

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТ-  
ВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета (директор института)  
Р.М. Шамионов

" 16 " 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Дисциплины**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Технология**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Спиридонова Елена Анатольевна	<i>Е.Спиридонова</i>	16.09.21
Председатель НМК	Зиновьев Павел Михайлович	<i>П.М.Зиновьев</i>	16.09.21
Заведующий кафедрой	Саяпин Василий Николаевич	<i>В.Саяпин</i>	16.09.21
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью освоения дисциплины** «Декоративно-прикладное творчество» является подготовка выпускников к осуществлению учебного процесса по декоративно-прикладному искусству в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования; формирование знаний о видах декоративно-прикладном искусстве, народных промыслов и значении декоративно-прикладного искусства при формировании творческого начала у школьников.

### Задачи учебной дисциплины

- формирование знаний по основам теории декоративно-прикладного искусства;
- формирование и развитие умений, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства;
- развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» (Б1.0.20) является базовой дисциплиной обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование в соответствии с профилем «Технология».

Преподавание дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении школьных курсов «Технология» и «Изобразительное творчество», а также при изучении следующих дисциплин: «Технологическое образование», «Материаловедение», «История». Дисциплина служит базой для дальнейшего изучения дисциплин: «Художественная обработка материалов и рукоделие», «Техническая эстетика», «Технология домоведения».

Приобретенные при изучении курса ДПТ знания и умения закладывают базу для преподавания в общеобразовательной школе соответствующего раздела образовательной области «Технология», для преподавания декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования или в индивидуально-трудовой деятельности.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события,	<b>Знать:</b> - сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры; - традиционные российские народные промыслы; - преемственность современного декоративно-прикладного искусства, тесную связь его с народным; - специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация); - основные композиционные

	<p>основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1_Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>схемы и закономерности декоративной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства художественной выразительности декоративной композиции;</li> <li>- свойства декоративной тематической композиции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять композиционные особенности различных видов декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологическими приемами росписи;</li> <li>- творческим подходом к проектированию художественных изделий;</li> <li>- техникой применения различных инструментов и приспособлений при подготовке материалов, изготовлении и отделке изделий декоративно-прикладного творчества.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен осуществлять воспитательную работу, а также педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения учащихся, в том числе, в условиях инклюзивного обучения.</p>	<p><b>1.1_Б.ПК-5.</b> Определяет в рамках педагогической ситуации совокупность взаимосвязанных методов, форм и средств воспитательной работы, стратегий и тактик педагогического сопровождения, обеспечивающих их эффективность.</p> <p><b>2.1_Б. ПК-5.</b> Разрабатывает план и программу воспитательной работы, а также индивидуальные образовательные траектории обучающихся в рамках педагогического сопровождения их социализации и профессионального</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательные программы и учебники по практикуму декоративно-прикладного творчества, педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства обучения декоративно-прикладному творчеству, формы организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении;</li> <li>- внеурочной и внеклассной работы по декоративно-прикладному творчеству, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов декоративно-прикладного творчества;</li> </ul>



1	Введение дисциплину. Основные принципы декоративно-прикладного искусства.	в	3		1	1	-	52	Реферат Мини-проекты
2	Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	и	3		1	1	-	52	Творческие работы Тестирование
	<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>104</b>	
3	Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве	в и	4		1	3	-	29	Творческие работы
4	Центры декоративно-прикладного искусства		4		1	3	-	29	Реферат Тестирование
5	Народные художественные промыслы и техники их выполнения	и их	4		2	2	-	29	Реферат Творческие работы
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>		<b>9</b>				<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>87</b>	
	<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>				<b>216</b>				

### Содержание дисциплины 3 семестр

#### **ТЕМА 1. Введение в дисциплину. Основные принципы декоративно-прикладного искусства.**

Народное декоративно-прикладное искусство – как результат деятельности многих мастеров. Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни. Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни на развитие художественных ремесел.

Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами.

Статус народного мастера, преемственность мастерства.

#### **ТЕМА 2. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры**

Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память.

Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Основные примеры традиционных художественных промыслов.

Народный мастер. Понятие «мастерство». Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества – повтора, вариации и импровизации.

### **ТЕМА 3. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве**

Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение. Композиционные закономерности.

Цвет (одно из выразительных средств в народном и декоративно-прикладном искусстве) – как важнейший компонент декоративного образа.

Орнамент как часть декоративного образа.

Тематическая декоративная композиция. Способы выражения темы декоративной композиции.

Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции.

Средства художественной выразительности декоративной композиции.

Свойства декоративной тематической композиции.

Законы декоративной тематической композиции.

Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей пластических искусств.

### **4 семестр**

### **ТЕМА 4. Центры декоративно-прикладного искусства**

Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной Хохломы.

Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни.

Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись.

Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Полховский Майдан, Загорск, Новгород и др.

### **ТЕМА 5. Народные художественные промыслы**

Понимание народного искусства как живого творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Ценность произведений народного декоративного искусства. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен. Национальные художественные традиции – как живой родник современной художественной культуры. Народные росписи по дереву. Русские матрешки. Гжельская керамика. Роспись по металлу. Лаковые миниатюры. Текстильные ремесла

Домовая роспись. Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное решение.

### **5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» в программе курса «Декоративно-прикладное творчество» предусмотрено использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, выстроенных на моделях самоуправляемого обучения. Также в учебный процесс должны быть включены следующие учебные конструкты: имитационные модели педагогических ситуаций, технологии кооперативного, рефлексивного и проектного обучения, модели прецедентов удачного и неудачного решения творческих задач. Данные технологии образования позволяют студентам индуктировать, оценить и концептуализировать опыт

удачных решений задач и выявить риски и барьеры при поиске их решений. В учебный курс могут быть включены мастер-классы специалистов.

При реализации различных видов учебной работы также используются следующие инновационные технологии обучения:

Педагогические (обучающие); информационно-развивающие; деятельностные; развивающие; личностно-ориентированные; контекстные; технология концентрированного обучения; задачная (поисково-исследовательская) технология; технология учебного проектирования (метод проектов); технология коллективной мыслительной деятельности; технология визуализации учебной информации; компьютерные технологии обучения.

Педагогические технологии, применяемые при обучении студентов с ограниченными возможностями здоровья должны обязательно сочетаться с их психологическим сопровождением и созданием психологически комфортных условий обучения в интегрированных группах. Для оптимизации данного процесса в образовательные технологии можно включать:

- проведение социально-психологических тренингов для развития коммуникативных, творческих навыков и умений;
- обучение студентов с инвалидностью приемам саморегуляции;
- проведение комплексных диагностических исследований студентов с ограниченными возможностями здоровья с целью изучения динамики личностных изменений.

#### **Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г.

Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы.

#### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов планируется по следующим основным направлениям:

- изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;
- выполнение практических домашних заданий по разработке эскизов изделий и орнаментов.
- подготовка докладов, рефератов.

Выдача задания на самостоятельную работу осуществляется после проведения «входного» контроля студентов приступающих к изучению данной дисциплины на третьей неделе обучения.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально.

Контроль самостоятельной работы организуется в двух формах:

- самоконтроль и самооценка студента (тесты самопроверки);
- контроль со стороны преподавателей (текущий и промежуточный)

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, промежуточный контроль осуществляется на экзамене в устной форме.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

#### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Самостоятельная работа студентов планируется по следующим основным направлениям:

- изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе;
- выполнение практических домашних заданий по разработке эскизов изделий и орнаментов.
- подготовка мини-проектов, рефератов, творческих работ.

Выдача задания на самостоятельную работу осуществляется после проведения «входного» контроля студентов приступающих к изучению данной дисциплины на третьей неделе обучения.

При выдаче заданий на самостоятельную работу используется дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами

самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально.

Контроль самостоятельной работы организуется в двух формах:

- самоконтроль и самооценка студента (тесты самопроверки);
- контроль со стороны преподавателей (текущий и промежуточный)

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, промежуточный контроль осуществляется на экзамене в устной форме.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

## **6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

### **6.1.1 Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы**

#### **3 семестр**

1. Охарактеризуйте мезенскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
2. Охарактеризуйте пермогорскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
3. Охарактеризуйте гжельскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
4. Охарактеризуйте хохломскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
5. Упражнения по постановке кисти руки (капельки с нажимом, капельки вытянутые, капельки с наклоном, кустики, завитки, комбинация завитков и кустиков, змейка).
6. Выбор вида росписи, над которым будет проходить дальнейшая работа (Хохлома, Гжель, Северная Двина). Просмотр основных элементов выбранной росписи и их зарисовка.
7. Составление композиции в круге, квадрате, полосе:
8. Гжель (растительный орнамент);
9. Хохлома (растительный орнамент)
10. Составление композиции в круге, квадрате, полосе:
11. Гжель (сочетание растительного орнамента с животными и людьми);
12. Хохлома (прорисовка орнамента «под фон»).
13. Разработка орнамента для выбранного изделия и выполнение его на бумаге.
14. Обработка поверхности выбранного изделия из дерева, нанесение рисунка и выполнение росписи.

#### **4 семестр**

1. Назовите признаки цвета.
2. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
3. Перечислите свойства гармонии цвета.
4. Перечислите законы композиции.
5. Охарактеризуйте закон целостности.

6. Охарактеризуйте закон типизации.
7. Охарактеризуйте закон контрастов.
8. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
9. Перечислите свойства композиции.
10. Перечислите принципы построения орнамента.
11. Назовите виды композиции.
12. Перечислите способы декорирования изделия.
13. Что представляет из себя отводка?
14. Что представляет из себя бортовой рисунок?
15. Что представляет из себя разделка «букетом»?
16. Что представляет из себя сплошная роспись?
17. Что представляет из себя тематическая композиция?

### **6.1.2 Самоконтроль внеаудиторной работы студентов**

Самоконтроль внеаудиторной работы студентов может быть произведен студентами на образовательных сайтах.

Для выполнения индивидуальных заданий студентам предложены рефераты по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество»

#### **Примерная тематика мини-проектов**

#### **3 семестр**

#### **План работы**

1. Историческая справка.
  2. Виды и направления (наглядно, схемы, рисунки, фотографии)
  3. Орнамент и цветовое решение (наглядно, схемы, рисунки, фотографии)
  4. Оборудование и техника выполнения
  5. Интересные факты
  6. Мастер-класс (фрагмент или готовое изделие)
- 1) Городецкая роспись: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 2) Хохлома: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 3) Гжель: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 4) Палехская миниатюра: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 5) Дымковская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 6) Богородская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 7) Филимоновская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 8) Жостовская роспись: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 9) Матрешка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 10) Вологодское кружево: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 11) Оренбургский пуховый платок: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  - 12) Гусевский хрусталь: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.

- 13) Филигрань: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
- 14) Финифть: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
- 15) Малахитовые изделия: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
- 16) Абрамцево-кудринская резьба: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
- 17) Шемогодская прорезная береста: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
- 18) Народная кукла(мотанка, скрутка): историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
- 19) Вязание крючком: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
- 20) Вязание спицами: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.

### **3 семестр**

#### **План работы**

1. Полное название вида ДПТ.
2. Историческая справка (где, когда возникло, основоположники).
3. Основные направления, виды.
4. Материалы и оборудование.
5. Техника выполнения.
6. Интересные факты, дополнительная информация.
7. Фотогалерея.
8. Мастер-класс пошаговый (фрагмент или законченная работа)

Варианты тем:

7. Декупаж.
8. Мозаика.
9. Витраж.
10. Торцевание.
11. Изонить.
12. Пэчворк.
13. Батик.
14. Оригами.
15. Плетение.
16. Вышивка гладью.
17. Вышивка крестиком.
18. Вышивка лентами.
19. Бисероплетение.
20. Радужное складывание (айрисфолдинг).
21. Квиллинг.
22. Паперкрафт.
23. Пейп-арт.
24. Скрапбукинг.
25. Гофротрубочки.
26. Техника тори.
27. Гнутель.
28. Можно свой вариант по договоренности с преподавателем.

#### **Тематика творческих работ**

#### **3 семестр**

Студент выполняет творческую работу в технике народных промыслов с использованием различных материалов.

Виды промыслов:

1. Городецкая роспись.
2. Хохломская роспись.
3. Гжельская роспись.
4. Палехская миниатюра.
5. Дымковская игрушка.
6. Богородская игрушка.
7. Матрешка.
8. Филигрань.
9. Шемогодская прорезная береста.
10. Народная кукла (мотанка, скрутка).
11. Вязание крючком.
12. Вязание спицами.

#### **Тематика творческих работ 4 семестр**

Студент выполняет творческую работу в технике декоративно-прикладного творчества с использованием различных материалов.

Виды техник:

1. Декупаж.
  - 1 Мозаика.
  - 2 Витраж.
  - 3 Торцевание.
  - 4 Изонить.
  - 5 Пэчворк.
  - 6 Батик.
  - 7 Оригами.
  - 8 Плетение.
  - 9 Вышивка гладью.
  - 10 Вышивка крестиком.
  - 11 Вышивка лентами.
  - 12 Бисероплетение.
  - 13 Радужное складывание (айрисфолдинг).
  - 14 Квиллинг.
  - 15 Паперкрафт.
  - 16 Пейп-арт.
  - 17 Скрапбукинг.
  - 18 Гофротрубочки.
  - 19 Техника тори.
  - 20 Гнутель.

#### **Примерная тематика рефератов 3 семестр**

1. Растительный узор на примере хохломской росписи.
2. Изобразительные мотивы на русской прялке.
3. Традиции русской вышивки.
4. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики.
5. Приемы декоративного обобщения в цветочном мотиве.
6. Золотая хохлома.
7. Пэчворг – традиции и современность.
8. Украшения из бисера.

9. Аппликация-способ создания композиций.
10. Вышивка крестом - современное прочтение.
11. Техника «ришелье» забытые традиции.

#### **4 семестр**

1. Психофизиологические основы возникновения зрительных (оптических) иллюзий.
2. Виды зрительных (оптических) иллюзий.
3. Использование оптических иллюзий в архитектуре (примеры от древности до современности)
4. Использование оптических иллюзий в городской инфраструктуре (в том числе рекламные щиты, оформление витрин магазинов, остановок, малых архитектурных форм).
5. Использование оптических иллюзий в одежде.
6. Использование оптических иллюзий в интерьере.

#### **6.1.3 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде:

1. Устных опросов на занятиях
2. Тестовых заданий систематически проводимых на занятиях.
3. Итоговый контроль дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» осуществляется на экзамене (4 семестр).

#### **Контрольно-измерительные материалы.**

1. Область, где находится Хохлома?
  - А. Нижегородская;
  - Б. Московская;
  - В. Амурская.
2. В какой деревне Московской области расположен завод гжельской керамики?
  - А. Турынгино;
  - Б. Жостово;
  - В. Отрадное.
3. Живописное искусство Хохломы возникло в связи с техникой писания:
  - А. Шкатулок;
  - Б. Икон;
  - В. Подносов.
4. С чем ассоциируется кружево?
  - А. С лужей;
  - Б. С шахматной доской;
  - В. С инеем, морозом.
5. Самая знаменитая русская глиняная игрушка –
  - А. Дымковская;
  - Б. Филимоновская;
  - В. Каргопольская.
6. К ахроматическим цветам относится
  - А. Желтый;
  - Б. Черный;
  - В. Синий.
7. Назовите пару контрастных цветов:
  - А. Желтый – зеленый;
  - Б. Желтый – оранжевый;
  - В. Желтый – фиолетовый.
8. Каким измерительным инструментом можно измерить диаметр заготовки, установленной в центрах токарного станка по обработке древесины?
  - А. линейкой;
  - Б. кронциркулем;

- В. штангенциркулем.
9. Древнейший вид обработки металл, известный еще до нашей эры:
- А. Токарная обработка;
  - Б. Фрезерная обработка;
  - В. Ковка.
10. Технологические свойства древесины:
- А. Твердость;
  - Б. Влажность;
  - В. Прочность.
11. В каком направлении к волокнам необходимо изготавливать хозяйственную лопаточку ?
- А. Поперек волокон;
  - Б. Вдоль волокон;
  - В. Под углом к волокнам.
12. Степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте (яркости) ахроматического, называется -
- А. Насыщенность;
  - Б. Тон;
  - В. Светлота.
13. Отношение величины потока света, отраженного от данной поверхности, к величине потока света, на нее падающего, называется -
- А. Насыщенность;
  - Б. Яркость;
  - В. Тон.
14. Неоднократный и с одинаковым интервалом повтор какого – либо элемента, это:
- А. Ритмический ряд;
  - Б. Динамичная компоновка;
  - В. Статичная компоновка.
15. Какой вид дизайна можно считать наиболее целесообразным и выгодным:
- А. Дизайн конкретного изделия или интерьера (индуктивный метод);
  - Б. Дизайн системы (дедуктивный метод);
  - В. Ландшафтный дизайн.
16. Как называется состояние формы, при котором все элементы формы сбалансированы между собой:
- А. Композиционное равновесие;
  - Б. Динамичная композиция;
  - В. Статичная композиция.
17. Композиционный приём, сближающий несхожее, это:
- А. Нюанс;
  - Б. Симметрия;
  - В. Контраст.
18. Композиция – это:
- А. «Сочинение, расположение, структура»;
  - Б. Беспорядочное, стихийное расположение элементов;
  - В. Термин, применяемый в архитектуре.
19. Какой из видов пропорций люди увидели, разгадали и позаимствовали в природе:
- А. Геометрические пропорции;
  - Б. Гармонические пропорции;
  - В. «золотое сечение».
20. Понятие «композиция изделия, предмета, вещи или комплекса» связано:
- А. С их образностью и художественной выразительностью;
  - Б. С их размером;

В. С их цветом.

### Условия допуска к экзамену

1. Выполнение учебного плана
2. Наличие лекционного материала
3. Отработка всех пропущенных занятий

### Вопросы к экзамену

#### 4семестр

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество»
2. Классификация видов декоративно-прикладного творчества по технике, по материалу, другие).
3. Центры народного творчества, их становление и значение.
4. Художественная композиция, основные принципы композиции.
  5. Бумогопластика: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения,
  6. Гильоширование: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
  7. Мозаика: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
  8. Витраж: историческая справка, основные направления, материалы и Цели и задачи освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество»
  9. Классификация видов декоративно-прикладного творчества по технике, по материалу, другие).
  10. Художественная композиция, основные принципы композиции.
  11. Цвет в композиции: цветовые гармонии, техника применения.
  12. Цвет в композиции: цветовые иллюзии, техника применения.
  13. Психоэмоциональное влияние цвета на человека.
  14. Цвет в производственной среде: теория «динамического» или «фокусирующего цвета», теория «зеленого цвета».
  15. Городецкая роспись: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  16. Хохлома: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  17. Гжель: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  18. Палехская миниатюра: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  19. Дымковская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  20. Богородская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  21. Филимоновская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  22. Жостовская роспись: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  23. Матрешка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
  24. Вязание: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
  25. Лепка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.

26. Мозаика: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
27. Витраж: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
28. Декупаж: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
29. Торцевание: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
30. Скрапбукинг: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
31. Изонить: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
32. Квиллинг: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
33. Пэчворк: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
34. Батик: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
35. Пейп-арт: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
36. Канзаши: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
37. Валяние: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
38. Оригами: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
39. Скульптура как вид искусства. Классификация.
40. Выразительные средства скульптуры.

## 7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

**Таблица 1. – Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семес тр	Лекции	Лаборат орные занятия	Практиче ские занятия	Самостояте льная работа	Автоматиз ированное тестирован ие	Другие виды учебной деятельнос ти	Промежут очная аттестаци я	Итого
3	1	0	1	26	0	0	0	28
4	2	0	4	36	0	0	30	72
<b>Ито го</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 3 семестр

##### Лекции – от 0 до 1 балла

Посещаемость, опрос, активность при интерактивной работе (за 1 лекцию – 1 балл)

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрено

##### Практические занятия – от 0 до 1 балла

Посещаемость, активность в обсуждении вопросов, творческая активность (за 1 занятие – 1 балл)

##### Самостоятельная работа – от 0 до 26 баллов

Выполнение мини-проектов (от 0 до 10 баллов), рефератов (от 0 до 6 баллов), тестирование (от 0 до 4 баллов), творческие работы (от 0 до 8 баллов)

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

##### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

##### Промежуточная аттестация

Не предусмотрено

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» составляет 28 баллов.

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 4 семестр

##### Лекции – от 0 до 2 баллов

Посещаемость, опрос, активность при интерактивной работе (за 1 лекцию – от 0 до 1 балла)

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

##### Практические занятия – от 0 до 4 баллов

Посещаемость, активность в обсуждении вопросов, творческая активность (за 1 занятие – от 0 до 1 балла)

##### Самостоятельная работа от 0 до 36 баллов

Выполнение мини-проектов (от 0 до 10 баллов), рефератов (от 0 до 6 баллов), тестирование (от 0 до 10 баллов), творческие работы (от 0 до 10 баллов).

##### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

##### Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрено

##### Промежуточная аттестация – от 0 до 30 баллов

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является сдача экзамена.

К экзамену допускается студент, набравший в ходе изучения дисциплины – 30 баллов.

Студенты, не набравшие 30 баллов, в дальнейшем могут быть допущены к сдаче экзамена при условии получения добавленных баллов по учебной дисциплине за выполнение индивидуального практического задания, реферата или другой работы в письменной форме.

Если в последующий период студент отчитался за пропущенное занятие или неудовлетворительную оценку баллы выставляются в зависимости от полноты и качества подготовки, исходя из системы оценки ответов на занятии.

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» составляет 72 балла.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 и 2 семестры по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» в оценку (экзамен):**

<b>Экзамен</b>	
менее 60 баллов	«неудовлетворительно»
61 – 74 баллов	«удовлетворительно»
75 – 87 баллов	«хорошо»
88 – 100 баллов	«отлично»

5. Бумогопластика: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения,
6. Гильоширование: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
7. Мозаика: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
8. Витраж: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
9. Декупаж: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
10. Торцевание: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
11. Городецкая роспись: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
12. Хохлома: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
13. Гжель: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
14. Палехская миниатюра: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
15. Дымковская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
16. Богородская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
17. Филимоновская игрушка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
18. Жостовская роспись: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
19. Матрешка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения, цветовое решение.
20. Вязание: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
21. Лепка: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
22. Скрапбукинг: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
23. Изонить: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
24. Квиллинг: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
25. Пэчворк: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
26. Батик: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.

27. Пейп-арт: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
28. Канзаши: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
29. Валяние: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.
30. Оригами: историческая справка, основные направления, материалы и оборудование, техника выполнения.

**7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по дисциплине  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Учебный рейтинг по дисциплине (1 и 2 семестры)**

**Таблица 1. – Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
1	5	0	20	10	0	0	0	35
2	5	0	20	10	0	0	30	65
<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Программа оценивания учебной деятельности студента  
1 семестр**

**Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 5 баллов.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрено

**Практические занятия**

Посещаемость, активность участия в обсуждении вопросов 0-20 баллов за семестр

**Самостоятельная работа**

Выполнение домашних заданий (от 0 до 10 баллов).

**Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

**Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено

**Промежуточная аттестация**

Не предусмотрено

**Программа оценивания учебной деятельности студента  
2 семестр**

**Лекции**

Посещаемость, опрос, активность и др. за семестр – от 0 до 5 баллов.

**Лабораторные занятия**

Не предусмотрены.

#### **Практические занятия**

Посещаемость, активность участия в обсуждении вопросов 0-20 баллов за семестр.

#### **Самостоятельная работа**

Выполнение домашних заданий (от 0 до 10 баллов).

#### **Автоматизированное тестирование**

Не предусмотрено

#### **Другие виды учебной деятельности**

Не предусмотрено

#### **Промежуточная аттестация**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является сдача экзамена.

К экзамену допускается студент, набравший в ходе изучения дисциплины – 30 баллов.

Студенты, не набравшие 30 баллов, в дальнейшем могут быть допущены к сдаче экзамена при условии получения добавленных баллов по учебной дисциплине за выполнение индивидуального практического задания, реферата или другой работы в письменной форме.

Если в последующий период студент отчитался за пропущенное занятие или неудовлетворительную оценку баллы выставляются в зависимости от полноты и качества подготовки, исходя из системы оценки ответов на занятии.

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

**21-30 баллов** – ответ на «отлично»

**11-20 баллов** – ответ на «хорошо»

**6-10 баллов** – ответ на «удовлетворительно»

**0-5 баллов** – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 и 2 семестры по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» составляет 100 баллов.

**Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов в оценку (экзамен):**

<b>Экзамен</b>	
менее 60 баллов	«неудовлетворительно»
61 – 74 баллов	«удовлетворительно»
75 – 87 баллов	«хорошо»
88 – 100 баллов	«отлично»

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. 288 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082> ✓
2. Петрова М.С., Вольхин С.Н., Хотунцев Ю.Л. Основы производства: охрана труда: учеб. пособие. – М.: Академия, 2007. ✓28
3. Материаловедение и технология конструкционных материалов: учебник/ В.Б. Арзамасов, А.Н. Волчков, В.А. Головин и др.; Под ред. В.Б. Арзамасова, А.А. Черепашина. – М.: Академия, 2009 ✓15
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2009. ✓10

б) программное обеспечение и Интернет ресурсы

1. <http://www.livemaster.ru/>
2. <http://stranamasterov.ru/>
3. <http://mastera-rukodeliya.ru/index.php>
4. <http://masterclassy.ru/rukodel>

Программное обеспечение (ПО):

ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)

Microsoft Office (лицензионное ie)

5. <http://mastercity.orgzp.com/>

6. <http://rukodelie.my1.ru/>

ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)

Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Декоративно-прикладное творчество»

Для реализации данной рабочей программы используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации: учебные аудитории №108 XVI корпус СГУ, №323 XII корпус СГУ. Аудитории соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности и охраны труда при проведении учебных, научно-исследовательских и научно-производственных работ.

Аудитории оборудованы:

Швейная машина protex.

Швейная машина JANOME L-394.

Проектор NEC V300W – 1

Программное обеспечение:

Веб-обозреватели: Google Chrome

Просмотрщик PDF, DIVu: Adobe Reader

Операционные системы: Windows 8.1, 10

Офисное ПО: Microsoft Office 2007, OpenOffice

Антивирусы: Антивирус Касперского.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом Примерной ООП ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки «Технология».

Автор

Старший преподаватель

кафедры технологического образования  Е.А. Спиридонова

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры технологического образования протокол № 9, от 18.04.2019 года

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры технологического образования от 13 апреля 2021 года, протокол № 9