

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Теория культуры

Направление подготовки магистратуры
51.04.01 Культурология

Профиль Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2022

1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1.1_М.УК-1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. 1.2_М.УК-1. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения. 2.1_М.УК-1. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	Знает закономерности развития культуры как феномена и человека как феномена культуры.	Устный опрос
		Умеет ставить перед собой задачи теоретического применения знаний о культуре в этнокультурологическом контексте.	Рефераты
		Владеет способами решения теоретических и практических задач по теоретическому обоснованию исследований этнокультурных феноменов	Дискуссия Эссе
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	И.ОПК1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. И.ОПК1.2 Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. И.ОПК 1.3 Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	Знает подходы к определению культуры, культурные универсалии и категории культуры.	Дискуссия
		Умеет анализировать функциональный и структурный компоненты культуроведения	Презентации
		Владеет способами формирования и реализации различных сценариев исследования развития этнических культур.	Дискуссия
ПК-3: Способен организовать и осуществлять деятельность по обеспечению равенства прав и свобод человека и гражданина независимо от	И.ПК-3.1. Обладает знаниями законодательства Российской Федерации о свободе совести, свободе вероисповедания и о религиозных объединениях, стратегических документов государственного планирования в области государственной национальной политики и национальной безопасности, нормативных правовых актов в области	Знает содержание законодательства Российской Федерации о свободе совести, свободе вероисповедания и о религиозных объединениях, стратегических документов государственного планирования в области государственной национальной политики	Дискуссия Эссе

<p>расы, национальности, языка, отношения к религии</p>	<p>государственной национальной политики Российской Федерации, принципов межрелигиозных отношений, проблем взаимоотношения секулярного и религиозного сознания И.ПК-3.2.Способен организовывать мониторинг и координацию деятельности институтов гражданского общества, экспертного сообщества и международных структур по вопросам осуществления деятельности в сфере национальных и религиозных отношений И.ПК-3.3.Способен к обеспечению и сопровождению участия национальных общественных объединений, в том числе национально-культурных автономий, централизованных религиозных организаций в реализации общественно значимых проектов, направленных на этнокультурное развитие народов Российской Федерации и реализацию этнокультурных потребностей граждан, принадлежащих к различным этническим общностям.</p>	<p>и национальной безопасности, нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации</p> <p>Умеет применять теоретические знания для решения конкретных региональных задач в сфере осуществления деятельности в сфере национальных и религиозных отношений</p> <p>Владеет правовой и нормативной основой этнокультурного взаимодействия</p>	
<p>ПК-7 Способен и готов осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере педагогики, направленную на научное и методологическое исследование в области культурологических и этнокультурологических дисциплин и в областях социально-гуманитарных наук, достижений педагогической теории и практики в целях их применения в образовательном процессе по предметам культурологического характера</p>	<p>И.ПК-7.1 Обладает знанием основных направлений, проблем, теорий и методов педагогики, основных концептуальных положений научных исследований, проводимых в профессиональной среде; алгоритмов постановки и достижения цели при изучении научной и образовательной проблемы; современными теоретико-методологические принципами и методами осуществления научно-исследовательской и образовательной деятельности; И.ПК-7.2 Способен применять основные методы научных исследований и их результаты в ходе решения конкретных образовательных и исследовательских задач; структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности, творчески использовать и развить их в ходе решения научных и профессиональных задач; И.ПК-7.3 Обладает способностью и готовностью своевременно и целесообразно использовать методы, применяемые в научных исследованиях для решения конкретных образовательных и исследовательских задач; способностью использовать в познавательной и исследовательской деятельности знание теоретических основ и практических методик решения профессиональных задач.</p>	<p>Знает основные направления, проблемы, теории и методы педагогики, основные концептуальные положения научных исследований, проводимых в профессиональной среде, современные теоретико-методологические принципы и методы осуществления научно-исследовательской и образовательной деятельности.</p> <p>Умеет применять основные методы научных исследований и их результаты в ходе решения конкретных образовательных и исследовательских задач; структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности</p> <p>Владеет способностью использовать в познавательной и исследовательской деятельности знание теоретических основ и практических методик решения профессиональных задач.</p>	<p>Презентации Опрос</p>

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Зачет с оценкой

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
2	0-44 балла	45-63 балла	64-79 баллов	80-100 баллов

Ответ обучающегося оценивается по следующим критериям:

80-100 баллов (отлично / «зачтено») – обучающийся имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

64-79 баллов (хорошо/ «зачтено») – обучающийся владеет систематическим знаниями по всем разделам дисциплины.

45-63 балла (удовлетворительно/ «зачтено») – обучающийся владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

0-4 балла (не удовлетворительно/ «не зачтено»)– обучающийся имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Экзамен

Семестр	Шкала оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
3	0-48 баллов	49-69 баллов	70-84 балла	85-100 баллов

Ответ обучающегося оценивается по следующим критериям:

85-100 баллов («отлично»)– обучающийся имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

70-84 балла («хорошо») – обучающийся владеет систематическим знаниями по всем разделам дисциплины.

49-69 баллов («удовлетворительно») – обучающийся владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

0-48 баллов («не удовлетворительно»)– обучающийся имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

3. Оценочные средства

3.1 Задания для текущего контроля успеваемости студентов

1. Задания для оценки УК-1

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Подготовка к устному опросу на практическом занятии (изучение первоисточников и научной литературы, написание конспекта).
2. Выполнение практических заданий на формирование и проверку умений и владений.
3. Подготовка к прохождению промежуточной аттестации (выполнение заданий для собеседования на зачете, экзамене).

Устный опрос (практические занятия)

Устный опрос – средство оценки полученных студентами знаний в ходе диалога преподавателя и обучающихся. На практических занятиях студентам задаются вопросы по изучаемой теме, прочитанной на предыдущей неделе лекции и материалу для самостоятельного ознакомления.

Методические рекомендации

Для подготовки к устному опросу студенту рекомендуется:

1. Прочитать содержание конспекта лекции, проверив правильность написания ключевых понятий, имен, обозначений, а также дат изучаемых событий, при необходимости следует внести в конспект соответствующие правки.
2. При чтении первоисточников и научной литературы, необходимой для подготовки к устному опросу, важно соблюдать последовательность изложения информации в конспекте, придерживаясь хронологического порядка и подчеркивая взаимосвязь с уже изученным материалом.
3. После подготовки конспекта рекомендуется несколько раз прочитать его вслух, проверяя степень логичности записанных тезисов, и оттачивая правильность произношения слов. Необходимо пересказывать содержание конспекта без опоры на тетрадь.

Критерии оценивания

По результатам устного опроса студенту выставляется оценка по шкале «зачтено» / «не зачтено», где «зачтено» в переводе на стобалльную систему оценивания равняется 1-2 баллам, а «не зачтено» – 0 баллов. Таким образом, участие в практическом занятии (2 часа) оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за семестр – 18.

Практические задания (самостоятельная работа)

Практические задания направлены на формирование и проверку сформированности умений и владений обучающихся, включают выполнение письменных работ различного уровня сложности, например, анализ источников, визуализации учебного материала, создание таблиц и др. Подготовка практических заданий осуществляется в рамках самостоятельной работы студента, оценка заданий реализуется же на практическом занятии.

Методические рекомендации

1. При выполнении практических заданий следует обратить внимание, чтобы ответы были научно обоснованы, подтверждены фактами, в том числе из первоисточников и научной литературы.

2. При обращении к первоисточникам и научной литературе важно правильно оформить библиографическое описание заимствования. Правила оформления письменных работ размещена на сайте СГУ (страница Правильна оформления письменных работ).

3. При изложении собственной позиции следует соблюдать научный, официально-деловой стили речи, использовать устойчивые конструкции и речевые обороты, для них характерные, а также профессиональную лексику.

Критерии оценивания

Выполнение каждого практического задания в течение семестра оценивается по шкале «зачтено» / «не зачтено», где «зачтено» в переводе на стобалльную систему оценивания равняется 2 баллам, а «не зачтено» – 0 баллов. Таким образом, выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (подготовки к практическому занятию (2 часа) оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за семестр – 24.

2. Написание эссе.

Эссе на тему «Теория культуры в системе наук о культуре»

Требования к написанию эссе.

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

В эссе необходимо: наличие конкретной темы или вопроса, выражение индивидуальных впечатления и соображений по конкретному поводу или вопросу, в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов, мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные

доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стилю изложения эссе присущи эмоциональность, художественность.

Объем эссе составляет 5-7 страниц.

2. Задания для оценки ОПК-1

Презентации

Презентация на тему «Цифровая культура в культуре этноса»

Методические рекомендации для подготовки мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Требования к мультимедийной презентации

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

Структура презентации:

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, ComicSansMS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит

от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

3.Задания для оценки ПК-3 – написание рефератов

Темы рефератов

1. Многообразие определений культуры.
2. Культура как система.
3. Структура культуры: многообразие вариантов.
4. Функции культуры и подходы к их классификации.
5. Авторская типологическая концепция
6. Культурные коды.
7. Культурные коды и символы в этнической культуре.

Методические рекомендации для выполнения реферата

Реферат – это продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё.

Содержание реферата должно соответствовать плану, разработанному студентом. В содержании работы необходимо показать знание литературы по данной проблеме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора, название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над литературой целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной литературы (монографий, статей) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на приводимую аргументацию и выводы, которыми подтверждается или опровергается та или иная концепция.

В конце реферата приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы.

Тема реферата для каждого студента определяется преподавателем индивидуально. Необходимо собрать соответствующие материалы по теме и скомпоновать их в текст по следующей схеме:

- 1) Введение (актуальность тематики, её значение для развития психологического знания, сущность научной проблемы, объекты и предметы исследования в рамках данной тематики),
- 2) Основная часть (современные теоретические разработки, способы и средства решения научной проблемы, прогнозы и следствия).
- 3) Выводы и заключение (возможности и перспективы решения научной проблемы, использование результатов на практике, рекомендации).
- 4) Список всех использованных источников.

Текст реферата должен иметь объём порядка 8 страниц и оформляется в соответствии с требованиями СТО 1.04.01 – 2019 «КУРСОВЫЕ РАБОТЫ

(ПРОЕКТЫ) И ВЫПУСКНЫЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ. Порядок выполнения, структура и правила оформления».

Максимальная оценка за выполнение реферата – 10 баллов.

4.Задания для оценки ПК-7

Дискуссия на тему «Современные концепции цивилизации и проблема этноса»

Методические указания. Под **дискуссией** будет пониматься обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения. Практически во всех дискуссиях необходимо иметь ведущего (модератора) - он организует процесс обсуждения, следит за соблюдением правил, обращает внимание на наиболее важные моменты и ключевые мысли. Но с точки зрения компетентностного подхода признается продуктивным, чтобы сами учащиеся получали такой опыт управления. Отметим, что в некоторых дискуссиях ведущий не высказывает собственного мнения, а только дает возможность высказаться всем желающим.

По своему результативному компоненту дискуссии могут быть ориентированы на обмен мнениями и на принятие общего решения по рассматриваемому вопросу. Обмен мнениями ориентируется на сам процесс. Здесь важно, чтобы большинство участников высказали собственную позицию. Выявляется многообразие подходов к пониманию того или иного вопроса исторического развития. Содержательно обсуждения в учебном процессе завершаются подведением итогов, но при этом важнейшим с точки зрения образовательных эффектов является этап анализа проведенной дискуссии. Здесь обращается внимание на содержательные и процессуальные критерии ее результативности.

Критерии оценивания участия в дискуссии

1. Точность аргументов (использование причинно-следственных связей).
2. Четкая формулировка аргументов и контраргументов.
3. Доступность (понятность) изложения.
4. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам).
5. Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений).
6. Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность).
7. Отделение фактов от субъективных мнений.
8. Использование примеров (аргументированность).
9. Видение сути проблемы.
10. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации.

Тематика устных опросов и практических заданий

Практическое занятие № 1 (компетенции УК-1, ОПК-1)

Тема: Определение культуры, ее структура

1. Многообразие определений культуры
2. Структурное деление феномена культуры
3. Функции культуры
4. Связь теории культуры с другими гуманитарными дисциплинами
5. Ценности в культуре

Практическое занятие № 2 (компетенции УК-1, ПК-3)

Тема: Предмет и задачи теории культуры.

1. Задачи теории культуры.
2. Статус теории культуры.
3. Специфика выделения предмета в теории культуры.

Практическое занятие № 3 (компетенции УК-1, ОПК-1)

Тема: Типология культуры.

1. Проблема типологии культуры.
2. Многообразие подходов к типологизации.
3. Авторские типологические концепции

Практическое занятие № 4 (компетенции УК-1, ПК-3)

Тема: Язык культуры

1. Классификация языков культуры. Текст. Знак и символ.
2. Знаково-символические системы. Культурные коды.
3. Коды и символы этнических культур.

Практическое занятие № 5 (компетенции ОПК-1, ПК-7)

Тема: Культура и личность.

1. Понятие личности.
2. Социализация, и н культ рация в этническом аспекте.
3. Культура межличностного общения: этнический аспект.

Практическое занятие № 6 (компетенции УК-1, ОПК-1)

Тема: Множественность культур.

1. Идея множественности и равенства культур.
2. Судьбы европоцентризма.
3. Американоцентризм.
4. Афроцентризм.
5. Индеанизм.
6. Фундаментализм как религиозно-культурная установка и его виды.

Практическое занятие № 7 (компетенции УК-1, ПК-3)

Тема: Проблема идентичности в культуре.

1. Понятие и виды идентичности.
2. Характер культурной идентичности и исторические эпохи. Этноцентризм.
3. Современная культура и проблема идентичности.
4. Роль этнической культуры в формировании идентичности.

Практическое занятие № 8 (компетенции УК-1, ПК-7)

Тема: Религия и наука в контексте культуры.

1. Научное и религиозное мировоззрение в истории культуры.
2. Ценностные системы науки и религии.
3. Наука и религия как феномены этнической культуры.

Практическое занятие № 9 (компетенции ОПК-1, ПК-3)

Тема: Культура и цивилизация.

1. Понятие цивилизации.
2. Культурное измерение цивилизации.
3. Концепции цивилизации.
4. Этнос и цивилизации.

Практическое занятие № 10 (компетенции УК-1, ПК-3)

Тема: Культура и национальная политика.

1. Особенности и функции политической культуры.
2. Этническая культура и государство: степень взаимозависимости.
3. Проблемы управления этнической культурой.
4. Политика и национальная культура.

Практическое занятие № 11 (компетенции ОПК-1, ПК-7)

Тема: Цифровизация культуры и ее влияние на этническое процессы

1. Понятие цифрового общества: этнологическое измерение.
2. Сетевая культура и этнос.
3. Современные этнические коммуникации.

3.2 Промежуточная аттестация

1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет и экзамен проходят в форме собеседования по теоретическим вопросам и практическим заданиям на проверку умений и владений, выполняемым студентом на протяжении семестров и в течение подготовки к промежуточной аттестации. Вопросы, на которые обучающемуся необходимо ответить, озвучиваются преподавателем исходя из информации о посещении им лекций и практических занятий, общей успеваемости по дисциплине.

Максимальное количество баллов – 40.

Ответ на «не зачтено» оценивается от 0 до 20 баллов.

Ответ на «зачтено» оценивается от 21 до 40 баллов.

2. Критерии оценивания ответа студента

Компетенции УК-1, ОПК-1, ПК-3, ПК-7

– показывает **знание** закономерностей развития культуры как феномена и человека как феномена культуры, подходы к определению культуры, культурные универсалии и категории культуры – от 0 до 15 баллов;

– демонстрирует **умение** анализировать функциональный и структурный компоненты культуроведения – от 0 до 15 баллов;

– применяет на практике **навыки** критического анализа и обобщения информации, владеет способами формирования и реализации различных сценариев исследования развития этнических культур – от 0 до 10 баллов.

Вопросы к зачету (2 семестр)

№№	Вопрос	Компетенция в соответствии с РПД
1	Сущность и смысл культуры	ОПК-1, ПК-3
2	Подходы к понятию «культура»	УК-1, ПК-7
3	Многообразие определений культуры	УК-1, ПК-3
4	Культура как система	ОПК-1, ПК-3
5	Структура культуры	УК-1, ОПК-1
6	Функции культуры и подходы к их классификации	УК-1, ПК-7
7	Задачи теории культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-7
8	Теория культуры в системе наук о культуре	УК-1, ОПК-1, ПК-3
9	Типология культуры: многообразие подходов к типологизации	ОПК-1, ПК-3
10	Авторские типологические концепции	УК-1, ПК-3
11	Язык культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-7
12	Культурные коды	ОПК-1, ПК-3
13	Современные информационные языки	ПК-3, ПК-7
14	Культура и личность	УК-1, ПК-3, ПК-7
15	Социализация, инкультурация в этническом аспекте	УК-1, ОПК-1, ПК-7
16	Множественность культур	УК-1, ПК-7

80-100 баллов	Зачтено/отлично
64-79 баллов	Зачтено/хорошо
45-63 балла	Зачтено/удовлетворительно
0-44 балла	Не зачтено

Вопросы к экзамену (3 семестр)

№№	Вопрос	Компетенция в соответствии с РПД
1	Проблема идентичности в культуре	УК-1, ПК-3, ПК-7
2	Роль этнической культуры в формировании идентичности	ОПК-1, ПК-7
3	Религия и наука в контексте культуры	ПК-3, ПК-7
4	Познавательные модели мира и их место в развитии культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-7
5	Понятие «религиозная культура»	ОПК-1, ПК-3

6	Культура и цивилизация	УК-1, ОПК-1, ПК-3
7	Концепции цивилизации	ОПК-1, ПК-7
8	Культура и национальная политика	УК-1, ОПК-1, ПК-7
9	Сущность и структура политической культуры	ОПК-1, ПК-7
10	Проблемы управления культурой	ОПК-1, ПК-3
11	Цифровизация культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-7
12	Понятие цифрового общества: этнологическое измерение	ОПК-1, ПК-7
13	Сетевая культура и этносы	УК-1, ОПК-1, ПК-3
14	Цифровые технологии и этнические коммуникации	ОПК-1, ПК-3

80-100 баллов	отлично
64-79 баллов	хорошо
45-63 балла	удовлетворительно
0-44 балла	неудовлетворительно

Тесты для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория культуры»

1. Что в переводе с латинского означает слово «culture»?

- 1) сфера духовного творчества, искусство
- 2) комплекс, ценностей, норм, знаний
- 3) уровень развития общества, творческих сил и способностей человека
- 4) возделывание, культивирование почвы

2. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?

- 1) культурантропологии
- 2) морфологии культуры
- 3) культурологическая
- 4) культурно-исторических типов
- 5) культурфилософии

3. Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?

- 1) анахронизм
- 2) плагиат
- 3) мифологема
- 4) антиисторизм
- 5) ничего из перечисленного

4. Как называется один из методов изучения культуры, связанный с рассмотрением того или иного культурного феномена в контекстах его пространственно-временных изменений?

- 1) сравнительно-исторический
- 2) историко-типологический
- 3) структурно-функциональный

- 4) историко-генетический
- 5) общественно-исторический

5. Немецкий философ Ф. Ницше пришел к выводу, что культура возможна только в сочетании и равновесии двух начал. Назовите их:

- 1) творческое и догматическое
- 2) светское и религиозное
- 3) дионисийское и аполлоническое
- 4) мужское и женское
- 5) человек и природа

6. Как называется совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизведения и функционирования в обществе?

- 1) светская культура
- 2) художественная культура
- 3) элитарная культура
- 4) массовая культура
- 5) гуманитарная культура

7. Изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой...

- 1) философия культуры
- 2) история культуры
- 3) социология культуры
- 4) прикладная культурология

8. Фундаментальная культурология

- 1) изучает общие закономерности протекания социокультурной жизни
- 2) разрабатывает основы государственной, социальной и культурной политики
- 3) изучает человека как субъект культуры
- 4) процесс возникновения и функционирования культуры

9. Прикладная культурология решает задачи ...

- 1) описания и интерпретации культурных событий
- 2) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- 3) анализа семантики культурных объектов
- 4) познания объективных закономерностей развития культурных явлений.

10. Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи - это

- 1) субъекты культуры,
- 2) культурные универсалии
- 3) компоненты культуры
- 4) институты культуры

11. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

- 1) элитарная культура
- 2) народная культура
- 3) традиционная культура
- 4) массовая культура

12. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанные с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...

- 1) массовой
- 2) национальной
- 3) потребительской
- 4) этнической

13. Глобальная культура характеризуется...

- 1) укреплением традиций
- 2) сохранение культурной самобытности этносов
- 3) нивелированием культурных различий этносов и регионов
- 4) усилением культурных этносов и регионов

14. Если человек не идентифицирует себя не с культурой этнического большинства, не с культурой этнического меньшинства, то результатом этого явления является культурная...

- 1) ассимиляция
- 2) сепарация
- 3) интеграция
- 4) маргинализация

15. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на _____ культуры

- 1) символы и знаки
- 2) движущие силы
- 3) нормы и санкции
- 4) социальные функции

16. Дайте определение понятию «культурный код»

- 1) носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество
- 2) своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм
- 3) базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность

17. Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг к другу Н. Бердяев определяет термином...

- 1) «Государственность»
- 2) «Толерантность»
- 3) «Соборность»
- 4) «Религиозность»

18. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует _____ культуру.

- 1) восточную
- 2) западную
- 3) этническую
- 4) национальную

19. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.

- 1) восточной
- 2) средневековой европейской
- 3) Античной
- 4) современной глобальной

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория культуры» одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Авторы: профессор кафедры философии культуры и культурологии, доктор философских наук Е.В. Листвина, доцент кафедры философии культуры и культурологии, кандидат философских наук И.Ю. Замчалова.