

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Проблемы современной культурологии

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов, 2021

1. Карта компетенций

2. 3. Результаты обучения по дисциплине «Проблемы современной культурологии»

<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>И.ОПК-1.1.Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования И.ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике И.ОПК-1.3. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач И.ОПК-1.4. Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования</p>	<p>Знает основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования Владет навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию</p>
<p>ОПК-4Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>И.ОПК-4.1.Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах И.ОПК-4.2.Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации</p>	<p>Знает основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Умеет использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать</p>

	государственной культурной политики И.ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач.	теоретические положения для решения прикладных задач. Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
--	---	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
6 семестр	Бакалавр не знает: основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. бакалавр не умеет: применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной	Бакалавр знает, но не в полной мере: основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. бакалавр умеет, но не в полной мере: применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной	Бакалавр знает на базовом уровне: основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования; основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. бакалавр умеет на базовом уровне: применять в профессионал	Бакалавр знает на высоком уровне: основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования; основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. бакалавр умеет на высоком уровне:

	<p>культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p>формировать основания для патриотически настроенной и нравственно уверенной в себе личности на основании культурантропологических концепций; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p>бакалавр не владеет: навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию; навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</p>	<p>государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p>бакалавр владеет, но не в полной мере: навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию; навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</p>	<p>ьной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;</p> <p>использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p>бакалавр владеет на базовом уровне навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию; навыками исследования процессов современной</p>	<p>применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать</p>
--	---	--	--	--

			государственной культурной политики.	теоретические положения для решения прикладных задач. бакалавр владеет на высоком уровне: навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию; навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
--	--	--	--------------------------------------	--

3. Оценочные средства

Методические рекомендации по проведению практических занятий

По каждой теме, выносимой на семинарские занятия, дается примерный план ее изучения, которого целесообразно придерживаться.

Подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать за несколько дней до его проведения. Кроме материала лекции необходимо ознакомиться с соответствующими разделами учебников, литературой к теме, дать ответы на дополнительные вопросы.

Подготовку к семинару целесообразно осуществлять каждому студенту самостоятельно. Это позволит обеспечить каждому возможность реализовать право на изложение своей точки зрения и принять активное участие в обсуждении вопросов, рассматриваемых на семинаре.

При ответе на теоретические вопросы семинара следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным.

Студенты могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Студенты имеют право дополнять ответ, но только после того как

выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения. По результатам ответов студентов преподаватель должен дать свое заключение.

Критерии оценки обучающихся за работу на практическом занятии

Работа обучающегося на практическом занятии зачитывается, если он:

- владеет теоретическим и фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе;
- использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера (монографии, статьи в сборниках и периодической печати);
- анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы;
- уверенно владеет понятийным аппаратом;
- активно участвовал в семинаре, выступая с содержательными докладами и сообщениями, рецензируя выступления своих одноклассников, стремясь к развитию дискуссии.

Работа на практическом занятии не зачитывается, если обучающийся

- отказался участвовать в работе семинара;
- ответил только на один вопрос семинара, при этом поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос.

Вопросы для семинарских занятий:

Семинарские занятия

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Тема 1. Вводная лекция. Теоретико-методологические основания современной культурологии

Источники и историография изучения методологии культуры.

Междисциплинарный характер знания.

Интерпретации категорий «теория», «метод», «методология», «методика анализа» феноменов культуры в современной исследовательской литературе.

Отечественная культурологическая мысль XIX в.

Тема 2. Теоретические аспекты изучения культурологии

Подходы к периодизации истории культуры. Й. Хейзинга о задачах истории культуры.

Противопоставление цивилизации и культуры.

Неоднородность культурных процессов.

Методологические особенности изучения истории культуры в XIX веке.

Обзор основных современных подходов к изучению мировой культуры.

Тема 3. Роль философии и исторической науки в становлении культурологии

Отличия культурологии и философии культуры.

Роль философии и исторической науки в становлении культурологии.

Проблема исторического бытия культуры в мысли Просвещения.

Прообраз культурологии в построениях Дж. Вико.

Исследование культуры в классической немецкой философии.

О. Конт о культурных феноменах религии, языка, собственности и семьи.

Роль позитивизма в культурологии.

Социология Г. Спенсера.

Учение о методе Э. Дюркгейма.

Тема дискуссии:

Взаимосвязь культурологии с другими дисциплинами и науками

Просвещение – эпоха формирования духа Нового времени?

Вклад классической немецкой философии в развитие культурологических концепций

Тема 4. Культурологические концепции: исторический обзор

Кризис классической философии культуры и рождение новых направлений культурологических исследований

Иррационалистическая трактовка культуры Ф. Ницше.

Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.

Морфология культуры О. Шпенглера.

Историческое бытие культур: культура как организм.

Культура и цивилизация.

Методологическое значение концепции М. Вебера.

Тема 5. Антропологические концепции культуры

Методология эволюционизма. (Э. Тайлор, А. Бастиан, Г. Морган).

Диффузионизм. (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер).

Функционализм. Исследование многоуровневых структур в функционализме.

Функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун).

Социологическая школа (М. Мосс, Л. Леви-Брюль).

Тема 6. Психоаналитические методы в изучении культуры

Психоанализ и культурология.

Культура как система, закрепощающая инстинкты.

«Культурный отказ».

Фрейдистская теория культурогенеза («Тотем и табу»).

Критика психоаналитической концепции культуры, предложенная В. Райхом.

Аналитическая психология К.-Г. Юнга.

Понятие «архетипа» коллективного бессознательного и его значение для культурологии.

К.-Г. Юнг о современном культурном состоянии.

Культурология в контексте леворадикальных движений XX в.: фрейд-марксизм

Психоанализ Э. Фромма.

Психоанализ Х. Арендт

Франкфуртская школа.

Вопросы для дискуссии:

Сопоставительный анализ фрейдизма и юнгианства

Каковы отличия аналитической психологии от психоанализа.

Достижения гуманистического психоанализа Э. Фромма

Космополитический национализм Х. Арендт

Тема 7. Структурная концепция культуры

Французская «новая историческая наука».

Концепция «глобальной истории».

Роль историографии в современной культурологии.

Структуралистская «революция» в культурологии. Предпосылки формирования структурного метода в культурологии.

Культурологическая теория К. Леви-Стросса.

Структурализм Ж. Лакана.

Структурализм Ф. Де Соссюра.

Культурный релятивизм (М. Херсковиц).

Тема 8. Постмодернистские концепции культурологии

Семиотическая концепция культуры Р. Барта.

Современная философия культуры.

Постструктурализм и постмодернизм.

Понятие «деконструкции» Ж. Деррида. Принцип «децентрации». «Грамматологический» взгляд на культуру. Культурология в ситуации постмодерна. Манчестерская школа неофункционализма Герменевтическая антропология

Тема 9. Экологическая антропология

Концепция физиологического стресса Г. Селье.
Вариабельность человека как биологического вида.
Влияние природного окружения на культуру человека.
Исследования (А. Вайда, Р. Раппопорт и др.)

Тема дискуссии:

1. Что такое экопсихология?
2. Связь экопсихологии и поведенческой географии
3. Значимость экоэтики в современном мире

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Структура самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным работам и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание докладов, выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками (Закон об образовании, образовательные стандарты), составление конспектов уроков. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

В процессе изучения курса большое значение уделяется самостоятельной работе

студентов, особенно при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию.

При подготовке темы используется литература, имеющаяся в кабинетах факультета, научных библиотеках города или в Интернете. Оптимальной формой подготовки к занятию является опорный конспект (допускаются и иные формы разработки темы: подробный план, конспект статьи или первоисточника, составление аннотированной библиографии). При работе с фактическим материалом рекомендуется использовать теоретические рамки, предложенные в лекционном курсе.

Если тема предлагается для самостоятельного изучения или излагается только в лекции, то при подготовке к промежуточному контролю в середине семестра и к экзамену, необходимо внимательно ознакомиться с содержательной частью программы по теме.

Темы для изучения в рамках самостоятельной работы

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Тема 1. Вводная лекция. Теоретико-методологические основания современной культурологии

Задание для самостоятельной работы:

Анализ и реферирование текстов представителей культурологических концепций

Тема 2. Теоретические аспекты изучения культурологии

Задание для самостоятельной работы:

Анализ и реферирование текстов представителей культурологических концепций

Тема 4. Культурологические концепции: исторический обзор

Задание для самостоятельной работы:

Анализ и реферирование текстов представителей научных школ XIX века.

Тема 5. Антропологические концепции культуры

Задание для самостоятельной работы:

Анализ и реферирование текстов представителей научных антропологических школ

Тема 6. Психоаналитические методы в изучении культуры

Задание для самостоятельной работы:

Анализ и реферирование текстов представителей научных школ психоанализа

Тема 7. Структурная концепция культуры

Задание для самостоятельной работы:

Анализ и реферирование текстов представителей научных школ психоанализа

Тема 7. Структурная концепция культуры

Задание для самостоятельной работы:

Анализ и реферирование текстов представителей постмодернистских культурологических концепций

Тема 8. Постмодернистские концепции культурологии

Задание для самостоятельной работы:

Анализ и реферирование текстов представителей постмодернистских культурологических концепций

Тема 9. Экологическая антропология

Задание для самостоятельной работы:

Анализ СМИ по вопросам экологической этики

Методические рекомендации для прохождения теста

Тест состоит из вопросов и предлагаемых кратких формулировок возможных ответов на вопросы, что позволяет характеризовать полноту ответа и знаний обучающегося. Преподаватель устанавливает количество вопросов теста и время, необходимое для решения теста. Тестовый контроль может занимать 20-25 минут. Обучающийся должен внимательно прочитать вопрос теста. Следует выбрать правильный ответ, по мнению обучающегося.

Тест

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

1. В какой стране берет свое начало наука «культурология»?

- 1) в Великобритании;
- 2) в США
- 3) в России
- 4) в Германии

2. Философская и культурная антропология исследует

- 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде
- 2) развитие теоретических представлений о культуре
- 3) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- 4) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

3. Философское знание о культуре

- 1) сравнивает и описывает все существующие культуры
- 2) выявляет функциональные знания между элементами культуры
- 3) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов
- 4) исследует традиционную культуру и ее элементы

4. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле

- 1) истории культуры
- 2) социологии
- 3) философии культуры
- 4) культурной антропологии

5. Культурная антропология

- 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора
- 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
- 3) изучает человека как субъекта культуры

6. Этнология, этнография, философская и культурная антропология – это _____

- 1) обозначение подходов к изучению сущности, цели, ценности культуры, ее условий и форм проявлений
- 2) систематические науки о культурах, основывающиеся на сборе и анализе эмпирического материала
- 3) науки, исследующие культуру относительно социальных структур и институтов

7. Для терминов «культурология» и «культурная антропология» справедливо утверждение о том, что....

- 1) культурная антропология и культурология – автономные гуманитарные дисциплины

- 2) культурная антропология исследует человека как субъект культуры, особенно в условиях первобытного общества; культурология шире в предметном и теоретическом отношении
- 3) термин «культурология» отражает европейскую традицию в исследовании культурных процессов, а термин «культурная антропологи» характерен для американской науки
- 4) культурная антропология и культурология имеет общий предмет исследования – человека в условиях разных культур
8. Культурный антрополог (культуролог) изучает культуру...
- 1) изучая археологические данные
 - 2) используя анкетирование и опрос
 - 3) погружаясь (вживаясь) в чужую культуру
 - 4) изучая памятники, тексты культуры
9. Сторонниками цивилизационного подхода в интерпретации цивилизации...
- 1) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер
 - 2) Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун, К. Парсонс
 - 3) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер
 - 4) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер
10. Сторонниками локально – исторического подхода в интерпретации цивилизации являются ...
- 1) У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер
 - 2) Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Г. Спенсер
 - 3) Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер
 - 4) Б. Малиновский, А. Радклиф – Браун, К. Парсонс
11. Теория ___ построена на разделении понятий «цивилизаций» и «культура»
- 1) О.Шпенглера
 - 2) Э. Тайлора
 - 3) А. Тойнби
 - 4) З. Фрейда
12. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на _____ культуры
- 1) символы и знаки
 - 2) движущие силы
 - 3) нормы и санкции
 - 4) социальные функции
13. Дайте правильное определение термину «**этническая ассимиляция**».
- 1) процесс слияния нескольких ранее самостоятельных народов, родственных по языку и культуре, в единый новый, более крупный этнос;
 - 2) внутреннее сплочение более или менее значительного этноса;
 - 3) это растворение прежде самостоятельного этноса или его части в среде другого более крупного этноса.
14. Наиболее важный фактор образования рас в ходе антропогенеза.
- 1) ассимиляция;
 - 2) географическая среда;
 - 3) развитие культуры.
- 15) Дайте правильное определение термину «этногенез».
- 1) одно из направлений в изучении поведения животных;
 - 2) название народа;

- 3) происхождение и развитие народа;
16. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?
- 1) локальная цивилизация
 - 2) культурно-исторический тип
 - 3) культурный округ
 - 4) ойкумена
17. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?
- 1) фетишизация
 - 2) инкультурация
 - 3) мифологизация
 - 4) инновация
18. Как в культурологии называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?
- 1) интеграция
 - 2) инкультурация
 - 3) инициация
 - 4) ассимиляция
19. Морфология культуры – это...
- 1) система нормативных отношений
 - 2) чувственное представление о мире
 - 3) типичные формы и структуры культуры
 - 4) смена культурных образцов
20. Этноним – это...
- 1) упрощенный эмоционально окрашенный и устойчивый образ какой-либо этнической группы или общности
 - 2) исторически сложившаяся совокупность людей, обладающая общими особенностями культуры
 - 3) система идеалов, ценностей, доминирующих в каждой культуре и контролирующих поведение ее членов
 - 4) самоназвание и название этноса
21. О формировании национальной культуры свидетельствует...
- 1) расширение территории
 - 2) формирование интеллигенции
 - 3) доминирование общенациональных стандартов при снижении сословной дифференциации
 - 4) усилении сословной дифференциации
22. Если человек не идентифицирует себя не с культурой этнического большинства, не с культурой этнического меньшинства, то результатом этого явления является культурная...
- 1) ассимиляция
 - 2) сепарация
 - 3) интеграция
 - 4) маргинализация
23. Укажите хронологически правильную последовательность существовавших в истории форм этнических общностей.
- 1) род, племя, народность, нация
 - 2) нация, род, народность, племя.
 - 3) племя, народность, нация, род
 - 4) народность, племя, род, нация.

24. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории, - это _____ культура

- 1) кровнородственная
- 2) популярная
- 3) массовая
- 4) этническая

25. На соседской солидарности построен _____ тип культуры.

- 1) этнический
- 2) потребительский
- 3) массовый
- 4) национальный

26. Культура конкретного исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, называется _____

- 1) глобальной
- 2) корпоративной
- 3) локальной
- 4) массовой

Ключи к тесту

1 1	10 3	19 3
2 1	11 1	20 4
3 1	12 1	21 3
4 4	13 3	22 4
5 3	14 1	23 1
6 2	15 3	24 4
7 1	16 1	25 1
8 1	17 3	26 3
9 3	18 2	

2.1 Задания для текущего контроля

Итоговый контроль успеваемости осуществляется путем проведения устного зачета. Билеты содержат по 2 вопроса.

Вопросы к зачёту (6 семестр)

<i>Вопросы</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Теоретико-методологические основания культурологии	ОПК-1 ОПК-4
.Отечественная культурологическая мысль XIX в.	ОПК-1 ОПК-4
Отличия культурологии и философии культуры	ОПК-1 ОПК-4
Роль позитивизма в культурологии.	ОПК-1 ОПК-4
Иррационалистическая трактовка культуры Ф.Ницше.	ОПК-1 ОПК-4
Концепция культурно-исторических типов Н. Данилевского.	ОПК-1 ОПК-4
Морфология культуры О.Шпенглера.	ОПК-1 ОПК-4
Методологическое значение концепции М. Вебера.	ОПК-1 ОПК-4
Становление антропологического знания	ОПК-1 ОПК-4

Методология эволюционизма. (Э. Тайлор, А. Бастиян, Г. Морган).	ОПК-1 ОПК-4
Диффузионизм. (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер).	ОПК-1 ОПК-4
Функционализм. (Б. Малиновский, А. Рэдклиффа-Браун).	ОПК-1 ОПК-4
Диффузионизм. (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер).	ОПК-1 ОПК-4
Функционализм. (Б. Малиновский, А. Рэдклиффа-Браун)	ОПК-1 ОПК-4
Социологическая школа (М. Мосс, Л. Леви-Брюль).	ОПК-1 ОПК-4
Этноантропология М.Мид	ОПК-1 ОПК-4
Фрейдистская теория культурогенеза	ОПК-1 ОПК-4
Аналитическая психология К.-Г. Юнга.	ОПК-1 ОПК-4
Психоанализ Э. Фромма.	ОПК-1 ОПК-4
Франкфуртская школа.	ОПК-1 ОПК-4
Психоанализ Х.Арендт	ОПК-1 ОПК-4
Структурная концепция культуры	ОПК-1 ОПК-4
Культурологическая теория К. Леви-Стросса.	ОПК-1 ОПК-4
Структурализм Ж. Лакана.	ОПК-1 ОПК-4
Структурализм Ф. Де Соссюра.	ОПК-1 ОПК-4
Культурный релятивизм (М. Херсковиц).	ОПК-1 ОПК-4
Постмодернистские концепции культурологии	ОПК-1 ОПК-4
Семиотическая концепция культуры Р.Барта. Современная философия культуры.	ОПК-1 ОПК-4
Постструктурализм и постмодернизм.	ОПК-1 ОПК-4
Деконструктивизм Ж. Деррида.	ОПК-1 ОПК-4
Манчестерская школа неофункционализма	ОПК-1 ОПК-4
Концепция социального структурализма	ОПК-1 ОПК-4
Герменевтическая антропология	ОПК-1 ОПК-4
Экологическая антропология	ОПК-1 ОПК-4

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции – 0-18.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия; презентация – 0-18.

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка к теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность; уровень подготовки к дискуссии; логичность в выборе литературы и материалов, сбор и обработка дополнительной информации – от 0 до 24 баллов.

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены

Промежуточная аттестация в 10 семестре - ответ обучающегося на зачете.

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

1. Лекции – (максимальное количество баллов – 36). Посещение – и активное участие в работе на лекционном занятии – 1 балл – 36 баллов всего.

2. Лабораторные занятия – не предусмотрены.

3. Практические занятия (максимальное количество баллов – 18). Ответы на опросы – 1 балл за выступление на занятии – 18 баллов всего.

4. Самостоятельная работа (максимальное количество баллов – 18). Оценивается оформление конспектов и работа с научными текстами.

5. Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

6. Другие виды учебной деятельности – не предусмотрено

7. Промежуточная аттестация – сдача *зачета* (максимальное количество баллов – 28).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности обучающегося по дисциплине «Проблемы современной культурологии» составляет **100** баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 г.).

Автор: _____ А.С. Гализдра, к.ф.н., доц. кафедры философии культуры и культурологии философского факультета СГУ.