

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
_____ Е.В. Листвина
14.06.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
_____ М.А. Богатов
14.06.2023 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Саратов, 2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способность и готовность к соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции</p>	<p>ПК-1.1. Обладает знаниями основ комплектования, учета и хранения музейных фондов разного характера и материала; принципов работы электронных систем учета музейных фондов; специальных режимов учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций; основ консервации и реставрации памятников истории и культуры; ведущих тенденций в теории и практике современного создания экспозиции.</p> <p>ПК-1.2. Пользуется источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов; оформляет учетные документы, выстраивает, ведет систему учета в музее в соответствии с федеральными локальными нормативами по учету и хранению музейных фондов; определяет место хранения, формы и принципы раздельного комплексного хранения материалов различного типа и рода; определяет параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний; планирует комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа.</p>	<p>Знает нормы и правила соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования. ПК-1.1</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия, оформлять учетные документы, выстраивать и вести систему учета в музее в соответствии с федеральными локальными нормативами по учету и хранению музейных фондов; определять место хранения, формы и принципы раздельного комплексного хранения материалов различного типа и рода; определять параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний; планировать комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа ПК-1.2</p> <p>Владеет навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов. ПК-1.3</p>

<p>ПК-2 Способность и готовность к ведению научно-исследовательской работы, организации выставок, музейных экспозиций, кураторской деятельности.</p>	<p>ПК-1.3. Владеет способностью применять современные методы исследований по учету, хранению, комплектованию музейных предметов современными методиками и принципами обеспечения режимов хранения объектов культурного и природного наследия; навыками организации и ведения учетной работы в музее и учреждениях музейного типа; навыками техники безопасности и производственной санитарии.</p> <p>ПК-2.1. Применяет потенциал компонентов образовательной среды, образовательного стандарта для достижения эффективного результата.</p> <p>ПК-2.3. Оценивает риски-эффекты и выявляет расхождений при реализации возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.</p>	<p>Знает Основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия терминологического поля изучения культурного наследия; основные исследовательские школы и направления в истории музеологии; этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности развития музеологии как науки. ПК-2.1</p> <p>Умеет применять методологические основы изучения культурного наследия в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных; применять полученные методологические знания в прикладных областях работы с культурным наследием (описание, менеджмент и маркетинг,</p>
---	---	--

<p>ПК-3 Способен и готов к изучению музейных предметов, принятых на ответственное хранение</p>	<p>ПК-3.1. Владеет знанием ведущих тенденций в теории и практике современной музейной деятельности; знанием нормативно-методических документов, регулирующих практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; знает практику документирования: особенности описания музейных предметов, их классификации и систематизации; типологию комплексов по учету, хранению и комплектованию.</p> <p>ПК-3.2. Применяет в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников; пользуется источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов; обладает практическими навыками работы с основной учетной документацией.</p> <p>ПК-3.3. Владеет музейной терминологией и пользуется терминами, выработанными</p>	<p>туризм, выставочная деятельность, создание музейных экспозиций); выявлять, описывать и оценивать конкретные объекты духовного и материального культурного наследия ПК-2.2; Владеет навыками изучения и презентации культурного наследия в практической работе; изучения и анализа объектов культурного наследия в педагогической и просветительной работе. ПК-2.3</p> <p>Знает ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; практику документирования: особенности описания музейных предметов, их классификации и систематизации; типологию комплексов по учету, хранению и комплектованию. ПК-3.1</p> <p>Умеет применять в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников, пользоваться источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов. ПК-3.2</p> <p>Владеет практическими навыками работы с основной учетной документацией ПК-3.2, музейной терминологией и пользуется терминами, выработанными в</p>
---	---	--

<p>в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологией, этнографией, историей, культурной антропологией и др.); обладает способностью применять современные методы исследований по учету, хранению и комплектованию музейных предметов.</p> <p>ПК-3.4. Способен участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти взаимодействует с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования применяет современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>соответствующей области науки, категориальным аппаратом; владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания ПК-3.3; приемами взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования, применения современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия. ПК-3.4</p>
--	---

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
4 семестр	Студент не знает концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности;	Студент знает, но не в полной мере концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике современной музейной	Студент хорошо знает концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике современной	Студент отлично знает концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике музейной деятельности;

	<p>основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия изучения культурного наследия; основные исследовательские школы, направления и этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности ее развития.</p>	<p>деятельности; основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия изучения культурного наследия; основные исследовательские школы, направления и этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности ее развития.</p>	<p>музейной деятельности; основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия изучения культурного наследия; основные исследовательские школы, направления и этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности ее развития.</p>	<p>основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия изучения культурного наследия; основные исследовательские школы, направления и этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности ее развития.</p>
--	---	---	--	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Методические рекомендации для руководителя практикой

Для непосредственного руководства практикой на предприятии (в организации) назначается квалифицированный руководитель практикой от предприятия (организации), имеющий высшее профессиональное образование.

Руководство практикой от ВУЗа осуществляется на основании приказа ректора преподавателем кафедры, назначенным заведующим кафедрой.

Руководитель практики от предприятия и руководитель практики от вуза обязаны:

- контролировать работу и выполнение заданий студентами;
- оказывать методическую помощь студентам при выполнении заданий;
- проводить консультации и организовывать консультации квалифицированных специалистов по отдельным вопросам;
- изучать отчетную документацию практикантов и оценивать их работу; составлять краткий отзыв о работе каждого студента.

Формы промежуточной аттестации (по итогам учебной практики)

В период практики студент:

- использует свои теоретические знания по предметам экспозиции;
- овладевает практикой музейной работы;

–составляет календарно-тематический график музейной практики;

–составляет письменный отчет о музейной практике.

Формой аттестации является *зачет*.

Сроки проведения аттестации: первый месяц следующего семестра. Составление отчета и зачет в пятом семестре третьего года обучения.

Методические рекомендации к оформлению отчета по практике

По окончании практики студенты должны представить на кафедру отчет о прохождении практики, который сдается руководителю практики от вуза на проверку. Только после получения отчета установленной формы с выдержанными техническими критериями студент сдает зачет.

Отчет по практике является основным документом студента, отражающим выполненную им работу во время практики, полученные им организационные и технические навыки и знания.

Отчет по практике студент готовит самостоятельно, заканчивает и представляет его для проверки руководителю практики до ее окончания.

Отчет по практике в нижеприведенной последовательности должен содержать:

- титульный лист;
- задание на практику;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основную часть отчета;
- заключение;
- список использованных источников.

Во введении должны быть отражены:

- цель, место и время прохождения практики (недель);
- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в процессе практики.

Основная часть должна включать:

- описание организации работы в процессе практики;
- описание выполненной работы по разделам программы в обобщенном виде;
- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения первой производственной практики.

Заключение должно содержать:

- описание навыков, приобретенных за время практики;
- выводы по научно-исследовательской проблематике.

Объем отчета должен составлять 20-25 страниц машинописного текста.

Отчет должен быть подписан студентом, руководителем практики.

Методические рекомендации к составлению дневника музейной практики

Дневник музейной практики представляет собой приложение к отчету в виде календарного плана-схемы в табличной форме, который отражает датированные этапы, их исследовательские цели и результаты в краткой форме, соотношенные с отчетом.

Контроль этапов выполнения индивидуального плана музейной практики проводится в виде:

- интерактивного диалога при разборе конкретных ситуаций,
- исследования интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления культурной политики по сохранению и использованию культурного наследия, составляющего основу музейных,
- проверки написания рефератов,
- проверки письменного отчета,
- поиска источников по каталогу,
- использования визуального ряда,
- обсуждения проектов рекламной работы музея.

Контрольным мероприятием является выступление с докладом по одной из выбранных тем на итоговой конференции.

К отчету также прилагается:

1. Дневник практики;
2. Характеристика работы студента от руководителя практикой;
3. Отчет о работе студента от руководителя практики от ВУЗа.

Рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Видами самостоятельной работы учащегося является работа с литературой по музееведению, истории и культуре Санкт-Петербурга, ведение дневника практики, подготовка и выполнение полученного задания. Также предусматривается дополнительная самостоятельная работа студентов в музеях (не учитывается при подсчете часов работы во время прохождения учебной (музейно-экскурсоводческой) практики). Сбор научно-исследовательского материала осуществляется на месте прохождения практики (экскурсионное бюро, музей), а также в Зональной научной библиотеке университета.

а) самостоятельное изучение материала о музеях Санкт-Петербурга и его пригородов;

б) выполнение индивидуального задания (посещение одного из городских музеев или галереи, написание отчета по этой части практики);

в) контрольные вопросы и задания для текущей аттестации по тем этапам практики, которые студентами осваиваются самостоятельно:

1. Музеи Санкт-Петербурга и его пригородов на современном этапе: структура, особенности, перспективы развития.

2. Фонды работа в музее (на примере одного из музеев). 3. Особенности формирования экспозиций в музеях.

4. Выставочная деятельность музея. Постоянные и временные выставки (на примере одного из музеев).

5. Формирование научно-просветительской работы музея (на примере одного из музеев).

6.Экскурсионная работа в музее (на примере одного из музеев).

7. Формы работы с посетителями музея.

8. Музейная педагогика.

9. Маркетинг в музее.

10. Информационные технологии в музейном деле.

11.Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты.

12.История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.

13.Роль Государственного Эрмитажа в истории российской и петербургской культуры.

14.Роль Государственного Русского музея в истории российской и петербургской культуры.

15.Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.

16.Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.

г) письменный отчет по индивидуальному заданию

Контрольным мероприятием является выступление с докладом по одной из выбранных тем на итоговой конференции и сдача письменного отчета и календарного графика практики.

3.2.Промежуточная аттестация **Методические указания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Музейная (учебная) практика» проводится в виде отчета по практике, календарно-тематического дневника и устного зачета в 4 семестре.

Критерии оценивания зачета
«зачтено»

студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала, оформление отчета согласно требованиям, логичность изложения, реализация принципов теории и практики, соответствие текста научному стилю, правилам и установкам литературного языка, четкость определения задач и наличие обоснованных выводов.

«не зачтено»

студент не сумел продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала, оформление отчета согласно требованиям, логичность изложения, реализация принципов теории и практики, соответствие текста научному стилю, правилам и установкам литературного языка, четкость определения задач и наличие обоснованных выводов.

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	10	-	-	60	-	-	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

Установочная лекция

Оценивается активность работы, правильность выполнения задания; знание и использование рекомендованной литературы по темам практики (максимальное количество баллов – 10).

Самостоятельная работа

Оценивается качество и оформление письменного отчета по содержанию экспозиции одного из залов (содержание экспозиции одного из музеев) государственного музея, архитектурного или садово-паркового комплекса, для регионального музея – содержание экспозиции музея (максимальное количество баллов - 60).

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при выполнении отчета; качество выполненной работы, активность работы, правильность выполнения задания; знание и использование рекомендованной литературы по теме отчета (максимальное количество баллов – 40).

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Не предусмотрен

Промежуточная аттестация – выступление с докладом на итоговом семинаре-конференции (максимальное количество 30 баллов)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по учебной практике «Музейная практика» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по учебной практике «Музейная практика» в оценку (зачет):

30 баллов и более	«зачтено»
Менее 30 баллов	«не зачтено»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 13 от 14.06.2023 года).

Доцент кафедры философии культуры и культурологии
Гализдра А.С.