

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
философии культуры и  
культурологии  
Е.В. Листвина

31.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
философского факультета

М.А. Богатов

31.08. 2022 г.

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

**Направления подготовки бакалавриата**

51.03.01 Культурология

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Саратов, 2022

## *Результаты обучения по дисциплине*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>1.1 Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1 Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1 Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p><b>Знать</b> культурные особенности и традиции различных социальных групп, закономерности развития и функционирования эстетики; значение и роль эстетических и художественных ценностей в социальном взаимодействии.</p> <p><b>Уметь</b> воспринимать межкультурное разнообразие общества, применять в отношении к историческому наследию и социокультурным традициям знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, знания в области эстетики и художественной культуры.</p> <p><b>Владеть</b> процедурами практического применения приобретенных знаний для недискриминационного и конструктивного взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><b>И.ОПК-1.1.</b> Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования</p> <p><b>И.ОПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения теоретических задач</p> <p><b>И.ОПК-1.3.</b> Применяет полученные знания в области</p>	<p><b>Знать</b> основные закономерности развития художественной культуры и эстетического восприятия, основы социокультурного проектирования</p> <p><b>Уметь</b> применять в профессиональной деятельности в соответствии с ее задачами знания в области культуроведения и социокультурного проектирования.</p> <p><b>Владеть</b> навыками практического применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования к различным формам художественной культуры и процессам современной жизни</p>

<p>культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике</p> <p><b>И.ОПК-1.4.</b> Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования</p>	<p>общества, принципами социокультурного проектирования.</p>
--	--

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
8 семестр	<p>Студент не знает необходимую для саморазвития и реализации в последующей профессиональной деятельности информацию об основах социокультурного проектирования и его практического применения в профессиональной деятельности в соответствии с ее задачами в области культуроведения и социокультурного проектирования, основных закономерностях развития художественной культуры, и эстетического восприятия, различных формах художественной культуры и процессах современной жизни общества, принципах социокультурного проектирования</p>	<p>Студент знает, но не в полной мере основы социокультурного проектирования и его практического применения в профессиональной деятельности в соответствии с ее задачами в области культуроведения и социокультурного проектирования, основные закономерности развития художественной культуры, и эстетического восприятия, различным формам культуры и процессам современной жизни общества, принципами социокультурного проектирования</p>	<p>Студент хорошо знает основы социокультурного проектирования и его практического применения в профессиональной деятельности в соответствии с ее задачами в области культуроведения и социокультурного проектирования, основные закономерности развития художественной культуры, и эстетического восприятия, различным формам художественной культуры и процессам современной жизни общества, принципами социокультурного проектирования</p>	<p>Студент отлично знает основы социокультурного проектирования и его практического применения в профессиональной деятельности в соответствии с ее задачами в области культуроведения и социокультурного проектирования, основные закономерности развития художественной культуры, и эстетического восприятия, различным формам культуры и процессам современной жизни общества, принципами социокультурного проектирования</p>

## ***Оценочные средства***

### **1.1 Задания для текущего контроля**

**Реферативная работа** представляет доклад на учебную тему, включающую обзор соответствующей литературы и других источников, отражает различные позиции по исследуемому вопросу, в том числе мнение студента; является важным средством проверки умений применять полученные знания для решения исследовательских задач по теме или разделу. При подготовке к семинарским занятиям студенты должны выполнить реферативную работу, в которой они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос. Реферативная работа является одним из механизмов отработки навыков научно-исследовательской работы.

#### ***Методические указания по выполнению реферативных работ***

**Реферативная работа** предлагается студентам для выработки умения дать полный ответ на вопросы курса «История народного костюма», она выполняется студентами, обучающимися по очной форме. Написание ее требует самостоятельности и ответственного отношения, способности работать с литературой по проблеме, знаний по истории и теории вопроса, основных теоретических постулатов. Тема реферативной работы выбирается студентом самостоятельно.

Реферат имеет определённую структуру:

1. Введение, в котором обосновывается выбор и актуальность темы, могут быть представлены исходные данные реферируемого текста, раскрывается проблематика выбранной темы.
2. Основная часть включает содержание реферируемого текста, приводятся и аргументируются основные тезисы.
3. Вывод представляет подведение общего итога по проделанной работе по проблеме, заявленной в реферате.
4. Список использованных источников.

Реферат имеет следующие признаки:

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;
- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;
- имеет постоянные структуры.

Работа должна быть грамотно оформлена, листы пронумерованы, воспроизводить структуру и последовательность заданий; содержать список использованной литературы, который приводится в конце работы, ссылки на цитируемые источники, а также дату и подпись. В письменной работе необходимо оставлять поля для замечаний преподавателя и дальнейшей подготовки к собеседованию перед ее защитой. Успешное выполнение реферативной работы учитывается при выставлении экзаменационной оценки. Объем работы: 10-15 страниц печатного или рукописного текста.

Оформление реферативной работы:

Поля: сверху, снизу – 2 см, слева – 2 см, справа – 2 см.

Сноски: если используется цитата из журнала, то указывается автор, название статьи // название журнала, год издания, номер журнала, страницы на которых расположена статья.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями к оформлению рефератов, курсовых, дипломных работ.

**Критерии оценивания.** Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

-студент представил реферативную работу в соответствии с предъявляемыми требованиями к структуре и оформлению;

-содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе;

-работа содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

### **Тематика рефератов**

1. Основные особенности русского народного костюма Киевской Руси
2. Влияние принятия христианства на содержание русского народного костюма
3. Народный костюм времен Московского царства
4. Народный костюм в период монголо-татарского ига
5. Судьба народного костюма при Петре I
6. Повседневная и рабочая одежда Древней Руси
7. Праздничная форма народного костюма Древней Руси
8. Обрядовая одежда Древней Руси
9. Народный костюм в XIX веке
10. Татарский народный костюм. Характерные национальные черты татарского народного костюма
11. Костюм казачества
12. Костюм немцев Поволжья
13. Народный костюм и мода
14. Аутентичность национального наряда культуре и интересу к ее истокам.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **Методические указания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История народного костюма» проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки

студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

**Критерии оценивания экзаменационного ответа.** Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу. Во время ответа студент должен продемонстрировать знания по предмету по предложенным вопросам (см. ниже). Он должен уметь разделять факты и их интерпретации, высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения. Ответ студента оценивается по следующим критериям:

**Оценка «отлично»** - студент глубоко владеет знаниями по всем разделам дисциплины, имеет целостное представление по истории культурологии;

**Оценка «хорошо»** - студент знает предмет и основные направления истории культурологии;

**Оценка «удовлетворительно»** - студент определяет отдельные понятия дисциплины и владеет основами разделов дисциплины;

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент имеет представление о предмете и разделах дисциплины.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Особенности изучения народного костюма
2. Источники знания об историческом изменении народного костюма
3. Костюм как выражение национальной художественной традиции  
Многоаспектность изучения народного костюма
4. Народный костюм в историко-культурном контексте. Место народного костюма в истории русской культуры
5. Влияние народного костюма на национальную идентичность.
6. Понятия «народный костюм» и «национальный костюм»
7. Основные особенности русского народного костюма Киевской Руси
8. Влияние принятия христианства на содержание русского народного костюма
9. Народный костюм времен Московского царства
10. Народный костюм в период монголо-татарского ига
11. Судьба народного костюма при Петре I
12. Повседневная и рабочая одежда Древней Руси
13. Праздничная форма народного костюма Древней Руси
14. Обрядовая одежда Древней Руси
15. Народный костюм в XIX веке
16. Народные традиции, проявляющиеся в современном светском костюме

- 17.Региональный компонент. Татарский народный костюм. Характерные национальные черты татарского народного костюма
- 18.Региональный компонент. Костюм казачества
- 19.Региональный компонент. Костюм немцев Поволжья
- 20.Народный костюм и мода
- 21.Народный костюм и современность. Формирование в XX веке моды на этничность.
- 22.Аутентичность национального наряда культуре и интересу к ее истокам.

### Тесты для проверки знаний

Тест1. Период складывания русского национального костюма

1. VII-XI вв.
2. XII- XIIIвв. \*
3. XIV- XVIвв.
4. XVI- XVIIвв.

Тест 2. Наиболее древним у восточных славян принято считать женский костюм

1. с понёвой \*
2. с сарафаном
3. из льняного полотна
4. правильного ответа нет

Тест 3. Комплект женской одежды с сарафаном вытеснил из употребления костюм с понёвой

1. в XVI в.
2. в XVIIв.
3. в XVIIIв.
4. в XIX в. \*

Тест 4. Костюм детей не имел гендерных различий до определенного возраста. Это возраст

1. пять-семь лет \*
2. шесть-восемь лет
- 3.девять-десять лет
4. одиннадцать-двенадцать лет

Тест 5. Ткань, из которой шили костюм сельчан брачного возраста, должна быть

1. домотканной
2. фабричного производства \*
3. привозной с Востока
4. все выше названное

Тест 6. Ткань народного костюма имеет цвет или рисунок

1. красный цвет

2. набивной рисунок

3. пестрядь

4. всё выше названное \*

Тест 7. Декорирование тканей, из которых сшит народный костюм, имеет вид

1. вышивки шелком

2. вышивки крученой золотой или серебряной нитью

3. украшение «саженным» жемчугом

4. всем выше названным \*

Тест 8. На протяжении всей истории Русского государства в народном костюме проявился такой высоко развитый вид прикладного искусства как

1. набивка тканей

2. ювелирное дело

3. вышивка

4. всё выше названное \*

Тест 9. Верны ли следующие суждения

А. Классовая дифференциация Руси XV-XVII вв. заметно проявлялась в костюме и имела выражение в усложнении и разнообразии костюма высших слоев — бояр и дворян, а также посадских людей.

Б. Классовая дифференциация Руси XV-XVII вв. стала проявляться в количестве надетых одновременно одежд.

1. Верно А

2. Верно Б

3. Верно А и Б \*

4. Оба суждения не верны

Тест 10. Верны ли следующие суждения

А. Классовая дифференциация Руси проявлялась в количестве надетых одновременно одежд, знатные люди надевали на себя одновременно несколько одежд, что должно было свидетельствовать об их благосостоянии.

Б. Надетые несколько слоев одежд, свидетельствующие о благосостоянии их владельцев, носились независимо от времени года, как на улице, так и в помещении.

1. Верно А

2. Верно Б

3. Верно А и Б \*

4. Оба суждения не верны

Тест 11. В народном костюме XV-XVII вв. можно отметить следующие особенности

1. появились одежды, имеющие спереди сверху донизу разрез (так называемые распашные одежды)

2. часто встречались одежды, отрезные по талии

3. как следствие монгольского влияния в русском костюме остались некоторые предметы восточного обихода, такие как тубетейка (тафья), пояс (кушак), откидной рукав

4. всё выше названное \*

Тест 12. Верны ли следующие суждения

А. С конца XVII в. черный цвет в одежде стал считаться траурным  
Б. Очень богатые ткани не было принято дополнительно украшать вышивками, камнями, жемчугом.

1.Верно А\*

2.Верно Б

3.Верно А и Б

4.Оба суждения не верны

Тест 13.Верны ли следующие суждения

А. Верхние женские одежды на Руси X-XIIвв. шились из тяжелых тканей на подкладке, и весь костюм боярышни весил иногда 15-20 кг.

Б. Верхние женские одежды на Руси X-XIIвв. шились из тяжелых тканей на подкладке. Такая одежда делала фигуру женщины приземистой, полной, что соответствовало тогдашним идеалам красоты.

1.Верно А\*

2.Верно Б

3.Верно А и Б

4.Оба суждения не верны

Тест 14. Верны ли следующие суждения

А. Русский костюм являлся элементом национальной культуры, выражающим конфессиональные, этические, художественные представления русского народа, его историю, менталитет, систему ценностей.

Б. Понятия «русский костюм» и «русский народный костюм» выражают одно и то же содержание.

1.Верно А

2.Верно Б

3.Верно А и Б \*

4.Оба суждения не верны

Тест 15. Верны ли следующие суждения

А. Общие сведения о русском народном костюме содержатся в классических работах историков, этнографов, фольклористов.

Б. Общие сведения о русском народном костюме современники черпают из художественных произведений изобразительного и литературного содержания.

1.Верно А

2.Верно Б

3.Верно А и Б \*

4.Оба суждения не верны

Тест 16. Среди особенностей русского костюма выделяют

1.Функциональность. Костюм не сковывал движения, был легким, нежарким, но в то же время достаточно теплым и долговечным, способным укрыть от непогоды.

2. Конструктивность. Удобная конструкция сарафана, зипуна, понёвы практически не требовала разрезания ткани при крое изделия, при этом отходы ткани оставались минимальными. Малое количество швов не требовало от швеи высокого мастерства и сокращало время пошива.

3. Декоративность. Одежда была очень выразительная, яркая, украшенная элементами декора, с комбинациями тканей разного цвета и текстуры.

4. Всё выше названное \*

Тест 17. На рубеже XVII-XVIII вв. русский костюм претерпел значительную трансформацию, обусловленную

1. реформами Петра I и его предшественников\*
2. складыванием техногенной цивилизации
3. влиянием «века портретов» выразительность костюма
4. правильного ответа нет

Тест 18. Верны ли следующие суждения.

А. Европейское платье в России чаще всего носило название «немецкое»

Б. Европейское платье в России носили только цари, представители дворянства и придворные.

1. Верно А\*
2. Верно Б
3. Верно А и Б
4. Оба суждения не верны.

Тест 19. Верны ли следующие суждения.

А. Указ царя Алексея Михайловича от 1675 г. Запрещал «иноземную» одежду и вменял в обязанность знати и простолюдинам носить «русскую» одежду.

Б. Царь Федор в 1681 г. запретил ношение некоторой традиционно русской одежды из-за ее практического неудобства.

1. Верно А
2. Верно Б
3. Верно А и Б\*
4. Оба суждения не верны.

Тест 20. Верны ли следующие суждения.

А. Насильственное вовлечение России в европейское культурное пространство сказалось на развитии русского костюма.

Б. Изменение отношения к русскому костюму в результате реформ Петра I выразилось в его неприятии как знатью, так и простолюдинами.

1. Верно А\*
2. Верно Б
3. Верно А и Б
4. Оба суждения не верны

Тест 21. Верны ли следующие суждения.

А. Вспомогательным элементом вовлечения России в европейское культурное пространство реформами Петра I стало введение инокультурной одежды.

Б. Нововведение Петра I воспринималось частью населения как попытка искоренения русской самобытности.

1. Верно А
2. Верно Б
3. Верно А и Б \*

4. Оба суждения не верны.

Тест 22. Верны ли следующие суждения.

А. Несмотря на то, что нововведения Петра I воспринимались частью населения как попытка искоренения русской самобытности к XVIIIв. русский традиционный костюм почти полностью вытесняется из активного обращения.

Б. К XVIIIв. из предметов быта русский традиционный костюм перемещается в сферу национального наследия, приобретает больше символический, чем практический смысл.

1. Верно А

2. Верно Б

3. Верно А и Б \*

4. Оба суждения не верны.

Тест 23. Верны ли следующие суждения.

А. Дорогие одежды состоятельных персон Руси шились в основном из привозных дорогих материалов.

Б. Шерстяные материи на Руси производились из местного сырья и из заграницы не привозились.

1. Верно А\*

2. Верно Б

3. Верно А и Б

4. Оба суждения не верны.

Тест 24. Верны ли следующие суждения.

А. Бумажные материи — бязь, кумач, киндяк, миткаль, сарапат, сатын — производились в России.

Б. Бумажные материи привозились в Россию из Китая, Индии, Ирака, Средней Азии, Крыма, Турции, Закавказья.

1. Верно А

2. Верно Б\*

3. Верно А и Б

4. Оба суждения не верны.

Тест 25. Верны ли следующие суждения.

А. Такие ткани как шёлк, шерсть, хлопок преимущественно ввозились в Россию вплоть до XIX в.

Б. Меха для утепления богатой одежды добывались в России и в большом количестве вывозились.

1. Верно А

2. Верно Б

3. Верно А и Б \*

4. Оба суждения не верны.

Тест 26. Верны ли следующие суждения.

А. Сарафан — одежда, которая распространилась в России во второй половине XII века

Б. Сарафан — слово персидского происхождения, означающее длинную нарядную мужскую одежду .

- 1.Верно А
- 2.Верно Б\*
- 3.Верно А и Б
- 4.Оба суждения не верны.

Тест 27. Верны ли следующие суждения.

А. Сарафан в XVI веке становится излюбленной одеждой горожанок.

Сарафан вошел в полный комплекс женской одежды именно в городах.

Б. Сарафан в XVI веке вошел в полный комплекс женской одежды в городах, и далее распространился в сельской местности.

- 1.Верно А
- 2.Верно Б
- 3.Верно А и Б\*
- 4.Оба суждения не верны.

Тест 28. “Сарафанница” значит

1. женщина, одетая в сарафан
- 2.женщина, одевающаяся по-русски, в русские национальные одежды \*
3. обозначение сарафана как русской национальной одежды
- 4.все выше сказанное

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол №   1   от   31.08.   2022 года).

Автор:

Серебрякова М.А.

## Приложение к ФОС

Примерный перечень оценочных средств:

<b>Наименование ОС</b>	<b>Краткая характеристика ОС</b>	<b>Представление ОС в фонде</b>
Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для решения кейс-задачи
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения	Структура портфолио
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем,	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

	ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
Разноуровневые задачи и задания	А) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; Б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения	Комплект разноуровневых задач и заданий
Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов

Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимся профессиональных навыков, умений, владений по управлению конкретным материальным объектом	Комплект заданий для работы на тренажере
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе