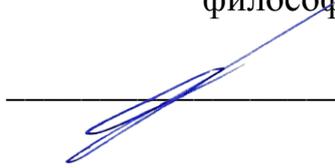


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.



Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Саратов,

2022 год

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос</p>
	<p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и</p>	<p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос Тест</p>
	<p>и</p>	<p>Владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос</p>

	<p>этические учения. 3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>		
<p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>И.ОПК-3.1.Имеет представление о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>Знает требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>Контрольный опрос. Реферат</p>
	<p>И.ОПК-3.2. Взаимодействует с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>Умеет взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>Контрольный опрос. Реферат</p>
	<p>И.ОПК-3.3.В профессиональной деятельности руководствуется требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p>	<p>Владеет требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p>	<p>Контрольный опрос. Реферат</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
3 семестр Первый этап (уровень) (УК-5) – I	<p>Не владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Не умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Не знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Недостаточно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Слабо умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Недостаточно знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Хорошо владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Достаточно умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>В достаточной мере знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Свободно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>адекватно Знает все закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>

<p>Первый этап (уровень) (ОПК-3) – I</p>	<p>Не владеет требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p> <p>Не умеет взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>Не знает требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>Недостаточно владеет требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p> <p>Слабо умеет взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>Недостаточно знает требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>Хорошо владеет требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p> <p>Достаточно умеет взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>В достаточной мере знает требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>Свободно владеет требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p> <p>Умеет адекватно взаимодействовать с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>Знает все требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>
--	--	---	--	--

1. Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Цель работы: проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целью освоения дисциплины «История литературы» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.

Задачи: познакомиться с основными этапами становления мировой литературы в общем культурном комплексе и в связи с особенностями национального, общественного и эстетического сознания разных стран в определенные исторические эпохи. Особое внимание на практических занятиях уделяется формированию у студентов теоретических понятий об эстетическом идеале в его исторической и национальной обусловленности, о творческом методе как художественном воплощении совокупности черт мировоззрения, о творческой индивидуальности писателя или художника, о традициях и новаторстве, о жанрах и жанровой системе, о внутренней структуре художественного произведения, подчиненной принципу единства содержания и формы. Задача предусматривает более подробное знакомство студентов с историей отечественной литературы, вследствие возрастания в современном общественном сознании интереса к национальной самобытности русской культуры.

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1. Введение. Основные литературоведческие понятия: деление литературы на роды и виды. Эпос. Драма. Лирика. Жанры.

1. Основные литературоведческие понятия. Художественный образ. Жанр. Мотив. Художественные стили и направления.
2. Родо-видовое деление литературы: характерные особенности эпоса.
3. Родо-видовое деление литературы: характерные особенности драмы.
4. Родо-видовое деление литературы: характерные особенности лирики.
5. Классификация литературных жанров и их эволюция в литературно-историческом процессе.
6. Специфические методы литературоведческого анализа.
7. Эстетические особенности литературных стилей (барокко, классицизм, романтизм, реализм и др.). Крупнейшие представители и памятники.

Тема 2. Древнерусская литература.

1. Характеристика особенностей древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Периодизация.
2. Классификация жанров древнерусской литературы.
3. Общая характеристика стилей древнерусской литературы.
4. Значение Библии для формирования и становления национальной русской литературы.
5. Роль апокрифической и житийной литературы. Значение переводной литературы в развитии национальной русской литературы.
6. Жанры и стили летописи. Литературное значение «Повести временных лет».
7. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Исторические, политические, эстетические взгляды автора. Композиция и жанровая специфика памятника (общая характеристика). Анализ образов князей.
8. «Слово» и «Задонщина» (общая характеристика; тема, сюжетно- композиционный анализ).
9. Идеино-художественные особенности «Хождения за три моря» Афанасия Никитина как памятника светской литературы.
10. Жанровые особенности «Повести о Петре и Февронии», анализ ее основных

содержательных мотивов.

11. Публицистическая литература: сочинения А. Курбского и Ивана Грозного, их политическое содержание и особенности стиля.
12. «Житие» протопопа Аввакума как пример старообрядческой литературы.
13. Бытовые и сатирические повести XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Жанровые признаки. Соотношение бытового и исторического материала; функции фантастики. Анализ сюжета, характеристика конфликтов, описание характеров героев.
14. Демократическая сатира XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.): общая характеристика объектов осмеяния. Художественные средства создания комического.

Тема 3. Русская литература XVIII в.

1. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII в. Творчество Феофана Прокоповича
2. Классицизм. Творчество А. Кантемира. Специфика сатиры как особой художественной структуры.
3. Стихотворное творчество А.П. Сумарокова.
4. Творчество В.К. Тредиаковского. Одическая поэзия М.В. Ломоносова. Реформа русского стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.
5. История появления русского театра и драматургии. Характеристика репертуара.
6. Становление новой русской литературы: основные этапы и направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русском литературном процессе XVIII – начала XIX в.
7. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII в.
8. Театр и драматургия петровской эпохи: школьный и публичный театр.
9. Драматургическое новаторство Дениса Фонвизина.
10. Новаторские принципы поэтического творчества Гавриила Державина.
11. Проза Н.М. Карамзина.

Тема 4. Русская литература XIX в.

1. Особенности русского сентиментализма.
2. Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы.
3. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Жанрово-композиционное своеобразие, характеристика мотивно-образной системы; новаторство художественных принципов и приемов.
4. Анализ драматургических принципов в исторической трагедии «Борис Годунов». Характеристика сюжета и героев.
5. Анализ повести «Капитанская дочка»: сюжетно-композиционная структура; система героев: характеры, история, судьба. Нравственно-философская и социальная проблематика повести.
6. Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.
7. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.
8. Тема современного поколения в поэзии и прозе М.Ю. Лермонтова.
9. Своеобразие поэтики Н.В. Гоголя. Роль гротеска и фантастики в его творчестве (на материале одной из повестей).
10. «Петербургские повести»: нравственно-философское и социальное значение темы «маленького человека». Трансформация образа «маленького человека» в «Селе Степанчиково».
11. Драматические принципы Гоголя (анализ пьесы «Ревизор»).
12. «Мертвые души» (общая характеристика памятника): жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, анализ художественных методов изображения характера героев. Особая роль образа автора. Общественно-историческое, философское, эстетическое значение образа «мертвых душ».
13. «Натуральная школа» 1840-х годов: значение для развития русской литературы; своеобразие жанрово-тематического и сюжетного выбора, система персонажей.

14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.
15. Драматургические принципы А. Островского (анализ одной из пьес – по выбору).
16. Развитие реализма в русской литературе последней трети XIX в.: жанровая эволюция романа, повести, рассказа, очерка. Эстетические принципы русского критического реализма.
17. Реалистические тенденции в лирике. Особенности развития драматургии.
18. Социально-историческое и нравственно-философское значение творчества Л.Н. Толстого. Периодизация творчества. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, система героев, проблематика. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
19. Религиозные и философские искания М.Ф. Достоевского. Нравственный идеал человека. Периодизация творчества. Жанрово-стилистический анализ «Бедных людей», «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых». Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
20. Творчество А.П. Чехова 1880–1890-х годов: роль жанра рассказа, принципы типизации, образ рассказчика и герой.
21. Социально-исторический и нравственно-философский смысл повестей Чехова. Поэтика произведений.
22. Новаторские принципы драматургии Чехова. Особенности драматического конфликта.

Тема 5. Русская литература XX в.

1. «Серебряный век» русской поэзии, многообразие литературных течений.
2. Литературный процесс 1920-х годов.
3. Литературная жизнь Советской России: литературные группировки. Разнообразие писательских индивидуальностей.
4. Исторические судьбы народа в эпопеях М.А. Шолохова.
5. Русский реализм XX в. Проблема социалистического реализма.
6. Военная проза Ю. Бондарева, В. Кондратьева, В. Быкова, Б.Васильева, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Симонова, В.Астафьева и др.
7. Творческий и гражданский подвиг А.Солженицина. Творчество В.Шаламова.
8. «Молодежная проза»: В.Аксенов, А.Гладилин и др.
9. «Деревенская проза»: Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Белов, В.Распутин.
10. «Тихая лирика»: Левитанский, Соколов. Культура андеграунда. Литература «Самиздата».
11. Поэзия И.Бродского.
12. Литература застоя 1970-х: творчество Ч.Айтматова, Ф.Искандера, Б.Окуджавы, Ю.Трифонов. Творчество Ю.Домбровского, В. Шукшина. Драматургия А.Вампилова.
13. «Возвращенная литература» в литературном процессе 1980-х годов.
14. Актуализация темы исторической памяти в 1990-х годах (Ч.Айтматов, Д.Гранин, В.Дудинцев).
15. Модернизм и постмодернизм. Истоки постмодернизма в «Москва-Петушки» В. Ерофеева и романе А.Битова «Пушкинский дом».
16. Постмодернизм в русской литературе 1990-2000-ых годов. Творчество Т. Толстой, Л.Петрушевской, С.Соколова и Б. Пелевина, идейно-художественное своеобразие. Творчество Л.Улицкой.
17. Продолжение традиций русского модернизма в поэзии С.Гандлевского, О. Седаковой, С.Кековой.
18. Поэзия соц-арта и концептуализма.

Тема 6. Общая характеристика мирового литературного процесса. Периодизация.

1. Периодизация мировой литературы и возникновение художественных направлений и стилей.
2. Родо-видовое деление литературы: особенности эпоса (памятники).
3. Родо-видовое деление литературы: особенности лирики (выдающиеся представители,

- памятники).
4. Родо-видовое деление литературы: особенности драмы(выдающиеся представители, памятники).
 5. Возникновение и развитие основных жанров в прозе.
 6. Возникновение и развитие основных жанров в поэзии.
 7. Возникновение и развитие основных жанров в драматургии.
 8. Эстетическая программа барокко.
 9. Эстетическая программа классицизма.
 10. Эстетическая программа романтизма.
 11. Эстетическая программа реализма.
 12. Эстетическая программа модернизма (анализ стилистического разнообразия).

Тема 7. Античная литература.

1. Роль греческой и римской мифологии в истории мировой литературы.
2. Общая характеристика творчества Гомера.
3. Греческий театр. Развитие драматургии (Эсхил, Софокл, Эврипид; комедиографы).
4. Эволюция поэтических жанров.
5. Римская поэзия. Римская философская проза. Научная и историческая проза.
6. Германская и скандинавская мифология и фольклор.

Тема 8. Литература Средних веков.

1. Ранний героический эпос средневековья.
2. Возникновение куртуазного, рыцарского романа как жанра. Христианские мотивы в куртуазном романе.
3. Бретонский цикл и его развитие.
4. Жанры средневековой городской литературы.
5. Проторенессанс. Творчество Данте. Биография, периодизация и характеристика творчества Данте.

Тема 9. Литература эпохи Возрождения.

1. Проторенессанс. Творчество Петрарки. Биография, периодизация и характеристика творчества.
2. Проторенессанс. Творчество Боккаччо. Биография, периодизация и характеристика творчества.
3. Шекспир. Биография, периодизация и характеристика творчества.
4. Общая характеристика творчества Дж. Чосера.
5. Общая характеристика творчества Рабле.
6. Новелла и ее место в литературе Ренессанса.
7. Общая характеристика творчества Сервантеса.

Тема 10. Литература эпохи Просвещения.

1. Жанровое и стилистическое своеобразие европейской просветительской литературы.
2. «Роман в письмах» эпохи Просвещения.
3. Философский роман эпохи Просвещения.
4. Роман воспитания эпохи Просвещения.
5. Творчество С. Ричардсона.
6. Особенности литературного процесса английского Просвещения.
7. Творчество Дж. Свифта и Д.Дефо.
8. Творчество Гете.
9. Этапы французского Просвещения. Творчество Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро.
10. Философские произведения Вольтера: «Кандид», «Простодушный» и др.
11. «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо - теория естественного человека. Психологический роман Д. Дидро.

12. Театр французского Просвещения. Бомарше: биография, характеристика творчества.
13. Влияние Великой Французской революции на развитие мировой литературы.
14. Период «Бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера – черты романтического героя в раннем творчестве.
15. Становление готического романа как предшественника романтизма.

Тема 11. Литература XIX в.

1. Социально-политические предпосылки, философские предпосылки и эстетические истоки романтизма.
2. Расцвет новых жанров в эпоху романтизма: исторический роман В. Скотта.
3. Немецкий романтизм: Йенский кружок.
4. Немецкий романтизм: Гейдельбергский и берлинский кружки.
5. Трансформация нравственных идеалов в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
6. Немецкий романтизм: Ф. Гельдерлин, Г. Фон Клейст.
7. Путь Г. Гейне от романтизма к реализму.
8. Специфика развития романтизма в Англии. Особенности английской лирики (П.Б. Шелли, Дж. Китс).
9. Английский романтизм: У. Блейк.
10. «Озерная школа»: С.Т. Кольридж, У. Уордсворт.
11. Байрон и романтический индивидуализм. Проблема Бога и познания в драматургии Байрона («Каин» и «Манфред»).
12. Творчество Ф. Шатобриана. Полемика с Просвещением.
13. Творчество В. Гюго – символа французского романтизма.
14. Ж. Санд: эволюция романских тем и сюжетов.
15. Своеобразие эстетического метода о. де Бальзака.
16. Творческое наследие Стендаля. Критический реализм как художественное направление.
17. Американский романтизм: Г. Лонгфелло.
18. Ж.Ф. Купер как родоначальник американского романа; жанровые разновидности романа в его творчестве.
19. Просветительская сатира и романтический период в творчестве Вашингтона Ирвинга.
20. Эстетическое своеобразие творчества А.Э. По.

Тема 12. Литература второй пол. XIX – нач. XX в.

1. Английский реалистический роман: Ч. Диккенс.
2. Английский реалистический роман: У. Теккерей.
3. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О.Конта. Концепция «трех факторов» И.Тэна.
4. Натурализм как художественное направление. «Тереза Ракен» Э.Золя как образцовый физиологический роман. Концепция экспериментального романа Э.Золя.
5. Реализм во Франции. Усиление субъективной прозы.
6. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое.
7. Художественное своеобразие прозы Г.Флобера.
8. Философские основы модернизма и декаданса в трудах А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, А.Бергсона, З.Фрейда. Основные литературные феномены рубежа веков.
9. Реализм: Томас Харди как общепризнанный классик английской литературы. Проза и социально-психологическая драматургия Бернарда Шоу. Художественный мир Анатоля Франса.
10. Литературный символизм. Эстетическая позиция и творчество Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме. Райнер Мария Рильке.
11. Шарль Бодлер. Сборник «Цветы зла»: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.
12. Основные принципы «новой драматургии» Г. Ибсена.
13. Становление английского эстетизма в творчестве Оскара Уайльда.
14. Неоромантические и реалистические тенденции в творчестве Дж. Лондона.

15. Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе.

Тема 13. Литература XX в. (1914—1945)

1. Особенности натурализма в стиле Теодора Драйзера. Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.
2. Творчество Т.Манна и Голсуорси: психологический реализм, частное и общественное в семейной саге. Роже Мартен дю Гар и его реалистический роман-эпопея “Семья Тибо”.
3. Марсель Пруст - основоположник модернистской психологической прозы. метод “потока сознания”. Категория времени в романе «В поисках утраченного времени».
4. Анри Барбюс - создатель антивоенного романа нового типа.
5. Сюрреализм поэзии Гийома Аполлинера, Андре Бретона, Робера Десноса, Луи Арагона, Поля Элюара. Андре Жид как критик тоталитаризма в книге “Возвращение из СССР”.
6. Франц Кафка - крупнейший модернист в европейской литературе.
7. Новые черты развития реализма. Процесс интеллектуализации литературы.
8. Бертольд Брехт как новатор театра. Теория “эпического театра” и разработка жанра интеллектуальной драмы. Эрих Мария Ремарк. Драма “потерянного поколения” в романах о Первой мировой войне. Защита гуманистических ценностей культуры Стефан Цвейг Герман Гессе. Романы “Степной волк” и “Игра в бисер” как полемика с немецкой историей и буржуазной культурой XX века.
9. Джеймс Джойс - создатель модернистского романа XX века. Ассоциативный художественный метод в романе “Улисс”.
10. Джон Стейнбек. Роман “Гроздь гнева” - трагическая эпопея о судьбе американских фермеров. Отражение духовного кризиса американского общества 50—60-х гг. (“Зима тревоги нашей” и др.).
11. Эрнест Хемингуэй. Раннее творчество писателя и тема “потерянного поколения” (“В наше время”, “Фиеста”, “Прощай, оружие!”). Эволюция концепции личности и углубление социального видения писателя.
12. Френсис Скотт Фицджеральд и его романы об американском образе жизни (“Великий Гэтсби”, “Ночь нежна”).
13. Уильям Фолкнер. Художественное время в романах Фолкнера. “Фолкнеровский мир” и его персонажи. “Шум и ярость” - “роман конца”, новаторское произведение для Фолкнера и американской литературы. История падения семьи Компсонов. Художественное своеобразие романа: композиция, “поток сознания”, вставные новеллы, авторский комментарий.
14. Сочетание реализма с художественной условностью и широкое использование фольклора в романе “Сто лет одиночества” Габриэля Гарсиа Маркеса.
15. Современная американская драма в творчестве Теннесси Уильямса (“Стеклянный зверинец”, “Трамвай “Желание””).
16. Джон Фаулз – выдающийся представитель постмодернизма в литературе.
17. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма

Методические рекомендации

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

Устный контрольный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Для подготовки к устному опросу студенту рекомендуется:

1. Перечитать содержание конспекта лекции, проверив правильность написания ключевых понятий, имен, обозначений, а также дат изучаемых событий, при необходимости следует внести в конспект соответствующие правки.

2. При чтении первоисточников и научной литературы, необходимой для подготовки к устному опросу, важно соблюдать последовательность изложения информации в конспекте, придерживаясь хронологического порядка и подчеркивая взаимосвязь с уже изученным материалом.

3. После подготовки конспекта рекомендуется несколько раз прочитать его вслух, проверяя степень логичности записанных тезисов, и оттачивая правильность произношения слов. Необходимо пересказывать содержание конспекта без опоры на тетрадь.

Критерии оценки.

Оценка «5»

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

По результатам устного опроса студенту выставляется оценка по шкале «зачтено» / «не зачтено», где «зачтено» в переводе на стобалльную систему оценивания равняется 1-2 баллам, а «не зачтено» – 0 баллов. Таким образом, участие в практическом занятии (2 часа) оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за семестр – 36.

Тест

Вариант №1

1. Сколько существует родов литературы:

а) 4

б) 3

в) 2

2. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде, как:

а) лирика

б) драма

в) эпос

3. Воспроизведение субъективного личного чувства (отношения к чему-либо) или настроения автора характерно для такого литературного рода, как:

а) лирика

- б) драма
 - в) эпос
4. Один из родов литературы, построенный в форме диалога и предназначенный для исполнения на сцене, – это:
- а) лирика
 - б) драма
 - в) эпос
5. Драма как литературный и сценический жанр возникает в Европе:
- а) в эпоху классицизма во Франции
 - б) в эпоху классики в Древней Греции
 - в) в эпоху романтизма в Германии
6. Совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании художественных образов и при изображении явлений жизни характеризует понятие:
- а) художественного направления
 - б) стиля
 - в) творческого метода
7. Универсальная эстетическая категория, особый художественный образ-знак – это:
- а) символ
 - б) частица
 - в) тема
8. Стихотворный двусложный размер с ударением на нечетных слогах называется:
- а) дактиль
 - б) хорей
 - в) ямб
9. Повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных в слогах в стихотворении называется:
- а) метр
 - б) стопа
 - в) дактиль
10. Положенное в основу литературного текста событийное, проблемное, языковое и т.п. единство называется:
- а) мотив
 - б) тема
 - в) лейтмотив

Вариант №2

1. Что является родом литературы:
- а) эпос
 - б) миф
 - в) лирика
 - г) драма
2. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде, как:
- а) лирика
 - б) драма
 - в) эпос
3. Отсутствие повествования и первостепенное значение прямой речи героев, их диалогов и монологов характерно для такого литературного рода, как:
- а) лирика
 - б) драма
 - в) эпос
4. Литературный (драматический) и сценический жанр – это:

- а) лирика
 - б) драма
 - в) эпос
5. Драма как литературный и сценический жанр возникает в Европе:
- а) в XX веке
 - б) в XVIII веке
 - в) в V веке до н.э.
6. Система основных принципов художественного познания / освоения / оценки действительности характеризует понятие:
- а) художественного направления
 - б) стиля
 - в) творческого метода
7. Многозначный образ-знак, имеющий переносное значение, – это:
- а) символ
 - б) образ
 - в) тема
8. Стихотворный двусложный размер с ударением на четных слогах называется:
- а) Дактиль
 - б) Хорей
 - в) Ямб
9. Что такое стопа:
- а) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
 - б) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных
 - в) строка в стихотворении
10. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:
- а) мотив
 - б) тема
 - в) лейтмотив

Ответы:

Вариант №1

- 1. б)
- 2. в)
- 3. а)
- 4. б)
- 5. б)
- 6. в)
- 7. а)
- 8. б)
- 9. б)
- 10. б)

Вариант №2

- 1. а) в) г)
- 2. в)
- 3. б)
- 4. б)
- 5. в)
- 6. в)
- 7. а)

- 8. в)
- 9. б)
- 10. в)

Методические рекомендации

Педагогический **тест** является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества — трудность и дискриминативность;
- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

2.1. Тестовые задания закрытой формы

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным

ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

2.2. Тестовые задания открытой формы

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

2.3. Тестовые задания на установление соответствия

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирование бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

Задания для оценки ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики

Устный контрольный опрос

Тема 4. Русская литература XIX в.

1. Особенности русского сентиментализма.
2. Значение творчества А.С. Пушкина для русской литературы.

3. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Жанрово-композиционное своеобразие, характеристика мотивно-образной системы; новаторство художественных принципов и приемов.
4. Анализ драматургических принципов в исторической трагедии «Борис Годунов». Характеристика сюжета и героев.
5. Анализ повести «Капитанская дочка»: сюжетно-композиционная структура; система героев: характеры, история, судьба. Нравственно-философская и социальная проблематика повести.
6. Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.
7. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.
8. Тема современного поколения в поэзии и прозе М.Ю. Лермонтова.
9. Своеобразие поэтики Н.В. Гоголя. Роль гротеска и фантастики в его творчестве (на материале одной из повестей).
10. «Петербургские повести»: нравственно-философское и социальное значение темы «маленького человека». Трансформация образа «маленького человека» в «Селе Степанчиково».
11. Драматические принципы Гоголя (анализ пьесы «Ревизор»).
12. «Мертвые души» (общая характеристика памятника): жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, анализ художественных методов изображения характера героев. Особая роль образа автора. Общественно-историческое, философское, эстетическое значение образа «мертвых душ».
13. «Натуральная школа» 1840-х годов: значение для развития русской литературы; своеобразие жанрово-тематического и сюжетного выбора, система персонажей.
14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.
15. Драматургические принципы А. Островского (анализ одной из пьес – по выбору).
16. Развитие реализма в русской литературе последней трети XIX в.: жанровая эволюция романа, повести, рассказа, очерка. Эстетические принципы русского критического реализма.
17. Реалистические тенденции в лирике. Особенности развития драматургии.
18. Социально-историческое и нравственно-философское значение творчества Л.Н. Толстого. Периодизация творчества. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, система героев, проблематика. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
19. Религиозные и философские искания М.Ф. Достоевского. Нравственный идеал человека. Периодизация творчества. Жанрово-стилистический анализ «Бедных людей», «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых». Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
20. Творчество А.П. Чехова 1880–1890-х годов: роль жанра рассказа, принципы типизации, образ рассказчика и герой.
21. Социально-исторический и нравственно-философский смысл повестей Чехова. Поэтика произведений.
22. Новаторские принципы драматургии Чехова. Особенности драматического конфликта.

Тема 5. Русская литература XX в.

1. «Серебряный век» русской поэзии, многообразие литературных течений.
2. Литературный процесс 1920-х годов.
3. Литературная жизнь Советской России: литературные группировки. Разнообразие писательских индивидуальностей.
4. Исторические судьбы народа в эпопеях М.А. Шолохова.

5. Русский реализм XX в. Проблема социалистического реализма.
6. Военная проза Ю. Бондарева, В. Кондратьева, В. Быкова, Б.Васильева, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Симонова, В.Астафьева и др.
7. Творческий и гражданский подвиг А.Солженицина. Творчество В.Шаламова.
8. «Молодежная проза»: В.Аксенов, А.Гладилин и др.
9. «Деревенская проза»: Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Белов, В.Распутин.
10. «Тихая лирика»: Левитанский, Соколов. Культура андеграунда. Литература «Самиздата».
11. Поэзия И.Бродского.
12. Литература застоя 1970-х: творчество Ч.Айтматова, Ф.Искандера, Б.Окуджавы, Ю.Трифоновой. Творчество Ю.Домбровского, В. Шукшина. Драматургия А.Вампилова.
13. «Возвращенная литература» в литературном процессе 1980-х годов.
14. Актуализация темы исторической памяти в 1990-х годах (Ч.Айтматов, Д.Гранин, В.Дудинцев).
15. Модернизм и постмодернизм. Истоки постмодернизма в «Москва-Петушки» В. Ерофеева и романе А.Битова «Пушкинский дом».
16. Постмодернизм в русской литературе 1990-2000-ых годов. Творчество Т. Толстой, Л.Петрушевской, С.Соколова и Б. Пелевина, идейно-художественное своеобразие. Творчество Л.Улицкой.
17. Продолжение традиций русского модернизма в поэзии С.Гандлевского, О. Седаковой, С.Кековой.
18. Поэзия соц-арта и концептуализма.

Темы для рефератов (одна тема на выбор)

Тема 4. Русская литература XIX в.

1. Проблема народности в литературе 1810–1820-х гг. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
2. Романтическая поэма в творчестве К.Ф. Рыльева.
3. Жанровое своеобразие «Горе от ума» Грибоедова.
4. Пушкин и фольклор («Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», лирика).
5. Творчество А.И. Герцена.
6. Белинский – теоретик «натуральной школы».
7. «Записки охотника» И. С. Тургенева: национально-историческое значение народных типов, новаторские принципы в их изображении.
8. Социально- историческое значение роман Гончарова «Обломов».
9. Творчество Н.С. Лескова.
10. А.Н. Островский - создатель русского национального театра
11. Творчество Ф.М. Достоевского.
12. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Творчество Л.Н. Толстого.
14. Творчество А.П. Чехова.

Тема 5. Русская литература XX в.

1. Жанрово-стилистическое своеобразие русской литературы XX в.
2. Лирическая, социально-философская проза И.Бунина, Б.Зайцева. Творчество А.Куприна.

3. Неореализм Л.Андреева. Поиски новых драматургических форм. Актуализация сказовых форм в творчестве А.Ремизова, Е.Замятина.
4. Литература русской эмиграции.
5. «Орнаментальная проза» Б.Пильняка.
6. Художественные эксперименты «Серрапионовых братьев».
7. Творчество обэриутов: поэтика абсурда.
8. Творчество И.Бабеля.
9. Комический сказ М.Зощенко.
10. Философская проза Андрея Платонова.
11. Творческая судьба в 30-х годах О.Мандельштама, Б.Пастернака.
12. Творчество А.Ахматовой.
13. Значение «производственного» (Л. Леонов) и воспитательного романа (Н. Островский, А. Макаренко) в литературе 1930-х гг.
14. Исторический роман А.Н. Толстого и историческая проза Ю. Тынянова.
15. Социально-философская проблематика творчества А.М. Горького.
16. Поэзия фронтового поколения: Самойлов, Межиров, Слуцкий. Документальная проза о войне.
17. Человек и природа в романах В. Распутина и В. Астафьева.

Реферат

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить рефераты, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос истории искусства на основании изучаемой научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Реферат представляет собою продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Реферат является одной из форм отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему реферата студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

Требования к реферату

Для работы над рефератом следует: определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, материалом, заимствованным из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованиям и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

Требования к структуре, содержанию, оформлению реферата:

Оформление рефератов начинается с четкого определения **структуры работы**. Для того, чтобы наиболее логично изложить весь необходимый материал, нужно предварительно выявить проблему, после чего изучить достаточное количество источников информации по выбранной теме. Все использованные первоисточники должны быть также указаны при оформлении реферата.

Работа должна состоять из четырех структурных частей, первая из которых – введение (1-2 стр.), в которой нужно обосновать актуальность темы реферата, ознакомить с целью

проведенной исследовательской работы и ее основными задачами. В следующей, **основной части** реферата (5-7 стр.) необходимо изложить анализ материалов, выбранных в качестве основы для исследования; в ней допускается приведение собственной точки зрения автора, если она подкрепляется фактами или является следствием общеизвестных научных трудов. В **заключении** (1-2 стр.) необходимо подвести итоги проделанной исследовательской работы: должны быть сформулированы выводы и приведены предложения о дальнейшем развитии и решении проблемы. Все использованные при написании работы первоисточники должны быть указаны в специальном разделе – **списке использованной литературы**. В нем должна содержаться максимально подробная информация об источнике, дате его публикации, авторе работы, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТа.

К оформлению текста требования остаются одинаковыми во всех структурных разделах реферата. Прежде всего, это касается используемого в работе шрифта и размера. В стандартах ГОСТ нет указаний по использованию определенного шрифта. Но во всех исследовательских работах принято использовать Times New Roman, а размер шрифта обычно составляет 12 или 14. Значение междустрочного интервала при этом обычно составляет 1,5-2. При работе над рефератом важно помнить, что и размер текста, и его шрифт должны оставаться неизменными на протяжении всей работы. ГОСТ жестко ограничивает размеры полей. Так ширина левого поля, по которому работа впоследствии будет сшиваться, должна составлять 3 см, а правого – всего 1 см. Величины верхнего и нижнего полей должны быть одинаковы и составлять по 2 см. **К оформлению заголовков** также предъявляются определенные требования при оформлении. Прежде всего, в конце заголовка точка никогда не ставится. От основного текста заголовки должны отделяться увеличенным тройным междустрочным интервалом. На всех страницах работы, за исключением титульного листа, должна указываться нумерация. При этом **титульный лист** является первым листом, поэтому начинающаяся со следующего листа нумерация начинается со второго листа. Титульный лист обычно оформляется в соответствии с требованиями самого учебного заведения, поскольку ГОСТ не содержит рекомендаций по его оформлению. Следующий за титульным лист – оглавление, в котором наиболее точно указываются все встречающиеся в реферате заголовки с указанием соответствующего номера страницы. **При оформлении основной части** реферата могут использоваться таблицы, графики, диаграммы или рисунки. Все они должны быть оформлены в строгом соответствии с требованиями соответствующего ГОСТ. Так, если в работе приводится один из этих элементов, в тексте работы обязательно должна быть ссылка на этот элемент. Все элементы должны нумероваться, причем указываться должен не только номер элемента, но и его краткое название. Так же, как и в заголовках, в названии точка не ставится. Все использованные источники **оформляются в списке используемой литературы**. При его составлении необходимо не просто указать точное название источника, год выпуска, автора или редактора и название издательства, все источники должны быть указаны в строго определенном порядке. Так в первую очередь указывается законодательная литература или источниковая, а только после нее – основная научная и периодика. В последнюю очередь указываются интернет-источники информации.

Критерии оценки:

«зачтено»

студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

«не зачтено»

структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата носит поверхностный характер; отсутствуют выводы по исследуемой теме.

Написание рефератов №1-2 (от 0 до 16 баллов).

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к зачету (3 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1.Роды и виды литературы: их зарождение и развитие.	УК-5
2.Древнехристианская книжность на Руси.	УК-5
3.Периодизация и основные тенденции русского литературного процесса XIX в.	УК-5 ОПК-3
4.«Натуральная школа» 1840-х годов - отправная точка развития русского реализма второй половины XIX в.	УК-5 ОПК-3
5.Мировое значение русской литературы XIX в.	УК-5 ОПК-3
6.Общая характеристика русского литературного процесса XX в.	УК-5 ОПК-3
7.«Серебряный век» русской поэзии: многообразие литературных течений.	УК-5 ОПК-3
8.Лирическая, социально-философская проза первой четверти XX века.	УК-5 ОПК-3
9.Литературный процесс 1920-х годов.	УК-5 ОПК-3
10.Разделение русской литературы на метропольную и эмигрантскую.	УК-5 ОПК-3
11.Русский реализм XX в.: разнообразие писательских индивидуальностей.	УК-5 ОПК-3
12.Тема Великой Отечественной войны в отечественной прозе.	УК-5 ОПК-3
13.Тема Великой Отечественной войны в отечественной поэзии.	УК-5 ОПК-3
14.Литературный процесс 1960-70-х годов: «Молодежная проза». «Деревенская проза». Литература 1970-х годов.	УК-5 ОПК-3
15.«Возвращенная литература» в литературном процессе 1980-1990-х годов.	УК-5 ОПК-3
16.Идейно-художественное своеобразие постмодернизма в отечественной литературе.	УК-5 ОПК-3
17.Периодизация мировой литературы.	УК-5
18.Греческая литература в период с древнейших времен до Персидских войн: особенности жанров устного народного творчества.	УК-5
19.Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.	УК-5
20.Греческая литература в эллинистический период.	УК-5
21.Греческая литература в период римского господства.	УК-5
22.Особенности Гомеровского эпоса. Сольная и хоровая лирика Древней Греции: общая характеристика и представители этих направлений.	УК-5
23.Драматургия Древней Греции. Возникновение театра.	УК-5
24.Драматургия Древней Греции: жанровые особенности трагедии и комедии.	УК-5
25.Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды.	УК-5
26.Римская литература: период классики.	УК-5

27.Римская литература: «августовская эпоха».	
Римская литература: «серебряная латынь» 1 века н. э.	УК-5
28.Особенности развития римской литературы во 2 и 3-4 вв. н. э.	УК-5
29.Характеристика литературы Проторенессанса.	УК-5
30.Общая характеристика литературы Возрождения.	УК-5
31.Социально-политические и идейно-теоретические предпосылки возникновения основных стилевых течений 17 века.	УК-5
32.Барокко и классицизм как основные направления в литературе 17 века.	УК-5
33.Теория драмы и развитие драматургии в европейских странах в 18 в.	УК-5
34.Просвещение и литературная мысль 18 века. Становление романа, его виды.	УК-5
35.Романтизм как мировоззрение и литературное направление.	УК-5
36.Развитие национальных литератур в эпоху романтизма.	УК-5
37.Этапы развития романтизма, характерные черты. Типология романтического героя.	УК-5
38.Связь французского романтизма с реализмом. Открытость стилей.	УК-5
39.Становление реализма в литературе второй половины 19 века.	УК-5
40.Критический реализм как художественное направление.	УК-5
41.Основные направления развития литературы 20 века.	УК
42.Модернизм как художественное направление в литературе и искусстве рубежа 19 – начала 20 в.	УК-5
43.Развитие реалистической традиции в литературе 20 века.	УК-5
44.Постмодернизм как художественное направление в литературе 20 века.	УК-5

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы» проводится в виде устного зачета в 3 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

«Зачтено» - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

«Не зачтено» - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История литературы» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История литературы» в оценку (зачет):

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.