

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТ-  
ВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Факультет психолого-педагогического и специального образования



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Р.М. Шамяионов  
"15" \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Моделирование одежды**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Технология**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2020

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Усова Наталия Владимировна		15.05.20
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович		15.05.20
Заведующий кафедрой	Саяпин Василий Николаевич		15.05.20
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Моделирование одежды» является формирование и развитие у студентов компетенций и навыков в области проектирования, художественного оформления и моделирования одежды, приобретение практических навыков создания композиции костюма с применением цвета, фактуры материалов и орнаментального декора.

### Задачи учебной дисциплины

- формирование знаний о процессе конструктивного моделирования одежды, методах и приёмах преобразования исходной конструктивной основы в конструкцию заданного объёма, силуэта и формы;
- знакомство студентов со взаимосвязью художественных задач с конструкторским процессом получения модели заданной формы.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Моделирование одежды» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательного процесса Блока 1 Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6) подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование в соответствии с профилем «Технология».

Преподавание курса базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплины «Художественная обработка материалов и рукоделие».

Приобретенные студентами в процессе изучения данной дисциплины знания и умения будут востребованы при прохождении учебных практик, а также в будущей профессиональной деятельности бакалавров педагогического образования.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-6</b> Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере.	1.1_Б.ПК-6. Разрабатывает содержание отдельных этапов учебно-познавательных, творческих и практико-ориентированных проектов в образовательных организациях. 2.1_Б.ПК-6. Методически обосновывает целесообразность методов, форм и средств, избранных для организации проектной деятельности обучающихся в образовательных организациях. 3.1_Б.ПК-6. Планирует процесс разработки и реализации проектов различного типа (учебно-познавательных, практико-ориентированных, творческих, исследовательских и т.д.) в образовательных организациях.	<b>Знать</b> предметное содержание в объеме, необходимом для преподавания в основной, старшей, в том числе и профильной школе; элементы и выразительные средства композиции костюма; основные виды зрительных иллюзий; <b>Уметь</b> выполнять приемы конструктивного моделирования для получения модельной конструкции изделия; использовать приемы композиции в решении проектных задач; использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; <b>Владеть</b> навыками выполнения

<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p><b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1_Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1_Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>приемов конструктивного моделирования для получения модельной конструкции изделия;</p> <p>приемами композиции в решении проектных задач;</p> <p>навыками использования зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды;</p> <p><b>Знать</b> ассортиментные группы одежды</p> <p>орнаментные композиции ткани;</p> <p>приёмы и классификацию приемов конструктивного моделирования;</p> <p>геометрические построения в одежде;</p> <p><b>Уметь</b> гармонично сочетать цвета;</p> <p>детали одежды в художественном проектировании изделий;</p> <p>силуэтные формы костюма;</p> <p>строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения;</p> <p><b>Владеть</b> приемами гармоничного сочетания цветов;</p> <p>навыками построения отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации

								(по семестрам)
				Лекции	Практические занятия		КСР	
					Общая трудоемкость	Из них практическая подготовка		
1	Раздел 1. Основы художественного проектирования одежды							
2	Введение. Художественное проектирование и производство одежды	5		1	1	0	16	Реферат
3	Силуэт, Форма, линии, пропорции в одежде	5		1	1	0	16	Презентация
4	<b>Итого в 5 семестре</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	-
5	Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования.	5		1	1	0	10	практическая работа
6	Понятие композиции в одежде. Средства композиции.	5		1	1	0	10	Реферат
7	Цвет в одежде	5		1	-	0	10	практическая работа
8	Иллюзии восприятия формы в одежде.	5		-	2	0	10	Реферат.
9	Раздел 2. Конструктивное					0		

	моделирование							
10	Приёмы конструктивного моделирования 1го вида	5		2	1	0	6	практическая работа
11	Приёмы конструктивного моделирования 2го вида	5		1	1	0	5	презентация
12	Промежуточная аттестация			9				Экзамен
Итого в 6 семестре				6	6	0	51	
Общая трудоемкость дисциплины в часах				108				

### Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение. Художественное проектирование и производство одежды.

Понятия «костюм», «одежда», «мода». Разница их функционального смысла. Связь создателя костюма с традициями народа. Классификация искусств, место костюма в этой классификации. Моделирование одежды как один из видов прикладного искусства. Уровни моделирования одежды: высокая мода, pret-a-porte, массовое, серийное и индивидуальное производство. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях. Функции современной одежды: утилитарная, социальная, эстетическая. Классификация одежды по назначению, половозрастному признаку, сезону, виду материалов и др.

Понятие «стиль» и «стилевая тенденция». Виды стилового решения костюма, их краткая характеристика.

#### Тема 2. Силуэт, форма, линии, пропорции в одежде.

Определение понятия «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы костюма. Классификация силуэтов костюма. Основные линии силуэта и их значение для образной выразительности костюма.

Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины. Определение понятия «пропорции». Пропорция «золотое сечение». Роль отношений и пропорций частей формы одежды в создании образной выразительности в костюме.

#### Тема 3. Конструктивные и декоративные линии формы, линии членения, элементы формообразования.

Силуэтные линии. Конструктивные линии. Декоративные линии. Конструктивно-декоративные линии.

#### Тема 4. Понятие композиции в одежде. Средства композиции.

Основные понятия. Приемы гармонизации композиции костюма: контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика.

Пропорции и ритм.

#### Тема 5. Цвет в одежде

Понятие «цвет». Цветовой символизм в истории и культуре человека. Воздействие цвета на чувства человека. Природа цвета. Основные свойства и характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета, чистые и производные. Цветовой круг.

#### Тема 6. Иллюзии восприятия формы в одежде.

Понятие «зрительной иллюзии». Пути создания иллюзий в одежде. Виды иллюзий.

## **Тема 7. Приёмы конструктивного моделирования 1го вида**

Перевод выточек в различных направлениях. Проектирование складок. Дополнительные членения деталей одежды. Разработка модельных изменений воротника, лацканов, борта, мелких деталей.

## **Тема 8. Приёмы конструктивного моделирования 2го вида**

Параллельное и коническое расширение и сужение деталей на разных уровнях. Проектирование подрезов, драпировок.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе курса «Моделирование одежды» предусмотрено использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, выстроенных на моделях продуктивного обучения. Также в учебный процесс должны быть включены следующие учебные конструкты: имитационные модели педагогических ситуаций, технологии кооперативного, рефлексивного и проектного обучения, модели прецедентов удачного и неудачного решения творческих задач. В учебный курс могут быть включены мастер-классы специалистов.

При реализации различных видов учебной работы также используются следующие инновационные технологии обучения:

Педагогические (обучающие); информационно-развивающие; деятельностные; развивающие; личностно-ориентированные; контекстные; технология концентрированного обучения; задачная (поисково-исследовательская) технология; технология учебного проектирования (метод проектов); технология коллективной мыслительной деятельности; технология визуализации учебной информации; компьютерные технологии обучения.

### **Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Примерный перечень самостоятельной работы студентов заключается в:**

- изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;
- выполнение практических домашних заданий по разработке конструкций элементов одежды.
- подготовке докладов, рефератов.

Выдача задания на самостоятельную работу осуществляется после проведения «входного» контроля студентов приступающих к изучению данной дисциплины на третьей неделе обучения.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально.

Контроль самостоятельной работы организуется в двух формах:

- самоконтроль и самооценка студента (тесты самопроверки);
- контроль со стороны преподавателей (текущий и промежуточный)

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, промежуточный контроль осуществляется на экзамене в устной форме.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

**Полный вариант заданий включен в фонд оценочных средств**

№ п.п.	Виды самостоятельной работы
1	Изучение теоретического материала
2	Подготовка тематических докладов, рефератов
3	Подготовка домашних заданий
4	Творческие работы
5	Подготовка к текущей аттестации

**6.1 Перечень практических работ**

Практическая работа №1

Зарисовать пропорциональную схему фигуры женщины средней/младшей возрастной группы и обозначить на схеме конструктивные пояса.

Практическая работа №2

Выполнить технический рисунок-зарисовку модели одежды, относящийся к различным конструктивным поясам фигуры.

Практическая работа №3

Рассмотреть силуэты моделей (журналы мод, и др. источники). Определить места расположения необходимых линий для создания объемной формы костюма.

Практическая работа №4

Рассмотреть модели одежды модного направления в данном сезоне. Выявить и зарисовать элементы композиции, имеющие зрительные иллюзии, характерные для данной моды.

Практическая работа №5

Рассмотреть модели одежды модного направления. Выявить изделия разных видов стилового решения и проанализировать их композиционные построения. Выделить элементы, характерные для каждого вида стилового решения одежды данного модного направления.

Практическая работа №6

Выполнить схему цветового круга для построения сочетаний.

Практическая работа №7

Выполнить приёмы конструктивного моделирования 1<sup>го</sup> вида

Практическая работа №8

Выполнить приёмы конструктивного моделирования 2<sup>го</sup> вида

## **6.2 Перечень примерных тем для рефератов**

1. История развития дизайна костюма
2. История развития моделирования в нашей стране
3. Основатели российского модного рынка
4. Основатель европейского модного рынка
5. Мода как видоизменение форм одежды
6. Стиль в моде
7. Особенности художественного оформления одежды для детей младшего школьного возраста
8. Особенности художественного оформления одежды для детей старшего школьного возраста
9. Особенности художественного оформления одежды для подростков
10. Особенности художественного оформления одежды для молодежи
11. Особенности художественного оформления повседневной одежды
12. Особенности художественного оформления домашней одежды
13. Особенности художественного оформления одежды для сна
14. Особенности художественного оформления специальной одежды
15. Особенности художественного оформления форменной одежды
16. Народный костюм и современная одежда
17. Использование орнаментных композиций в одежде
18. Оптические коррективы в моделировании
19. Цвет в художественном проектировании костюма
20. Экологическая ориентация дизайна
21. Моделирование драпированной одежды
22. Моделирование одежды из трикотажа
23. Роль обуви в композиции костюма
24. Роль аксессуаров в композиции костюма

## **6.3 Примерные темы для презентаций**

1. Пути возникновения модных тенденций
2. Мода – как цикличное видоизменение форм одежды
3. Дизайн костюма в системе современного искусства.
4. Средства композиции

5. Композиция в учебном рисунке
6. Жанры орнаментальных композиций
7. Виды формы. Факторы, влияющие на восприятие
8. Пластические свойства ткани, их влияние на пластику костюмной формы
9. Применение декоративных приёмов, используемых в костюме
10. Требования, предъявляемые к декоративному оформлению костюма
11. Батик. Виды батика
12. Набойка (печатание рисунка на ткань) – приём декорирования
13. Аппликация – техника росписи на ткани
14. Вышивка – техника росписи на ткани
15. Печворк – техника росписи на ткани
16. Крашение – приём декорирования
17. Колористические тенденции исторически сложившиеся в художественной практике
18. Воздействие спектральных цветов на психику и физиологию человека
19. Цветовые ассоциации. Их подразделение
20. Исторически сложившиеся каноны пропорций

#### **6.4 Вопросы к экзамену 6 семестр**

1. Одежда, костюм и их функции.
2. Задачи и цели дизайна современного костюма.
3. Классификация современной одежды.
4. Мода и костюм. Понятие «мода». Структура и функции моды.
5. Понятие «стиль» и «стилевая тенденция». Виды стилового решения костюма, их краткая характеристика
6. Композиция костюма. Форма костюма и его свойства.
7. Композиция костюма. Силуэт и линии в костюме.
8. Композиция костюма. Пропорции и масштабность.
9. Выразительные средства композиции костюма. Симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, статика и динамика.
10. Цвет в костюме. Основные характеристики цвета. Гармоничные сочетания цветов
11. Цвет в костюме. Особенности восприятия цветов.
12. Зрительные иллюзии в одежде. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды для маскировки отдельных физических недостатков фигуры.
13. Ритм в композиции костюма.
14. Цвет в костюме. Основные характеристики цвета. Структура цветового круга.
15. Цвет в костюме. Гармоничные сочетания цветов.
16. Цвет в костюме. Особенности восприятия цветов.
17. Гармония облика человека и цвета костюма. Цветотипы по сезонам.
18. Способы моделирования одежды.
19. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Перевод вытачек в различные срезы
20. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Построение центральных рельефов на полочке и спинке, идущих из плечевого среза изделия
21. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Проектирование кокеток
22. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Дополнительное членение деталей
23. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Построение центральных рельефов на полочке и спинке, идущих из проймы изделия
24. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Параллельное расширение деталей
25. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Коническое расширение (заужение) деталей
26. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Проектирование подрезов

27. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Проектирование складок
28. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Проектирование драпировок

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1. – Максимальное количество баллов по видам учебной деятельности**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	1	0	1	10	0	8	0	20
6	3	0	3	35	0	9	30	80
итого	4	0	4	45	0	17	30	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 5 семестр

##### **Лекции от 0 до 1 балла:**

Посещаемость, активное обсуждение темы, за одну лекцию – от 0 до 1 балла.

*В семестре предусмотрено 1 лекция.*

##### **Лабораторные занятия – не предусмотрены**

##### **Практические занятия от 0 до 1 балла:**

Посещаемость, активность, отработка практических навыков, за одно занятие – от 0 до 1 балла.

*В семестре предусмотрено 1 практическое занятие*

##### **Самостоятельная работа (от 0 до 10 баллов)**

Подготовка реферата (от 0 до 10 баллов)

*В семестре предусмотрен 1 реферат*

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

##### **Другие виды учебной деятельности (от 0 до 8 баллов)**

Выполнение презентаций (от 0 до 8 баллов)

*В семестре предусмотрена 1 презентация*

##### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности магистра за 5 семестр по дисциплине «Моделирование одежды» составляет 20 баллов

#### 6 семестр

##### **Лекции от 0 до 3 баллов:**

Посещаемость, активное обсуждение темы, за одну лекцию – от 0 до 1 балла.

*В семестре предусмотрено 3 лекции.*

##### **Лабораторные занятия – не предусмотрены**

##### **Практические занятия от 0 до 3 баллов:**

Посещаемость, активность, отработка практических навыков, за одно занятие – от 0 до 1 балла.

*В семестре предусмотрено 3 практических занятия*

##### **Самостоятельная работа (от 0 до 35 баллов)**

Выполнение практической работы (от 0 до 5 баллов)

*В семестре предусмотрено 3 практических работы*

Подготовка реферата (от 0 до 10 баллов)

*В семестре предусмотрено 2 реферата*

##### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

##### **Другие виды учебной деятельности (от 0 до 9 баллов)**

Выполнение презентаций (от 0 до 9 баллов)

*В семестре предусмотрена 1 презентация*

##### **Промежуточная аттестация**

Экзамен (от 0 до 30 баллов):

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности магистра за 6 семестр по дисциплине «Моделирование одежды» составляет 80 баллов

**Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Моделирование одежды» в оценку (экзамен):**

86-100 баллов	«отлично»
71-85 баллов	«хорошо»
56-70 баллов	«удовлетворительно»
55 баллов и менее	«неудовлетворительно»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности магистра за 5 и 6 семестры по дисциплине «Моделирование одежды» составляет 100 баллов

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) литература:

1. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды: Теория и практика [Текст] : Учебное пособие / Лидия Петровна Шершнева, Лариса Васильевна Ларькина. - Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" ; Москва : ИНФРА-М, 2013. - 288 с. <http://znanium.com/go.php?id=400318>

2. Технология швейных изделий: учеб. пособие / Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Саккулина и др.- 4-е изд., стер.- 480 с. – М.: Академия. 2011.

3. Каграманова, Инна Николаевна. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий [Текст] : Лабораторный практикум: учебное пособие / Инна Николаевна Каграманова, Надежда Михайловна Конопальцева. - Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" ; Москва : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2011. - 304 с. <http://znanium.com/go.php?id=203931>

4. Умняков, Павел Николаевич. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства [Текст] : Учебное пособие / Павел Николаевич Умняков, Николай Владимирович Соколов, Станислав Альбертович Лебедев. - Москва : Издательство "ФОРУМ" ; Москва : ИНФРА-М, 2014. - 264 с. <http://znanium.com/go.php?id=432266>

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич. Адрес ресурса: <http://www.sgu.ru/structure/znbsgu>

2. "Российское образование" Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов: Российское образование. Законодательство. Нормативные документы и стандарты. Образовательные учреждения. Каталог сайтов (можно выбрать: предмет, аудитория, уровень образования, тип ресурса) и электронных библиотек. Учебно-методическая библиотека. Адрес ресурса: <http://www.edu.ru>

3. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. Адрес ресурса: <http://mon.gov.ru>

4. Официальный портал Министерства образования Саратовской области. Адрес ресурса: <http://minobr.saratov.gov.ru/>

5. Защита детства Визуальный словарь. Адрес ресурса: <http://www.ticpr.com/analysis/www.ped.vslovar.ru/>

6. Официальный сайт Министерства социального развития Саратовской области. Адрес ресурса: <http://www.social.Saratov.gov.ru/>

### Программное обеспечение (ПО):

ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)

Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)

Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации данной рабочей программы используются компьютерные классы с выходом в Интернет (ауд.317, 330, XII корпус СГУ), аудитории (кабинеты), оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами, учебные (416 ауд. XVI корп. СГУ) и исследовательские лаборатории (ауд.330, XII корпус СГУ), учебно-методический ресурсный центр, специализированная библиотека (ауд.326, XII корпус СГУ). Компьютерный класс (ауд.317) оборудован системой Test-maker, компьютерный класс (ауд.330) оборудован системой «Рабочее место психолога» и лицензированной статистической программой SPSS и надстройкой AMOS для выполнения работ по обработке данных. Все указанные помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности и охраны труда при проведении учебных, научно-исследовательских и научно-производственных работ.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры технологического образования протокол №12 от 12.05.2020года

Автор: канд.пс.наук, доцент



Н.В. Усова