. Понятие архетипа: на примере архетипического образа-мотива Федры в мировой литературной классике. Интертекст и интертекстуальные мотивы в литературе: на примере мировой и отечественной классики.

2. Этапы становления мировой литературы: античная литература и её мировое значение. **Гомер**, «Илиада» - выдающийся памятник античной литературы. **Софокл**, «Царь Эдип» и «эдипов комплекс» по З. Фрейду.
3. Средневековая литература: общая характеристика: идеологические истоки, религиозная литература, поэзия вагантов, рыцарская литература. Поэма **Данте Алигьери** «Божественная комедия» (жанр, композиция, аллегоризм образов).
4. Литература Возрождения: общая характеристика (мировоззренческие основы эпохи Возрождения, обращение к античному наследию, идеал Человека). **Джованни Боккаччо**, «Декамерон». **Франсуа Рабле**, «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5. Классицизм как литературное направление: общая характеристика (философия и эстетика классицизма, правило трех единств и их реализация в произведении, герои, сюжеты, жанровая дифференциация). **Жан Батист Мольер**, «Тартюф». **Жан Жак Руссо** «Юлия, или Новая Элоиза».
6. Романтизм как литературное направление: общая характеристика (идеологические истоки романтизма, романтическое двоемирие, романтический герой). **Эрнст Теодор Амадей Гофман** «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».
7. Реализм как метод в литературе: общая характеристика (эстетика реализма, сюжеты, герои в их социальной укорененности). **Оноре де Бальзак**, «Гобсек».
8. Модернизм в литературе XX века: общая характеристика (модернизм как бунт против классической традиции и отрицание традиционной реалистической эстетики). **Франц Кафка**, «Превращение».
9. Язык литературного произведения: на примере фрагментов из русской литературной классики: фонетический уровень литературного текста, лексический, синтаксический уровень; речевая характеристика персонажей; имя литературного героя (примеры из текстов по выбору).
10. Рама литературного произведения и её идейно-художественная функция в составе целого произведения: на примере русской литературной классики.
11. Эпос как род литературы: общая характеристика. Роль читательского воображения в восприятии произведения. **М.А. Булгаков**, «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, главные герои, почему Мастер не заслужил света?
12. Проблема интерпретации литературного произведения. **М.А. Булгаков**, «Собачье сердце»: сатирический, религиозный, исторический, культурологический коды прочтения повести; **Е.И. Замятин** «Мы»: политический и философский коды прочтения романа, специфическая система образов в романе, система имен, смысл открытого финала.
13. Композиция, речевая характеристика персонажей, метафоричность названий произведения: на примере рассказа **И.А. Бунина** «Легкое дыхание». Мотивная структура, психологизм в литературе: на примере рассказа **А.П. Платонова** «Возвращение» (символический мотив «сердце»).
14. Драма как род литературы и её родовые особенности. **Н.В. Гоголь**, «Ревизор» (название, эпиграф, говорящие имена героев, специфика конфликта, «хлестаковщина» как феномен, российская действительность в изображении Н.В. Гоголя, оригинальность финала).
15. Лирика как род литературы и её родовые особенности. **О.Э. Мандельштам**: путь поэта (историко-биографический контекст, поэт и его время, укорененность в мировой культуре, образная система).
16. Понятие стиля в литературном произведении: на примере поэзии **А.А. Ахматовой** и **М.И. Цветаевой** (стилевые доминанты поэзии Ахматовой и Цветаевой («Твой - Петербург, моя - Москва...» по Цветаевой): назначение поэта и поэзии, специфика религиозной образности, характер лирического героя у Ахматовой и Цветаевой, особенности языка - произведения по выбору).
17. Детская литература и её основные функции. Мотив «божественного ребенка» как ключевой мотив мировой детской литературы. **Астрид Линдгрен**, «Малыш и Карлсон», **А. де Сент-Экзюпери**, «Маленький принц». Сюжет детского жертвоприношения в литературе. **У. Голдинг** «Повелитель мух».
18. Детский фольклор: жанры в их соотнесенности с детскими возрастами, поэтика, психологопедагогические функции (от колыбельных до считалок и загадок).
19. Сказки в детском чтении: сказки о животных, волшебные, бытовые (сатирические), докучные.
20. **В.А. Жуковский**: биография, педагогическая и литературная деятельность, детские стихи, баллады, сказки.
21. Басни **И.А. Крылова**. Л.С. Выготский о художественных достоинствах басен Крылова.
22. Стихотворения **А.С. Пушкина** в круге детского чтения (общая характеристика и анализ 2 стихотворений по выбору).
23. Сказки **А.С. Пушкина**. Общая характеристика и анализ одной сказки по выбору («Сказка о попе и работнике его Балде» (1831), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831); «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833), «Сказ-

ка о мертвом царевне и о семи богатырях» (1833).

24. **К.Д. Ушинский** и его произведения для детей, педагогическая направленность произведений для детей Ушинского (общая характеристика творчества и анализ двух текстов по выбору).
25. **Л.Н. Толстой** в детском чтении: педагогическая направленность и художественная ценность, жанры, тематика произведений, демократизм (общая характеристика творчества и анализ двух текстов по выбору).
26. **П.П. Ершов.** Сказка «Конек-Горбунок» (поэтика, споры вокруг «Конька-Горбунка»).
27. Проза в детском чтении второй половины XIX в. **С.Т. Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк** (по выбору один из авторов: общая характеристика творчества и анализ одного текста).
28. Мир детства в произведениях **Н.А. Некрасова** (общая характеристика творчества и анализ двух стихотворений по выбору).
29. Мир детства в произведениях **А.П. Чехова, А.И. Куприна** (автор по выбору. Общая характеристика творчества и анализ одного текста).
30. **Максим Горький** и «новая» детская литература. Детские журналы. Дискуссии о детской литературе. Анализ одного рассказа Горького.
31. **А.Н. Толстой**, повесть «Детство Никиты», «Золотой ключик, Или Приключения Буратино».
32. Поэзия ОБЭРИУтов - **Д. Хармс**: детское видение мира, «Миллион», «Цирк», «Бабушка уронила иголку...», «Игра», «Врун».
33. Русская детская поэзия Серебряного века. **И.А. Бунин, С.А. Есенин, Саша Черный** (автор по выбору – общая характеристика творчества и анализ двух стихотворений).
34. Проза 1920-30-х годов в детском чтении: **А.П. Гайдар, П.П. Бажов** (автор по выбору – общая характеристика творчества и анализ одного текста).
35. Детская поэзия первой половины XX в. **К.И. Чуковский** (общая характеристика творчества и анализ двух стихотворений).
36. Детская поэзия первой половины XX в. **С.Я. Маршак, А.Л. Барто** (автор по выбору – общая характеристика творчества и анализ двух стихотворений).
37. Художественно-познавательная детская литература: **В.В. Бианки, Е.И. Чарушин** (автор по выбору – общая характеристика творчества и анализ двух текстов).
38. Детская проза середины – второй половины XX века. **В.А. Осеева, Н.Н. Носов** (автор по выбору – общая характеристика творчества и анализ двух текстов).
39. Детская проза середины – второй половины XX века. **В.Ю. Драгунский** (общая характеристика творчества и анализ одного текста).
40. Детская литература второй половины XX-XXI вв.: общая характеристика. Эволюция языка детской литературы. **В.В. Голявкин, Э.Н. Успенский** (автор по выбору – общая характеристика творчества и анализ двух текстов)
41. Детская поэзия середины – второй половины XX века. **И.П. Токмакова, Е.А. Благинина** (автор по выбору – общая характеристика творчества и анализ двух стихотворений).
42. Детская поэзия второй половины XX – XXI века. **Б.В. Заходер, Г.Б. Остер, А. А. Усачев** (автор по выбору – общая характеристика творчества и анализ двух текстов).

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.2 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	10	0	15	10	0	0	0	35
4	10	0	15	10	0	0	30	65
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 3 семестр

##### **Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 10 баллов.

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

##### **Практические занятия**

Оценивается активность на занятии, подготовленность студента, владение терминологией по предмету. От 0 до 15 баллов.

##### **Самостоятельная работа**

Реферат, анализ литературного текста. Оценивается логика реферата, полнота анализа литературного текста, умение анализировать тексты разной жанровой принадлежности.

От 0 до 10 баллов.

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

##### **Другие виды учебной деятельности.**

Не предусмотрены

##### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена.

Таким образом, максимальная возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за третий семестр по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» составляет **35** баллов.

#### 4 семестр

##### **Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 10 баллов.

##### **Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

##### **Практические занятия**

Оценивается активность на занятии, подготовленность студента, владение терминологией по предмету. От 0 до 15 баллов.

#### **Самостоятельная работа**

Реферат, анализ литературного текста. Оценивается логика реферата, полнота анализа литературного текста, умение анализировать тексты разной жанровой принадлежности.

От 0 до 10 баллов.

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

#### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрены

#### **Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов**

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за четвертый семестр по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» составляет **65** баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за второй и третий семестры по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Отечественная и зарубежная литература» в оценку (экзамен):

86 – 100 баллов	«отлично»
71 – 85 баллов	«хорошо»
56-70 баллов	«удовлетворительно»
55 баллов и менее	«неудовлетворительно»

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Учебная литература**

#### ***а) литература***

**Диарова, А. А.** Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2011. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Специальное (дефектологическое) образование) (Бакалавриат). - **ISBN** 978-5-7695-8057-4 (в пер.) : 495.00 р. **Экземпляры всего:** 24

**Прозоров, В.В.** Введение в литературоведение [Текст] : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 222, [2] с. - Библиогр.: с. 218-222. - **ISBN** 978-5-9765-1113-2 (ФЛИНТА). - **ISBN** 978-5-02-037668-7 (Наука) : 236.25 р. **Экземпляры всего:** 60

**Фирсова, Т.Г.** Начальное литературное образование [Текст] : практикум : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" (бакалавр) и 44.04.01 "Педагогическое образование" (магистр) / Т. Г. Фирсова ; Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов : Издательство Саратовского университета, 2015. - 93, [3] с. - Библиогр. - **ISBN** 978-5-292-04301-0 : 314.60 р. **Экземпляры всего:** 38

**Арзамасцева, И. Н.** Детская литература [Текст] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 576 с. Библиогр.: с. 554-559. **ISBN** 978-5-7695-8298-1. **Экземпляры всего:** 60.

**Равина, Г. П.** Детская литература [Текст] : лекции : для студентов фак. нач. классов / Г.П. Равина. - Москва : МГОПИ, 1994. - 76 с. - **ISBN** 5-82880-099-X (в пер.): **Экземпляры всего:** 25

#### ***б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ».

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ».

Электронная библиотечная система «РУКОНТ».

Электронная библиотечная система «АЙБУКС».

Электронная библиотека учебно-методической литературы НБ СГУ.

##### **Лицензионное программное обеспечение**

1. ОС Microsoft Windows 7
2. ОС Microsoft Windows 8
3. Microsoft Office 2007

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории, компьютерный класс, оргтехника, телевизор и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» и профилю подготовки «Дошкольная дефектология».

Автор:

зав. кафедрой логопедии и психолингвистики  
д.ф.н., доц.

В.П. Крючков

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 15 мая 2019 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 13 апреля 2021 г., протокол № 9

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 12 октября 2021 года, протокол № 2.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры логопедии и психолингвистики от 13 июня 2023 года, протокол № 11.