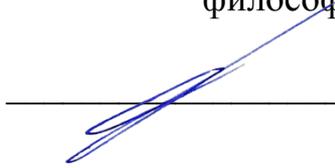


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Философский факультет**

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
философии культуры и  
культурологии  
Е.В. Листвина  
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
философского факультета  
М.А. Богатов  
31.08. 2022 г.



**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**МУЗЕИ МИРА**

Направление подготовки

**51.03.01 Культурология**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Саратов,

2022 год

**Карта компетенций**

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>.1_ Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач,</p>	<p><b>Знать:</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности</p>	<p>Контрольный опрос М/м презентации</p>
	<p>обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_ Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><b>Уметь:</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, и решать конкретные задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Контрольный опрос М/м презентации Тесты</p>
	<p>3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_ Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Владеть:</b> методиками определения проектных задач, способами их решения в рамках правовых норм и навыками публичной презентации проектных результатов</p>	<p>Контрольный опрос М/м презентации</p>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</p>	<p>1.1_ Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения</p>	<p><b>Знать:</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы, основ планирования</p>	<p>Контрольный опрос М/м презентации Рефераты</p>

<p>принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>порученной работы. 2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>	
		<p><b>Уметь:</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>Контрольный опрос М/м презентации Рефераты</p>
		<p><b>Владеть:</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>	<p>Контрольный опрос М/м презентации Рефераты</p>

*Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания
---------	------------------

	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
1 семестр  Первый этап (уровень) (УК-2) – I	<b>Не владеет</b> методиками определения проектных задач, <b>Не умеет</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, <b>Не знает</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности	<b>Недостаточно владеет</b> методиками определения проектных задач, <b>Слабо умеет</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, <b>Недостаточно знает</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности	<b>Хорошо владеет</b> методиками определения проектных задач, <b>Достаточно умеет</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, <b>В достаточной мере знает</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности	<b>Свободно владеет</b> методиками определения проектных задач, <b>Умеет адекватно</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, <b>Знает все</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности
2 семестр  Первый этап (уровень) (УК-2) – I	<b>Не владеет</b> методиками определения проектных задач, <b>Не умеет</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, <b>Не знает</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности	<b>Недостаточно владеет</b> методиками определения проектных задач, <b>Слабо умеет</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, <b>Недостаточно знает</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности	<b>Хорошо владеет</b> методиками определения проектных задач, <b>Достаточно умеет</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, <b>В достаточной мере знает</b> оптимальные и эффективные способы	<b>Свободно владеет</b> методиками определения проектных задач, <b>Умеет адекватно</b> формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, <b>Знает все</b> оптимальные и эффективные способы

			способы определения концепции проектной деятельности	определения концепции проектной деятельности
3 и 4 семестр Второй этап (уровень) (УК-2) – II	<p><b>Не владеет</b> методиками определения проектных задач, способами их решения в рамках правовых норм и навыками публичной презентации проектных результатов.</p> <p><b>Не умеет</b> в рамках поставленной цели проекта решать конкретные задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>Не знает</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> методиками определения проектных задач, способами их решения в рамках правовых норм и навыками публичной презентации проектных результатов.</p> <p><b>Слабо умеет</b> в рамках поставленной цели проекта решать конкретные задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>Недостаточно знает</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> методиками определения проектных задач, способами их решения в рамках правовых норм и навыками публичной презентации проектных результатов.</p> <p><b>Достаточно умеет</b> в рамках поставленной цели проекта решать конкретные задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности, исходя из действующих правовых норм и имеющихся</p>	<p><b>Свободно владеет</b> методиками определения проектных задач, способами их решения в рамках правовых норм и навыками публичной презентации проектных результатов.</p> <p><b>Умеет адекватно</b> в рамках поставленной цели проекта решать конкретные задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>Знает все</b> оптимальные и эффективные способы определения концепции проектной деятельности, исходя из действующих правовых норм и имеющихся</p>

			ресурсов и ограничений.	ресурсов и ограничений.
1 семестр Первый этап (уровень) (УК-6) – I	<p><b>Не владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач.</p> <p><b>Не умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>Не знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы.</p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач.</p> <p><b>Слабо умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>Недостаточно знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы.</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач.</p> <p><b>Достаточно умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы.</p>	<p><b>Свободно владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач.</p> <p><b>Умеет адекватно</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>Знает все</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы.</p>
2 семестр Первый этап (уровень) (УК-6) – I	<p><b>Не владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других</p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования</p>	<p><b>Свободно владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования</p>

	<p>ресурсов при решении поставленных задач.</p> <p><b>Не умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>Не знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы.</p>	<p>решении поставленных задач.</p> <p><b>Слабо умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>Недостаточно знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы.</p>	<p>времени и других ресурсов при решении поставленных задач.</p> <p><b>Достаточно умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы.</p>	<p>времени и других ресурсов при решении поставленных задач.</p> <p><b>Умеет адекватно</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p> <p><b>Знает все</b> концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы.</p>
<p>3 и 4 семестр</p> <p>Второй этап (уровень) (УК-6) – II</p>	<p><b>Не владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>Не умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей,</p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>Слабо умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>Достаточно умеет</b> реализовывать намеченные цели деятельности с</p>	<p><b>Свободно владеет</b> навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>Умеет адекватно</b> реализовывать намеченные цели деятельности с</p>

	<p>этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Не знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>	<p>развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Недостаточно знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>	<p>учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> концепции и методики изучения и совершенствования основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>	<p>учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p><b>Знает все</b> концепции и методики изучения и совершенствования основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>
--	---	--	---	--

## *1. Оценочные средства*

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### **Задания для оценки УК-2**

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**1 семестр**

**Вопросы для контрольного опроса на семинарских занятиях:**

**Тема 1. Предмет и структура курса. Понятийный аппарат. Теории происхождения музеев.**

1. Музей: храм или форум?
2. Представления о социальной миссии музея Н. Федорова, о. П. Флоренского.
3. Концепция «живого музея» в трудах философов и музееведов начала XX века (Н. Федоров, о. П. Флоренский, К.Дана).
4. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания и их динамика.
5. Музеология как знание и область практической деятельности.

**Тема 2. Протомузеи в Древнем мире и средневековье.**

1. Формирование в цивилизациях Древнего Востока институтов библиотеки и музея-школы, состав коллекций.
2. Протомузеи Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, глиптотеки.
3. Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование.
4. Музеи Эллады и их роль в воспитании свободных граждан полиса. Сакральные функции художественных собраний в Древней Греции.
5. Значение храмовых сокровищниц, портиков и коллекций вилл в общественной жизни Древнего Рима.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Хранение и экспонирование общественных собраний Древнего Рима.
8. Протомузеи в Средние века.
9. Христианская Европа: монастырские и храмовые сокровищницы.
10. Христианская Европа: светские сокровищницы и частное коллекционирование.
11. Мусульманский мир Средневековья: сокровищницы мечетей, гробниц, дворцов.

### **Тема 3. Зарождение музея в эпоху Ренессанса. Музеи Италии. Музеи Нидерландов.**

1. Зарождение музея в эпоху Ренессанса. Протомузеи Италии.
2. Коллекционирование античного, раннесредневекового и итальянского искусства XV-XVI вв.
3. Первые художественные собрания Италии как исторические коллекции.
4. Традиции художественного коллекционирования в республиканской Голландии.
5. Художественное собрание стадхаудеров.

### **Тема 4. Кунсткамеры и зарождение музеологии.**

1. Первые кунсткамеры Европы. Специфика состава коллекции.
2. Зарождение музеологии как отрасли музееведения.
3. Венская кунсткамера императора Фердинанда I Габсбурга.
4. Дрезденская кунсткамера курфюрста Августа I.
5. Кунсткамера эрцгерцога Фердинанда II в Амбрасе.
6. Кунсткамера императора Рудольфа II Габсбурга в Праге.
7. Мюнхенская кунсткамера Альберта V.
8. Кунсткамера Петра Великого.

### **Тема 5. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.**

1. Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI в.
2. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.
3. Научная революция и ее влияние на коллекционирование и формирование естественнонаучных кабинетов.
4. Естественнонаучные кабинеты первых естествоиспытателей Европы.
5. Роль научных (университетских) обществ в комплектовании и функционировании музеев-кабинетов.
6. Строительство в Европе во второй половине XVI – XVII веках анатомических театров.
7. Возникновение профильных музеев естественной истории.

### **Тема 6. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения.**

*6.1. Университетские музеи Европы. 6.2. Художественное коллекционирование в Европе XVII века.*

1. Университетские музеи Европы: рождение учебных музеев естественной истории.
2. Новые принципы формирования коллекции университетских музеев Европы.
3. Роль университетских музеев XVIII – XIX вв. как фактографической и экспериментальной базы науки и как учебной структуры.
4. Место музея в программе европейских просветителей.
5. XVII век – «золотой век» художественного коллекционирования в Европе.
6. Создание во Флоренции галерей Питти и Уффици.

## ТЕСТ

### Вариант №1

1. Музейный предмет – это:
  - а) извлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться;
  - б) древний незадокументированный предмет, выставляемый для всеобщего обозрения.
2. Паспорт музейного предмета содержит:
  - а) инвентарный номер;
  - б) наименование;
  - в) автор, изготовитель (например, название предприятия выпустившего предмет), издатель, автор находки, название полевого отряда и его руководителя (если речь идет об археологической экспедиции);
  - г) описание внешнего вида предмета;
  - д) место создания (находки), бытования.
3. Провенанс – это:
  - а) собрание произведений античной пластики в Италии эпохи Высокого Возрождения;
  - б) название исторического музея в Провансе (Франция);
  - в) история происхождения (создания) музейного предмета, его находки, бытования, способа использования, сведения о его владельцах.
4. закончить определение, поставив после тире номер правильного, на ваш взгляд, ответа из двух предлагаемых вариантов  
 мюнцкабинет – это  
 вундеркамера – это
  - а) кабинет монет и медалей,
  - б) кабинет редкостей природы
5. Естественнонаучные кабинеты были созданы:
  - а) Улисс Альдрованди
  - б) Микеланджело Симонетти
  - в) Ферранте Императо
  - г) Конрад Геснер
6. Антикварий – это:
  - а) собрание произведений античной пластики;
  - б) помещение, в котором экспонируется собрание произведений античной пластики;
  - в) знаток древностей, коллекционер и торговец произведениями искусства.
7. Студиоло в ренессансной Италии называлось:
  - а) Библиотека;
  - б) художественные коллекции;
  - в) место для литературных и философских занятий.
8. Для кунсткамер характерны:
  - а) идеологические и символические подтексты;
  - б) принцип классификации и его отражение в способах экспонирования коллекции.
9. закончить определение, поставив после тире номер правильного, на ваш взгляд, ответа из двух предлагаемых вариантов  
 Основной фонд –

Обменный фонд –

а) музейные предметы, в которых данный музей не нуждается (предметы, которые не подходят к профилю музея). Это те предметы, которые музей готов передать другим музеям или своим филиалам на безвозмездной основе или в порядке обмена.

б) часть музейного собрания, включающая подлинные, оригинальные музейные предметы, соответствующие профилю музея.

10. В эпоху Ренессанса музеем называли:

а) коллекцию;

б) помещение, в котором хранится коллекцию;

в) систему гуманистического образования.

## Вариант №2

1. Музейный предмет – это:

а) древний незадокументированный предмет, выставляемый для всеобщего обозрения;

б) носитель социокультурной и естественнонаучной информации, аутентичный источник знаний и эмоций, культурно-историческая ценность, часть национального достояния.

2. Паспорт музейного предмета содержит:

а) дата создания, бытования, события, находки;

б) материал, техника изготовления;

в) размеры;

г) сохранность;

д) легенда.

3. История происхождения (создания) музейного предмета, его находки, бытования, способа использования, сведения о его владельцах называется:

а) музейный паспорт;

б) атрибуция;

в) провенанс.

4. закончить определение, поставив после тире номер правильного, на ваш взгляд, ответа из двух предлагаемых вариантов

шатцкамера – это

кунсткамера – это

а) сокровищница с изделиями из драгоценных камней и металлов

б) кабинет искусства с необычными «творениями рук человеческих» и редкостями природы

5. Естественнонаучные кабинеты были созданы:

а) Франческо Кальчолари,

б) Микеле Меркати,

в) Федерико да Монтефельтро

г) Оле Ворма

6. Собрание античных древностей и место для его экспонирования в ренессансной Италии называлось:

а) скансен;

б) ротонда;

в) антикварий.

7. Помещение в ренессансной Италии, содержащее библиотеку, художественные коллекции и являющееся местом для литературных и философских занятий, называется:

а) галерея,

б) студиоло,

в) гардароба

8. Для естественнонаучных кабинетов характерны:

а) идеологические и символические подтексты;

б) принцип классификации и его отражение в способах экспонирования коллекции.

9. закончить определение, поставив после тире номер правильного, на ваш взгляд, ответа из двух предлагаемых вариантов

Научно-вспомогательный фонд –

Раритетный, или коллекционный фонд –

а) это ядро собрания, включающее уникальные предметы (как уникальные вообще, так и те, которые в данном музее имеются только в одном экземпляре) и типовые (по одному, лучшему из имеющихся).

б) это часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для стационарной экспозиции и различных выставок.

10. Музеем называл(-и) свою коллекцию:

а) Изабелла д'Эсте;

б) Паоло Джовио;

в) Джан Паоло Ломаццо.

### **ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:**

#### **I вариант**

1. а)

2. а) б) в) г) д)

3. в)

4. мюнцкабинет – а)

вундеркамера – б)

5. а) в) г)

6. а) б) в)

7. а) б) в)

8. а)

9. Основной фонд – б)

Обменный фонд – а)

10. а) б) в)

#### **II вариант**

1. б)

2. а) б) в) г) д)

3. а)

4. шатцкамера – а)

кунсткамера – б)

5. а) б) г)

6. в)

7. б)

8. б)

9. Научно-вспомогательный фонд – б)

Раритетный, или коллекционный фонд – а)

10. а) б) в)

### **2 семестр**

#### **Вопросы для контрольного опроса на семинарских занятиях:**

#### **Тема 8. Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.**

1. Музейная политика в эпоху Французской революции.

2. Формирование французских музеев в первой половине XIX в.

3. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской Франции.
4. Новые социальные функции музея: лозунг «Искусство принадлежит народу» и открытие музеев для масс.
5. Музейная деятельность Наполеона: музей Разума в церкви Мадлен.
6. Новая концепция Лувра.

## **Тема 9. Профильные музеи Европы в XIX в.**

*9.1. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.*

1. Профильные музеи Европы в XIX в.
2. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.
3. Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
4. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций.
5. Основные профильные группы музеев в начале XX века.

*9.2. Наука и музей в середине - второй половине XIX в.*

1. Процессы дифференциации в области науки и искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
2. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
3. Возникновение профильных музеев на основе развития исторического и этнографического знания и – как результат – возникновения археологических и этнографических коллекций.
4. Основные профильные группы музеев в начале XX века как результат дифференциации научного знания и специализации коллекций.

**Темы мультимедийных презентаций (одна тема на выбор):**

## **Тема 7. Королевские художественные коллекции Европы в эпоху абсолютизма.**

1. Музей Прадо.
2. Лувр.
3. Фонтенбло.
4. Дрезденская картинная галерея.
5. Мюнхенская пинакотека.
6. Кассельская картинная галерея.
7. Дюссельдорфская картинная галерея.
8. Венская картинная галерея (Бельведер).
9. Уффици.
10. Музеи Ватикана.

## **ТЕСТ**

### **Вариант №1**

1. Окончательно оформил представление о музее как о месте, в котором выставляются произведения искусства и редкие предметы, в своем трактате «О музах» (Милан, 1591):
  - А) историк искусства аббат Луиджи Ланци
  - Б) антиквар, историк искусства Джованни Баттиста Антонио Висконти
  - В) епископ, гуманист Паоло Джовио
  - Г) художник Джан Паоло Ломаццо

2. Коллекции «натуралиев» начинают активно использоваться натуралистами в XVII веке в исследованиях природы как полезный для наблюдений и экспериментов материал:
- А) по мере развития рационального знания
  - Б) обмирщения науки
3. В структуру анатомических театров входили:
- А) научная библиотека,
  - Б) кабинет естественной истории,
  - В) коллекции курьезов и художественные коллекции.
4. В Европе во второй половине XVI – XVII веках по инициативе цехов хирургов начинается строительство анатомических театров («анатомикумов») в:
- А) Монпелье
  - Б) Пизе
  - В) Базеле
  - Г) Болонье
  - Д) Роттердаме
5. Имена знаменитых ученых, связанных с деятельностью анатомических театров:
- Герман Бургава –  
Фредерик Рюйсх (Рюйш) –  
Антоний ван Левенгук –
- а) в Лейдене
  - б) в Амстердаме
  - в) в Дельфте
6. Архитектурное устройство анатомического театра по модели античного амфитеатра круглой формы пропагандировался:
- А) итальянцем Алессандро Бенедетти
  - Б) французом Шарлем Этьеном
7. Университетский Музей Эшмола был создан на основе коллекций:
- А) Элиаса Эшмола
  - Б) Антони ван Левенгука
  - В) Отца и сына Градескантов
  - Г) Андреаса Везалия
8. Первый специализированный естественнонаучный музей возник в 1621 г. в:
- А) Италии
  - Б) Дании
  - В) Нидерландах
9. Дюссельдорфская картинная галерея была создана при активном участии династии:
- А) Виттельсбахи
  - Б) Габсбурги
  - В) Медичи
10. Доступность для всеобщего обозрения галереи Уффици согласно завещанию была обеспечена:
- А) Франц Стефан Лотарингский
  - Б) Козимо Медичи Старший
  - В) Анна Мария Луиза Медичи
  - Г) Лоренцо Медичи Великолепный
11. Реорганизация экспозиции галереи Уффици на основе хронологического принципа, разделение произведений искусства и естественнонаучного собрания, выделение отдельных художественных школ было осуществлено:
- А) Джан Паоло Ломаццо
  - Б) Джованни Баттиста Антонио Висконти
  - В) Паоло Джовио
  - Г) Луиджи Ланци

Д) Микеланджело Симонетти

### Вариант №2

1. Окончательно оформил представление о музее как о месте, в котором выставляются произведения искусства и редкие предметы, в своем трактате «О музах» (Милан, 1591):

- А) историк искусства аббат Луиджи Ланци
- Б) антиквар, историк искусства Джованни Баттиста Антонио Висконти
- В) епископ, гуманист Паоло Джовио
- Г) художник Джан Паоло Ломаццо

2. Формирования специализированных на природной тематике собраний происходит в XVII веке:

- А) по мере развития рационального знания
- Б) обмирщения науки

3. В структуру анатомических театров входили:

- А) научная библиотека,
- Б) кабинет естественной истории,
- В) коллекции курьезов и художественные коллекции.

4. В Европе во второй половине XVI – XVII веках по инициативе цехов хирургов начинается строительство анатомических театров («анатомикумов»):

- А) Лондоне
- Б) Ферраре
- В) Падуе
- Г) Делфте
- Д) Амстердаме

5. Города, в которых жили и работали знаменитые ученые, связанные с деятельностью анатомических театров:

в Лейдене –

в Амстердаме –

в Дельфте –

- а) Герман Бургаве
- б) Фредерик Рюйсх (Рюйш)
- в) Антоний ван Левенгук

6. Идея театра полукруглой формы, обусловленная театрализованной, драматической концепцией анатомического вскрытия, была выдвинута: а)

- А) французом Шарлем Этьеном
- Б) итальянцем Алессандро Бенедетти

7. Университетский Музей Эшмола был создан на основе коллекций:

- А) Фредерика Рюйша
- Б) Элиаса Эшмола
- В) сэра Хэнса Слоана
- Г) Отца и сына Традескантов

8. Первый специализированный естественнонаучный музей был создан известным ученым и врачом:

- А) Андреасом Везалием
- Б) Фредериком Рюйшей
- В) Оле Вормом

9. Венская императорская галерея была создана при активном участии:

- А) Мария Терезия Вальбурга Амалия Кристина Основательница Лотарингской ветви династии Габсбургов
- Б) Виттельсбахи
- В) Франц Стефан Лотарингский

10. Доступность для всеобщего обозрения галереи Уффици согласно завещанию была обеспечена:

- А) Франц Стефан Лотарингский
- Б) Козимо Медичи Старший
- В) Анна Мария Луиза Медичи
- Г) Лоренцо Медичи Великолепный

11. Реорганизация экспозиции галереи Уффици на основе хронологического принципа, разделение произведений искусства и естественнонаучного собрания, выделение отдельных художественных школ было осуществлено:

- А) Джан Паоло Ломаццо
- Б) Джованни Баттиста Антонио Висконти
- В) Паоло Джовио
- Г) Луиджи Ланци
- Д) Микеланджело Симонетти

### **ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:**

#### **I вариант**

- 1. г)
- 2. а) б)
- 3. а) б) в)
- 4. а) б) в) г) д)
- 5. Герман Бургаве – а)  
Фредерик Рюйсх (Рюйш) – б)  
Антоний ван Левенгук – в)
- 6. а)
- 7. а) в)
- 8. б)
- 9. а)
- 10. в)
- 11. г)

#### **II вариант**

- 1. г)
- 2. а) б)
- 3. а) б) в)
- 4. а) б) в) г) д)
- 5. в Лейдене – а)  
в Амстердаме – б)  
в Дельфте – в)
- 6. а)
- 7. б) г)
- 8. в)
- 9. а)
- 10. в)
- 11. г)

#### **3 семестр**

**Вопросы для контрольного опроса на семинарских занятиях:**

**Тема 10. Роль музея в формировании национального самосознания.**

1. Роль музея в формировании национального самосознания.
2. Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии.
3. Музейный остров в Берлине.
4. Первые национальные музеи Польши
5. Создание Национального музея Праги
6. Венгерский национальный музей в Будапеште
7. Основание в 1870 году Метрополитен-музея

### **Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.**

#### *11.1. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской функции музея.*

1. Первая Всемирная выставка 1851 года в Лондоне: задачи и экспонаты выставки, ее связь с промышленным переворотом.
2. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX века.
3. Успех выставок в Лондоне и Париже: переход от элитарного к общедоступному музею.
4. Образовательные концепции музеев Европы и их связь с национальными культурными традициями.

### **Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.**

#### *11.2. Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX - начале XX в.*

1. Музей в реформировании образования конца XIX – начала XX века.
2. Зарождение музейной педагогики как сферы практической деятельности и области знания.
3. Музейная педагогика в составе современной музеологии: статус, предмет, инструментарий.
4. Музейные коммуникации: их связь с культурно-исторической парадигмой.
5. Изучение посетителя как новое направление в музейных исследованиях и практической деятельности.
6. Музей и посетитель в традиционном профильном музее: характер коммуникации и ее историческая динамика.

### **Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.**

#### *11.3. Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.*

1. Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.
2. Художественные, этнографические музеи и музеи науки и техники в США. Специфика исторического развития музейной сети в США.
3. Социальные функции музеев; особенности формирования коллекций в США.
4. **Смитсоновский институт (Вашингтон)** – крупнейший культурный комплекс мира.

## **ТЕСТ**

### **Вариант №1**

1. «Музейный остров» возникает в 1822 году в:  
А) Берлине  
Б) Мюнхене  
В) Дрездене
2. Вставьте правильное определение в название следующих музеев:

- А) Королевский
  - Б) Императорский
  - В) Государственный
  - Г) национальный
- Венгерский ... музей (1802)  
... музей в Праге (1818)  
... музей древностей в Копенгагене (1819)  
Германский ... музей в Нюрнберге (1852)  
Музей ... древностей в Сен-Жермен (Франция) (1862)  
... музей древностей в Бухаресте (1864)
3. Усиление тенденций сохранения традиционной культуры в конце XIX века связано с появлением:
- А) музея под открытым небом
  - Б) виртуального музея
  - В) музея науки и техники
4. Появление специализированных музеев в конце XIX – начале XX века было обусловлено:
- А) Развитием промышленного производства
  - Б) Дифференциацией научного знания
  - В) Культурной политикой национальных государств
  - Г) Особенности собирательской деятельности
5. Процессы дифференциации в области искусства, позволившие выделиться графике в самостоятельный вид искусства, способствовали появлению специализированных музеев графики:
- А) Альбертина
  - Б) Рейксмузеум
  - В) Стеделейк
  - Г) Королевский музей изящных искусств Антверпена
6. В результате разграничения в середине XIX века между художественным ремеслом и промышленным производством появляются музеи:
- А) Музей искусства и промышленности в Вене
  - Б) Консерватория искусств и ремесел в Париже
  - В) Музей прикладного искусства в Берлине
7. На доходы, полученные от Всемирной выставки 1851 года в Лондоне, был основан:
- А) Парижский музей науки и техники
  - Б) музея Альберта и Виктории в Лондоне
  - В) Галерея Тейт
8. Смитсоновский институт (Вашингтон) включает в себя музеи и галереи:
- А) Национальная портретная галерея
  - Б) Национальный музей естественной истории
  - В) Национальный музей американского искусства
10. Крупнейшими музеями современного искусства в мире являются:
- А) Музей Гугенхайма в Нью-Йорке
  - Б) Новый музей в Нью-Йорке
  - В) Музей Шагала в Ницце
  - Г) Институт искусств в Чикаго

#### Вариант №2

1. В старой Пинакотеке Мюнхена хранятся только:

- А) картины**
- Б) собрание античной скульптуры
- В) античные геммы

2. Выберите, поставив нужную букву рядом с названием музея, чем обусловлено появление начиная со второй половины XIX века, следующих музеев национального искусства:

Новая Пинакотека в Мюнхене (1853)

Национальная галерея в Берлине (1876)

Национальная галерея британского искусства (галерея Тейт) (1897)

Национальный музей современного искусства в Париже (на основе экспозиции современной французской живописи 1818 года) (1937)

А) Рост национального самосознания и поиски национальной самобытности

Б) Доминирование живописи в системе искусств

В) Усиление националистических настроений в обществе

Г) Дифференциация научного знания

3. Музей под открытым небом был создан:

А) шведским филологом и этнографом Артуром Хаселиусом

Б) французским музеологом Жоржем Анри Ривьером

В) австрийским искусствоведом Альмой Уиттлин

4. Дифференциация научного знания, происходящая на протяжении XIX века, вызвала:

А) Появление музейного менеджмента и маркетинга

Б) Появление специализированных музеев

В) Появление национальных музеев

Г) Перемещение культурных ценностей внутри Европы

5. Художественный музей Альбертина в Вене является крупнейшим в мире собранием:

А) античной скульптуры

Б) античных гемм

В) этрусского искусства

Г) графики

6. В результате разграничения в середине XIX века между художественным ремеслом и промышленным производством появляются музеи:

А) Музей декоративного искусства в Париже

Б) Немецкий музей в Мюнхене

В) «Музей Виктории и Альберта» в Лондоне

7. На доходы, полученные от Всемирной выставки 1851 года в Лондоне, был основан:

А) Парижский музей науки и техники

Б) музея Альберта и Виктории в Лондоне

В) Галерея Тейт

8. Смитсоновский институт (Вашингтон) включает в себя музеи и галереи:

А) Национальная художественная галерея

Б) Национальный музей американской истории

В) Национальная художественная галерея

9. Статус храмового комплекса в Японии имеют:

А) Музей Хорю-дзи

Б) Национальный музей Нары

В) Национальный музей Киото

Г) Музей Тодай-дзи

9. Статус от хранилищ храмовых сокровищ до художественных музеев Японии изменили:

А) Национальный музей Киото

Б) Музей Хорю-дзи

В) Национальный музей Нары

Г) Музей Тодай-дзи

10. Крупнейшими музеями современного искусства в мире являются:

А) Галерея Тейт

Б) Лондонская национальная галерея

- В) Музей Гугенхайма в Бильбао
- Г) Стеделик-музей

### **Ответы**

#### **Вариант №1**

- 1. а)
- 2. г)
- 3. а)
- 4. б)
- 5. а)
- 6. а) в)
- 7. б)
- 8. а) б) в)
- 10. а) б) г)

#### **Вариант №2**

- 1. а)
- 2. а)
- 3. а)
- 4. б)
- 5. г)
- 6. а) в)
- 7. б)
- 8. а) б) в)
- 9. а) г)
- 9. а) в)
- 10. а) в) г)

### **4 семестр**

#### **Вопросы для контрольного опроса на семинарских занятиях:**

#### **Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.**

##### *12.3. Научно-технический прогресс и музей.*

- 1. Научно-технический прогресс и музей.
- 2. Типология научно-технических музеев.
- 3. Формирование сети высокотехнологичных музеев в конце XX века.
- 4. Музейная архитектура рубежа XX – XXI веков.
- 5. Новые типы коммуникации в музее рубежа XX – XXI веков.

##### *12.4. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.*

- 1. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.
- 2. Типологическое разнообразие экомузеев.
- 3. Концепции экомuzeя музеолога Жоржа Анри Ривьера.
- 4. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков в системе УИТ и ООПТ.

##### *12.5. Художественные музеи: новые подходы. Влияние культуры постмодерна.*

- 1. Художественные музеи: новые подходы в контексте влияния культуры постмодерна.
- 2. Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея.

3. Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов.
  4. Музеефикация историко-культурных памятников.
- 12.6. Новые тенденции в музейном мире 1980-1990-х гг.

1. Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.
2. Новые принципы организации музейной среды.
3. Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций. Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.
4. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.
5. Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.
7. Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.
8. Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.
9. Роль критика и эксперта в формирование художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ.
10. Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.
11. Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.

## Тест

### Вариант №1

1. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания, называется:

- a) Предмет музейного значения
- b) Музейный предмет
- c) Музейный экспонат

2. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- a) Композиционным экспозициям
- b) Временным экспозициям
- c) Постоянным экспозициям

3. К свойствам музейного предмета относятся:

- a) Информативность
- b) Экспрессивность
- c) Историчность

4. Термин «экомузей» был предложен:

- a) З. Странским
- b) Ю. де Вариниом
- c) Ж.А. Ривьер

5. Первые экомузеи были созданы:

- a) В Швеции
- b) Во Франции
- c) В СССР

6. Модернизация этнологических музеев предполагает:
- Реконструкцию здания
  - Создание новых экспозиций
  - Использование цифровых технологий
7. Государственный Русский музей относится к:
- Музеям изобразительного искусства
  - Музеям декоративно-прикладного искусства
  - Музеям народного искусства
8. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот:
- Ж.А. Ривьер
  - Дункан Камерон
  - Альма Виттлин
9. Первый детский музей появился в:
- Париже
  - Москве
  - Бруклине
10. К новым тенденциям в развитии музейной сферы второй половины XX века относится появление:
- Культурных центров
  - Детских музеев
  - Экомузеев

## **Вариант №2**

1. Понятием «фонды музея» обозначают:
- Научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
  - Памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
  - Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства
2. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:
- Запасник
  - Склад
  - Подсобное помещение
3. К свойствам музейного предмета относятся:
- Аттрактивность
  - Репрезентативность
  - Предметность
4. Термин «экомузей» был предложен:
- В 1930-х гг.
  - В 1960-х гг.
  - В 1970-х г.
5. Первые экомузеи были созданы на основе:

- a) региональных природных парков
  - b) краеведческих музеев
  - c) музеев-заповедников
6. модернизация этнологических музеев предполагает:
- a) Изменение принципов экспонирования
  - b) Частую смену основных экспозиций
  - c) Интерактивные проекты
7. Музей Палехского искусства (г. Палех) относится к:
- a) Музеям изобразительного искусства
  - b) Музеям декоративно-прикладного искусства
  - c) Музеям народного искусства
8. Канадский музеолог Дункан Камерон ввел в научный оборот понятие:
- a) Скансен
  - b) Экомузей
  - c) Музейная коммуникация
9. Первый детский музей появился в:
- a) 1999 г.
  - b) 1899 г.
  - c) 1970 г.
10. Одним из ведущих векторов развития музейного мира в начале XXI в. является:
- a) Развитие музейной архитектуры
  - b) Появление рассредоточенного музея без стен
  - c) Музеефикация индустриальных объектов, перепрофилированных под музейное пространство

**Ответы:**

**Вариант №1**

- 1. b)
- 2. b)
- 3. a) b)
- 4. b)
- 5. b)
- 6. a) b) c)
- 7. a)
- 8. b)
- 9. c)
- 10. a) b) c)

**Вариант №2**

- 1. a)
- 2. a)
- 3. a) b)
- 4. c)
- 5. a)
- 6. a) b) c)
- 7. c)

8. с)
9. б)
10. а) б) с)

### **Задания для оценки УК-6**

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### **1 семестр**

#### **Вопросы для контрольного опроса на семинарских занятиях:**

#### **Тема 1. Предмет и структура курса. Понятийный аппарат. Теории происхождения музеев.**

1. Музей: храм или форум?
2. Представления о социальной миссии музея Н. Федорова, о. П. Флоренского.
3. Концепция «живого музея» в трудах философов и музееведов начала XX века (Н. Федоров, о. П. Флоренский, К.Дана).
4. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания и их динамика.
5. Музеология как знание и область практической деятельности.

#### **Тема 2. Протомузеи в Древнем мире и средневековье.**

1. Формирование в цивилизациях Древнего Востока институтов библиотеки и музея-школы, состав коллекций.
2. Протомузеи Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, глиптотеки.
3. Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование.
4. Музеи Эллады и их роль в воспитании свободных граждан полиса. Сакральные функции художественных собраний в Древней Греции.
5. Значение храмовых сокровищниц, портиков и коллекций вилл в общественной жизни Древнего Рима.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Хранение и экспонирование общественных собраний Древнего Рима.
8. Протомузеи в Средние века.
9. Христианская Европа: монастырские и храмовые сокровищницы.
10. Христианская Европа: светские сокровищницы и частное коллекционирование.
11. Мусульманский мир Средневековья: сокровищницы мечетей, гробниц, дворцов.

#### **Тема 3. Зарождение музея в эпоху Ренессанса. Музеи Италии. Музеи Нидерландов.**

1. Зарождение музея в эпоху Ренессанса. Протомузеи Италии.
2. Коллекционирование античного, раннесредневекового и итальянского искусства XV-XVI вв.
3. Первые художественные собрания Италии как исторические коллекции.
4. Традиции художественного коллекционирования в республиканской Голландии.
5. Художественное собрание стадхаудеров.

#### **Тема 4. Кунсткамеры и зарождение музеологии.**

1. Первые кунсткамеры Европы. Специфика состава коллекции.
2. Зарождение музеологии как отрасли музееведения.
3. Венская кунсткамера императора Фердинанда I Габсбурга.

4. Дрезденская кунсткамера курфюрста Августа I.
5. кунсткамера эрцгерцога Фердинанда II в Амбрасе.
6. кунсткамера императора Рудольфа II Габсбурга в Праге.
7. Мюнхенская кунсткамера Альберта V.
8. Кунсткамера Петра Великого.

#### **Тема 5. Естественнаучные кабинеты XVI – XVII веков.**

1. Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI в.
2. Естественнаучные кабинеты XVI – XVII веков.
3. Научная революция и ее влияние на коллекционирование и формирование естественнаучных кабинетов.
4. Естественнаучные кабинеты первых естествоиспытателей Европы.
5. Роль научных (университетских) обществ в комплектовании и функционировании музеев-кабинетов.
6. Строительство в Европе во второй половине XVI – XVII веках анатомических театров
7. Возникновение профильных музеев естественной истории.

#### **Тема 6. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения.**

*6.1. Университетские музеи Европы. 6.2. Художественное коллекционирование в Европе XVII века.*

1. Университетские музеи Европы: рождение учебных музеев естественной истории.
2. Новые принципы формирования коллекции университетских музеев Европы.
3. Роль университетских музеев XVIII – XIX вв. как фактографической и экспериментальной базы науки и как учебной структуры.
4. Место музея в программе европейских просветителей.
5. XVII век – «золотой век» художественного коллекционирования в Европе.
6. Создание во Флоренции галерей Питти и Уффици.

### **2 семестр**

**Вопросы для контрольного опроса на семинарских занятиях:**

#### **Тема 8. Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.**

1. Музейная политика в эпоху Французской революции.
2. Формирование французских музеев в первой половине XIX в.
3. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской Франции.
4. Новые социальные функции музея: лозунг *«Искусство принадлежит народу»* и открытие музеев для масс.
5. Музейная деятельность Наполеона: музей Разума в церкви Мадлен.
6. Новая концепция Лувра.

#### **Тема 9. Профильные музеи Европы в XIX в.**

*9.1. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.*

1. Профильные музеи Европы в XIX в.
2. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.

3. Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
4. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций.
5. Основные профильные группы музеев в начале XX века.

#### *9.2. Наука и музей в середине - второй половине XIX в.*

1. Процессы дифференциации в области науки и искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
2. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
3. Возникновение профильных музеев на основе развития исторического и этнографического знания и – как результат – возникновения археологических и этнографических коллекций.
4. Основные профильные группы музеев в начале XX века как результат дифференциации научного знания и специализации коллекций.

#### **Темы мультимедийных презентаций (одна тема на выбор):**

##### **Тема 7. Королевские художественные коллекции Европы в эпоху абсолютизма.**

1. Музей Прадо.
2. Лувр.
3. Фонтенбло.
4. Дрезденская картинная галерея.
5. Мюнхенская пинакотека.
6. Кассельская картинная галерея.
7. Дюссельдорфская картинная галерея.
8. Венская картинная галерея (Бельведер).
9. Уффици.
10. Музеи Ватикана.

#### **3 семестр**

##### **Вопросы для контрольного опроса на семинарских занятиях:**

##### **Тема 10. Роль музея в формировании национального самосознания.**

1. Роль музея в формировании национального самосознания.
2. Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии.
3. Музейный остров в Берлине.
4. Первые национальные музеи Польши
5. Создание Национального музея Праги
6. Венгерский национальный музей в Будапеште
7. Основание в 1870 году Метрополитен-музея

##### **Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.**

###### *11.1. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской функции музея.*

1. Первая Всемирная выставка 1851 года в Лондоне: задачи и экспонаты выставки, ее связь с промышленным переворотом.

2. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX века.
3. Успех выставок в Лондоне и Париже: переход от элитарного к общедоступному музею.
4. Образовательные концепции музеев Европы и их связь с национальными культурными традициями.

### **Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.**

#### *11.2. Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX - начале XX в.*

1. Музей в реформировании образования конца XIX – начала XX века.
2. Зарождение музейной педагогики как сферы практической деятельности и области знания.
3. Музейная педагогика в составе современной музеологии: статус, предмет, инструментарий.
4. Музейные коммуникации: их связь с культурно-исторической парадигмой.
5. Изучение посетителя как новое направление в музейных исследованиях и практической деятельности.
6. Музей и посетитель в традиционном профильном музее: характер коммуникации и ее историческая динамика.

### **Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.**

#### *11.3. Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.*

1. Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.
2. Художественные, этнографические музеи и музеи науки и техники в США. Специфика исторического развития музейной сети в США.
3. Социальные функции музеев; особенности формирования коллекций в США.
4. Смитсоновский институт (Вашингтон) – крупнейший культурный комплекс мира.

### **Темы рефератов (одна тема реферата на выбор по каждой лекционной теме):**

### **Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.**

#### *11.4. Музеи стран Азии конца XIX - начала XX в.: общее и особенное. Музеи Индии. Музеи Китая. Музеи Японии. Музеи Турции.*

1. Калькуттский музей.
2. Мадраский музей.
3. Бомбейский музей.
4. Музей Анатолийских цивилизаций.
5. Художественный музей в Киото.
6. Дворцовый комплекс Гугун.

### **Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.**

#### *12.1. Новые тенденции в развитии музейной сферы в послевоенной Европе.*

1. Развитие музейной политики в XX в.
2. Музеи мира второй половины XX в.
3. Новые тенденции в развитии музейной сферы в послевоенной Европе.
4. Появление музейных комплексов нового типа в послевоенной Европе.
5. Концептуальные новации в музейной сфере мира в послевоенной Европе.

6. Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев.
7. Этнокультурные центры и музеи и их роль в формировании этнокультурного пространства в современном социуме.
8. Значение этнокультурных и этнографических музеев для интеграции культуры малых народов, этнических групп и народностей в поликультурное пространство современного мира.
9. Богатое разнообразие видов музеев этнокультурной и этнографической профильной группы.

#### 4 семестр

#### **Вопросы для контрольного опроса на семинарских занятиях:**

#### **Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.**

##### *12.3. Научно-технический прогресс и музей.*

1. Научно-технический прогресс и музей.
2. Типология научно-технических музеев.
3. Формирование сети высокотехнологичных музеев в конце XX века.
4. Музейная архитектура рубежа XX – XXI веков.
5. Новые типы коммуникации в музее рубежа XX – XXI веков.

##### *12.4. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.*

1. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.
2. Типологическое разнообразие экомузеев.
3. Концепции экомuzeя музеолога Жоржа Анри Ривьера.
4. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков в системе УИТ и ООПТ.

##### *12.5. Художественные музеи: новые подходы. Влияние культуры постмодерна.*

1. Художественные музеи: новые подходы в контексте влияния культуры постмодерна.
2. Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея.
3. Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов.
4. Музеефикация историко-культурных памятников.

##### *12.6. Новые тенденции в музейном мире 1980-1990-х гг.*

1. Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.
2. Новые принципы организации музейной среды.
3. Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций. Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.
4. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.
5. Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.
7. Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.
8. Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.
9. Роль критика и эксперта в формирование художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ.

10. Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.
11. Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.

### **Темы рефератов (одна тема реферата на выбор по каждой лекционной теме):**

#### **Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.**

##### *12.2. Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев.*

1. Музей в становлении и развитии этнографического цикла наук (типология музеев, концепция и ее реализация).
2. Музей в сохранении и освоении традиционной (национальной) культуры. Скандинавская модель.
3. Современный этнографический музей: презентация предметного знания или модель традиционной культуры?

#### **Методические рекомендации**

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

**Устный контрольный опрос** – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Для подготовки к устному опросу студенту рекомендуется:

1. Перечитать содержание конспекта лекции, проверив правильность написания ключевых понятий, имен, обозначений, а также дат изучаемых событий, при необходимости следует внести в конспект соответствующие правки.

2. При чтении первоисточников и научной литературы, необходимой для подготовки к устному опросу, важно соблюдать последовательность изложения информации в конспекте, придерживаясь хронологического порядка и подчеркивая взаимосвязь с уже изученным материалом.

3. После подготовки конспекта рекомендуется несколько раз прочитать его вслух, проверяя степень логичности записанных тезисов, и оттачивая правильность произношения слов. Необходимо пересказывать содержание конспекта без опоры на тетрадь.

#### **Критерии оценки.**

##### **Оценка «5»**

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

##### **Оценка «4»**

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

##### **Оценка «3»**

- наблюдается усвоение основного материала;

- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

#### **Оценка «2»**

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

#### **Реферат**

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить рефераты, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос истории искусства на основании изучаемой научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Реферат представляет собою продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Реферат является одной из форм отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему реферата студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

#### ***Требования к реферату***

**Для работы над рефератом следует:** определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, материалом, заимствованным из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованиям и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

#### **Требования к структуре, содержанию, оформлению реферата:**

Оформление рефератов начинается с четкого определения **структуры работы**. Для того, чтобы наиболее логично изложить весь необходимый материал, нужно предварительно выявить проблему, после чего изучить достаточное количество источников информации по выбранной теме. Все использованные первоисточники должны быть также указаны при оформлении реферата.

Работа должна состоять из четырех структурных частей, первая из которых – введение (1-2 стр.), в которой нужно обосновать актуальность темы реферата, ознакомить с целью проведенной исследовательской работы и ее основными задачами. В следующей, **основной части** реферата (5-7 стр.) необходимо изложить анализ материалов, выбранных в качестве основы для исследования; в ней допускается приведение собственной точки зрения автора, если она подкрепляется фактами или является следствием общеизвестных научных трудов. В **заключении** (1-2 стр.) необходимо подвести итоги проделанной исследовательской работы: должны быть сформулированы выводы и приведены предложения о дальнейшем развитии и решении проблемы. Все использованные при написании работы первоисточники должны быть указаны в специальном разделе – **списке использованной литературы**. В нем должна содержаться максимально подробная информация об источнике, дате его публикации, авторе работы, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТа.

**К оформлению текста** требования остаются одинаковыми во всех структурных разделах реферата. Прежде всего, это касается используемого в работе шрифта и размера. В стандартах ГОСТ нет указаний по использованию определенного шрифта. Но во всех

исследовательских работах принято использовать Times New Roman, а размер шрифта обычно составляет 12 или 14. Значение междустрочного интервала при этом обычно составляет 1,5-2. При работе над рефератом важно помнить, что и размер текста, и его шрифт должны оставаться неизменными на протяжении всей работы. ГОСТ жестко ограничивает размеры полей. Так ширина левого поля, по которому работа впоследствии будет сшиваться, должна составлять 3 см, а правого – всего 1 см. Величины верхнего и нижнего полей должны быть одинаковы и составлять по 2 см. **К оформлению заголовков** также предъявляются определенные требования при оформлении. Прежде всего, в конце заголовка точка никогда не ставится. От основного текста заголовки должны отделяться увеличенным тройным междустрочным интервалом. На всех страницах работы, за исключением титульного листа, должна указываться нумерация. При этом **титульный лист** является первым листом, поэтому начинающаяся со следующего листа нумерация начинается со второго листа. Титульный лист обычно оформляется в соответствии с требованиями самого учебного заведения, поскольку ГОСТ не содержит рекомендаций по его оформлению. Следующий за титульным лист – оглавление, в котором наиболее точно указываются все встречающиеся в реферате заголовки с указанием соответствующего номера страницы. **При оформлении основной части** реферата могут использоваться таблицы, графики, диаграммы или рисунки. Все они должны быть оформлены в строгом соответствии с требованиями соответствующего ГОСТ. Так, если в работе приводится один из этих элементов, в тексте работы обязательно должна быть ссылка на этот элемент. Все элементы должны нумероваться, причем указываться должен не только номер элемента, но и его краткое название. Так же, как и в заголовках, в названии точка не ставится. Все использованные источники **оформляются в списке используемой литературы**. При его составлении необходимо не просто указать точное название источника, год выпуска, автора или редактора и название издательства, все источники должны быть указаны в строго определенном порядке. Так в первую очередь указывается законодательная литература или источниковая, а только после нее – основная научная и периодика. В последнюю очередь указываются интернет-источники информации.

### **Критерии оценки:**

«зачтено»

студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

«не зачтено»

структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата носит поверхностный характер; отсутствуют выводы по исследуемой теме.

Рефераты №1-2 (от 0 до 16 баллов).

**Задания для практических занятий** (Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ. Составление экспертного заключения произведения)

Задания для практических занятий выполняются в форме внеаудиторной самостоятельной работы, результаты которой коллективно обсуждаются на семинарском занятии.

Выполнение обучающимися заданий для практических занятий направлено на решение следующих задач:

- получение новых знаний, обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных на аудиторных занятиях знаний;

- формирование умений, получение первоначального практического опыта по выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины;
- совершенствование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как творческая инициатива, самостоятельность, ответственность, способность работать в команде, брать на себя ответственность, способность к саморазвитию и к самореализации, которые соответствуют компетенциям.

Критериями оценки результатов выполненных заданий являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Задания выполняются в виде мультимедийных презентаций.

**Мультимедийная презентация** - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

#### **Критерии оценки:**

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

Подготовка презентации оценивается в 2 семестре:

М/м презентация №1-8 (от 0 до 36 баллов).

Подготовка презентации оценивается в 2 семестре:

### **Требования к мультимедийной презентации**

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

#### **Структура презентации:**

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

Объем информации:

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

#### **Способы выделения информации:**

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

Использование списков:

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

Разветвлённая навигация:

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

#### **Критерии оценивания образовательных презентаций:**

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 36 баллов.

#### **Методические рекомендации к проведению теста**

Педагогический **тест** является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества — трудность и дискриминативность;
- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических,

концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

### **2.1. Тестовые задания закрытой формы**

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

### **2.2. Тестовые задания открытой формы**

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

### **2.3. Тестовые задания на установление соответствия**

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

### **2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности**

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирования бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному зачету (1 семестр):**

<i><b>Вопрос</b></i>	<i><b>Компетенция в соответствии с РПД</b></i>
1. Галереи пещерной живописи и петроглифы: их соотношение с современными музеями.	<b>УК-2 УК-6</b>
2. Возникновение музеев в цивилизациях Древнего Востока, их социальные функции.	<b>УК-2 УК-6</b>
3. Музейоны в античной Греции. Коллекции, архитектура, социальные функции.	<b>УК-2 УК-6</b>
4. Музейные учреждения в Римской империи.	<b>УК-2 УК-6</b>
5. Ренессанс в Италии и рождение европейского музея. Ватикан - галерея Уффици.	<b>УК-2 УК-6</b>
6. Ренессанс в Нидерландах. Типы музейных собраний и их социальные функции.	<b>УК-2 УК-6</b>
7. Эпоха абсолютизма в Европе. Королевские дворцы-музеи, художественное решение, социальные функции.	<b>УК-2 УК-6</b>
8. Географические открытия и кунсткамеры.	<b>УК-2 УК-6</b>
9. Становление музеологии: этапы и особенности.	<b>УК-2 УК-6</b>
10. Научная концепция музея Ашмолеана и его роль в развитии естественно-научной музеологии Европы.	<b>УК-2 УК-6</b>

### **2) Список вопросов к устному зачету с оценкой (2 семестр):**

<i><b>Вопрос</b></i>	<i><b>Компетенция в соответствии с РПД</b></i>
1. Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.: концепции, состав коллекций.	<b>УК-2 УК-6</b>
2. Музейная политика в эпоху Французской революции	<b>УК-2 УК-6</b>
3. Формирование французских музеев в первой половине XIX в.	<b>УК-2 УК-6</b>
4. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской	<b>УК-2 УК-6</b>

Франции.	
5. Профильные музеи Европы в XIX в.	<b>УК-2 УК-6</b>
6. Специализированные художественные музеи	<b>УК-2 УК-6</b>
7. Музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел. Концепция музея Виктории и Альберта.	<b>УК-2 УК-6</b>
8. Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.	<b>УК-2 УК-6</b>
9. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.	<b>УК-2 УК-6</b>
10. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций.	<b>УК-2 УК-6</b>
11. Развитие техноэтнологии и основные типы этнографических экспозиций.	<b>УК-2 УК-6</b>
12. Первая Всемирная выставка в Лондоне.	<b>УК-2 УК-6</b>

### 3) Список вопросов к устному экзамену (3 семестр):

<b>Вопрос</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
1. Роль музея в формировании национального самосознания.	<b>УК-2 УК-6</b>
2. Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии.	<b>УК-2 УК-6</b>
3. Музеи отечества и народоведения в Германии в XIX в., их социальные функции.	<b>УК-2 УК-6</b>
4. Отечественные и региональные музеи в Польше, Чехии, Финляндии и их роль в национальной борьбе.	<b>УК-2 УК-6</b>
5. Музейный остров в Берлине.	<b>УК-2 УК-6</b>
6. Первые национальные музеи Польши	<b>УК-2 УК-6</b>
7. Создание Национального музея Праги	<b>УК-2 УК-6</b>
8. Венгерский национальный музей в Будапеште	<b>УК-2 УК-6</b>
9. Основание в 1870 году Метрополитен-музея	<b>УК-2 УК-6</b>
10. Музейный бум в послевоенной Европе. Новые типы музеев.	<b>УК-2 УК-6</b>
11. Развитие археологических музеев. Музей промышленной археологии.	<b>УК-2 УК-6</b>
12. История литературных музеев. Образно-символические методы экспозиции.	<b>УК-2 УК-6</b>
13. Экомузеи и их социальные функции.	
14. Политехнические музеи. Музеи автомобилей, авиации, космонавтики, судоходства.	

#### 4) Список вопросов к устному экзамену (4 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1.Основные профильные группы музеев в начале XX века.	УК-2 УК-6
2.Лувр: история, коллекции, архитектура, современные тенденции деятельности.	УК-2 УК-6
3.Британский музей: история, коллекции, архитектура, работа с посетителями.	УК-2 УК-6
4.Музейный остров и музей Боде в Берлине. Новые музеи Берлина.	УК-2 УК-6
5.Музеи и новые учреждения музейного типа в Бонне.	УК-2 УК-6
6.Концепция исторических и художественных музеев Индии и Китая. Общее и основное.	УК-2 УК-6
7.Музей Метрополитен. История, коллекции, архитектура, работа с посетителями.	УК-2 УК-6
8.Музейные учреждения нового типа в Великобритании и их социальные функции (Институт содружества, Барбикен).	УК-2 УК-6
9.Музей Смитсониан в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.	УК-2 УК-6
10.Музей современного искусства в Париже и музеи Гугенхайма в Нью-Йорке и Венеции.	УК-2 УК-6
11.Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музееологии.	УК-2 УК-6
12.Музеи Брюсселя. Выставка к 50-летию Победы.	УК-2 УК-6
13.Центр Помпиду.	УК-2 УК-6
14.Музей человека в Париже; музеи этнографии в Торонто и Осаке.	УК-2 УК-6
15.Историко-этнографические и художественные музеи Латинской Америки, Азии и Африки, их роль в национально-освободительном движении.	УК-2 УК-6
16.Национальные музеи в Анкаре и Тегеране. Идеи пантюркизма и панмусульманства.	УК-2 УК-6
17.Современная экспозиция как синтез науки и искусства. Музейный сценарий, педагогика и психология.	УК-2 УК-6
18.Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.	УК-2 УК-6
19.Новые принципы организации музейной среды.	УК-2 УК-6
20.Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций. Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.	УК-2 УК-6
21.Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.	УК-2 УК-6
22.Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.	УК-2 УК-6
23.Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.	УК-2 УК-6
24.Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.	УК-2 УК-6
25.Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.	УК-2 УК-6
26.Роль критика и эксперта в формирование художественного рынка и	УК-2 УК-6

их влияние на формирование музейных программ.	
27.Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.	<b>УК-2 УК-6</b>
28.Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.	<b>УК-2 УК-6</b>

### Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Музеи мира» проводится в виде устного зачета в 1 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины). Ответ студента оценивается по следующим критериям:

**«Зачтено»** - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

**«Не зачтено»** - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Музеи мира» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеи мира» в оценку (зачет):**

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

Промежуточная аттестация по дисциплине «Музеи мира» проводится в виде устного зачета с оценкой в 2 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

**«Зачтено»** - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

**«Не зачтено»** - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала,

демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Музеи мира» составляет **100** баллов.

**Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История литературы» в оценку (зачет с оценкой):**

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

Промежуточная аттестация по дисциплине «Музеи мира» проводится в виде устного экзамена в 3 и 4 семестрах. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

**Критерии оценивания экзамена.** Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

**Пересчёт полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеи мира» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.