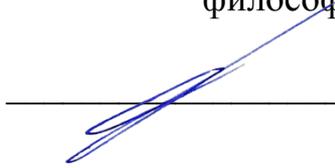


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.



Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Саратов,

2022 год

Карта компетенций

| Контролируемые компетенции (шифр компетенции) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык) | Виды заданий и оценочных средств |
|---|---|---|----------------------------------|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. | Знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. | Контрольный опрос Тест |
| | 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. | Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. | Контрольный опрос Тест |
| | 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. | Владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок. | Контрольный опрос Тест |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное | 1.1Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития | Знает закономерности построения и особенности | Контрольный опрос Тест |

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------------|
| <p>разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> | <p>межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p> | |
| | | <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> | <p>Контрольный опрос Тест</p> |
| | | <p>Владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p> | <p>Контрольный опрос Тест</p> |

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

| | |
|---------|------------------|
| Семестр | Шкала оценивания |
|---------|------------------|

| | 2 (не зачтено) | 3 (зачтено) | 4 (зачтено) | 5 (зачтено) |
|--|---|--|---|---|
| 4 семестр Первый этап (уровень) (УК-1) – I | <p>Не владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Не умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Не знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> | <p>Недостаточно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Слабо умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Недостаточно знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> | <p>Хорошо владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Достаточно умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>В достаточной мере знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> | <p>Свободно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Умеет адекватно определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Знает все способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> |
| 4 семестр Первый этап (уровень) | <p>Не владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> | <p>Недостаточно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Слабо умеет</p> | <p>Хорошо владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> | <p>Свободно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной</p> |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|
| (УК-5) – I | <p>Не умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Не знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p> | <p>применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Недостаточно знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p> | <p>Достаточно умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>В достаточной мере знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p> | <p>коммуникации;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>адекватно Знает все закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p> |
|-------------------|--|--|--|---|

Оценочные средства

3.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Контрольный опрос

Цель работы: проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.

4 семестр

Контрольные вопросы для семинаров:

Тема 1. Особенности развития культуры европейского типа в эпоху средневековья.

1. Первое упоминание о Средних веках как об особом периоде в истории развития человечества.
2. Ренессансные гуманисты о Средних веках.
3. Представления о Средних веках в эпоху Просвещения.
4. Повышенный интерес к Средневековью в эпоху романтизма.
5. Исследователи XX в. о культуре Средних веков (Ж. Ле Гофф, Ж. Дюби, У. Эко, Й. Хейзинга, Л.П. Карсавин, Бахтин М.М., А.Я. Гуревич, Баткин Л.М., Ястребицкая А.Л., В.И. Уколова, Л.М. Брагина).
6. Источники по истории и культуре Средневековья.
7. Общие факторы, влияющие на формирование культуры средневековья.

Тема 2. Раннее средневековье: рождение Европы.

1. «Великое переселение народов» и крушение Западной Римской империи.
2. Этническая карта раннесредневекового мира.
3. Варварские королевства в Европе и их культура.
4. Общие черты культуры варварского языческого мира.

5. Первые письменные «истории» как показатель роста самосознания варварских народов.
6. Становление культуры раннего Средневековья: синтез позднеантичной, христианской и варварской традиций.
7. Культурный диалог с Восточной Римской империей и арабским Востоком. Карл Великий (768-814) и его империя.

Тема 3. Культура Западной Европы романского периода (XI -XIII вв.)

1. Феномен «Каролингского Возрождения».
2. Развитие традиций «Каролингского Возрождения» в Оттоновское время (X-XI вв.).
3. Факторы единства развития культуры Западной Европы в эпоху классического средневековья: католицизм, система иерархии государственных образований по принципу сеньоритета-вассалитета, система династических связей, монашеские конгрегации, идеология крестовых походов, латинский язык.
4. Империя и папство как общеевропейские институты.
5. Монашеские конгрегации.
6. Идеология крестовых походов.
7. Латинский язык как единый официальный и литературный язык.
8. Рыцарский идеал человека.
9. Материальная культура.
10. Духовная культура классического средневековья.
11. Интеллектуальная культура.

Тема 4. Культура Италии XIII-XIV вв. Проторенессанс.

1. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения.
2. Особенности исторического развития Италии в XIII-XIV вв.
3. Секуляризация и гуманизация итальянской культуры конца XIII-XIV вв.: творчество Данте (1265-1321) как выражение этого процесса. Противоречивость творчества Данте, средневековая основа его творчества. Франческо Петрарка (1304-1374) - родоначальник гуманизма.
4. Джованни Боккаччо (1313-1375) и утверждение светской культуры Возрождения.
5. Гражданский гуманизм Колуччо Салютати (1331-1406): *Studia humanitatis* (познание человека) на смену *studia Divinitatis* (познания Божественного).

Тема 5. Культура Возрождения в Италии во второй половине XIV-XV вв.

1. Гуманизм как широкое культурное движение.
2. Педагогическая тема в гуманистической литературе.
3. Гражданский гуманизм Леонардо Бруни (1370/1374-1444).
4. Гуманистический идеал человека.
5. Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека».
6. Поджо Браччолини. Диалог Поджио Браччолини (1380-1459) «Об алчности». Лоренцо Валла (1407-1457) и его этическая концепция («Об истинном и ложном благе»). Эпикурейская традиция в философии Л. Валлы. Трансформация понимания благодетельства человека.
7. Флорентийский неоплатонизм Марсилио Фичино (1433-1499).
8. Культ разума и знания.
9. Теория искусства Леона Батисты Альберти (1404-1472).

Тема 6. Культура Возрождения Италии XVI в.

1. Основные характеристики Высокого Возрождения.
2. Секуляризация философской мысли.
3. Универсализм Леонардо да Винчи (1452-1519).
4. Философия политики Никколо Макиавелли (1469-1527).
5. Светская направленность ренессансной историографии.
6. Основные мотивы литературного творчества.
7. Развитие научного знания.

8. Натуралистический пантеизм Джордано Бруно (1548-1600). Гелиоцентрическая теория Галилео Галилея (1564-1642).
9. Искусство Высокого Возрождения.
10. Позднее Возрождение и начало разложения Ренессанса.
11. Историко-культурный смысл понимания эпохи Возрождения.

Тема 7. Культура Германии в эпоху раннего средневековья. Политическое обособление Восточно-франкского королевства. Генрих I (919-936) и начало истории германского королевства.

1. «Римская империя» Оттонов.
2. «Оттоновское возрождение».
3. Развитие феодализма, рост городов и расцвет городской культуры.
4. Духовно-интеллектуальные и материально-технические предпосылки становления гуманизма в Германии.
5. Гуманистические центры и сообщества. Проникновение гуманизма в университеты.
6. Религиозно-философская доктрина «братьев общей жизни».

Тема 8. Ренессансная культура в Германии.

1. Крупнейшие гуманисты Германии. Развитие научного знания. Реформационные процессы и раскол в среде гуманистов.
2. Ульрих фон Гуттен - гуманист и реформатор.
3. Литература о дураках: творчество С. Бранта, «Письма темных людей». Особенности и специфика гуманизма в Германии.
4. Гуманизм и церковно-реформационная идеология. Кризис римско-католической церкви в начале XVI в.
5. Гуманистическая критика церкви. Распространение евангелического учения. Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации.
6. Процессы Реформации в странах Западной Европы. Деятели Реформации их доктрины. Культурно-историческое значение и последствия процессов реформации.

Тема 9. Культура Англии раннего средневековья.

1. Варварские королевства на территории Британии.
2. Романо-германский синтез и кельтская культура. Христианизация англосаксов (597г.).
3. Эволюция государственности и развитие феодализма. Нормандское завоевание и окончательное завершение процесса феодализации Англии. Складывание единой английской народности.
4. Развитие городской культуры.
5. Эволюция политической системы: учреждение английского парламента и сословной монархии.
6. Особенности историко-культурного развития Англии в XIV-XVI вв. Зарождение интереса к опытному знанию и его теоретическому обобщению (Роджер Бэкон, Дунс Скотт, Уильям Оккам).
7. Реформационная идеология Джона Уиклифа (1320-1384) и секуляризация английской культуры.
8. Гуманистические тенденции в творчестве Джеффри Чосера (1340-1400). Предпосылки складывания английской нации.

Тема 10. «Золотой век» английской культуры (конец XV – начало XVII в.).

1. Средневековые традиции и формирование гуманистического мировоззрения. Влияние идей итальянского гуманизма.
2. Королевский двор Тюдоров и новые тенденции в культуре.
3. Английская Реформация и культурные процессы в стране.
4. Правление королевы Елизаветы (1558-1603) и развитие ренессансной культуры.

5. Художественная культура. Формирование английской национальной литературной традиции. Английский театр эпохи Возрождения: философия драматургии.
6. Пуританская мораль как сдерживающий фактор развития светской культуры.

Тема 11. Культура Франции раннего средневековья.

1. Верденский договор (843 г.) и возникновение Французского королевства. Этническое и культурное многообразие Западно-франкского королевства. Особенности развития культуры юга Франции (Лангедок) и севера (Лангедойль).
2. Политические и экономические условия для благоприятного развития городской культуры.
3. Королевский домен Иль де Франс как основа формирования национальной территории Франции.
4. Париж – политический, культурный и хозяйственный центр Франции (XIII в.).
5. Городская литература XII-XIII в.
6. Готическая архитектура Франции.
7. Столетняя война (1337-1453) и ослабление культурного подъема. Развитие национального самосознания.

Тема 12. Культура Франции второй половины XV-XVI вв.

1. Ростки гуманизма во французской культуре XIV – начала XV в.
2. Итальянское влияние и собственные национальные традиции в зарождающейся гуманистической культуре Франции. Жак Лефевр д'Этабль (ок. 1455-1536) и распространение учения флорентийских неоплатоников во Франции.
3. Реформирование системы образования и педагогическая деятельность Гийома Бюде (1468-1549).
4. Коллеж де Франс - учебное заведение нового типа.
5. Ограничение монополии Сорбонны и распространение реформы образования в стране.
6. Франциск I (1515-1547) и развитие ренессансной культуры во Франции. Гуманистическая направленность книгоиздательского дела.
7. Покровительство королевского двора новым тенденциям в культуре. Культ женщин как лейтмотив жизни двора.
8. Возрождение рыцарского идеала. Образ рыцаря как эталон поведения для всего общества.
9. Особенности формирования национального языка. Ордонанс Вилле-Коттре (1549) и утверждение парижского диалекта в качестве единого государственного языка.
10. Значение «Плеяды» в развитии теории литературного творчества. Национальные школы живописи и архитектуры.
11. Религиозные войны и конфронтация в среде гуманистов.

Тема 13. Культура Нидерландов XIV-XVII вв.

1. Специфика исторического и культурного развития Нидерландов в XIV-XVI вв.
2. Особенности культурной эволюции в Нидерландах.
3. Автономия в самоуправлении городов и провинций.
4. Антверпен как центр мирового рынка.

Тема 14. Становление и развитие гуманизма в Нидерландах.

1. «Колледж трех языков» и преобразования в системе образования. «Философия Христа» Эразма Роттердамского (1469-1536).
2. Вильгельм Оранский (1533-1584) и борьба за политическую независимость. Реформация и ее итоги.
3. Развитие книгоиздательства.
4. Университеты и научное знание.
5. Художественная культура эпохи Ренессанса.
6. Культура Голландии и Фландрии: общие черты и различия.

Тема 15. Культура Швейцарии XIV-XVII вв.

1. Образование и развитие Швейцарского союза (1291).
2. Исторические и культурные процессы в Швейцарии в средние века. Формирование Швейцарской конфедерации.
3. Особенности и специфика культурного развития Швейцарии.
4. Развитие городов и городской культуры.

Тема 16. Гуманистическая культура Швейцарии: специфика и особенности.

1. Отсутствие центров придворной культуры и распространение гуманизма в бюргерской среде.
2. Книгоиздательская деятельность.
3. Центры гуманизма: Цюрих, Базель. Развитие научных знаний.
4. Реформация в Швейцарии и начало Гражданских войн.
5. Ульрих Цвингли (1484-1531) и его учение.
6. Жан Кальвин (1509-1564) и его учение.
7. Кризис гуманистической идеологии и провинциализация культуры.

Тема 17. Культура стран Пиренейского полуострова в эпоху раннего Средневековья.

1. Исторические и культурные особенности развития стран Пиренейского полуострова в VI-XIII вв.
2. Крушение Римской империи и образование Вестготского королевства. Культура арабской Испании.

Тема 18. Культура Возрождения в Испании.

1. Итоги Реконкисты: государственное и национальное развитие Испании в XIII-XV вв.
2. Христианизация территории Пиренеев.
3. Великие географические открытия и расширение картины мира.
4. Становление культуры нового типа и распространение идей гуманизма в Испании.
5. Роль университетов в развитии образования. Гуманитарные науки и особая роль естественнонаучных дисциплин.
6. Контрреформация и ее влияние на развитие культуры.
7. Придворная культура.
8. Дворцовый комплекс Эскориал и развитие национального архитектурного зодчества в Испании.

Тест

Вариант №1

1. Важная черта культуры европейского Средневековья:
 - а) антропоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) гуманизм.
2. Начало европейскому книгопечатанию в XV веке положил:
 - а) Бертольд Шварц;
 - б) Иоганн Гутенберг;
 - в) Франциск Скорина.
3. Средневековое восприятие человека:
 - а) центр мироздания;
 - б) недостойное восхищения, греховное существо;
 - в) замечательное творение природы;
 - г) творческая личность.
4. Главная тема средневековой куртуазной поэзии – культ:
 - а) сюзерена;
 - б) дамы;
 - в) церкви;
 - г) природы.

5. Термин «Возрождение» (итал. Rinascimento) появился как обозначение процесса:
- а) восстановления городской культуры;
 - б) реинкарнации средневековой культуры;
 - в) возобновления религиозных традиций раннего христианства;
 - г) обращения к античному культурному наследию.
6. «Отец английской поэзии», автор «Кентерберийских рассказов»:
- а) К. Марло;
 - б) У. Шекспир;
 - в) Д. Чосер;
 - г) Д. Донн.
7. Идеологи Возрождения (Л. Валла, Д. Пико делла Мирандола) обосновывали:
- а) обязательность страдания и искупления;
 - б) необходимость аскетизма, отказа от материальных благ;
 - в) нежелательность земных страстей и желаний;
 - г) достоинство человеческой личности, право на удовольствия и наслаждения.
8. Влияние итальянского Ренессанса на Нидерланды оказалось особенно сильным:
- а) в архитектуре;
 - б) в скульптуре;
 - в) в живописи.
9. Великие географические открытия начались в:
- а) XIII в.;
 - б) XIV в.;
 - в) XV в.;
 - г) XVI в.

Вариант №2

1. Важная черта культуры европейского Средневековья:
- а) антропоцентризм;
 - б) рационализм;
 - в) теоцентризм.
2. Начало европейскому книгопечатанию в XV веке положил:
- а) Иоганн Гутенберг;
 - б) Бертольд Шварц;
 - в) Уильям Оккам.
3. В число «семи свободных искусств» входили (2 ответа):
- а) риторика;
 - б) теология;
 - в) литература;
 - г) скульптура;
 - д) архитектура;
 - е) геометрия.
4. Автор книги «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»:
- а) М. Блок;
 - б) Ж. Ле Гофф;
 - в) М.М. Бахтин;
 - г) С.С. Аверинцев.
5. Художники Возрождения:
- а) придерживались канонов, разработанных в Средневековье;
 - б) использовали религиозные темы и сюжеты, наполнив их новым, светским содержанием;
 - в) полностью преодолели церковные художественные шаблоны;

- г) отдавали приоритет сакральной традиции.
6. Знаменитое произведение, находящееся в трапезной миланского монастыря Санта-Мария делле Грацие:
- картина Рафаэля «Сикстинская мадонна»;
 - скульптурная группа «Оплакивание Христа» Микеланджело;
 - картина «Весна» Сандро Боттичелли;
 - фреска «Тайная вечеря» Леонардо.
7. Идеологи Возрождения (Л. Валла, Д. Пико делла Мирандола) обосновывали:
- обязательность страдания и искупления;
 - необходимость аскетизма, отказа от материальных благ;
 - нежелательность земных страстей и желаний;
 - достоинство человеческой личности, право на удовольствия и наслаждения.
8. Понятие «Северное Возрождение» обозначает:
- культурный подъём в империи Карла Великого и Каролингов;
 - Ренессанс в странах к северу от Альп, за пределами Италии;
 - Возрождение в городах Северной Италии;
 - проявление отдельных элементов гуманистической культуры в скандинавских странах.
9. Кто является автором «Декамерона»:
- Лоренцо Валла;
 - Франческо Петрарка;
 - Джованни Боккаччо;
 - Фома Аквинский.
10. Как гуманисты называли Средневековье:
- эпоха Возрождения
 - эпоха Просвещения
 - Золотой век
 - Темные века
10. К чему гуманисты пытались возродить интерес:
- к античному культурному наследию
 - к культурному подъёму в империи Карла Великого
 - к городской средневековой культуре

Ответы:

Вариант №1

- б)
- б)
- б)
- б)
- г)
- в)
- г)
- в)
- в)
- г)

Вариант №2

- в)
- а)
- а) е)
- в)
- б)
- г)
- г)
- б)
- в)
- а)

Задания для оценки УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Контрольные вопросы для семинаров:

Тема 1. Особенности развития культуры европейского типа в эпоху средневековья.

8. Первое упоминание о Средних веках как об особом периоде в истории развития человечества.
9. Ренессансные гуманисты о Средних веках.
10. Представления о Средних веках в эпоху Просвещения.
11. Повышенный интерес к Средневековью в эпоху романтизма.
12. Исследователи XX в. о культуре Средних веков (Ж. Ле Гофф, Ж. Дюби, У. Эко, Й. Хейзинга, Л.П. Карсавин, Бахтин М.М., А.Я. Гуревич, Баткин Л.М., Ястребицкая А.Л., В.И. Уколова, Л.М. Брагина).
13. Источники по истории и культуре Средневековья.
14. Общие факторы, влияющие на формирование культуры средневековья.

Тема 2. Раннее средневековье: рождение Европы.

8. «Великое переселение народов» и крушение Западной Римской империи.
9. Этническая карта раннесредневекового мира.
10. Варварские королевства в Европе и их культура.
11. Общие черты культуры варварского языческого мира.
12. Первые письменные «истории» как показатель роста самосознания варварских народов.
13. Становление культуры раннего Средневековья: синтез позднеантичной, христианской и варварской традиций.
14. Культурный диалог с Восточной Римской империей и арабским Востоком. Карл Великий (768-814) и его империя.

Тема 3. Культура Западной Европы романского периода (XI -XIII вв.)

12. Феномен «Каролингского Возрождения».
13. Развитие традиций «Каролингского Возрождения» в Оттоновское время (X-XI вв.).
14. Факторы единства развития культуры Западной Европы в эпоху классического средневековья: католицизм, система иерархии государственных образований по принципу сеньоритета-вассалитета, система династических связей, монашеские конгрегации, идеология крестовых походов, латинский язык.
15. Империя и папство как общеевропейские институты.
16. Монашеские конгрегации.
17. Идеология крестовых походов.
18. Латинский язык как единый официальный и литературный язык.
19. Рыцарский идеал человека.
20. Материальная культура.
21. Духовная культура классического средневековья.
22. Интеллектуальная культура.

Тема 4. Культура Италии XIII-XIV вв. Проторенессанс.

6. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения.
7. Особенности исторического развития Италии в XIII-XIV вв.
8. Секуляризация и гуманизация итальянской культуры конца XIII-XIV вв.: творчество Данте (1265-1321) как выражение этого процесса. Противоречивость творчества Данте, средневековая основа его творчества. Франческо Петрарка (1304-1374) - родоначальник гуманизма.
9. Джованни Боккаччо (1313-1375) и утверждение светской культуры Возрождения.
10. Гражданский гуманизм Колуччо Салютати (1331-1406): *Studia humanitatis* (познание человека) на смену *studia Divinitatis* (познания Божественного).

Тема 5. Культура Возрождения в Италии во второй половине XIV-XV вв.

10. Гуманизм как широкое культурное движение.
11. Педагогическая тема в гуманистической литературе.
12. Гражданский гуманизм Леонардо Бруни (1370/1374-1444).
13. Гуманистический идеал человека.
14. Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека».

15. Поджо Браччолини. Диалог Поджио Браччолини (1380-1459) «Об алчности». Лоренцо Валла (1407-1457) и его этическая концепция («Об истинном и ложном благе»). Эпикурейская традиция в философии Л. Валлы. Трансформация понимания благородства человека.
16. Флорентийский неоплатонизм Марсилио Фичино (1433-1499).
17. Культ разума и знания.
18. Теория искусства Леона Батисты Альберти (1404-1472).

Тема 6. Культура Возрождения Италии XVI в.

12. Основные характеристики Высокого Возрождения.
13. Секуляризация философской мысли.
14. Универсализм Леонардо да Винчи (1452-1519).
15. Философия политики Никколо Макиавелли (1469-1527).
16. Светская направленность ренессансной историографии.
17. Основные мотивы литературного творчества.
18. Развитие научного знания.
19. Натуралистический пантеизм Джордано Бруно (1548-1600). Гелиоцентрическая теория Галилео Галилея (1564-1642).
20. Искусство Высокого Возрождения.
21. Позднее Возрождение и начало разложения Ренессанса.
22. Историко-культурный смысл понимания эпохи Возрождения.

Тема 7. Культура Германии в эпоху раннего средневековья. Политическое обособление Восточно-франкского королевства. Генрих I (919-936) и начало истории германского королевства.

7. «Римская империя» Оттонов.
8. «Оттоновское возрождение».
9. Развитие феодализма, рост городов и расцвет городской культуры.
10. Духовно-интеллектуальные и материально-технические предпосылки становления гуманизма в Германии.
11. Гуманистические центры и сообщества. Проникновение гуманизма в университеты.
12. Религиозно-философская доктрина «братьев общей жизни».

Тема 8. Ренессансная культура в Германии.

7. Крупнейшие гуманисты Германии. Развитие научного знания. Реформационные процессы и раскол в среде гуманистов.
8. Ульрих фон Гуттен - гуманист и реформатор.
9. Литература о дураках: творчество С. Бранта, «Письма темных людей». Особенности и специфика гуманизма в Германии.
10. Гуманизм и церковно-реформационная идеология. Кризис римско-католической церкви в начале XVI в.
11. Гуманистическая критика церкви. Распространение евангелического учения. Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации.
12. Процессы Реформации в странах Западной Европы. Деятели Реформации их доктрины. Культурно-историческое значение и последствия процессов реформации.

Тема 9. Культура Англии раннего средневековья.

9. Варварские королевства на территории Британии.
10. Романо-германский синтез и кельтская культура. Христианизация англосаксов (597г.).
11. Эволюция государственности и развитие феодализма. Нормандское завоевание и окончательное завершение процесса феодализации Англии. Складывание единой английской народности.
12. Развитие городской культуры.

13. Эволюция политической системы: учреждение английского парламента и сословной монархии.
14. Особенности историко-культурного развития Англии в XIV-XVI вв. Зарождение интереса к опытному знанию и его теоретическому обобщению (Роджер Бэкон, Дунс Скотт, Уильям Оккам).
15. Реформационная идеология Джона Уиклифа (1320-1384) и секуляризация английской культуры.
16. Гуманистические тенденции в творчестве Джеффри Чосера (1340-1400). Предпосылки складывания английской нации.

Тема 10. «Золотой век» английской культуры (конец XV – начало XVII в.).

7. Средневековые традиции и формирование гуманистического мировоззрения. Влияние идей итальянского гуманизма.
8. Королевский двор Тюдоров и новые тенденции в культуре.
9. Английская Реформация и культурные процессы в стране.
10. Правление королевы Елизаветы (1558-1603) и развитие ренессансной культуры.
11. Художественная культура. Формирование английской национальной литературной традиции. Английский театр эпохи Возрождения: философия драматургии.
12. Пуританская мораль как сдерживающий фактор развития светской культуры.

Тема 11. Культура Франции раннего средневековья.

8. Верденский договор (843 г.) и возникновение Французского королевства. Этническое и культурное многообразие Западно-франкского королевства. Особенности развития культуры юга Франции (Лангедок) и севера (Лангедойль).
9. Политические и экономические условия для благоприятного развития городской культуры.
10. Королевский домен Иль де Франс как основа формирования национальной территории Франции.
11. Париж – политический, культурный и хозяйственный центр Франции (XIII в.).
12. Городская литература XII-XIII в.
13. Готическая архитектура Франции.
14. Столетняя война (1337-1453) и ослабление культурного подъема. Развитие национального самосознания.

Тема 12. Культура Франции второй половины XV-XVI вв.

12. Ростки гуманизма во французской культуре XIV – начала XV в.
13. Итальянское влияние и собственные национальные традиции в зарождающейся гуманистической культуре Франции. Жак Лефевр д'Этапль (ок. 1455-1536) и распространение учения флорентийских неоплатоников во Франции.
14. Реформирование системы образования и педагогическая деятельность Гийома Бюде (1468-1549).
15. Коллеж де Франс - учебное заведение нового типа.
16. Ограничение монополии Сорбонны и распространение реформы образования в стране.
17. Франциск I (1515-1547) и развитие ренессансной культуры во Франции. Гуманистическая направленность книгоиздательского дела.
18. Покровительство королевского двора новым тенденциям в культуре. Культ женщин как лейтмотив жизни двора.
19. Возрождение рыцарского идеала. Образ рыцаря как эталон поведения для всего общества.
20. Особенности формирования национального языка. Ордонанс Вилле-Коттре (1549) и утверждение парижского диалекта в качестве единого государственного языка.
21. Значение «Плеяды» в развитии теории литературного творчества. Национальные школы живописи и архитектуры.
22. Религиозные войны и конфронтация в среде гуманистов.

Тема 13. Культура Нидерландов XIV-XVII вв.

5. Специфика исторического и культурного развития Нидерландов в XIV-XVI вв.
6. Особенности культурной эволюции в Нидерландах.
7. Автономия в самоуправлении городов и провинций.
8. Антверпен как центр мирового рынка.

Тема 14. Становление и развитие гуманизма в Нидерландах.

7. «Колледж трех языков» и преобразования в системе образования. «Философия Христа» Эразма Роттердамского (1469-1536).
8. Вильгельм Оранский (1533-1584) и борьба за политическую независимость. Реформация и ее итоги.
9. Развитие книгоиздательства.
10. Университеты и научное знание.
11. Художественная культура эпохи Ренессанса.
12. Культура Голландии и Фландрии: общие черты и различия.

Тема 15. Культура Швейцарии XIV-XVII вв.

5. Образование и развитие Швейцарского союза (1291).
6. Исторические и культурные процессы в Швейцарии в средние века. Формирование Швейцарской конфедерации.
7. Особенности и специфика культурного развития Швейцарии.
8. Развитие городов и городской культуры.

Тема 16. Гуманистическая культура Швейцарии: специфика и особенности.

8. Отсутствие центров придворной культуры и распространение гуманизма в бюргерской среде.
9. Книгоиздательская деятельность.
10. Центры гуманизма: Цюрих, Базель. Развитие научных знаний.
11. Реформация в Швейцарии и начало Гражданских войн.
12. Ульрих Цвингли (1484-1531) и его учение.
13. Жан Кальвин (1509-1564) и его учение.
14. Кризис гуманистической идеологии и провинциализация культуры.

Тема 17. Культура стран Пиренейского полуострова в эпоху раннего Средневековья.

3. Исторические и культурные особенности развития стран Пиренейского полуострова в VI-XIII вв.
4. Крушение Римской империи и образование Вестготского королевства. Культура арабской Испании.

Тема 18. Культура Возрождения в Испании.

9. Итоги Реконкисты: государственное и национальное развитие Испании в XIII-XV вв.
10. Христианизация территории Пиренеев.
11. Великие географические открытия и расширение картины мира.
12. Становление культуры нового типа и распространение идей гуманизма в Испании.
13. Роль университетов в развитии образования. Гуманитарные науки и особая роль естественнонаучных дисциплин.
14. Контрреформация и ее влияние на развитие культуры.
15. Придворная культура.
16. Дворцовый комплекс Эскориал и развитие национального архитектурного зодчества в Испании.

Тест

Вариант №1

1. Важная черта культуры европейского Средневековья:
а) антропоцентризм;

- б) теоцентризм;
 - в) гуманизм.
2. Начало европейскому книгопечатанию в XV веке положил:
- а) Бертольд Шварц;
 - б) Иоганн Гутенберг;
 - в) Франциск Скорина.
3. Средневековое восприятие человека:
- а) центр мироздания;
 - б) недостойное восхищения, греховное существо;
 - в) замечательное творение природы;
 - г) творческая личность.
4. Главная тема средневековой куртуазной поэзии – культ:
- а) сюзерена;
 - б) дамы;
 - в) церкви;
 - г) природы.
5. Термин «Возрождение» (итал. Rinascimento) появился как обозначение процесса:
- а) восстановления городской культуры;
 - б) реинкарнации средневековой культуры;
 - в) возобновления религиозных традиций раннего христианства;
 - г) обращения к античному культурному наследию.
6. «Отец английской поэзии», автор «Кентерберийских рассказов»:
- а) К. Марло;
 - б) У. Шекспир;
 - в) Д. Чосер;
 - г) Д. Донн.
7. Идеологи Возрождения (Л. Валла, Д. Пико делла Мирандола) обосновывали:
- а) обязательность страдания и искупления;
 - б) необходимость аскетизма, отказа от материальных благ;
 - в) нежелательность земных страстей и желаний;
 - г) достоинство человеческой личности, право на удовольствия и наслаждения.
8. Влияние итальянского Ренессанса на Нидерланды оказалось особенно сильным:
- а) в архитектуре;
 - б) в скульптуре;
 - в) в живописи.
9. Великие географические открытия начались в:
- а) XIII в.;
 - б) XIV в.;
 - в) XV в.;
 - г) XVI в.

Вариант №2

1. Важная черта культуры европейского Средневековья:
- а) антропоцентризм;
 - б) рационализм;
 - в) теоцентризм.
2. Начало европейскому книгопечатанию в XV веке положил:
- а) Иоганн Гутенберг;
 - б) Бертольд Шварц;
 - в) Уильям Оккам.
3. В число «семи свободных искусств» входили (2 ответа):
- а) риторика;

- б) геология;
 - в) литература;
 - г) скульптура;
 - д) архитектура;
 - е) геометрия.
4. Автор книги «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»:
- а) М. Блок;
 - б) Ж. Ле Гофф;
 - в) М.М. Бахтин;
 - г) С.С. Аверинцев.
5. Художники Возрождения:
- а) придерживались канонов, разработанных в Средневековье;
 - б) использовали религиозные темы и сюжеты, наполнив их новым, светским содержанием;
 - в) полностью преодолели церковные художественные шаблоны;
 - г) отдавали приоритет сакральной традиции.
6. Знаменитое произведение, находящееся в трапезной миланского монастыря Санта-Мария делле Грацие:
- а) картина Рафаэля «Сикстинская мадонна»;
 - б) скульптурная группа «Оплакивание Христа» Микеланджело;
 - в) картина «Весна» Сандро Боттичелли;
 - г) фреска «Тайная вечеря» Леонардо.
7. Идеологи Возрождения (Л. Валла, Д. Пико делла Мирандола) обосновывали:
- а) обязательность страдания и искупления;
 - б) необходимость аскетизма, отказа от материальных благ;
 - в) нежелательность земных страстей и желаний;
 - г) достоинство человеческой личности, право на удовольствия и наслаждения.
8. Понятие «Северное Возрождение» обозначает:
- а) культурный подъём в империи Карла Великого и Каролингов;
 - б) Ренессанс в странах к северу от Альп, за пределами Италии;
 - в) Возрождение в городах Северной Италии;
 - г) проявление отдельных элементов гуманистической культуры в скандинавских странах.
9. Кто является автором «Декамерона»:
- а) Лоренцо Валла;
 - б) Франческо Петрарка;
 - в) Джованни Боккаччо;
 - г) Фома Аквинский.
10. Как гуманисты называли Средневековье:
- а) эпоха Возрождения
 - б) эпоха Просвещения
 - в) Золотой век
 - г) Темные века
10. К чему гуманисты пытались возродить интерес:
- а) к античному культурному наследию
 - б) к культурному подъёму в империи Карла Великого
 - в) к городской средневековой культуре

Ответы:**Вариант №1**

1. б)
2. б)
3. б)
4. б)
5. г)
6. в)
7. г)
8. в)
9. в)
10. г)

Вариант №2

1. в)
2. а)
3. а) е)
4. в)
5. б)
6. г)
7. г)
8. б)
9. в)
10. а)

Методические рекомендации

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

Устный контрольный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Критерии оценки.**Оценка «5»**

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

Методические рекомендации для выполнения мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титольный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титольный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену (4 семестр):

| Вопрос | Компетенция в соответствии с РПД |
|--|---|
| 1. Культура раннехристианского Запада. Причины смены язычества монотеизмом. Значение просветительской деятельности Северина Бозция для последующего развития культуры Европы. | УК-1 УК-5 |
| 2. Средневековая культура как система: материальная основа, социальная культура, духовная культура, интеллектуальная культура. Факторы единства основных характеристик европейской культуры в эпоху средневековья. | УК-1 УК-5 |
| 3. Каролингское Возрождение. Романский стиль – единый стиль Европы. Содержательные черты и особенности романской архитектуры. | УК-1 УК-5 |
| 4. Культура Италии в эпоху проторенессанса. Особенности социокультурного развития, художественные практики проторенессанса. | УК-1 УК-5 |
| 5. Антропоцентризм и гуманизация культуры раннего Возрождения в Италии, творчество Данте как выражение этого процесса. | УК-1 УК-5 |
| 6. Особенности развития системы образования в Италии: «Studia | УК-1 УК-5 |

| | |
|--|------------------|
| humanitatis» К. Салютати. | |
| 7.Культура Возрождения в Италии во второй половине XIV-XV вв. Гуманистическая этика Леонардо Бруни, Джанноццо Манетти, Поджо Браччолини. | УК-1 УК-5 |
| 8.Культура Возрождения в Италии XVI в. Основные характеристики Высокого Возрождения. Трансформация гуманистических идеалов. Деятели Высокого Возрождения. | УК-1 УК-5 |
| 9.Общие черты и черты различия Ренессанса и Реформации. Гуманизм и церковно-реформационная идеология. | УК-1 УК-5 |
| 10.Культура Германии в конце XV-XVI вв. Особенности гуманизма в Германии. Развитие научного знания. Художественная культура Ренессанса в Германии. | УК-1 УК-5 |
| 11.Учение М. Лютера и начало «княжеской Реформации» в странах Западной Европы. | УК-1 УК-5 |
| 12.Культура Франции в конце XIV – начале XV вв. Формирование новой системы образования. Гуманистическая направленность книгоиздательского дела. Королевский двор как явление культуры. | УК-1 УК-5 |
| 13.Культура Ренессанса во Франции конца XV - начале XVI вв. Деятельность Плеяды и создание национальной поэтической школы. | УК-1 УК-5 |
| 14.Философские основания и гуманистическая направленность творчества М. Монтеня и Ф. Рабле. | УК-1 УК-5 |
| 15.Культура Англии в конце XIV- XV вв. Евангелическое учение Джона Уиклифа. Двор первых Тюдоров и новые тенденции в культуре. | УК-1 УК-5 |
| 16.Культура Англии в период правления Генриха VIII. Идеи гуманизма в среде образования. Социальный утопизм Т. Мора. Реформационные процессы и формирование англиканской церкви. | УК-1 УК-5 |
| 17.«Золотой век» королевы Елизаветы I Тюдор. Расцвет английской драмы в эпоху Возрождения. | УК-1 УК-5 |
| 18.Культура Нидерландов в конце XIV- начале XVI вв. Особенности культурной эволюции. Становление и развитие гуманизма. Борьба за независимость и распространение реформационной идеологии. | УК-1 УК-5 |
| 19.Культура Возрождения и Ренессанса в Нидерландах. Развитие научного знания. Искусство и художественная культура. | УК-1 УК-5 |
| 20.«Философия Христа» Эразма Роттердамского как теоретическая основа Реформации. | УК-1 УК-5 |
| 21.Культура Швейцарии в конце XIV-XVI вв. Особенности и специфика культурного развития Швейцарии. Возрождение и Ренессанс в культуре Швейцарии. Развитие научного знания. | УК-1 УК-5 |
| 22.Реформация в Швейцарии и ее воздействие на культуру. Ульрих Цвингли и его социально-религиозная доктрина. | УК-1 УК-5 |
| 23.Религиозный радикализм Ж. Кальвина и его последствия для культуры Швейцарии. | УК-1 УК-5 |
| 24.Культура стран Пиренейского полуострова в эпоху средневековья: особенности культурогенеза. Арабское завоевание и местные этнические традиции. | УК-1 УК-5 |
| 25.Контрреформация и ее влияние на культуру Испании. Развитие системы образования. Формирование национальных и культурных традиций в эпоху правления Филиппа II. | УК-1 УК-5 |
| 26.Художественная культура в эпоху Ренессанса в Испании: литература, живопись, театр. | УК-1 УК-5 |

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История культуры Средних веков и Возрождения» проводится в виде устного экзамена в 6 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания экзамена. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История культуры Средних веков и Возрождения» составляет **100** баллов.

Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культуры Средних веков и Возрождения» в оценку (экзамен):

| | |
|-----------------|-----------------------|
| 81-100 баллов | «Отлично» |
| 61-80 баллов | «Хорошо» |
| 41-60 баллов | «Удовлетворительно» |
| Менее 41 баллов | «Неудовлетворительно» |

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.