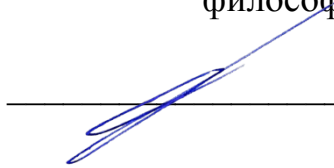


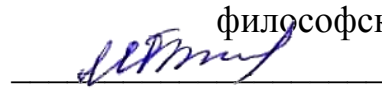
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.



Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Саратов,

2022 год

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p>Знать: способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Контрольный опрос Реферат Тест</p>
	<p>4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Уметь: определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Контрольный опрос Реферат</p>
	<p>5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Владеть: способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p>	<p>Контрольный опрос Реферат</p>
<p>УК-5 Способен</p>	<p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует</p>	<p>Знать: закономерности</p>	<p>Контрольный опрос Реферат</p>

<p>воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	
	<p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Уметь: применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос Реферат Тест</p>
		<p>Владеть: навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос Реферат</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
8 семестр Первый этап (уровень) (УК-1) – I	<p>Не владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Не умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Не знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Недостаточно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Слабо умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Недостаточно знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Хорошо владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Достаточно умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>В достаточной мере знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников</p>	<p>Свободно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Умеет адекватно определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Знает все способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>

			деятельности.	
8 семестр Первый этап (уровень) (УК-5) – I	<p>Не владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Не умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Не знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Недостаточно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Слабо умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Недостаточно знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Хорошо владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Достаточно умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>В достаточной мере знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Свободно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>адекватно Знает все закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Вопросы для проведения контрольного опроса по темам семинарских занятий:

8 семестр

Тема 1. Культурное и природное наследие как объект охраны.

1. Правовые основы охраны культурного наследия России. XVIII век.
2. Закон об охране памятников старины. Основные этапы разработки.

Тема 2. Культурное и природное наследие как объект изучения.

1. Декреты об охране памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
2. Современное законодательство об охране памятников истории и культуры.
3. Археологические общества и охрана российских древностей.

Тема 3. Государство и наследие.

1. Современные проблемы охраны памятников истории и культуры. Приватизация памятников: “pro” et “contra”.
2. Государство и наследие. Система учреждений по охране памятников истории и культуры.
3. Деятельность комиссии “Старая Москва” по изучению памятников старины Москвы.
4. Деятельность губернских подотделов по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (по различным регионам: Тамбовской, Курской, Воронежской, Орловской областям).

Тема 4. Наследие и городская среда.

1. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников Москвы.
2. Архитектурно-художественные общества, их роль в формировании и сохранении архитектурно-художественной среды Москвы и Петербурга.
3. Археологические съезды в России.
4. Роль научной общественности в сохранении памятников искусства и старины в первые послереволюционные годы (“Горьковская комиссия”).
5. Функционирование государственной системы по охране памятников искусства и старины в первое послереволюционное десятилетие.

Тема 5. Наследие и природная среда.

1. Понятие «Особо охраняемые природные территории» (ООПТ) и их классификация.
2. Категории ООПТ.
3. Международная классификация ООПТ.

Тема 6. Научные общества России. Опыт изучения и сохранения памятников.

1. Обсуждение проблем сохранения памятников старины в периодических изданиях второй половины XIX в.
2. Русская усадьба как объект исследования в начале XX в.
3. Русское общество 40-х гг. XIX в. и памятники старины.
4. Роль научных обществ в разработке закона об охране памятников старины.

Тема 7. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия.

1. Юридические основы охраны памятников на современном этапе.
2. Приватизация памятников истории и культуры.
3. УИТ, ООПТ и система законодательства.

Тема 8. Международные нормативные документы об охране культурного и природного наследия за рубежом.

1. Международные законодательные документы по охране культурного наследия.
2. Международные законодательные документы по охране природного наследия.
3. Современные международные экологические программы.
4. Движения экологов и их роль в изменении международного законодательства в сфере охраны культурного и природного наследия.

Тематика рефератов (по каждой лекционной теме выбирается одна тема реферата):

Тема 3. Государство и наследие.

1. Культурное наследие и современность. Памятники в системе городской застройки.
2. Использование архитектурного наследия. Музеефикация: проблемы и перспективы.
3. Памятники истории и культуры в системе музеев-заповедников.
1. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы (на примере усадеб Подмосковья и центра России).
2. Музей “Старая Москва”.
3. История отдельных памятников Москвы (биография московского дома).

Тема 4. Наследие и городская среда.

1. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 20-е гг.
2. Разрушение памятников Москвы в 20-30-е гг. Анализ причин.
3. Учет памятников искусства и старины в 20-30-е гг.
4. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
5. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).
6. Сохранение исторического облика Москвы и проблема “макета”.

Тема 5. Наследие и природная среда.

1. Эколога-туристская деятельность.
2. Виды экологического туризма.
3. Экологическая экспертиза.
4. Экологическое просвещение.

Тема 6. Научные общества России. Опыт изучения и сохранения памятников.

1. Обсуждение проблем сохранения облика Петербурга на страницах журналов “Аполлон”, “Старые годы”, “Мир искусства” и др.
2. Столичный и провинциальный “вандализм” (по страницам журнала “Старые годы”).
3. Русская усадьба на страницах журналов начала XX в. (“Старые годы” и “Столица и усадьба”).
4. Журнал “Зодчий” как источник по охране памятников старины.
5. Опыт творческой биографии деятелей культуры, сыгравших видную роль в изучении и сохранении памятников старины (П.С. Уварова, А.С. Уваров, А.Н. Бенуа, К.М. Быковский, Н.Н. Врангель, В.В. Згура, А.М. Васнецов, Г.К. Лукомский, И.Э. Грабарь, П.Д. Барановский).

6. Обсуждение проблем охраны памятников искусства и старины в художественных журналах первых послереволюционных лет (“Художественная жизнь”, “Среди коллекционеров” и др.).
7. Обсуждение проблем охраны памятников искусства и старины в краеведческих изданиях 20-х гг. (“Краеведение”, “Известия Центрального бюро краеведения”, “Советское краеведение”).
8. Современная периодическая печать как источник по изучению памятников истории и культуры (альманах “Памятники Отечества”, “Московский журнал”, “Архитектура и строительство Москвы”, “Декоративное искусство СССР” и др.).

Тема 7. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия.

1. Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.
2. Международное и российское законодательство об ООПТ.
3. Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.
4. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).

Тест

Вариант №1

1. Дисциплина «Охрана культурного и природного наследия»:

- a) носит характер узкоспециального научного знания
- b) Является важнейшим социальным явлением
- c) Является частью реставрационных процессов
- d) Является частью культурологической экспертизы

2. Указ Петра I от 13 февраля 1718 г. о сборе курьезных вещей направлен на:

- a) формирование фондов Императорской Академии наук
- b) Формирование и пополнение фондов Кунсткамеры
- c) формирование личных коллекций императора Петра I
- d) обмен коллекциями с ведущими музеями Европы

3. Дореволюционному периоду охраны культурного наследия посвящены труды:

- a) А.Ф. Лосева
- b) М.М. Бахтина
- c) А.М. Разгона
- d) А.П. Садохина

4. ИКОМОС расшифровывается как:

- a) Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест;
- b) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
- c) Международный центр охраны памятников архитектуры
- d) Международный совет по охране памятников и исторических мест

5. Большую роль в совершенствовании методики выявления и фиксации памятников сыграли такие ученые, как:

- a) А.П. Сумароков
- b) В.П. Стасов
- c) В.Н. Татищев
- d) В.Я. Брюс

6. Основным законодательным документом в сфере охраны культурного наследия является:

- a) Всеобщая декларация прав человека

b) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция). 25 июня 2002 года N 73-ФЗ.

с) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.12.2009)

d) Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»

7. Целями государственной охраны объектов культурного наследия являются:

a) государственный контроль за соблюдением законодательства в области охраны и использования объектов культурного наследия;

b) предотвращение повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного наследия;

с) защита от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий;

d) проведение историко-культурной экспертизы;

8. Первым в истории международным договором о защите культурного наследия, установившим преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью, стал:

a) Гагская Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта

b) Декларация принципов международного культурного сотрудничества

с) Европейская культурная конвенция

d) Пакт Рериха

9. Среди объектов, включенных ЮНЕСКО в список уникальных памятников, в конце 1970-х годов появляются:

a) Природные ландшафты

b) Усадебные комплексы

с) Дом-музей

d) Музей-усадебка

10. Объекты небольшого размера, в которых ярко и наглядно представлены уникальный процесс или явление природы (например, отдельный водопад, каньон и т. п.), относятся к:

a) Заповедникам

b) Национальным паркам

с) Памятникам природы

d) Заказникам

Ответы на вопросы варианта №1:

1 – b;

2 – b;

3 – с;

4 – a;

5 – с;

6 – b;

7 – a, b, c, d;

8 – d;

9 – a;

10 – с.

Вариант №2

1. Научная база охраны культурного наследия связана с такими дисциплинами как:

a) история,

b) археология,

с) история архитектуры

d) искусствоведение.

2. Какие первые декреты советской власти повлияли на формирование памятниковоохранительного движения:

a) Декрет «О земле» 1917 г.

b) Декрет «Об отмене права частной собственности на недвижимость в городах» 1918 г.

c) Декрет «О конфискации имущества низложенного Российского императора и членов бывшего Российского императорского дома» 1918 г.

d) Декрет «о памятниках республики» 1918 г.

3. В годы перестройки активным защитником охраны культурного наследия и сохранения Государственного НИИ реставрации являлся:

a) Г.К. Лукомский

b) С.В. Ямщиков

c) И.С. Остроухов

d) П.П. Муратов

4. ЮНЕСКО расшифровывается как:

a) Комитет Всемирного наследия

b) Специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры

c) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей

d) Международный совет по охране памятников и исторических мест

5. Большую роль в совершенствовании методики выявления и фиксации памятников сыграли такие ученые, как:

a) И.Е. Забелин

b) М.П. Погодин

c) Г.Ф. Миллер

d) А.П. Сумароков

6. Основным законодательным документом в сфере охраны культурного наследия является:

a) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция). 25 июня 2002 года N 73-ФЗ.

b) Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. от 23.02.2011) и рядом других [23].

c) Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 08.05.2010)

d) Федеральный закон № 435 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием государственного управления в сфере вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела»

7. К задачам государственной охраны объектов культурного наследия относятся:

a) установление ответственности за нанесение ущерба объекту культурного наследия;

b) предупреждение изменения облика и интерьера объектов культурного наследия;

c) согласование проектов зон охраны объектов культурного наследия, землеустроительной, градостроительной и проектной документации, градостроительных регламентов;

d) предотвращение нарушения установленного порядка использования, перемещения объектов культурного наследия;

8. Первым в истории международным договором о защите культурного наследия, установившим преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью, стал:

a) Всеобщая декларация прав человека

b) Пакт Рериха

с) Парижская Конвенция «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности»

д) Парижская Конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия»

9. Особо охраняемые законом или обычаем пространства, полностью исключенные из любой хозяйственной деятельности ради сохранения в нетронутом виде природных комплексов и т. п., относятся к:

- а) Памятникам природы
- б) Национальным паркам
- с) Заказникам
- д) Заповедникам

10. Обширные природные территории с большим количеством уникальных объектов, используемые для активного отдыха и познавательного туризма в условиях сохранения природы в ее естественном состоянии, относятся к:

- а) Заповедникам
- б) Заказникам
- с) Национальным паркам
- д) Памятникам природы

Ответы на вопросы варианта №2:

1 – а, б, с, д;

2 – а, б, с, д;

3 – б;

4 – б;

5 – с;

6 – а;

7 – а, б, с, д;

8 – б;

9 – д;

10 – с.

Задания для оценки УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Вопросы для проведения контрольного опроса по темам семинарских занятий:

8 семестр

Тема 1. Культурное и природное наследие как объект охраны.

1. Правовые основы охраны культурного наследия России. XVIII век.
2. Закон об охране памятников старины. Основные этапы разработки.

Тема 2. Культурное и природное наследие как объект изучения.

1. Декреты об охране памятников искусства и старины. 1917-1921 гг.
2. Современное законодательство об охране памятников истории и культуры.
3. Археологические общества и охрана российских древностей.

Тема 3. Государство и наследие.

1. Современные проблемы охраны памятников истории и культуры. Приватизация памятников: “pro” et “contra”.
2. Государство и наследие. Система учреждений по охране памятников истории и культуры.

3. Деятельность комиссии “Старая Москва” по изучению памятников старины Москвы.
4. Деятельность губернских подотделов по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (по различным регионам: Тамбовской, Курской, Воронежской, Орловской областям).

Тема 4. Наследие и городская среда.

1. Московское археологическое общество, его роль в изучении и сохранении памятников Москвы.
2. Архитектурно-художественные общества, их роль в формировании и сохранении архитектурно-художественной среды Москвы и Петербурга.
3. Археологические съезды в России.
4. Роль научной общественности в сохранении памятников искусства и старины в первые послереволюционные годы (“Горьковская комиссия”).
5. Функционирование государственной системы по охране памятников искусства и старины в первое послереволюционное десятилетие.

Тема 5. Наследие и природная среда.

1. Понятие «Особо охраняемые природные территории» (ООПТ) и их классификация.
2. Категории ООПТ.
3. Международная классификация ООПТ.

Тема 6. Научные общества России. Опыт изучения и сохранения памятников.

1. Обсуждение проблем сохранения памятников старины в периодических изданиях второй половины XIX в.
2. Русская усадьба как объект исследования в начале XX в.
3. Русское общество 40-х гг. XIX в. и памятники старины.
4. Роль научных обществ в разработке закона об охране памятников старины.

Тема 7. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия.

1. Юридические основы охраны памятников на современном этапе.
2. Приватизация памятников истории и культуры.
3. УИТ, ООПТ и система законодательства.

Тема 8. Международные нормативные документы об охране культурного и природного наследия за рубежом.

1. Международные законодательные документы по охране культурного наследия.
2. Международные законодательные документы по охране природного наследия.
3. Современные международные экологические программы.
4. Движения экологов и их роль в изменении международного законодательства в сфере охраны культурного и природного наследия.

Тематика рефератов (по каждой лекционной теме выбирается одна тема реферата):

Тема 3. Государство и наследие.

1. Культурное наследие и современность. Памятники в системе городской застройки.
2. Использование архитектурного наследия. Музеефикация: проблемы и перспективы.
3. Памятники истории и культуры в системе музеев-заповедников.
4. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы (на примере усадеб Подмосковья и центра России).

5. Музей “Старая Москва”.
6. История отдельных памятников Москвы (биография московского дома).

Тема 4. Наследие и городская среда.

1. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 20-е гг.
2. Разрушение памятников Москвы в 20-30-е гг. Анализ причин.
3. Учет памятников искусства и старины в 20-30-е гг.
4. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
5. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).
6. Сохранение исторического облика Москвы и проблема “макета”.

Тема 5. Наследие и природная среда.

1. Эколога-туристская деятельность.
2. Виды экологического туризма.
3. Экологическая экспертиза.
4. Экологическое просвещение.

Тема 6. Научные общества России. Опыт изучения и сохранения памятников.

1. Обсуждение проблем сохранения облика Петербурга на страницах журналов “Аполлон”, “Старые годы”, “Мир искусства” и др.
2. Столичный и провинциальный “вандализм” (по страницам журнала “Старые годы”).
3. Русская усадьба на страницах журналов начала XX в. (“Старые годы” и “Столица и усадьба”).
4. Журнал “Зодчий” как источник по охране памятников старины.
5. Опыт творческой биографии деятелей культуры, сыгравших видную роль в изучении и сохранении памятников старины (П.С. Уварова, А.С. Уваров, А.Н. Бенуа, К.М. Быковский, Н.Н. Врангель, В.В. Згура, А.М. Васнецов, Г.К. Лукомский, И.Э. Грабарь, П.Д. Барановский).
6. Обсуждение проблем охраны памятников искусства и старины в художественных журналах первых послереволюционных лет (“Художественная жизнь”, “Среди коллекционеров” и др.).
7. Обсуждение проблем охраны памятников искусства и старины в краеведческих изданиях 20-х гг. (“Краеведение”, “Известия Центрального бюро краеведения”, “Советское краеведение”).
8. Современная периодическая печать как источник по изучению памятников истории и культуры (альманах “Памятники Отечества”, “Московский журнал”, “Архитектура и строительство Москвы”, “Декоративное искусство СССР” и др.).

Тема 7. Современное законодательство об охране культурного и природного наследия.

1. Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.
2. Международное и российское законодательство об ООПТ.
3. Международное право и охрана культурного и природного наследия на современном этапе.
4. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный и российский опыт (сравнительный анализ).

Тест

Вариант №1

1. Дисциплина «Охрана культурного и природного наследия»:

- a) носит характер узкоспециального научного знания
 - b) Является важнейшим социальным явлением
 - c) Является частью реставрационных процессов
 - d) Является частью культурологической экспертизы
2. Указ Петра I от 13 февраля 1718 г. о сборе курioзных вещей направлен на:
- a) формирование фондов Императорской Академии наук
 - b) Формирование и пополнение фондов Кунсткамеры
 - c) формирование личных коллекций императора Петра I
 - d) обмен коллекциями с ведущими музеями Европы
3. Дореволюционному периоду охраны культурного наследия посвящены труды:
- a) А.Ф. Лосева
 - b) М.М. Бахтина
 - c) А.М. Разгона
 - d) А.П. Садохина
4. ИКОМОС расшифровывается как:
- a) Международный совет по охране памятников и достопримечательных мест;
 - b) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
 - c) Международный центр охраны памятников архитектуры
 - d) Международный совет по охране памятников и исторических мест
5. Большую роль в совершенствовании методики выявления и фиксации памятников сыграли такие ученые, как:
- a) А.П. Сумароков
 - b) В.П. Стасов
 - c) В.Н. Татищев
 - d) В.Я. Брюс
6. Основным законодательным документом в сфере охраны культурного наследия является:
- a) Всеобщая декларация прав человека
 - b) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция). 25 июня 2002 года N 73-ФЗ.
 - c) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.12.2009)
 - d) Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»
7. Целями государственной охраны объектов культурного наследия являются:
- a) государственный контроль за соблюдением законодательства в области охраны и использования объектов культурного наследия;
 - b) предотвращение повреждения, разрушения или уничтожения объектов культурного наследия;
 - c) защита от неблагоприятного воздействия окружающей среды и от иных негативных воздействий;
 - d) проведение историко-культурной экспертизы;
8. Первым в истории международным договором о защите культурного наследия, установившим преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью, стал:
- a) Гагская Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта
 - b) Декларация принципов международного культурного сотрудничества
 - c) Европейская культурная конвенция
 - d) Пакт Рериха

9. Среди объектов, включенных ЮНЕСКО в список уникальных памятников, в конце 1970-х годов появляются:

- a) Природные ландшафты
- b) Усадебные комплексы
- c) Дом-музей
- d) Музей-усадьба

10. Объекты небольшого размера, в которых ярко и наглядно представлены уникальный процесс или явление природы (например, отдельный водопад, каньон и т. п.), относятся к:

- a) Заповедникам
- b) Национальным паркам
- c) Памятникам природы
- d) Заказникам

Ответы на вопросы варианта №1:

- 1 – b;
- 2 – b;
- 3 – c;
- 4 – a;
- 5 – c;
- 6 – b;
- 7 – a, b, c, d;
- 8 – d;
- 9 – a;
- 10 – c.

Вариант №2

1. Научная база охраны культурного наследия связана с такими дисциплинами как:

- a) история,
- b) археология,
- c) история архитектуры
- d) искусствоведение.

2. Какие первые декреты советской власти повлияли на формирование памятникоохранительного движения:

- a) Декрет «О земле» 1917 г.
- b) Декрет «Об отмене права частной собственности на недвижимость в городах» 1918 г.
- c) Декрет «О конфискации имущества низложенного Российского императора и членов бывшего Российского императорского дома» 1918 г.
- d) Декрет «о памятниках республики» 1918 г.

3. В годы перестройки активным защитником охраны культурного наследия и сохранения Государственного НИИ реставрации являлся:

- a) Г.К. Лукомский
- b) С.В. Ямщиков
- c) И.С. Остроухов
- d) П.П. Муратов

4. ЮНЕСКО расшифровывается как:

- a) Комитет Всемирного наследия
- b) Специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры
- c) Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей
- d) Международный совет по охране памятников и исторических мест

5. Большую роль в совершенствовании методики выявления и фиксации памятников сыграли такие ученые, как:

- a) И.Е. Забелин
 - b) М.П. Погодин
 - c) Г.Ф. Миллер
 - d) А.П. Сумароков
6. Основным законодательным документом в сфере охраны культурного наследия является:
- a) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция). 25 июня 2002 года N 73-ФЗ.
 - b) Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. от 23.02.2011) и рядом других [23].
 - c) Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 08.05.2010)
 - d) Федеральный закон № 435 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием государственного управления в сфере вывоза и ввоза культурных ценностей и архивного дела»
7. К задачам государственной охраны объектов культурного наследия относятся:
- a) установление ответственности за нанесение ущерба объекту культурного наследия;
 - b) предупреждение изменения облика и интерьера объектов культурного наследия;
 - c) согласование проектов зон охраны объектов культурного наследия, землеустроительной, градостроительной и проектной документации, градостроительных регламентов;
 - d) предотвращение нарушения установленного порядка использования, перемещения объектов культурного наследия;
8. Первым в истории международным договором о защите культурного наследия, установившим преимущество защиты культурных ценностей перед военной необходимостью, стал:
- a) Всеобщая декларация прав человека
 - b) Пакт Рериха
 - c) Парижская Конвенция «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности»
 - d) Парижская Конвенция «Об охране всемирного культурного и природного наследия»
9. Особо охраняемые законом или обычаем пространства, полностью исключенные из любой хозяйственной деятельности ради сохранения в нетронутом виде природных комплексов и т. п., относятся к:
- a) Памятникам природы
 - b) Национальным паркам
 - c) Заказникам
 - d) Заповедникам
10. Обширные природные территории с большим количеством уникальных объектов, используемые для активного отдыха и познавательного туризма в условиях сохранения природы в ее естественном состоянии, относятся к:
- a) Заповедникам
 - b) Заказникам
 - c) Национальным паркам
 - d) Памятникам природы

Ответы на вопросы варианта №2:

- 1 – a, b, c, d;
- 2 – a, b, c, d;
- 3 – b;
- 4 – b;
- 5 – c;

- 6 – а;
- 7 – а, b, c, d;
- 8 – b;
- 9 – d;
- 10 – с.

Методические рекомендации

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

Контрольный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Критерии оценки.

Оценка «5»

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

Реферат

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить рефераты, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос истории искусства на основании изучаемой научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Реферат представляет собою продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Реферат является одной из форм отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему реферата студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

Требования к реферату

Для работы над рефератом следует: определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, материалом, заимствованным из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованием и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

Требования к структуре, содержанию, оформлению реферата:

Оформление рефератов начинается с четкого определения **структуры работы**. Для того, чтобы наиболее логично изложить весь необходимый материал, нужно предварительно выявить проблему, после чего изучить достаточное количество источников информации по выбранной теме. Все использованные первоисточники должны быть также указаны при оформлении реферата.

Работа должна состоять из четырех структурных частей, первая из которых – введение (1-2 стр.), в которой нужно обосновать актуальность темы реферата, ознакомить с целью проведенной исследовательской работы и ее основными задачами. В следующей, **основной части** реферата (5-7 стр.) необходимо изложить анализ материалов, выбранных в качестве основы для исследования; в ней допускается приведение собственной точки зрения автора, если она подкрепляется фактами или является следствием общеизвестных научных трудов. В **заключении** (1-2 стр.) необходимо подвести итоги проделанной исследовательской работы: должны быть сформулированы выводы и приведены предложения о дальнейшем развитии и решении проблемы. Все использованные при написании работы первоисточники должны быть указаны в специальном разделе – **списке использованной литературы**. В нем должна содержаться максимально подробная информация об источнике, дате его публикации, авторе работы, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТа.

К оформлению текста требования остаются одинаковыми во всех структурных разделах реферата. Прежде всего, это касается используемого в работе шрифта и размера. В стандартах ГОСТ нет указаний по использованию определенного шрифта. Но во всех исследовательских работах принято использовать Times New Roman, а размер шрифта обычно составляет 12 или 14. Значение междустрочного интервала при этом обычно составляет 1,5-2. При работе над рефератом важно помнить, что и размер текста, и его шрифт должны оставаться неизменными на протяжении всей работы. ГОСТ жестко ограничивает размеры полей. Так ширина левого поля, по которому работа впоследствии будет сшиваться, должна составлять 3 см, а правого – всего 1 см. Величины верхнего и нижнего полей должны быть одинаковы и составлять по 2 см. **К оформлению заголовков** также предъявляются определенные требования при оформлении. Прежде всего, в конце заголовка точка никогда не ставится. От основного текста заголовки должны отделяться увеличенным тройным междустрочным интервалом. На всех страницах работы, за исключением титульного листа, должна указываться нумерация. При этом **титульный лист** является первым листом, поэтому начинающаяся со следующего листа нумерация начинается со второго листа. Титульный лист обычно оформляется в соответствии с требованиями самого учебного заведения, поскольку ГОСТ не содержит рекомендаций по его оформлению. Следующий за титульным лист – оглавление, в котором наиболее точно указываются все встречающиеся в реферате заголовки с указанием соответствующего номера страницы. **При оформлении основной части** реферата могут использоваться таблицы, графики, диаграммы или рисунки. Все они должны быть оформлены в строгом соответствии с требованиями соответствующего ГОСТ. Так, если в работе приводится

один из этих элементов, в тексте работы обязательно должна быть ссылка на этот элемент. Все элементы должны нумероваться, причем указываться должен не только номер элемента, но и его краткое название. Так же, как и в заголовках, в названии точка не ставится. Все использованные источники **оформляются в списке используемой литературы**. При его составлении необходимо не просто указать точное название источника, год выпуска, автора или редактора и название издательства, все источники должны быть указаны в строго определенном порядке. Так в первую очередь указывается законодательная литература или источниковая, а только после нее – основная научная и периодика. В последнюю очередь указываются интернет-источники информации.

Критерии оценки:

«зачтено»

студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

«не зачтено»

структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата носит поверхностный характер; отсутствуют выводы по исследуемой теме.

Методические рекомендации к написанию теста

Педагогический **тест** является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества —

трудность и дискриминативность;

- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

2.1. Тестовые задания закрытой формы

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

2.2. Тестовые задания открытой формы

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

2.3. Тестовые задания на установление соответствия

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирование бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

1.2 Промежуточная аттестация

Список вопросов к устному зачету с оценкой (8 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Научно-методологические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий “памятник”, “культурное наследие”, “уникальные историко-культурные и природные территории”, “культурный ландшафт”). Классификация памятников, критерии определения ценности.	УК-1 УК-5
2. Основные тенденции сохранения памятников древности в XVIII в.	УК-1 УК-5
3. Петровские указы об охране памятников древности	УК-1 УК-5
4. Правовые основы охраны памятников древности в дореволюционной России	УК-1 УК-5
5. Государственная система охраны древностей дореволюционной России	УК-1 УК-5
6. Императорская Археологическая комиссия	УК-1 УК-5
7. Разработка специального закона об охране памятников старины в дореволюционной России	УК-1 УК-5
8. Археологические общества в России. Общая характеристика, основные направления деятельности	УК-1 УК-5
9. Деятельность Московского археологического общества по изучению популяризации памятников старины	УК-1 УК-5
10. Деятельность Одесского общества истории и древностей	УК-1 УК-5
11. Археологические съезды в России	УК-1 УК-5
12. Деятельность Московского архитектурного общества по выявлению и изучению памятников искусства и старины	УК-1 УК-5
13. Основные тенденции охраны памятников древности в первой половине XIX в.	УК-1 УК-5
14. Архитектурно-художественные общества в России. Основные направления	УК-1 УК-5

деятельности	
15.Комиссия “Старая Москва”.	УК-1 УК-5
16.Музей “Старая Москва”.	УК-1 УК-5
17.Основная литература по истории охраны памятников истории и культуры	УК-1 УК-5
18.Первые декреты об охране памятников искусства и старины. 1918-1921 гг	УК-1 УК-5
19.Государственная система охраны памятников искусства и старины. 1918-1921 гг.	УК-1 УК-5
20.Ленинский план монументальной пропаганды	УК-1 УК-5
21.Причины разрушения памятников искусства и старины в конце 20-х - начале 30-х гг.	УК-1 УК-5
22.Законодательные документы об охране памятников искусства и старины. 20-е - начало 30-х гг.	УК-1 УК-5
23.Охрана памятников истории и культуры в период Великой Отечественной войны	УК-1 УК-5
24.Культурное наследие и современность	УК-1 УК-5
25.Памятники истории и культуры в системе современной городской застройки	УК-1 УК-5
26.Проблема воссоздания памятников истории и культуры (проблема “новодела”).	УК-1 УК-5
27.Музеефикация памятников архитектуры. Проблема “памятник под музей”.	УК-1 УК-5
28.Музеефикация памятников архитектуры. Проблема “памятник-музей”.	УК-1 УК-5
29.Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом. Проблемы сохранения памятников, перспективы развития.	УК-1 УК-5
30.Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза и передачи права собственности на культурные ценности	УК-1 УК-5
31.Конвенция ЮНЕСКО о защите ценностей в случае вооруженного конфликта (“Гагская конвенция”).	УК-1 УК-5
32.Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия	УК-1 УК-5
33.Документы об охране культурного и природного наследия неправительственных организаций (ИКОМа, ИКОМОСа,ИФЛА).	УК-1 УК-5
34.Проблема реституции художественных ценностей	УК-1 УК-5

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Охрана культурного наследия» проводится в виде устного зачета с оценкой в 8 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания зачета.

«зачтено»

студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала; дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения.

«не зачтено»

студент не сумел продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала, допускает серьезные ошибки в изложении теоретико-методологических установок и историко-культурного материала; не способен дать полные, последовательные, грамотные и логические ответы, не способен высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам.

Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»;

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»;

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»;

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 5 семестр по производственной практике «Фольклорная практика» составляет **100** баллов.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Охрана культурного наследия» в оценку (зачет с оценкой):

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор (ы): доц., к.ф.н. Шиндина О.В.