

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
14.06.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
14.06.2023 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики	<p>И.ОПК-3.1. Имеет представление о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>И.ОПК-3.2. Взаимодействует с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>И.ОПК-3.3. В профессиональной деятельности руководствуется требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p>	<p>Знать: требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>Уметь: взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>Владеть: требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p>	Самостоятельная подготовка по вопросам
ПК-3 Способен и готов к изучению музейных предметов, принятых на ответственное хранение	<p>ПК-3.1. Владеет знанием ведущих тенденций в теории и практике современной музейной деятельности; знанием нормативно-методических документов, регулирующих практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; знает практику документирования: особенности описания музейных предметов, их классификации систематизации; типологию комплексов по учету, хранению и комплектованию.</p> <p>ПК-3.2. Применяет в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников; пользуется источниковой базой, документами из</p>	<p>Знать: ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; практику документирования</p> <p>Уметь: применять в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников</p>	Самостоятельная подготовка по вопросам Тест

	<p>архивов и музейных фондов; обладает практическими навыками работы с основной учетной документацией.</p> <p>ПК-3.3. Владеет музейной терминологией и пользуется терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологией, этнографией, историей, культурной антропологией и др.); обладает способностью применять современные методы исследований по учету, хранению и комплектованию музейных предметов.</p> <p>ПК-3.4. Способен участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти взаимодействует с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования применяет современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>Владеть: музейной терминологией пользуется терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания</p>	
--	---	---	--

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
4 семестр	<p>Не владеет представлениями о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики; музейной терминологией; не пользуется терминами, выработанными в</p>	<p>Недостаточно владеет представлениями о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики; музейной терминологией, не пользуется терминами,</p>	<p>Хорошо владеет представлениями о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики; музейной терминологией, пользуется терминами,</p>	<p>Свободно владеет представлениями о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики; музейной терминологией, пользуется терминами,</p>

	<p>соответствующей области науки, категориальным аппаратом; не владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания.</p> <p>Не умеет взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики; применять в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников.</p> <p>Не знает способов трансляции профессиональных ценностей, стандартов и этики в профессиональное сообщество; ведущих тенденций в теории и практике современной музейной деятельности; нормативно-методических документов, регулирующих практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; практику документирования.</p>	<p>выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; слабо владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания.</p> <p>Слабо умеет взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики; применять в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников.</p> <p>Недостаточно знает способы трансляции профессиональных ценностей, стандартов и этики в профессиональное сообщество; ведущих тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; практику документирования.</p>	<p>выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; хорошо владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания.</p> <p>Достаточно умеет взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики; применять в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников.</p> <p>В достаточной мере знает способы трансляции профессиональных ценностей, стандартов и этики в профессиональное сообщество; ведущих тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; практику документирования.</p>	<p>выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания.</p> <p>Умеет адекватно взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики; применять в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников.</p> <p>Знает все способы трансляции профессиональных ценностей, стандартов и этики в профессиональное сообщество; ведущих тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; нормативно-методические документы, регулирующие практическую работу по учету, хранению и комплектованию музейных предметов; практику документирования.</p>
--	---	---	---	--

1. Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Экспертная деятельность в системе профессиональных компетенций культуролога.
2. Виды экспертно-аналитической деятельности и ее основные принципы.
3. Экспертно-аналитическая деятельность как часть системы государственно-общественного регулирования.
4. Задачи и возможности культурологической экспертизы.
5. Типы экспертов.
6. Объект и предмет культурологической экспертизы.
7. Сообщества и культурологическая экспертиза.
8. Заказчик и исполнитель в культурологической экспертизе.
9. Виды экспертиз
10. Теоретико-методологические ресурсы культурологической экспертизы
11. Законы и нормативные акты, регулирующие экспертную деятельность.
12. Методики проведения экспертизы.
13. Государственные и негосударственные экспертные учреждения.
14. Экспертное заключение: виды.
15. Принципы и методы креативных технологий в экспертизе.
16. Методы охраны культурного наследия.
17. Модели охраны культурного наследия.
18. Институты охраны культурного наследия.
19. Культурологическая экспертиза в политическом пространстве.
20. Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления
21. Экспертная оценка культурных программ и проектов
22. Экспертиза медиасреды: культурологический формат
23. Методы анализа медиасреды.
24. Культурологическая экспертиза в сфере туризма: уровни экспертной оценки

Задания для оценки ПК-3 Способен и готов к изучению музейных предметов, принятых на ответственное хранение

Пример тестовых заданий

1. Исходя из степени разработанности методологической базы культурологическая экспертиза как вид экспертной деятельности находится на:
 - а) стадии зарождения;
 - б) стадии зрелости;
 - в) стадии упадка;
 - г) стадии стагнации.
2. Экспертиза – это...:
 - а) поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов;
 - б) процедура, выполняемая для поддержки, опровержения или подтверждения гипотезы или теории;
 - в) исследование специалистом каких-либо вопросов, решение которых требует специальных познаний в области науки, техники, искусства и т.д.;
 - г) процесс рассуждения, в ходе которого осуществляется переход от некоторых исходных суждений к новым суждениям — заключениям.

3. Обязательным элементом любой экспертизы является:
- а) документальное оформление алгоритма будущей процедуры оценки;
 - б) подтверждение повышения квалификации эксперта по профилю будущей экспертизы;
 - в) предоставление мотивированного заключения;
 - г) подтверждение достоверности экспертного заключения.
4. Обязательным требованием к эксперту является наличие:
- а) свидетельства государственного образца;
 - б) ученой степени в соответствующей области;
 - в) не менее двух патентов на изобретение или полезную модель в соответствующей области;
 - г) наличие специальных знаний в соответствующей области.
5. Задача экспертизы заключается в:
- а) получении нового знания;
 - б) более глубоком прояснении существующей объективной реальности;
 - в) подтверждении теоретического знания через эмпирический опыт;
 - г) подтверждении квалификации эксперта.
6. Экспертиза ориентирована на:
- а) ценности и смыслы;
 - б) нормы и стандарты;
 - в) актуальный социальный запрос;
 - г) поиск новых решений возникающих специфических проблем.
7. Необходимость в выделении культурологической экспертизы как отдельного вида экспертизы обусловлена:
- а) повышением роли культуры в социальной практике;
 - б) усложнением социальных и культурных процессов;
 - в) повышением уровня неопределенности;
 - г) все ответы верны.
8. Культурологической экспертизой в современной отечественной судебной практике называют:
- а) оценку достоверности данных, приведенных в документальных произведениях;
 - б) оценку нанесенного морального ущерба в случае кражи или порчи предметов искусства;
 - в) определение правомочности действий, совершенных в отношении предметов искусства (покупка, продажа, дарение);
 - г) определение нарушений моральных норм в различных текстах, аудио- и видеоматериалах.
9. Предметы антиквариата могут являться объектами культурологической экспертизы в случае, если:
- а) являются уникальными и представляют высокую художественную ценность;
 - б) не являются уникальными и представляют массовую художественную продукцию определенного времени;
 - в) в любом случае;
 - г) не могут являться объектом культурологической экспертизы.
10. Широта предметного поля культурологической экспертизы обусловлена:
- а) спецификой предмета экспертизы, принадлежащего не столько к физической, сколько к символической реальности;

- б) отсутствием законодательной рамки;
- в) большим количеством уже существующих видов экспертиз;
- г) отсутствием возможности подтвердить профильное образование эксперта.

11. Целью культурологической экспертизы является:

- а) установление соответствия культурных ценностей, транслируемых объектом экспертизы, заданному направлению;
- б) экономическая оценка предметов искусства, выставяемых на продажу;
- в) установление культурного значения и ценности предметов, фактов, явлений и суждений сферы культуры;
- г) оценка культурных эффектов от мероприятий в сфере культуры.

12. Задачи культурологической экспертизы можно разделить на:

- а) идентификационные, диагностические, классификационные, атрибутивные, нормативные;
- б) идентификационные, экономические, классификационные, атрибутивные, нормативные;
- в) идентификационные, диагностические, классификационные, атрибутивные, законодательные;
- г) верификационные, диагностические, типологические, нормативные.

13. Идентификационные задачи культурологической экспертизы включают в себя:

- а) установление основных свойств и определение состояния объекта;
- б) установление тождества объекта экспертизы и его типологизацию;
- в) установление принадлежности объекта к какому-либо классу, виду, роду, группе, категории;
- г) установление свойств и качеств объекта.

14. Нормативные задачи культурологической экспертизы включают в себя:

- а) установление тождества объекта экспертизы и его типологизацию;
- б) установление соответствия или несоответствия объекта действующим правилам и нормам социокультурной действительности;
- в) установление свойств и качеств объекта;
- г) установление предполагаемого срока службы объекта.

15. Под объектом культурологической экспертизы следует понимать:

- а) процессы, связанные с практическим использованием материальных предметов культурного наследия;
- б) явления, события, процессы и предметы сферы культуры, которые включают в себе необходимую для экспертного исследования культурологическую информацию, подвергаются экспертному исследованию и требуют для этого специальных познаний, а также применения специальных средств и методов;
- в) материальные предметы, заключающие в себе различные символические и духовные смыслы;
- г) материальные предметы объективной практики, предоставленные для проведения экспертного культурологического исследования.

16. Объектом культурологической экспертизы не могут являться:

- а) предметы повседневного обихода;
- б) проекты, реализуемые в социокультурной сфере;
- в) образовательные программы в сфере культуры;
- г) все вышеперечисленное может являться объектом культурологической экспертизы.

17. Методологические основания культурологической экспертизы определяются:

- а) сферой деятельности эксперта;
- б) личными предпочтениями эксперта;
- в) предметом экспертизы;
- г) сроками экспертизы.

18. Атрибуция предметов искусства в рамках культурологической экспертизы предполагает:

- а) установление причин поведения лиц, связанных с предметом искусства;
- б) установление времени создания, авторства, анализ состояния и иных характеристик, необходимых для решения поставленных задач;
- в) сортировка объектов экспертизы по времени создания;
- г) установление материалов, использованных для создания объекта экспертизы.

19. Компетенция в рамках экспертной деятельности означает:

- а) совокупность полномочий и прав, необходимых для получения достоверных результатов экспертизы, определяемых задачами экспертизы и поставленными перед экспертом вопросами;
- б) совокупность должностных обязанностей эксперта, в рамках которых осуществляется экспертная деятельность;
- в) совокупность характеристик эксперта, проводящего оценку, включая образование, опыт работы и личностные характеристики, определяемые на основании психологических тестов;
- г) совокупность личных и деловых качеств эксперта, указываемая в отчете по результатам экспертизы.

20. Комплексная экспертиза подразумевает:

- а) использование нескольких методов для всестороннего анализа исследуемого объекта;
- б) использование специальных знаний из нескольких смежных наук;
- в) привлечение двух и более экспертов из одной области знаний;
- г) одновременная экспертиза двух и более объектов.

Ответы:

- 1. а)
- 2. в)
- 3. в)
- 4. г)
- 5. б)
- 6. а)
- 7. г)
- 8. г)
- 9. в)
- 10. а)
- 11. в)
- 12. а)
- 13. б)
- 14. б)
- 15. б)
- 16. г)

- 17. в)
- 18. б)
- 19. а)
- 20. б)

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Порядок выполнения самостоятельной работы

Структура самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским) и выполнение соответствующих заданий (мультимедийных презентаций);
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачету;
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;- реализация программы выполнения самостоятельной работы. Форма записей может быть весьма разнообразной:

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

Выписки – небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

Контрольный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Критерии оценки.

Оценка «5»

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

Промежуточная аттестация

Список вопросов к экзамену

1. Понятие культурологической экспертизы
2. Предмет и объект исследования культурологической экспертизы
3. Требования к проведению культурологической экспертизы
4. Сходства и различия культурологической и искусствоведческой экспертизы
5. Причины проведения культурологической экспертизы
6. Виды гуманитарных экспертиз
7. Методология культурологической экспертизы
8. Задачи культурологической экспертизы
9. Типология объектов культурологической экспертизы
10. Связь культурологической экспертизы с гражданским, административным, уголовным и конституционным судопроизводством
11. Основные требования к экспертизу
12. Методология искусствоведческой и культурологической экспертизы
13. Задачи судебной искусствоведческой экспертизы
14. Цели диагностических экспертиз
15. Способы определения культурного значения и художественной ценности объекта
16. Культурные ценности (КЦ) и предметы культурного назначения (ПКН)
17. Экспертиза социокультурных проектов
18. Культурологическая экспертиза фонда культурных инициатив
19. Междисциплинарный характер культурологической экспертизы
20. Культурологическая экспертиза материальных объектов
21. Культурологическая экспертиза нематериальных объектов культуры
22. Классический мировоззренческий тип культуры и особенности текстов культуры
23. Постнеклассический мировоззренческий тип культуры и особенности текстов культуры
24. Концепты постмодернизма: Номадология, Плоскость, Ризома
Концепты постмодернизма: Смерть автора, Симулякр, Метанарратив

25. Концепты постмодернизма: Деконструкция, Трансгрессия в постмодерне, Ирония в постмодерне

Критерии оценивания

31-40 баллов (оценка «отлично»)	обучающийся имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации
21-30 баллов (оценка «хорошо»)	обучающийся владеет систематическими знаниями по всем разделам дисциплины
11-20 баллов (оценка «удовлетворительно»)	обучающийся владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины
0-10 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	обучающийся имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурологическая экспертиза» одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 13 от 14.06. 2023 г.).

Автор: доцент кафедры философии культуры и культурологии, кандидат философских наук Н.А.Муштей