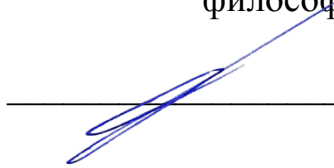


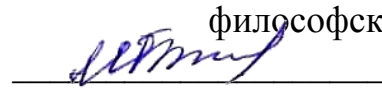
**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.



Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Саратов,

2022 год

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Контрольный опрос Тест
	4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.	Контрольный опрос Тест
	5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.	Контрольный опрос Тест
УК-5 Способен воспринимать межкультурное	1.1Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития	Знает закономерности построения и особенности	Контрольный опрос Тест

<p>разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	
		<p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос Тест</p>
		<p>Владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>	<p>Контрольный опрос Тест</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания
---------	------------------

	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
4 семестр Первый этап (уровень) (УК-1) – I	<p>Не владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Не умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Не знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Недостаточно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Слабо умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Недостаточно знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Хорошо владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Достаточно умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>В достаточной мере знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Свободно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Умеет адекватно определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Знает все способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>
4 семестр Первый этап (уровень)	<p>Не владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p>	<p>Недостаточно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Слабо умеет</p>	<p>Хорошо владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p>	<p>Свободно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной</p>

(УК-5) – I	<p>Не умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Не знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p>	<p>применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Недостаточно знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p>	<p>Достаточно умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>В достаточной мере знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p>	<p>коммуникации;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>адекватно Знает все закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p>
---------------	--	--	--	---

Оценочные средства

3.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Контрольный опрос

Цель работы: проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.

4 семестр

Контрольные вопросы для семинаров:

Тема 1. Особенности развития культуры европейского типа в эпоху средневековья.

1. Первое упоминание о Средних веках как об особом периоде в истории развития человечества.
2. Ренессансные гуманисты о Средних веках.
3. Представления о Средних веках в эпоху Просвещения.
4. Повышенный интерес к Средневековью в эпоху романтизма.
5. Исследователи XX в. о культуре Средних веков (Ж. Ле Гофф, Ж. Дюби, У. Эко, Й. Хейзинга, Л.П. Карсавин, Бахтин М.М., А.Я. Гуревич, Баткин Л.М., Ястребицкая А.Л., В.И. Уколова, Л.М. Брагина).
6. Источники по истории и культуре Средневековья.
7. Общие факторы, влияющие на формирование культуры средневековья.

Тема 2. Раннее средневековье: рождение Европы.

1. «Великое переселение народов» и крушение Западной Римской империи.
2. Этническая карта раннесредневекового мира.
3. Варварские королевства в Европе и их культура.
4. Общие черты культуры варварского языческого мира.

5. Первые письменные «истории» как показатель роста самосознания варварских народов.
6. Становление культуры раннего Средневековья: синтез позднеантичной, христианской и варварской традиций.
7. Культурный диалог с Восточной Римской империей и арабским Востоком. Карл Великий (768-814) и его империя.

Тема 3. Культура Западной Европы романского периода (XI -XIII вв.)

1. Феномен «Каролингского Возрождения».
2. Развитие традиций «Каролингского Возрождения» в Оттоновское время (X-XI вв.).
3. Факторы единства развития культуры Западной Европы в эпоху классического средневековья: католицизм, система иерархии государственных образований по принципу сеньоритета-вассалитета, система династических связей, монашеские конгрегации, идеология крестовых походов, латинский язык.
4. Империя и папство как общеевропейские институты.
5. Монашеские конгрегации.
6. Идеология крестовых походов.
7. Латинский язык как единый официальный и литературный язык.
8. Рыцарский идеал человека.
9. Материальная культура.
10. Духовная культура классического средневековья.
11. Интеллектуальная культура.

Тема 4. Культура Италии XIII-XIV вв. Проторенессанс.

1. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения.
2. Особенности исторического развития Италии в XIII-XIV вв.
3. Секуляризация и гуманизация итальянской культуры конца XIII-XIV вв.: творчество Данте (1265-1321) как выражение этого процесса. Противоречивость творчества Данте, средневековая основа его творчества. Франческо Петрарка (1304-1374) - родоначальник гуманизма.
4. Джованни Боккаччо (1313-1375) и утверждение светской культуры Возрождения.
5. Гражданский гуманизм Колуччо Салютати (1331-1406): *Studia humanitatis* (познание человека) на смену *studia Divinitatis* (познания Божественного).

Тема 5. Культура Возрождения в Италии во второй половине XIV-XV вв.

1. Гуманизм как широкое культурное движение.
2. Педагогическая тема в гуманистической литературе.
3. Гражданский гуманизм Леонардо Бруни (1370/1374-1444).
4. Гуманистический идеал человека.
5. Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека».
6. Поджо Браччолини. Диалог Поджио Браччолини (1380-1459) «Об алчности». Лоренцо Валла (1407-1457) и его этическая концепция («Об истинном и ложном благе»). Эпикурейская традиция в философии Л. Валлы. Трансформация понимания благодетельства человека.
7. Флорентийский неоплатонизм Марсилио Фичино (1433-1499).
8. Культ разума и знания.
9. Теория искусства Леона Батисты Альберти (1404-1472).

Тема 6. Культура Возрождения Италии XVI в.

1. Основные характеристики Высокого Возрождения.
2. Секуляризация философской мысли.
3. Универсализм Леонардо да Винчи (1452-1519).
4. Философия политики Никколо Макиавелли (1469-1527).
5. Светская направленность ренессансной историографии.
6. Основные мотивы литературного творчества.
7. Развитие научного знания.

8. Натуралистический пантеизм Джордано Бруно (1548-1600). Гелиоцентрическая теория Галилео Галилея (1564-1642).
9. Искусство Высокого Возрождения.
10. Позднее Возрождение и начало разложения Ренессанса.
11. Историко-культурный смысл понимания эпохи Возрождения.

Тема 7. Культура Германии в эпоху раннего средневековья. Политическое обособление Восточно-франкского королевства. Генрих I (919-936) и начало истории германского королевства.

1. «Римская империя» Оттонов.
2. «Оттоновское возрождение».
3. Развитие феодализма, рост городов и расцвет городской культуры.
4. Духовно-интеллектуальные и материально-технические предпосылки становления гуманизма в Германии.
5. Гуманистические центры и сообщества. Проникновение гуманизма в университеты.
6. Религиозно-философская доктрина «братьев общей жизни».

Тема 8. Ренессансная культура в Германии.

1. Крупнейшие гуманисты Германии. Развитие научного знания. Реформационные процессы и раскол в среде гуманистов.
2. Ульрих фон Гуттен - гуманист и реформатор.
3. Литература о дураках: творчество С. Бранта, «Письма темных людей». Особенности и специфика гуманизма в Германии.
4. Гуманизм и церковно-реформационная идеология. Кризис римско-католической церкви в начале XVI в.
5. Гуманистическая критика церкви. Распространение евангелического учения. Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации.
6. Процессы Реформации в странах Западной Европы. Деятели Реформации их доктрины. Культурно-историческое значение и последствия процессов реформации.

Тема 9. Культура Англии раннего средневековья.

1. Варварские королевства на территории Британии.
2. Романо-германский синтез и кельтская культура. Христианизация англосаксов (597г.).
3. Эволюция государственности и развитие феодализма. Нормандское завоевание и окончательное завершение процесса феодализации Англии. Складывание единой английской народности.
4. Развитие городской культуры.
5. Эволюция политической системы: учреждение английского парламента и сословной монархии.
6. Особенности историко-культурного развития Англии в XIV-XVI вв. Зарождение интереса к опытному знанию и его теоретическому обобщению (Роджер Бэкон, Дунс Скотт, Уильям Оккам).
7. Реформационная идеология Джона Уиклифа (1320-1384) и секуляризация английской культуры.
8. Гуманистические тенденции в творчестве Джеффри Чосера (1340-1400). Предпосылки складывания английской нации.

Тема 10. «Золотой век» английской культуры (конец XV – начало XVII в.).

1. Средневековые традиции и формирование гуманистического мировоззрения. Влияние идей итальянского гуманизма.
2. Королевский двор Тюдоров и новые тенденции в культуре.
3. Английская Реформация и культурные процессы в стране.
4. Правление королевы Елизаветы (1558-1603) и развитие ренессансной культуры.

5. Художественная культура. Формирование английской национальной литературной традиции. Английский театр эпохи Возрождения: философия драматургии.
6. Пуританская мораль как сдерживающий фактор развития светской культуры.

Тема 11. Культура Франции раннего средневековья.

1. Верденский договор (843 г.) и возникновение Французского королевства. Этническое и культурное многообразие Западно-франкского королевства. Особенности развития культуры юга Франции (Лангедок) и севера (Лангедойль).
2. Политические и экономические условия для благоприятного развития городской культуры.
3. Королевский домен Иль де Франс как основа формирования национальной территории Франции.
4. Париж – политический, культурный и хозяйственный центр Франции (XIII в.).
5. Городская литература XII-XIII в.
6. Готическая архитектура Франции.
7. Столетняя война (1337-1453) и ослабление культурного подъема. Развитие национального самосознания.

Тема 12. Культура Франции второй половины XV-XVI вв.

1. Ростки гуманизма во французской культуре XIV – начала XV в.
2. Итальянское влияние и собственные национальные традиции в зарождающейся гуманистической культуре Франции. Жак Лефевр д'Этапль (ок. 1455-1536) и распространение учения флорентийских неоплатоников во Франции.
3. Реформирование системы образования и педагогическая деятельность Гийома Бюде (1468-1549).
4. Коллеж де Франс - учебное заведение нового типа.
5. Ограничение монополии Сорбонны и распространение реформы образования в стране.
6. Франциск I (1515-1547) и развитие ренессансной культуры во Франции. Гуманистическая направленность книгоиздательского дела.
7. Покровительство королевского двора новым тенденциям в культуре. Культ женщин как лейтмотив жизни двора.
8. Возрождение рыцарского идеала. Образ рыцаря как эталон поведения для всего общества.
9. Особенности формирования национального языка. Ордонанс Вилле-Коттре (1549) и утверждение парижского диалекта в качестве единого государственного языка.
10. Значение «Плеяды» в развитии теории литературного творчества. Национальные школы живописи и архитектуры.
11. Религиозные войны и конфронтация в среде гуманистов.

Тема 13. Культура Нидерландов XIV-XVII вв.

1. Специфика исторического и культурного развития Нидерландов в XIV-XVI вв.
2. Особенности культурной эволюции в Нидерландах.
3. Автономия в самоуправлении городов и провинций.
4. Антверпен как центр мирового рынка.

Тема 14. Становление и развитие гуманизма в Нидерландах.

1. «Колледж трех языков» и преобразования в системе образования. «Философия Христа» Эразма Роттердамского (1469-1536).
2. Вильгельм Оранский (1533-1584) и борьба за политическую независимость. Реформация и ее итоги.
3. Развитие книгоиздательства.
4. Университеты и научное знание.
5. Художественная культура эпохи Ренессанса.
6. Культура Голландии и Фландрии: общие черты и различия.

Тема 15. Культура Швейцарии XIV-XVII вв.

1. Образование и развитие Швейцарского союза (1291).
2. Исторические и культурные процессы в Швейцарии в средние века. Формирование Швейцарской конфедерации.
3. Особенности и специфика культурного развития Швейцарии.
4. Развитие городов и городской культуры.

Тема 16. Гуманистическая культура Швейцарии: специфика и особенности.

1. Отсутствие центров придворной культуры и распространение гуманизма в бюргерской среде.
2. Книгоиздательская деятельность.
3. Центры гуманизма: Цюрих, Базель. Развитие научных знаний.
4. Реформация в Швейцарии и начало Гражданских войн.
5. Ульрих Цвингли (1484-1531) и его учение.
6. Жан Кальвин (1509-1564) и его учение.
7. Кризис гуманистической идеологии и провинциализация культуры.

Тема 17. Культура стран Пиренейского полуострова в эпоху раннего Средневековья.

1. Исторические и культурные особенности развития стран Пиренейского полуострова в VI-XIII вв.
2. Крушение Римской империи и образование Вестготского королевства. Культура арабской Испании.

Тема 18. Культура Возрождения в Испании.

1. Итоги Реконкисты: государственное и национальное развитие Испании в XIII-XV вв.
2. Христианизация территории Пиренеев.
3. Великие географические открытия и расширение картины мира.
4. Становление культуры нового типа и распространение идей гуманизма в Испании.
5. Роль университетов в развитии образования. Гуманитарные науки и особая роль естественнонаучных дисциплин.
6. Контрреформация и ее влияние на развитие культуры.
7. Придворная культура.
8. Дворцовый комплекс Эскориал и развитие национального архитектурного зодчества в Испании.

Тест

Вариант №1

1. Важная черта культуры европейского Средневековья:
 - а) антропоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) гуманизм.
2. Начало европейскому книгопечатанию в XV веке положил:
 - а) Бертольд Шварц;
 - б) Иоганн Гутенберг;
 - в) Франциск Скорина.
3. Средневековое восприятие человека:
 - а) центр мироздания;
 - б) недостойное восхищения, греховное существо;
 - в) замечательное творение природы;
 - г) творческая личность.
4. Главная тема средневековой куртуазной поэзии – культ:
 - а) сюзерена;
 - б) дамы;
 - в) церкви;
 - г) природы.

5. Термин «Возрождение» (итал. Rinascimento) появился как обозначение процесса:
- а) восстановления городской культуры;
 - б) реинкарнации средневековой культуры;
 - в) возобновления религиозных традиций раннего христианства;
 - г) обращения к античному культурному наследию.
6. «Отец английской поэзии», автор «Кентерберийских рассказов»:
- а) К. Марло;
 - б) У. Шекспир;
 - в) Д. Чосер;
 - г) Д. Донн.
7. Идеологи Возрождения (Л. Валла, Д. Пико делла Мирандола) обосновывали:
- а) обязательность страдания и искупления;
 - б) необходимость аскетизма, отказа от материальных благ;
 - в) нежелательность земных страстей и желаний;
 - г) достоинство человеческой личности, право на удовольствия и наслаждения.
8. Влияние итальянского Ренессанса на Нидерланды оказалось особенно сильным:
- а) в архитектуре;
 - б) в скульптуре;
 - в) в живописи.
9. Великие географические открытия начались в:
- а) XIII в.;
 - б) XIV в.;
 - в) XV в.;
 - г) XVI в.

Вариант №2

1. Важная черта культуры европейского Средневековья:
- а) антропоцентризм;
 - б) рационализм;
 - в) теоцентризм.
2. Начало европейскому книгопечатанию в XV веке положил:
- а) Иоганн Гутенберг;
 - б) Бертольд Шварц;
 - в) Уильям Оккам.
3. В число «семи свободных искусств» входили (2 ответа):
- а) риторика;
 - б) теология;
 - в) литература;
 - г) скульптура;
 - д) архитектура;
 - е) геометрия.
4. Автор книги «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»:
- а) М. Блок;
 - б) Ж. Ле Гофф;
 - в) М.М. Бахтин;
 - г) С.С. Аверинцев.
5. Художники Возрождения:
- а) придерживались канонов, разработанных в Средневековье;
 - б) использовали религиозные темы и сюжеты, наполнив их новым, светским содержанием;
 - в) полностью преодолели церковные художественные шаблоны;

- г) отдавали приоритет сакральной традиции.
6. Знаменитое произведение, находящееся в трапезной миланского монастыря Санта-Мария делле Грацие:
- картина Рафаэля «Сикстинская мадонна»;
 - скульптурная группа «Оплакивание Христа» Микеланджело;
 - картина «Весна» Сандро Боттичелли;
 - фреска «Тайная вечеря» Леонардо.
7. Идеологи Возрождения (Л. Валла, Д. Пико делла Мирандола) обосновывали:
- обязательность страдания и искупления;
 - необходимость аскетизма, отказа от материальных благ;
 - нежелательность земных страстей и желаний;
 - достоинство человеческой личности, право на удовольствия и наслаждения.
8. Понятие «Северное Возрождение» обозначает:
- культурный подъём в империи Карла Великого и Каролингов;
 - Ренессанс в странах к северу от Альп, за пределами Италии;
 - Возрождение в городах Северной Италии;
 - проявление отдельных элементов гуманистической культуры в скандинавских странах.
9. Кто является автором «Декамерона»:
- Лоренцо Валла;
 - Франческо Петрарка;
 - Джованни Боккаччо;
 - Фома Аквинский.
10. Как гуманисты называли Средневековье:
- эпоха Возрождения
 - эпоха Просвещения
 - Золотой век
 - Темные века
10. К чему гуманисты пытались возродить интерес:
- к античному культурному наследию
 - к культурному подъёму в империи Карла Великого
 - к городской средневековой культуре

Ответы:

Вариант №1

- б)
- б)
- б)
- б)
- г)
- в)
- г)
- в)
- в)
- г)

Вариант №2

- в)
- а)
- а) е)
- в)
- б)
- г)
- г)
- б)
- в)
- а)

Задания для оценки УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Контрольные вопросы для семинаров:

Тема 1. Особенности развития культуры европейского типа в эпоху средневековья.

8. Первое упоминание о Средних веках как об особом периоде в истории развития человечества.
9. Ренессансные гуманисты о Средних веках.
10. Представления о Средних веках в эпоху Просвещения.
11. Повышенный интерес к Средневековью в эпоху романтизма.
12. Исследователи XX в. о культуре Средних веков (Ж. Ле Гофф, Ж. Дюби, У. Эко, Й. Хейзинга, Л.П. Карсавин, Бахтин М.М., А.Я. Гуревич, Баткин Л.М., Ястребицкая А.Л., В.И. Уколова, Л.М. Брагина).
13. Источники по истории и культуре Средневековья.
14. Общие факторы, влияющие на формирование культуры средневековья.

Тема 2. Раннее средневековье: рождение Европы.

8. «Великое переселение народов» и крушение Западной Римской империи.
9. Этническая карта раннесредневекового мира.
10. Варварские королевства в Европе и их культура.
11. Общие черты культуры варварского языческого мира.
12. Первые письменные «истории» как показатель роста самосознания варварских народов.
13. Становление культуры раннего Средневековья: синтез позднеантичной, христианской и варварской традиций.
14. Культурный диалог с Восточной Римской империей и арабским Востоком. Карл Великий (768-814) и его империя.

Тема 3. Культура Западной Европы романского периода (XI -XIII вв.)

12. Феномен «Каролингского Возрождения».
13. Развитие традиций «Каролингского Возрождения» в Оттоновское время (X-XI вв.).
14. Факторы единства развития культуры Западной Европы в эпоху классического средневековья: католицизм, система иерархии государственных образований по принципу сеньйоритета-вассалитета, система династических связей, монашеские конгрегации, идеология крестовых походов, латинский язык.
15. Империя и папство как общеевропейские институты.
16. Монашеские конгрегации.
17. Идеология крестовых походов.
18. Латинский язык как единый официальный и литературный язык.
19. Рыцарский идеал человека.
20. Материальная культура.
21. Духовная культура классического средневековья.
22. Интеллектуальная культура.

Тема 4. Культура Италии XIII-XIV вв. Проторенессанс.

6. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения.
7. Особенности исторического развития Италии в XIII-XIV вв.
8. Секуляризация и гуманизация итальянской культуры конца XIII-XIV вв.: творчество Данте (1265-1321) как выражение этого процесса. Противоречивость творчества Данте, средневековая основа его творчества. Франческо Петрарка (1304-1374) - родоначальник гуманизма.
9. Джованни Боккаччо (1313-1375) и утверждение светской культуры Возрождения.
10. Гражданский гуманизм Колуччо Салютати (1331-1406): *Studia humanitatis* (познание человека) на смену *studia Divinitatis* (познания Божественного).

Тема 5. Культура Возрождения в Италии во второй половине XIV-XV вв.

10. Гуманизм как широкое культурное движение.
11. Педагогическая тема в гуманистической литературе.
12. Гражданский гуманизм Леонардо Бруни (1370/1374-1444).
13. Гуманистический идеал человека.
14. Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека».

15. Поджо Браччолини. Диалог Поджио Браччолини (1380-1459) «Об алчности». Лоренцо Валла (1407-1457) и его этическая концепция («Об истинном и ложном благе»). Эпикурейская традиция в философии Л. Валлы. Трансформация понимания благородства человека.
16. Флорентийский неоплатонизм Марсилио Фичино (1433-1499).
17. Культ разума и знания.
18. Теория искусства Леона Батисты Альберти (1404-1472).

Тема 6. Культура Возрождения Италии XVI в.

12. Основные характеристики Высокого Возрождения.
13. Секуляризация философской мысли.
14. Универсализм Леонардо да Винчи (1452-1519).
15. Философия политики Никколо Макиавелли (1469-1527).
16. Светская направленность ренессансной историографии.
17. Основные мотивы литературного творчества.
18. Развитие научного знания.
19. Натуралистический пантеизм Джордано Бруно (1548-1600). Гелиоцентрическая теория Галилео Галилея (1564-1642).
20. Искусство Высокого Возрождения.
21. Позднее Возрождение и начало разложения Ренессанса.
22. Историко-культурный смысл понимания эпохи Возрождения.

Тема 7. Культура Германии в эпоху раннего средневековья. Политическое обособление Восточно-франкского королевства. Генрих I (919-936) и начало истории германского королевства.

7. «Римская империя» Оттонов.
8. «Оттоновское возрождение».
9. Развитие феодализма, рост городов и расцвет городской культуры.
10. Духовно-интеллектуальные и материально-технические предпосылки становления гуманизма в Германии.
11. Гуманистические центры и сообщества. Проникновение гуманизма в университеты.
12. Религиозно-философская доктрина «братьев общей жизни».

Тема 8. Ренессансная культура в Германии.

7. Крупнейшие гуманисты Германии. Развитие научного знания. Реформационные процессы и раскол в среде гуманистов.
8. Ульрих фон Гуттен - гуманист и реформатор.
9. Литература о дураках: творчество С. Бранта, «Письма темных людей». Особенности и специфика гуманизма в Германии.
10. Гуманизм и церковно-реформационная идеология. Кризис римско-католической церкви в начале XVI в.
11. Гуманистическая критика церкви. Распространение евангелического учения. Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации.
12. Процессы Реформации в странах Западной Европы. Деятели Реформации их доктрины. Культурно-историческое значение и последствия процессов реформации.

Тема 9. Культура Англии раннего средневековья.

9. Варварские королевства на территории Британии.
10. Романо-германский синтез и кельтская культура. Христианизация англосаксов (597г.).
11. Эволюция государственности и развитие феодализма. Нормандское завоевание и окончательное завершение процесса феодализации Англии. Складывание единой английской народности.
12. Развитие городской культуры.

13. Эволюция политической системы: учреждение английского парламента и сословной монархии.
14. Особенности историко-культурного развития Англии в XIV-XVI вв. Зарождение интереса к опытному знанию и его теоретическому обобщению (Роджер Бэкон, Дунс Скотт, Уильям Оккам).
15. Реформационная идеология Джона Уиклифа (1320-1384) и секуляризация английской культуры.
16. Гуманистические тенденции в творчестве Джеффри Чосера (1340-1400). Предпосылки складывания английской нации.

Тема 10. «Золотой век» английской культуры (конец XV – начало XVII в.).

7. Средневековые традиции и формирование гуманистического мировоззрения. Влияние идей итальянского гуманизма.
8. Королевский двор Тюдоров и новые тенденции в культуре.
9. Английская Реформация и культурные процессы в стране.
10. Правление королевы Елизаветы (1558-1603) и развитие ренессансной культуры.
11. Художественная культура. Формирование английской национальной литературной традиции. Английский театр эпохи Возрождения: философия драматургии.
12. Пуританская мораль как сдерживающий фактор развития светской культуры.

Тема 11. Культура Франции раннего средневековья.

8. Верденский договор (843 г.) и возникновение Французского королевства. Этническое и культурное многообразие Западно-франкского королевства. Особенности развития культуры юга Франции (Лангедок) и севера (Лангедойль).
9. Политические и экономические условия для благоприятного развития городской культуры.
10. Королевский домен Иль де Франс как основа формирования национальной территории Франции.
11. Париж – политический, культурный и хозяйственный центр Франции (XIII в.).
12. Городская литература XII-XIII в.
13. Готическая архитектура Франции.
14. Столетняя война (1337-1453) и ослабление культурного подъема. Развитие национального самосознания.

Тема 12. Культура Франции второй половины XV-XVI вв.

12. Ростки гуманизма во французской культуре XIV – начала XV в.
13. Итальянское влияние и собственные национальные традиции в зарождающейся гуманистической культуре Франции. Жак Лефевр д'Этапль (ок. 1455-1536) и распространение учения флорентийских неоплатоников во Франции.
14. Реформирование системы образования и педагогическая деятельность Гийома Бюде (1468-1549).
15. Коллеж де Франс - учебное заведение нового типа.
16. Ограничение монополии Сорбонны и распространение реформы образования в стране.
17. Франциск I (1515-1547) и развитие ренессансной культуры во Франции. Гуманистическая направленность книгоиздательского дела.
18. Покровительство королевского двора новым тенденциям в культуре. Культ женщин как лейтмотив жизни двора.
19. Возрождение рыцарского идеала. Образ рыцаря как эталон поведения для всего общества.
20. Особенности формирования национального языка. Ордонанс Вилле-Коттре (1549) и утверждение парижского диалекта в качестве единого государственного языка.
21. Значение «Плеяды» в развитии теории литературного творчества. Национальные школы живописи и архитектуры.
22. Религиозные войны и конфронтация в среде гуманистов.

Тема 13. Культура Нидерландов XIV-XVII вв.

5. Специфика исторического и культурного развития Нидерландов в XIV-XVI вв.
6. Особенности культурной эволюции в Нидерландах.
7. Автономия в самоуправлении городов и провинций.
8. Антверпен как центр мирового рынка.

Тема 14. Становление и развитие гуманизма в Нидерландах.

7. «Колледж трех языков» и преобразования в системе образования. «Философия Христа» Эразма Роттердамского (1469-1536).
8. Вильгельм Оранский (1533-1584) и борьба за политическую независимость. Реформация и ее итоги.
9. Развитие книгоиздательства.
10. Университеты и научное знание.
11. Художественная культура эпохи Ренессанса.
12. Культура Голландии и Фландрии: общие черты и различия.

Тема 15. Культура Швейцарии XIV-XVII вв.

5. Образование и развитие Швейцарского союза (1291).
6. Исторические и культурные процессы в Швейцарии в средние века. Формирование Швейцарской конфедерации.
7. Особенности и специфика культурного развития Швейцарии.
8. Развитие городов и городской культуры.

Тема 16. Гуманистическая культура Швейцарии: специфика и особенности.

8. Отсутствие центров придворной культуры и распространение гуманизма в бюргерской среде.
9. Книгоиздательская деятельность.
10. Центры гуманизма: Цюрих, Базель. Развитие научных знаний.
11. Реформация в Швейцарии и начало Гражданских войн.
12. Ульрих Цвингли (1484-1531) и его учение.
13. Жан Кальвин (1509-1564) и его учение.
14. Кризис гуманистической идеологии и провинциализация культуры.

Тема 17. Культура стран Пиренейского полуострова в эпоху раннего Средневековья.

3. Исторические и культурные особенности развития стран Пиренейского полуострова в VI-XIII вв.
4. Крушение Римской империи и образование Вестготского королевства. Культура арабской Испании.

Тема 18. Культура Возрождения в Испании.

9. Итоги Реконквисты: государственное и национальное развитие Испании в XIII-XV вв.
10. Христианизация территории Пиренеев.
11. Великие географические открытия и расширение картины мира.
12. Становление культуры нового типа и распространение идей гуманизма в Испании.
13. Роль университетов в развитии образования. Гуманитарные науки и особая роль естественнонаучных дисциплин.
14. Контрреформация и ее влияние на развитие культуры.
15. Придворная культура.
16. Дворцовый комплекс Эскориал и развитие национального архитектурного зодчества в Испании.

Тест

Вариант №1

1. Важная черта культуры европейского Средневековья:
а) антропоцентризм;

- б) теоцентризм;
 - в) гуманизм.
2. Начало европейскому книгопечатанию в XV веке положил:
- а) Бертольд Шварц;
 - б) Иоганн Гутенберг;
 - в) Франциск Скорина.
3. Средневековое восприятие человека:
- а) центр мироздания;
 - б) недостойное восхищения, греховное существо;
 - в) замечательное творение природы;
 - г) творческая личность.
4. Главная тема средневековой куртуазной поэзии – культ:
- а) сюзерена;
 - б) дамы;
 - в) церкви;
 - г) природы.
5. Термин «Возрождение» (итал. Rinascimento) появился как обозначение процесса:
- а) восстановления городской культуры;
 - б) реинкарнации средневековой культуры;
 - в) возобновления религиозных традиций раннего христианства;
 - г) обращения к античному культурному наследию.
6. «Отец английской поэзии», автор «Кентерберийских рассказов»:
- а) К. Марло;
 - б) У. Шекспир;
 - в) Д. Чосер;
 - г) Д. Донн.
7. Идеологи Возрождения (Л. Валла, Д. Пико делла Мирандола) обосновывали:
- а) обязательность страдания и искупления;
 - б) необходимость аскетизма, отказа от материальных благ;
 - в) нежелательность земных страстей и желаний;
 - г) достоинство человеческой личности, право на удовольствия и наслаждения.
8. Влияние итальянского Ренессанса на Нидерланды оказалось особенно сильным:
- а) в архитектуре;
 - б) в скульптуре;
 - в) в живописи.
9. Великие географические открытия начались в:
- а) XIII в.;
 - б) XIV в.;
 - в) XV в.;
 - г) XVI в.

Вариант №2

1. Важная черта культуры европейского Средневековья:
- а) антропоцентризм;
 - б) рационализм;
 - в) теоцентризм.
2. Начало европейскому книгопечатанию в XV веке положил:
- а) Иоганн Гутенберг;
 - б) Бертольд Шварц;
 - в) Уильям Оккам.
3. В число «семи свободных искусств» входили (2 ответа):
- а) риторика;

- б) геология;
 - в) литература;
 - г) скульптура;
 - д) архитектура;
 - е) геометрия.
4. Автор книги «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»:
- а) М. Блок;
 - б) Ж. Ле Гофф;
 - в) М.М. Бахтин;
 - г) С.С. Аверинцев.
5. Художники Возрождения:
- а) придерживались канонов, разработанных в Средневековье;
 - б) использовали религиозные темы и сюжеты, наполнив их новым, светским содержанием;
 - в) полностью преодолели церковные художественные шаблоны;
 - г) отдавали приоритет сакральной традиции.
6. Знаменитое произведение, находящееся в трапезной миланского монастыря Санта-Мария делле Грацие:
- а) картина Рафаэля «Сикстинская мадонна»;
 - б) скульптурная группа «Оплакивание Христа» Микеланджело;
 - в) картина «Весна» Сандро Боттичелли;
 - г) фреска «Тайная вечеря» Леонардо.
7. Идеологи Возрождения (Л. Валла, Д. Пико делла Мирандола) обосновывали:
- а) обязательность страдания и искупления;
 - б) необходимость аскетизма, отказа от материальных благ;
 - в) нежелательность земных страстей и желаний;
 - г) достоинство человеческой личности, право на удовольствия и наслаждения.
8. Понятие «Северное Возрождение» обозначает:
- а) культурный подъём в империи Карла Великого и Каролингов;
 - б) Ренессанс в странах к северу от Альп, за пределами Италии;
 - в) Возрождение в городах Северной Италии;
 - г) проявление отдельных элементов гуманистической культуры в скандинавских странах.
9. Кто является автором «Декамерона»:
- а) Лоренцо Валла;
 - б) Франческо Петрарка;
 - в) Джованни Боккаччо;
 - г) Фома Аквинский.
10. Как гуманисты называли Средневековье:
- а) эпоха Возрождения
 - б) эпоха Просвещения
 - в) Золотой век
 - г) Темные века
10. К чему гуманисты пытались возродить интерес:
- а) к античному культурному наследию
 - б) к культурному подъёму в империи Карла Великого
 - в) к городской средневековой культуре

Ответы:**Вариант №1**

1. б)
2. б)
3. б)
4. б)
5. г)
6. в)
7. г)
8. в)
9. в)
10. г)

Вариант №2

1. в)
2. а)
3. а) е)
4. в)
5. б)
6. г)
7. г)
8. б)
9. в)
10. а)

Методические рекомендации

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

Устный контрольный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Критерии оценки.**Оценка «5»**

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

Методические рекомендации для выполнения мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену (4 семестр):

Вопрос	Компетенция в соответствии с РПД
1. Культура раннехристианского Запада. Причины смены язычества монотеизмом. Значение просветительской деятельности Северина Бозция для последующего развития культуры Европы.	УК-1 УК-5
2. Средневековая культура как система: материальная основа, социальная культура, духовная культура, интеллектуальная культура. Факторы единства основных характеристик европейской культуры в эпоху средневековья.	УК-1 УК-5
3. Каролингское Возрождение. Романский стиль – единый стиль Европы. Содержательные черты и особенности романской архитектуры.	УК-1 УК-5
4. Культура Италии в эпоху проторенессанса. Особенности социокультурного развития, художественные практики проторенессанса.	УК-1 УК-5
5. Антропоцентризм и гуманизация культуры раннего Возрождения в Италии, творчество Данте как выражение этого процесса.	УК-1 УК-5
6. Особенности развития системы образования в Италии: «Studia	УК-1 УК-5

humanitatis» К. Салютати.	
7.Культура Возрождения в Италии во второй половине XIV-XV вв. Гуманистическая этика Леонардо Бруни, Джанноццо Манетти, Поджо Браччолини.	УК-1 УК-5
8.Культура Возрождения в Италии XVI в. Основные характеристики Высокого Возрождения. Трансформация гуманистических идеалов. Деятели Высокого Возрождения.	УК-1 УК-5
9.Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации. Гуманизм и церковно-реформационная идеология.	УК-1 УК-5
10.Культура Германии в конце XV-XVI вв. Особенности гуманизма в Германии. Развитие научного знания. Художественная культура Ренессанса в Германии.	УК-1 УК-5
11.Учение М. Лютера и начало «княжеской Реформации» в странах Западной Европы.	УК-1 УК-5
12.Культура Франции в конце XIV – начале XV вв. Формирование новой системы образования. Гуманистическая направленность книгоиздательского дела. Королевский двор как явление культуры.	УК-1 УК-5
13.Культура Ренессанса во Франции конца XV - начале XVI вв. Деятельность Плеяды и создание национальной поэтической школы.	УК-1 УК-5
14.Философские основания и гуманистическая направленность творчества М. Монтеня и Ф. Рабле.	УК-1 УК-5
15.Культура Англии в конце XIV- XV вв. Евангелическое учение Джона Уиклифа. Двор первых Тюдоров и новые тенденции в культуре.	УК-1 УК-5
16.Культура Англии в период правления Генриха VIII. Идеи гуманизма в среде образования. Социальный утопизм Т. Мора. Реформационные процессы и формирование англиканской церкви.	УК-1 УК-5
17.«Золотой век» королевы Елизаветы I Тюдор. Расцвет английской драмы в эпоху Возрождения.	УК-1 УК-5
18.Культура Нидерландов в конце XIV- начале XVI вв. Особенности культурной эволюции. Становление и развитие гуманизма. Борьба за независимость и распространение реформационной идеологии.	УК-1 УК-5
19.Культура Возрождения и Ренессанса в Нидерландах. Развитие научного знания. Искусство и художественная культура.	УК-1 УК-5
20.«Философия Христа» Эразма Роттердамского как теоретическая основа Реформации.	УК-1 УК-5
21.Культура Швейцарии в конце XIV-XVI вв. Особенности и специфика культурного развития Швейцарии. Возрождение и Ренессанс в культуре Швейцарии. Развитие научного знания.	УК-1 УК-5
22.Реформация в Швейцарии и ее воздействие на культуру. Ульрих Цвингли и его социально-религиозная доктрина.	УК-1 УК-5
23.Религиозный радикализм Ж. Кальвина и его последствия для культуры Швейцарии.	УК-1 УК-5
24.Культура стран Пиренейского полуострова в эпоху средневековья: особенности культурогенеза. Арабское завоевание и местные этнические традиции.	УК-1 УК-5
25.Контрреформация и ее влияние на культуру Испании. Развитие системы образования. Формирование национальных и культурных традиций в эпоху правления Филиппа II.	УК-1 УК-5
26.Художественная культура в эпоху Ренессанса в Испании: литература, живопись, театр.	УК-1 УК-5

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История культуры Средних веков и Возрождения» проводится в виде устного экзамена в 6 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания экзамена. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История культуры Средних веков и Возрождения» составляет **100** баллов.

Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культуры Средних веков и Возрождения» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.