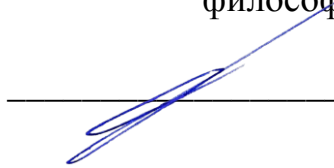


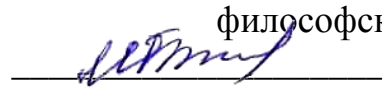
**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Философский факультет**

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
философии культуры и  
культурологии  
Е.В. Листвина  
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
философского факультета  
М.А. Богатов  
31.08. 2022 г.



**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ**

Направление подготовки

**51.03.01 Культурология**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Саратов,

2022 год

**Карта компетенций**

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>И.ОПК-1.1.Обладает базовыми знаниями в области культуроведения и основ социокультурного проектирования</p>	<p><b>Знает</b> основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования</p>	<p>Самостоятельная подготовка по вопросам Контрольный опрос Реферат</p>
	<p>И.ОПК-1.2. Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности для решения</p>	<p><b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>М/м презентация Библиографическое задание Реферат Тест</p>
	<p>теоретических задач И.ОПК-1.3.Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности на практике И.ОПК-1.4.Готов к постоянному образованию и получению новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию, совершенствует известные принципы социокультурного проектирования</p>	<p><b>Владеет</b> навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию</p>	<p>М/м презентация Библиографическое задание Реферат</p>

<p><b>ПК-1</b> Способность и готовность к соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции</p>	<p>ПК-1.1. Обладает знаниями основ комплектования, учета и хранения музейных фондов разного характера и материала; принципов работы электронных систем учета музейных фондов; специальных режимов учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций; основ консервации и реставрации памятников истории и культуры; ведущих тенденций в теории и практике современного создания экспозиции.</p>	<p><b>Знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>	<p>Самостоятельная подготовка по вопросам Реферат</p>
	<p>ПК-1.2. Пользуется источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов; оформляет учетные документы, выстраивает ведет систему учета в музее в соответствии федеральными локальными нормативами по учету и хранению музейных фондов; определяет место хранения, формы и принципы отдельного комплексного хранения материалов различного типа и рода; определяет параметры,</p>	<p><b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия</p>	<p>Самостоятельная подготовка по вопросам Реферат</p>
		<p><b>Владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p>	

	<p>обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний; планирует комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа.</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Владеет способностью применять современные методы исследований по учету, хранению, комплектованию музейных предметов современными методиками и принципами обеспечения режимов хранения объектов культурного и природного наследия; навыками организации и ведения учетной работы в музее и учреждениях музейного типа; навыками техники безопасности и производственной санитарии.</p>		
--	--	--	--

***Показатели оценивания планируемых результатов обучения***

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)

<p>7 семестр</p> <p>Первый этап (уровень) (ОПК-1) – I</p>	<p><b>Не владеет</b> навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию</p> <p><b>Не умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p><b>Не знает</b> основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования</p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию</p> <p><b>Слабо умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p><b>Недостаточно знает</b> основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию</p> <p><b>Достаточно умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования</p>	<p><b>Свободно владеет</b> навыками постоянного образования и получения новых знаний по культуроведению и социокультурному проектированию</p> <p><b>Умеет адекватно</b> применять в профессиональной деятельности знания в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p><b>Знает все</b> основные концепции, принципы и методики культуроведения социокультурного проектирования</p>
<p>7 семестр</p> <p>Первый этап (уровень) (ПК-1) – I</p>	<p><b>Не владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p> <p><b>Не умеет</b></p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p> <p><b>Слабо умеет</b> применять</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию,</p>	<p><b>Свободно владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию,</p>

	<p>применять в профессиональной деятельности знания в области музееологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>Не знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>	<p>профессиональной деятельности знания в области музееологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>Недостаточно знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>	<p>экспонированию музейных предметов</p> <p><b>Достаточно умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музееологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>	<p>экспонированию музейных предметов</p> <p><b>Умеет адекватно</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музееологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>Знает все</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>
--	--	--	---	---

## *1. Оценочные средства*

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 7 семестр

**Задания для оценки ОПК-1** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

**Тема 1.** История музеев как составная часть музееологии.

1. Анализ определений ключевых понятий «музей», «музейный предмет», «музейное дело», «собрание», «коллекция», «собиратель», «коллекционер».
2. История музейного законодательства.
3. История зарождения в России музееведческой мысли.

**Тема 2.** Источники и литература по истории российских музеев.

1. Классификация и характеристика источников литературы по истории российских музеев.
2. Персоналии исследователей истории российских музеев.
3. Научная деятельность крупнейших исследователей истории российских музеев.
4. Музееведческие издания и периодическая печать по музеологии, краеведению и др.

**Тема 4.** Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XII-XVII вв.

1. Церковно-храмовые реликвиумы.
2. Древнерусское собирательство и историко-культурное значение монастырских собраний древностей.
3. История возникновения Оружейной палаты Московского Кремля.
4. История старейших частных собраний России.

**Тема 5.** Музеи России в XVIII в.

1. История возникновения Кунсткамеры. Характеристика коллекции.
2. Модель-камера и ее собрание.
3. Санкт-Петербургский арсенал и основание «Достопамятного зала».
4. Музей Императорской Академии художеств.
5. «Кабинеты» Московского университета.
6. Горный музей в Санкт-Петербурге и Тульский арсенал.
7. Дворцовые художественные галереи России.
8. История возникновения Эрмитажа. Характеристика коллекции.
9. История Иркутского музеума.

**Тема 7.** Развитие российских музеев в первой половине XIX в.

1. Социально-экономические факторы развития российских музеев в первой половине XIX в.
2. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов.
3. Охрана памятников истории и культуры в первой половине XIX в.
4. Проект организации новых отечественных музеев, выдвинутый П.П. Свиньиным (1816). Проект организации новых отечественных музеев, выдвинутый Ф.П. Аделунгом (1817). Проект организации новых отечественных музеев, выдвинутый Б.Г. Вихманом (1817). Деятельность гр. Н.П. Румянцева в сфере музейного дела в России.
5. Предложения по созданию художественных музеев (З.А. Волконская, 1829).
6. Предложения по созданию художественных музеев (А.С. Добровольский, 1834).
7. Предложения по созданию художественных музеев (Е.Д. Тюрин, 1855).

**Тема 12.** Музеи и сохранение культурного наследия в 1920 – 1930-е гг.

1. Задачи музеев в новых исторических условиях.
2. Судьбы дореволюционных музеев после октября 1917 г.
3. Процесс национализации частных собраний.
4. Создание государственного музейного фонда.
5. Формирование музейного законодательства.
6. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев в первые годы после Октября.
7. Значение Первой Всероссийской музейной конференции в Петрограде в 1919 г.
8. для музейного дела.
9. Создание новых музеев в этот период.

10. Социальные функции музеев в период с 1917 по 1930 г.
11. Практическая музейная деятельность этого периода и роль краеведческого движения.
12. Музеи-усадьбы, созданные в первые послереволюционные годы.
13. Судьбы музейных работников и музейеведов в период репрессий.
14. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики.

**Тема 13.** Российские музеи в годы Великой Отечественной войны.

1. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Создание специальных государственных хранилищ.
2. Масштабы урона, нанесенного фашистскими захватчиками историко-культурному наследию страны и музеям.
3. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Характер комплектации музейных коллекций, отражающий события военных лет.
4. Причины сокращения численности антирелигиозных музеев и музеев революции в годы Великой Отечественной войны.
5. Восстановление музеев в годы войны и создание новых музеев в этот период.
6. Специфика деятельности исторических и краеведческих музеев в годы Великой Отечественной войны.
7. Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны, и возвращению эвакуированных музеев, проведенных в период музейного восстановления и строительства второй половины 1940-х годов.

**Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 3.** История возникновения музеев.

1. Социально-экономические предпосылки возникновения музеев.
2. Основные концепции зарождения коллекционирования и музеев.
3. Коллекционирование и развитие музеев в эпоху Возрождения. Крупнейшие западноевропейские музеи и частные коллекции XV-XVII вв.

**Тема 6.** Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.

1. Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства и старины.
2. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в.
3. Роль коллекционеров в изучении и популяризации своих собраний.
4. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция А.А. Безбородко (1749-1799).
5. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция Я.В. Брюса (1670-1735).
6. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция Д.М. Голицына (1721-1793).
7. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция А.И. Мусина-Пушкина (1744-1817).
8. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция А.С. Строганова (1733-1811).
9. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция П.Б. Шереметева (1713-1788).
10. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция И.И. Шувалова (1727-1797).
11. Состав и структура крупнейших частных собраний: коллекция Н.Б. Юсупова (1750-1831).



**Тема 8.** Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в первой половине XIX в.

1. Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны. Социальный состав коллекционеров и собирателей.
2. Роль антикварного рынка в формировании коллекций памятников истории и культуры.
3. Характеристика крупнейших частных коллекций дореформенной эпохи.
4. Старейшие частные музеи и их особенности.
5. Хронологические границы включения в музейные и частные коллекции памятников отечественной культуры.
6. Частная коллекция предметов искусства и старины как памятник культуры своего времени.

**Тема 9.** Музейное дело в России во второй половине XIX – начале XX в.

1. Новые профильные группы музеев. Особенности исторических, археологических, естественнонаучных музеев и музеев универсального профиля.
2. Особенности выставочной практики музеев во второй половине XIX в.
3. Типы и виды музейных экспозиций, характерные для музеев во второй половине XIX в.
4. Структура музейной аудитории во второй половине XIX в.
5. Характер музеографических изданий во второй половине XIX в.
6. Зарождение в России музееведческой мысли.
7. Роль научных обществ в создании в России новых музеев.
8. Основные тенденции развития музейной сети (специфические особенности музеев губернских статистических комитетов, земств, ученых архивных комиссий, научных обществ; академических музеев).
9. Характер изменений профильного состава частных музеев.

**Тема 10.** Частное коллекционирование в России во второй половине XIX – начале XX в.

1. Особенности формирования частных коллекций во второй половине XIX – начале XX века.
2. Роль антикварного русского и западноевропейского рынка в формировании крупных частных собраний старины и произведений искусства.
3. Типологическая характеристика частных собраний России второй половине XIX – начале XX века.
4. Критерии и способы классификации и популяризации историко-культурных памятников в частных коллекциях России второй половине XIX – начале XX века.
5. Анализ выставки русской старины из частных собраний, приуроченной к XIII археологическому съезду.
6. Выставка русского исторического портрета, подготовленная по инициативе С.П. Дягилева.
7. Выставка произведений искусства из частных собраний, организованная журналом «Старые годы».
8. Значение специализированных периодических изданий того времени и справочников для коллекционеров.
9. Характер крупных частных коллекций данного периода.

**Тема 11.** Частные музеи России второй половины XIX – начала XX в.

1. Предпосылки возникновения частных музеев.
2. отличие частных музеев от частных собраний и от государственных музеев, музеев общественных организаций.

3. достоинства и недостатки частных музеев.
4. Дальнейшая судьба коллекций частных музеев. Рекомендации VII археологического съезда в отношении частных музеев.
5. Характер крупнейших частных музеев второй половины XIX - начала XX в.
6. Экспонирование памятников из частных собраний на временных выставках в России и за рубежом.
7. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых: история коллекции.
8. Талашкинский музей «Русской старины» М.К. Тенишевой.
9. Галерея западного искусства С.И. Щукина: история коллекции.

### **Темы мультимедийных презентаций № 1-8**

**М/м презентация №1: Тема 1.** История музеев как составная часть музеологии.

Персоналии музейных деятелей, музейведов, собирателей и коллекционеров (одна персоналия исследователя или коллекционера по собственному выбору).

**Исследователи:** И.Е. Забелин, В.В. Стасов, Г.Л. Малицкий, В.Ф. Левинсон-Лессинг, А.Б. Закс, А.М. Разгон, И.П. Иваницкий, Ю.Ф. Кононов, О.В. Ионова, А.И. Михайловская, Т.В. Станюкович, С.А. Каспаринская, Д.А. Равикович, Я.В. Брук, Л.В. Максакова и другие.

**Коллекционеры:** С. Дягилев, А. Бенуа, И. Остроухов, С. Щукин, П. Третьяков, А. Бахрушин, А. Морозов и др.

**М/м презентация №2: Тема 2.** История возникновения музеев.

Отечественные музейные коллекции: история возникновения музея, профиль коллекции, особенности коллекции и экспонирования, наиболее известные памятники культуры в собрании (по собственному выбору).

**М/м презентация №3: Тема 4.** Формирование собраний памятников искусства и старины в России в XII-XVII вв.

Собрания в составе Оружейной палаты

**М/м презентация №4: Тема 5.** Музеи России в XVIII в. (одна тема для презентации на выбор)

1. Петр I и русские древности.
2. Петровская кунсткамера как предметная энциклопедия своего времени.
3. История создания Эрмитажа.

**М/м презентация №5: Тема 6.** Частные собрания древностей и искусства в XVIII в. (одна тема для презентации на выбор)

1. И.Н. Шувалов как коллекционер и меценат.
2. Дворцовые собрания в XVIII в. и их специфика.
3. А.С. Строганов как тип русского коллекционера.

**М/м презентация №6: Тема 7.** Развитие российских музеев в первой половине XIX в.

Презентация по истории создания в первой половине XIX в. любого отечественного музея любого профиля.

**М/м презентация №7: Тема 10.** Частное коллекционирование в России во второй половине XIX – начале XX в.

Презентация по истории формирования частной коллекции и собирательской деятельности выдающегося коллекционера данного периода (по собственному выбору).

**М/м презентация №8: Тема 11.** Частные музеи России второй половины XIX – начала XX в. (одна тема для презентации на выбор)

1. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых (Москва, 1856).
2. Галерея К.Т. Солдатенкова (Москва, 1857).
3. Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова (Санкт-Петербург, 1860-е гг.).
4. Кокоревская галерея (Москва, 1862).
5. Голицынский музей (Москва, 1869).
6. Музей Ф.М. Плюшкина (Псков, 1870-е гг.).

7. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова (Москва, 1880).
8. Картинная галерея В.П. Сукачева (Иркутск, 1882).
9. Музей русских древностей П.И. Шукина (Москва, 1895).
10. Музей «Русская старина» М.К. Тенишевой (Талашкино Смоленский губ., 1898).
11. Цветковская галерея (Москва, 1900).
12. Галерея западного искусства С.И. Шукина (Москва, 1910).
13. Музей Д.Г. Дурьлина (Иваново-Вознесенск, 1914).

### **Библиографическое задание:**

**Тема 2.** Источники и литература по истории российских музеев.

Формирование списка научной и учебно-методической музеологической и краеведческой литературы на основе фондов ЗНБ СГУ.

### **Темы рефератов:**

**Тема 8.** Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в первой половине XIX в. (**одна тема на выбор**)

1. Частные музеи в России в первой половине XIX в. и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
2. Картинная галерея графа А.Ф. Ростопчина и ее судьба.
3. Картинная галерея архитектора Е.Д. Тюриня.
4. «Древлехранилище» историка М.П. Погодина.

### **Тест по темам №4-15**

#### **Вариант №1**

1. Протомузейный период в России длился до:
  - А) XVIII в.;
  - Б) XIX в.;
  - В) XVII в.
2. Первый музей в России появился в:
  - А) 1714 г.
  - Б) 1856 г.
  - В) 1689 г.
3. К протомузейным формам в России относятся:
  - А) арсеналы
  - Б) ризницы
  - В) музейоны
  - Г) портики
4. Учебные музеи в России появились в:
  - А) XVIII в.
  - Б) XX в.
  - В) XIX в.
  - Г) на рубеже XIX-XX вв.
5. Концепции национального музея были предложены:
  - А) Н. Анциферовым, А. Бакушинским, Н. Гейнике
  - Б) Н. Федоровым, Д. Клеменцом, И. Цветаевым
  - В) Б. Вихманом, Ф. Аделунгом, П. Свиньиним
6. Первый провинциальный музей возник в:
  - А) Минусинске;
  - Б) Иркутске;

- В) Саратове;  
Г) Пскове;
7. Основной функцией музеев в 1930-е годы была признана:  
А) Функция документирования  
Б) Рекреационная функция  
В) Пропагандистская функция  
Г) Просветительская функция
8. Расположите в хронологической последовательности создание крупнейших музеев в России:  
А) ГМИИ имени А.С. Пушкина  
Б) Русский музей  
В) Государственный исторический музей
9. Установите соответствие между музеем и его основателем:  
Кунсткамера –  
Эрмитаж –  
Музей изящных искусств им. Императора Александра III –  
А) Екатерина II  
Б) И. В. Цветаев  
В) Петр I
10. Первые историко-архитектурные и художественные музеи-заповедники появляются в России с:  
А) 1917 г.  
Б) 1930 г.  
В) 1958 г.

### **Вариант №2**

1. Протомузейный период в России длился до:  
А) XVIII в.;  
Б) XVI в.;  
В) XIX в.
2. Первые арсеналы в Москве появляются в:  
А) XVI в.  
Б) XVIII в.  
В) XIII в.
3. К протомузейным формам в России относятся:  
А) галереи  
Б) сокровищницы  
В) аптекарские огороды  
Г) портики
4. Эрмитаж был создан по инициативе:  
А) Петра I  
Б) Екатерины II  
В) Николая II  
Г) Александра III
5. Концепции национального музея были предложены:  
А) Б. Вихманом, Ф. Аделунгом, П. Свиньиным  
Б) Н. Федоровым, Д. Клеменцом, И. Цветаевым  
В) Н. Анциферовым, А. Бакушинским, Н. Гейнике
6. Первый провинциальный музей возник в:  
А) Томске;  
Б) Саратове;  
В) Иркутске;

- Г) Ярославле;
7. Первый Всероссийский музейный съезд состоялся в:
- А) 1921 г.  
Б) 1917 г.  
В) 1930 г.
8. Расположите в хронологической последовательности создание крупнейших музеев в России:
- А) Эрмитаж  
Б) Кунсткамера  
В) Российский этнографический музей (Государственный музей этнографии)
9. Установите соответствие между историческим и современным названием музея:
- Государственный музей этнографии –  
Кунсткамера –  
Музей изящных искусств им. Александра III –
- А) Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина  
Б) Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН  
В) Российский этнографический музей
10. Первым национализированным музеем после октябрьской революции стал:
- А) Эрмитаж  
Б) Кунсткамера  
В) Третьяковская галерея  
Г) Русский музей

**Правильные ответы:**

**Вариант №1**

1. А)  
2. А)  
3. А) Б)  
4. А)  
5. В)  
6. Б)  
7. В)  
8. В) Б) А)  
9. Кунсткамера – в)  
Эрмитаж – а)  
Музей изящных искусств им. Императора Александра III – б)  
10. В)

**Вариант №2**

1. А)  
2. А)  
3. Б) В)  
4. Б)  
5. А)  
6. В)  
7. В)  
8. Б) А) В)  
9. Государственный музей этнографии – В)  
Кунсткамера – Б)  
Музей изящных искусств им. Александра III – А)

10. В)

**Задания для оценки ПК-1** Способность и готовность к соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

**Тема 14.** Музейное строительство во второй половине 1940 - 1980-х гг.

1. Ведущие тенденции экспозиционной работы музеев в период второй половины 1940 – 1980-х годов.
2. Новые подходы к архитектурно-художественному решению музейных экспозиций и выставок и требования к архитектуре музейных зданий и их техническому оснащению.
3. Способы совершенствования форм работы музеев с посетителями.
4. Место музеев в данный период в системе культуры: взаимодействие музеев с научными учреждениями и общественными организациями.
5. Роль музеев в вопросах охраны памятников истории и культуры.
6. Сфера музейного туризма, развивавшегося в данный период.
7. Роль общественных музеев как фактора развития государственных музейных учреждений.
8. Организация музеев-заповедников и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
9. Основные типы музеев-заповедников.
10. Принципиальное отличие музеев-заповедников от традиционных музеев.
11. Значение создания объединенных музеев для сохранения недвижимых историко-культурных памятников.
12. Формы совершенствования работы музеев с аудиторией. Дифференцированный подход к музейному посетителю.
13. Система подготовки кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре и система повышения квалификации музейных работников.
14. Международные связи музеев России в этот период. Деятельность национального комитета ИКОМ.
15. Причины и время появления в России общественных музеев.
16. Цели создания в России централизованных музейных систем.

**Тема 15.** Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.

1. Актуальные проблемы развития российских музеев в современный период.
2. Результаты и методы научного прогнозирования развития музейной отрасли.
3. Экономические основы функционирования музеев.
4. Законодательная база современной музейной деятельности.
5. Состояние и перспективы отечественной музеологии.
6. Новые типы музейных учреждений.
7. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков; их отличительные черты от традиционных типов музеев.
8. Коренное техническое переоснащение музеев на современном этапе. Мультимедийность и интерактивность музейных коммуникаций в цифровую эпоху.
9. Изменения системы предоставления музейной информации: виртуальные музеи, мультимедийные формы и др. интернет-ресурсы для музейной деятельности в современных условиях.
10. Приоритетное развитие малых музеев.
11. Формы расширения сети выставочных залов.

12. Развитие международного музейного обмена в современных условиях.
13. Познавательный туризм в современной России.
14. Система непрерывного образования для работников музейных учреждений.
15. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI века.
16. Музейная сфера и социум: формы общественной поддержки. Грантовые программы, частные, общественные, государственные фонды.
17. Терминологические проблемы музееведения.
18. Создание системы музейной безопасности.
19. Музейная сфера и социум: музейные экспозиции для людей с ограниченными возможностями.
20. Формирование музейной культуры у посетителей.
21. Создание экономических и законодательных условий для организации новых частных музеев.
22. Основные черты музейной политики России рубеже XX -XXI вв.

### **Темы рефератов:**

**Тема 14.** Музейное строительство во второй половине 1940 - 1980-х гг. (одна тема на выбор)

1. Эрмитаж в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
2. Восстановление и реставрирование культурного наследия, пострадавшего в годы Великой Отечественной войны.
3. Роль музеев-заповедников народного деревянного зодчества в сохранении культурного наследия России.
4. Совместные международные проекты российских музеев.
5. Музеи-заповедники.

**Тема 15.** Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России. (одна тема на выбор)

1. Совместные международные проекты российских музеев.
2. Музеи-заповедники.
3. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев.
4. Музейные Интернет-проекты.
5. Музеи XXI века.
6. Инновационная деятельность российских музеев в 1990-е гг.
7. Опыт деятельности первых российских экомузеев.
8. Частное коллекционирование и частные музеи в современной России.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

#### **Порядок выполнения самостоятельной работы**

##### ***Структура самостоятельной работы***

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским) и выполнение соответствующих заданий (мультимедийных презентаций);
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачету;
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;

- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

**Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение следующих этапов:**

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Форма записей может быть весьма разнообразной:

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

Выписки – небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

### **Методические рекомендации для подготовки к контрольного опроса**

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

**Контрольный опрос** – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

### **Критерии оценки.**

#### **Оценка «5»**

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

#### **Оценка «4»**

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

#### **Оценка «3»**

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

#### **Оценка «2»**



- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

### **Методические рекомендации для выполнения мультимедийной презентации**

**Мультимедийная презентация** - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

#### **Критерии оценки:**

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

#### **Требования к мультимедийной презентации**

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

#### **Структура презентации:**

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

**Виды слайдов:**

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

**Шрифт:**

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

**Расположение информации на странице:**

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

**Содержание информации:**

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

**Объем информации:**

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Способы выделения информации:

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

**Использование списков:**

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

**Разветвлённая навигация:**

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

**Критерии оценивания образовательных презентаций:**

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и

целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

### **Методические рекомендации для выполнения библиографического задания** **Библиографическое задание**

**Цель:** 1. Сформировать необходимый для целей и задач данного курса список научной и учебно-методической литературы. 2. Выработать навыки библиографического описания документов, необходимые для написания всех видов промежуточного контроля и для ВКР..

**Содержание работы:** составить библиографическое описание книг, статей из профессиональных периодических изданий по указанной проблематике. Описание составляется на основе стандарта, установленного ФГБОУ ВО СНИГУ имени Н.Г. Чернышевского со ссылками на библиографические ГОСТы (pdf СТО 1.04.01 – 2019 предоставляется обучающимся).

### **Методические рекомендации для выполнения реферата** **Реферат**

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить рефераты, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос истории искусства на основании изучаемой научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Реферат представляет собою продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Реферат является одной из форм отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему реферата студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

#### ***Требования к реферату***

***Для работы над рефератом следует:*** определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, материалом, заимствованным из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованиям и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

#### **Требования к структуре, содержанию, оформлению реферата:**

Оформление рефератов начинается с четкого определения **структуры работы**. Для того, чтобы наиболее логично изложить весь необходимый материал, нужно предварительно выявить проблему, после чего изучить достаточное количество источников информации по выбранной теме. Все использованные первоисточники должны быть также указаны при оформлении реферата.

Работа должна состоять из четырех структурных частей, первая из которых – введение (1-2 стр.), в которой нужно обосновать актуальность темы реферата, ознакомить с целью проведенной исследовательской работы и ее основными задачами. В следующей, **основной части** реферата (5-7 стр.) необходимо изложить анализ материалов, выбранных в качестве основы для исследования; в ней допускается приведение собственной точки

зрения автора, если она подкрепляется фактами или является следствием общеизвестных научных трудов. В **заключении** (1-2 стр.) необходимо подвести итоги проделанной исследовательской работы: должны быть сформулированы выводы и приведены предложения о дальнейшем развитии и решении проблемы. Все использованные при написании работы первоисточники должны быть указаны в специальном разделе – **списке использованной литературы**. В нем должна содержаться максимально подробная информация об источнике, дате его публикации, авторе работы, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТа.

**К оформлению текста** требования остаются одинаковыми во всех структурных разделах реферата. Прежде всего, это касается используемого в работе шрифта и размера. В стандартах ГОСТ нет указаний по использованию определенного шрифта. Но во всех исследовательских работах принято использовать Times New Roman, а размер шрифта обычно составляет 12 или 14. Значение междустрочного интервала при этом обычно составляет 1,5-2. При работе над рефератом важно помнить, что и размер текста, и его шрифт должны оставаться неизменными на протяжении всей работы. ГОСТ жестко ограничивает размеры полей. Так ширина левого поля, по которому работа впоследствии будет сшиваться, должна составлять 3 см, а правого – всего 1 см. Величины верхнего и нижнего полей должны быть одинаковы и составлять по 2 см. **К оформлению заголовков** также предъявляются определенные требования при оформлении. Прежде всего, в конце заголовка точка никогда не ставится. От основного текста заголовки должны отделяться увеличенным тройным междустрочным интервалом. На всех страницах работы, за исключением титульного листа, должна указываться нумерация. При этом **титульный лист** является первым листом, поэтому начинающаяся со следующего листа нумерация начинается со второго листа. Титульный лист обычно оформляется в соответствии с требованиями самого учебного заведения, поскольку ГОСТ не содержит рекомендаций по его оформлению. Следующий за титульным лист – оглавление, в котором наиболее точно указываются все встречающиеся в реферате заголовки с указанием соответствующего номера страницы. **При оформлении основной части** реферата могут использоваться таблицы, графики, диаграммы или рисунки. Все они должны быть оформлены в строгом соответствии с требованиями соответствующего ГОСТ. Так, если в работе приводится один из этих элементов, в тексте работы обязательно должна быть ссылка на этот элемент. Все элементы должны нумероваться, причем указываться должен не только номер элемента, но и его краткое название. Так же, как и в заголовках, в названии точка не ставится. Все использованные источники **оформляются в списке используемой литературы**. При его составлении необходимо не просто указать точное название источника, год выпуска, автора или редактора и название издательства, все источники должны быть указаны в строго определенном порядке. Так в первую очередь указывается законодательная литература или источниковая, а только после нее – основная научная и периодика. В последнюю очередь указываются интернет-источники информации.

### **Критерии оценки:**

«зачтено»

студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

«не зачтено»

структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата носит поверхностный характер; отсутствуют выводы по исследуемой теме.

## **Методические рекомендации для проведения теста**

Педагогический тест является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества —

трудность и дискриминативность;

- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

### **2.1. Тестовые задания закрытой формы**

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

### **2.2. Тестовые задания открытой формы**

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания

не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

### **2.3. Тестовые задания на установление соответствия**

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

### **2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности**

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирования бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к зачету (7 семестр):**

<b><i>Вопрос</i></b>	<b><i>Компетенция в соответствии с РПД</i></b>
1.Сохранение памятников культуры России XIII - XVIII в.	<b>ОПК-1</b>
2.Роль православной церкви в сохранении отечественного культурного наследия.	<b>ОПК-1</b>
3.Оружейная палата Московского Кремля как центр сохранения и популяризации культурного наследия.	<b>ОПК-1</b>
4.Петербургская Кунсткамера: обстоятельства создания и важнейшие результаты деятельности в XVIII в.	<b>ОПК-1</b>
5.История Музея Императорской Академии художеств.	<b>ОПК-1</b>
6.Дворцовые музеи и их роль в формировании национального музейного	<b>ОПК-1</b>

фонда.	
7.Основные итоги деятельности Императорского Эрмитажа к концу XVIII в.	<b>ОПК-1</b>
8.Старейший русский музей местного края – «Иркутский музей». Обстоятельства создания и результаты деятельности.	<b>ОПК-1</b>
9.Характеристика крупнейших частных художественных коллекций первой половины XIX в.	<b>ОПК-1</b>
10.Частные музеи и картинные галереи России первой половины XIX в.	<b>ОПК-1</b>
11.«Русский музей» П.П. Свинына и его место в отечественной культуре.	<b>ОПК-1</b>
12. История отечественной музееведческой мысли в первой половине XIX в.	<b>ОПК-1</b>
13.Социальные функции археологических музеев России первой половины XIX в.	<b>ОПК-1</b>
14.Исторические музеи России в первой половине XIX в.	<b>ОПК-1</b>
15.Музеи губернских статистических комитетов во второй половине XIX -начале XX в.	<b>ОПК-1</b>
16.Музеи и научные общества во второй половине XIX - начале XX в.	<b>ОПК-1</b>
17.Музеи местного края во второй половине XIX - начале XX в.	<b>ОПК-1</b>
18.Литературные музеи дореволюционной России.	<b>ОПК-1</b>
19.Театральные музеи дореволюционной России.	<b>ОПК-1</b>
20.Этнографические музеи дореволюционной России.	<b>ОПК-1</b>
21.Художественные музеи России второй половины XIX - начала XX в.	<b>ОПК-1</b>
22.Педагогические музеи дореволюционной России.	<b>ОПК-1</b>
23.Церковно-археологические музеи второй половины XIX - начала XX в.	<b>ОПК-1</b>
24.История отечественной экскурсионной школы (дореволюционный период).	<b>ОПК-1</b>
25.История отечественной музееведческой мысли (дореволюционный период).	<b>ОПК-1</b>
26.Исторические музеи России во второй половине XIX - начале XX в.	<b>ОПК-1</b>
27.Предварительный музейный съезд (Москва, 1912) и его значение.	<b>ОПК-1</b>
28.28.Роль частных коллекционеров и собирателей в формировании музейного фонда и создании новых музеев во второй половине XIX - начале XX в.	<b>ОПК-1</b>
29.Национализация частных собраний предметов искусства и старины в первые послеоктябрьские годы и ее последствия для деятельности музеев.	<b>ОПК-1</b>
30.История государственного музейного фонда.	<b>ОПК-1 ПК-1</b>
31.Разработка музейного законодательства в 1920-е гг.	<b>ПК-1</b>
32.Эволюция социальных функций советских музеев в 1920-е гг.	<b>ОПК-1</b>
33.Опыт создания музеев-усадеб в 1920-е гг.	<b>ОПК-1</b>
34.Литературные музеи 1920-х гг.	<b>ОПК-1</b>
35.Историко-революционные музеи 1920-х гг.	<b>ОПК-1</b>
36.Краеведческие музеи 1920-х гг.	<b>ОПК-1</b>
37.Решения Первого Всероссийского музейного съезда (Москва, 1930) и их значение для музейной практики.	<b>ОПК-1</b>

38.Российские музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг.	<b>ОПК-1</b>
39.Деятельность российских музеев в годы Великой Отечественной войны.	<b>ПК-1</b>
40.Эвакуация музейных ценностей в годы Великой Отечественной войны.	<b>ПК-1</b>
41.Эволюция советской музейной политики в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.	<b>ПК-1</b>
42.Создание музеев-заповедников и характеристика их деятельности (1950 - 1980-е гг.)	<b>ПК-1</b>
43.Опыт деятельности в России объединенных музеев.	<b>ПК-1</b>
44.Инновационная деятельность музеев в 1990-е гг.	<b>ПК-1</b>
45.Новые типы музеев России (детские музеи, экомuzeи и др.) и их характеристика.	<b>ПК-1</b>
46.Роль современных российских музеев в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия.	<b>ПК-1</b>
47.Международные связи российских музеев.	<b>ПК-1</b>
48.Мировое значение российских музеев и их исторического опыта.	<b>ПК-1</b>

#### **Методические указания.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История музейного дела в России» проводится в виде устного зачета в 7 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

**«Зачтено»** - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

**«Не зачтено»** - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 7 семестр по дисциплине «История музейного дела в России» составляет **100** баллов.

**Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История музейного дела в России» в оценку (зачет):**



от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.