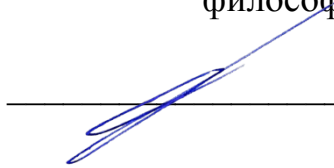


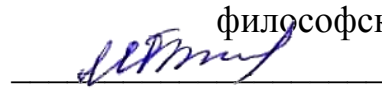
**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.



Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

МИФОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Саратов,

2022 год

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p>Знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Контрольный опрос М./м презентация Тест</p>
	<p>4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>М./м презентация</p>
	<p>5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p>	<p>Контрольный опрос М./м презентация</p>

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос М./м презентация</p>
	<p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос М./м презентация Тест</p>
	<p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных</p>	<p>Владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос М./м презентация</p>

	задач и усиления социальной интеграции.		
--	--	--	--

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
6 семестр Первый этап (уровень) (УК-1) – I	<p>Не владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Не умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Не знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Недостаточно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Слабо умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Недостаточно знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Хорошо владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Достаточно умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>В достаточной мере знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях</p>	<p>Свободно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Умеет адекватно определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Знает все способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников</p>

			других участников деятельности.	деятельности.
Первый этап (уровень) (УК-5) – I	<p>Не владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Не умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Не знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Недостаточно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Слабо умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Недостаточно знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Хорошо владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Достаточно умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>В достаточной мере знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Свободно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>адекватно Знает все закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

6 семестр

Контрольные вопросы для семинаров:

Тема 1. Понятие мифа

1. Время и пространство мифа.
2. Мирское течение времени и Священное Время.
3. Эволюция представлений о метемпсихозе
4. Классификация мифов

Тема 2. Первобытная мифология

1. Анимистические ритуалы.
2. Пережитки анимизма и анимистических мифов в мировых религиях.
3. Антропоморфические мифы первобытных народов.
4. Тотемные мифы и культ «священных животных».

Тема 3. Античная мифология

1. Иерархия олимпийских богов и структура власти в Греции.
2. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
3. Древнегреческая и египетская мифология: сюжетные параллели.
4. Аполлонизм и дионисийство.
5. Античная мифология и христианство как альтернативные ценностные системы.
6. Вечность античного мифа.

Тема 4. Германская мифология

1. Следы тотемизма в древнегерманской мифологии.
2. Мифология северных германцев (скандинавов) и южных германцев:
3. сравнительное исследование.
4. Древнегерманский эпос в тетралогии «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера.

Тема 5. Славянская мифология

1. Роль мифологических представлений в повседневной жизни древних славян.
2. «Велесова книга» как исторический источник мифологии.
3. Религиозно-мифологическая система древних славян.

Тема 6. Понятие фольклора

1. Определения фольклора: этапы формирования понятия и его содержательное наполнение.
2. Проблема «авторства» в фольклоре.
3. Понятие «коллективного творчества» в науке XX в. (труды Р.О. Якобсона, П.Г. Богатырева).
4. Структура традиции: этнографические и фольклорные компоненты традиции.

Тема 7. Миф и фольклор

1. Миф и фольклор (анализ трудов Е.М. Мелетинского и др.).
2. Мифология и фольклор славянских народов: общее и специфическое.
3. Значение восточнославянской мифологии для фольклора, становления и развития национальной литературы и национального культурного сознания

Тема 8. Основные направления фольклористики.

1. Отечественные школы фольклористики
2. Зарубежные школы фольклористики
3. Саратовская школа фольклористики. Деятельность Т.М. Акимовой.

Тема 9. Виды и жанры фольклора. Современный городской фольклор.

1. Виды и жанры фольклора.
2. Особенности складывания и бытования современного городского фольклора.
3. Фольклор и понятие «народный календарь»: обрядовая календарность, фольклорные жанры, с нею связанные.
4. Взаимодействие обрядов и обрядовой поэзии. Элементы драматического действия.
5. Ритуально-магическое значение обрядового фольклора.
6. Семейные обряды и их поэзия.
7. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, разнообразные типы зрелищно-игровой культуры (обряды, игры, хороводы, ряжение, клоунада).
8. Современный фольклор и постфольклор.

Темы для мультимедийных презентаций:

Тема 3. Античная мифология

Пантеон древнегреческих богов и их функции.

Тема 4. Германская мифология

Древнегерманские божества и их функции.

Тема 5. Славянская мифология

Пантеон славянских богов и их функции.

Тест

Вариант №1

1. Антропоморфические мифы повествуют:

- А) о начале мира
- Б) о конце мира
- В) о появлении различных природных и культурных особенностей и социальных объектов
- Г) о происхождении человека и племенных первопредков
- Д) о происхождении космоса в целом и его частей, связанных в единой системе

2. Образ мирового древа характерен для:

- А) Космогонических мифов
- Б) Этиологических мифов
- В) Солярных мифов

3. Автором «Диалектики мифа» является:

- А) Дж.Дж. Фрэзер
- Б) А.Ф. Лосев
- В) А.Л. Топорков

4. Распределите атрибуты богов, поставив рядом с именем бога буквенное обозначение его атрибута:

Афина



а)

Дионис



б)

Аполлон



в)

Посейдон



г)

5. Установите правильную последовательность мифологической схемы сотворения мира, поставив рядом с каждой категорией порядковую цифру от 1 (начало творения) до 9 (завершение):

Другие боги

Время

Хаос

Человек

Солнце, Луна, звезды

Земля и Небо

Животные

Растения

Дом (человеческая культура)

6. Тантал был наказан богами:

А) За то, что похитил с Олимпа нектар и амброзию для смертных друзей

Б) За то, что осмелился вызвать Аполлона на состязание на авлосе

7. В скандинавской мифологии верховным божеством является:

- А) Гор
- Б) Фафнир
- В) Один
- Г) Велес

8. Распределите соответствия между египетскими богами и их животными воплощениями:

- Апис –
- Амон –
- Тефнут –
- Анубис –
- Тот –

- А) лев
- Б) ибис
- В) баран
- Г) шакал
- Д) бык

9. Соотнесите имя праславянского бога с его функциями:

- Перун –
- Велес –

- А) бог богатства и покровитель домашних животных
- Б) бог грозы, грома

10. Автором каких книг является В.Я. Пропп:

- А) «Исторические корни волшебной сказки»
- Б) «Язычество Древней Руси»
- В) «Морфология сказки»
- Г) «Язычество древних славян»

11. К необрядовому фольклору относятся:

- А) Исторические песни
- Б) Заговоры
- В) Сказки
- Г) Заклички

12. К малым жанрам фольклора относятся:

- А) Загадка
- Б) Былины
- В) Пословица
- Г) Пестушки
- Д) Считалки

13. Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является:

- А) В.Н. Топоров
- Б) А.Л. Топорков
- В) А.К. Байбурин

Вариант №2

1. Космогонические мифы повествуют:

- А) о происхождение обряда, культового действия
- Б) о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев
- В) о сверхъестественном родстве между определённой группой людей (родом и т.п.) и тотемами – видами животных и растений
- Г) о происхождении космоса в целом и его частей, связанных в единой системе биографии мифологического героя
- Д) о звёздах и планетах

2. Образ первосущества-великана характерен для:

- А) Календарных мифов
- Б) Космогонических мифов
- В) Близнецных мифов

3. Автором «Поэтики мифа» является:

- А) К.Г. Юнг
- Б) В.Я. Пропп
- В) Е.М. Мелетинской

4. Соедините героев и чудовищ, которых они убили, поставив рядом с именем героя буквенное обозначение его противника:

Тесей



а)

Беллерофонт



б)

Персей



в)

Геракл



г)

5. Установите правильную последовательность мифологической схемы сотворения мира, поставив рядом с каждой категорией порядковую цифру от 1 (начало творения) до 9 (завершение):

- Другие боги
- Время
- Хаос

Человек

Солнце, Луна, звезды

Земля и Небо

Животные

Растения

Дом (человеческая культура)

6. Сизиф был наказан богами:

А) За то, что поднес на пиру олимпийским богам в качестве прекрасного блюда своего сына

Б) За то, что дважды обманул смерть

7. В германо-скандинавской мифологии божеством грома, бури и молнии является:

А) Один

Б) Фафнир

В) Тор

Г) Гор

8. Распределите соответствия между египетскими богами и их животными воплощениями:

Исида –

Себек –

Баст –

Гор –

Тот –

А) ибис

Б) кошка

В) сокол

Г) корова

Д) крокодил

9. Соотнесите имя древнерусского бога с его функциями:

Сварог –

Дажьбог –

А) бог огня

Б) покровитель древнерусского этноса, податель благ

10. Автором каких книг является Б.А. Рыбаков:

А) «Язычество Древней Руси»

Б) «Морфология сказки»

В) «Исторические корни волшебной сказки»

Г) «Язычество древних славян»

11. К необрядовому фольклору относятся:

А) Былины

Б) Заклички

В) Считалки

Г) Семейные песни

12. К малым жанрам фольклора относятся:

А) Поговорка

Б) Скороговорка

В) Сказки

Г) Потешки

Д) Дразнилки

13. Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является:

А) Л.Н. Виноградова

Б) А.Л. Топорков

В) Т.Н. Свешникова

Ответы:

Вариант №1

1. г)
2. а)
3. б)
4. Афина – б)
Дионис – г)
Аполлон – в)
Посейдон – а)
5. 1) Хаос
2) Земля и Небо
3) Солнце, Луна, звезды
4) Время
5) Другие боги
6) Растения
7) Животные
8) Человек
9) Дом (человеческая культура)
6. а)
7. в)
8. Апис – д)
Амон – в)
Тэфнут – а)
Анубис – г)
Тот – б)
9. Перун – б)
Велес – а)
10. а) в)
11. а) в)
12. а) в) г) д)
13. б)

Вариант №2

1. г)
2. б)
3. в)
4. Тесей – б)
Беллерофонт – а)
Персей – в)
Геракл – г)
5. 1) Хаос
2) Земля и Небо
3) Солнце, Луна, звезды
4) Время
5) Другие боги
6) Растения
7) Животные
8) Человек
9) Дом (человеческая культура)
6. б)
7. в)
8. Исида – г)

- Себек – д)
- Баст – б)
- Гор – в)
- Тот – а)
- 9. Сварог – а)
- Дажьбог – б)
- 10. а) г)
- 11. а) г)
- 12. а) б) г) д)
- 13. б)

Задания для оценки УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Контрольные вопросы для семинаров:

Тема 1. Понятие мифа

- 5. Время и пространство мифа.
- 6. Мирское течение времени и Священное Время.
- 7. Эволюция представлений о метемпсихозе
- 8. Классификация мифов

Тема 2. Первобытная мифология

- 5. Анимистические ритуалы.
- 6. Пережитки анимизма и анимистических мифов в мировых религиях.
- 7. Антропоморфические мифы первобытных народов.
- 8. Тотемные мифы и культ «священных животных».

Тема 3. Античная мифология

- 8. Иерархия олимпийских богов и структура власти в Греции.
- 9. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
- 10. Древнегреческая и египетская мифология: сюжетные параллели.
- 11. Аполлонизм и дионисийство.
- 12. Античная мифология и христианство как альтернативные ценностные
- 13. системы.
- 14. Вечность античного мифа.

Тема 4. Германская мифология

- 5. Следы тотемизма в древнегерманской мифологии.
- 6. Мифология северных германцев (скандинавов) и южных германцев:
- 7. сравнительное исследование.
- 8. Древнегерманский эпос в тетралогии «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера.

Тема 5. Славянская мифология

- 5. Роль мифологических представлений в повседневной жизни древних
- 6. славян.
- 7. «Велесова книга» как исторический источник мифологии.
- 8. Религиозно-мифологическая система древних славян.

Тема 6. Понятие фольклора

- 5. Определения фольклора: этапы формирования понятия и его содержательное наполнение.

6. Проблема «авторства» в фольклоре.
7. Понятие «коллективного творчества» в науке XX в. (труды Р.О. Якобсона, П.Г. Богатырева).
8. Структура традиции: этнографические и фольклорные компоненты традиции.

Тема 7. Миф и фольклор

4. Миф и фольклор (анализ трудов Е.М. Мелетинского и др.).
5. Мифология и фольклор славянских народов: общее и специфическое.
6. Значение восточнославянской мифологии для фольклора, становления и развития национальной литературы и национального культурного сознания

Тема 8. Основные направления фольклористики.

4. Отечественные школы фольклористики
5. Зарубежные школы фольклористики
6. Саратовская школа фольклористики. Деятельность Т.М. Акимовой.

Тема 9. Виды и жанры фольклора. Современный городской фольклор.

9. Виды и жанры фольклора.
10. Особенности складывания и бытования современного городского фольклора.
11. Фольклор и понятие «народный календарь»: обрядовая календарность, фольклорные жанры, с нею связанные.
12. Взаимодействие обрядов и обрядовой поэзии. Элементы драматического действия.
13. Ритуально-магическое значение обрядового фольклора.
14. Семейные обряды и их поэзия.
15. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, разнообразные типы зрелищно-игровой культуры (обряды, игры, хороводы, ряженье, клоунада).
16. Современный фольклор и постфольклор.

Темы для мультимедийных презентаций:

Тема 3. Античная мифология

Пантеон древнегреческих богов и их функции.

Тема 4. Германская мифология

Древнегерманские божества и их функции.

Тема 5. Славянская мифология

Пантеон славянских богов и их функции.

Тест

Вариант №1

1. Антропогонические мифы повествуют:

- А) о начале мира
- Б) о конце мира
- В) о появлении различных природных и культурных особенностей и социальных объектов
- Г) о происхождении человека и племенных первопредков
- Д) о происхождении космоса в целом и его частей, связанных в единой системе

2. Образ мирового древа характерен для:

- А) Космогонических мифов
- Б) Этиологических мифов
- В) Солярных мифов

3. Автором «Диалектики мифа» является:

- А) Дж.Дж. Фрэзер

Б) А.Ф. Лосев

В) А.Л. Гопорков

4. Распределите атрибуты богов, поставив рядом с именем бога буквенное обозначение его атрибута:

Афина



а)

Дионис



б)

Аполлон



в)

Посейдон



г)

5. Установите правильную последовательность мифологической схемы сотворения мира, поставив рядом с каждой категорией порядковую цифру от 1 (начало творения) до 9 (завершение):

Другие боги

Время

Хаос

Человек

Солнце, Луна, звезды

Земля и Небо

Животные

Растения

Дом (человеческая культура)

6. Тантал был наказан богами:

А) За то, что похитил с Олимпа нектар и амброзию для смертных друзей

Б) За то, что осмелился вызвать Аполлона на состязание на авлосе

7. В скандинавской мифологии верховным божеством является:

А) Гор

Б) Фафнир

В) Один

Г) Велес

8. Распределите соответствия между египетскими богами и их животными воплощениями:

Апис –

Амон –

Тефнут –

Анубис –

Тот –

А) лев

Б) ибис

В) баран

Г) шакал

Д) бык

9. Соотнесите имя праславянского бога с его функциями:

Перун –

Велес –

А) бог богатства и покровитель домашних животных

Б) бог грозы, грома

10. Автором каких книг является В.Я. Пропп:

А) «Исторические корни волшебной сказки»

Б) «Язычество Древней Руси»

В) «Морфология сказки»

Г) «Язычество древних славян»

11. К необрядовому фольклору относятся:

А) Исторические песни

Б) Заговоры

В) Сказки

Г) Заклички

12. К малым жанрам фольклора относятся:

А) Загадка

Б) Былины

В) Пословица

Г) Пестушки

Д) Считалки

13. Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является:

А) В.Н. Топоров

Б) А.Л. Топорков

В) А.К. Байбурин

Вариант №2

1. Космогонические мифы повествуют:

А) о происхождение обряда, культового действия

Б) о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев

В) о сверхъестественном родстве между определённой группой людей (родом и т.п.) и тотемами – видами животных и растений

Г) о происхождении космоса в целом и его частей, связанных в единой системе биографии мифологического героя

Д) о звёздах и планетах

2. Образ первосущества-великана характерен для:

А) Календарных мифов

Б) Космогонических мифов

В) Близнецных мифов

3. Автором «Поэтики мифа» является:

А) К.Г. Юнг

Б) В.Я. Пропп

В) Е.М. Мелетинской

4. Соедините героев и чудовищ, которых они убили, поставив рядом с именем героя буквенное обозначение его противника:

Тесей



а)

Беллерофонт



б)

Персей



в)

Геркулес



г)

5. Установите правильную последовательность мифологической схемы сотворения мира, поставив рядом с каждой категорией порядковую цифру от 1 (начало творения) до 9 (завершение):

Другие боги

Время

Хаос

Человек

Солнце, Луна, звезды

Земля и Небо

Животные

Растения

Дом (человеческая культура)

6. Сизиф был наказан богами:

А) За то, что поднес на пиру олимпийским богам в качестве прекрасного блюда своего сына

Б) За то, что дважды обманул смерть

7. В германо-скандинавской мифологии божеством грома, бури и молнии является:

А) Один

Б) Фафнир

В) Тор

Г) Гор

8. Распределите соответствия между египетскими богами и их животными воплощениями:

Исида –

Себек –

Баст –

Гор –

Тот –

А) ибис

Б) кошка

В) сокол

Г) корова

Д) крокодил

9. Соотнесите имя древнерусского бога с его функциями:

Сварог –

Дажьбог –

А) бог огня

Б) покровитель древнерусского этноса, податель благ

10. Автором каких книг является Б.А. Рыбаков:

А) «Язычество Древней Руси»

Б) «Морфология сказки»

В) «Исторические корни волшебной сказки»

Г) «Язычество древних славян»

11. К необрядовому фольклору относятся:

А) Былины

Б) Заклички

В) Считалки

Г) Семейные песни

12. К малым жанрам фольклора относятся:

А) Поговорка

Б) Скороговорка

В) Сказки

Г) Потешки

Д) Дразнилки

13. Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является:

А) Л.Н. Виноградова

Б) А.Л. Топорков

В) Т.Н. Свешникова

Ответы:

Вариант №1

1. г)

2. а)

3. б)

4. Афина – б)

Дионис – г)

Аполлон – в)

Посейдон – а)

5. 1) Хаос

2) Земля и Небо

3) Солнце, Луна, звезды

4) Время

5) Другие боги

6) Растения

7) Животные

8) Человек

9) Дом (человеческая культура)

6. а)

7. в)

8. Апис – д)

Амон – в)

Тефнут – а)

Анубис – г)

Тот – б)

9. Перун – б)

Велес – а)

10. а) в)

11. а) в)

12. а) в) г) д)

13. б)

Вариант №2

1. г)

2. б)

3. в)

4. Тесей – б)

Беллерофонт – а)

Персей – в)

Геракл – г)

5. 1) Хаос

2) Земля и Небо

3) Солнце, Луна, звезды

4) Время

5) Другие боги

6) Растения

- 7) Животные
- 8) Человек
- 9) Дом (человеческая культура)
6. б)
7. в)
8. Исида – г)
- Себек – д)
- Баст – б)
- Гор – в)
- Тот – а)
9. Сварог – а)
- Даждьбог – б)
10. а) г)
11. а) г)
12. 12. а) б) г) д)
13. б)

Методические рекомендации

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

Устный контрольный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Критерии оценки.

Оценка «5»

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

Методические рекомендации для выполнения мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В

общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

Требования к мультимедийной презентации

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

Структура презентации:

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;

- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

Объем информации:

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Способы выделения информации:

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

Использование списков:

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

Разветвлённая навигация:

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

Критерии оценивания образовательных презентаций:

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Педагогический тест является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества —

трудность и дискриминативность;

- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

2.1. Тестовые задания закрытой формы

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

2.2. Тестовые задания открытой формы

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного

материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

2.3. Тестовые задания на установление соответствия

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирование бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену (6 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Понятие мифа	УК-1 УК-5
2. Время в греческом мифе.	УК-1 УК-5
3. Пространство в греческом мифе.	УК-1 УК-5
4. Ритуал в первобытной культуре	УК-1 УК-5
5. Теогонические мифы: эволюция представлений о сотворении мира.	УК-1 УК-5
6. Хтонические божества в олимпийском пантеоне.	УК-1 УК-5
7. Античные мифы о сотворении человека.	УК-1 УК-5
8. Мифологические представления о пространстве космоса.	УК-1 УК-5
9. Мистерии как альтернатива официальному культу олимпийских богов.	УК-1 УК-5
10. Эволюция античных мифов от ахейской эпохи до римского периода.	УК-1 УК-5
11. Политика Рима в религиозной сфере.	УК-1 УК-5
12. Скандинавский эпос в истории мировой литературы.	УК-1 УК-5
13. Древнегерманская мифология в контексте культуры индоевропейских народов.	УК-1 УК-5

14.Образы славянских богов в древнерусском фольклоре.	УК-1 УК-5
15.«Солнечный пантеон» славян. Христианская интерпретация славянской мифологии.	УК-1 УК-5
16.Понятие фольклора. Его виды и жанры.	УК-1 УК-5
17.Календарный, семейный обрядовый фольклор.	УК-1 УК-5
18.Отечественные школы фольклористики	УК-1 УК-5
19.Зарубежные школы фольклористики	УК-1 УК-5
20.Мифологическая картина мира и особенности формирования и эволюции фольклора.	УК-1 УК-5

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мифология и фольклор» проводится в виде устного экзамена в 6 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания экзамена. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «Мифология и фольклор» составляет **100** баллов.

Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Мифология и фольклор» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.