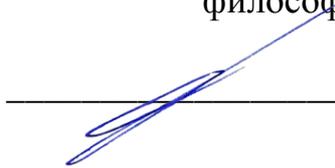


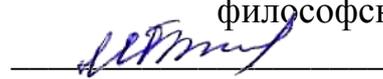
**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Философский факультет**

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
философии культуры и  
культурологии  
Е.В. Листвина  
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
философского факультета  
М.А. Богатов  
31.08. 2022 г.



**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Направление подготовки

**51.03.01 Культурология**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Саратов,

2022 год

**Карта компетенций**

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p><b>Знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Вопросы для семинарских занятий М/м презентации Тесты</p>
	<p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание</p>	<p><b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>Вопросы для семинарских занятий М/м презентации Тесты</p>
	<p>этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и</p>	<p><b>Владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>	<p>Вопросы для семинарских занятий М/м презентации Тесты</p>

	<p>конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>		
<p><b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>И.ОПК-4.1.Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах И.ОПК-4.2. Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики И.ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p>	<p><b>Знать</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p>Вопросы для семинарских занятий М/м презентации Тесты</p>
		<p><b>Уметь</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p>	<p>Вопросы для семинарских занятий М/м презентации Тесты</p>
		<p><b>Владеть</b> навыками практического применения знания основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p>	<p>Вопросы для семинарских занятий М/м презентации Тесты</p>

	И.ОПК-4.4. Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации		
--	--	--	--

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
1 семестр Первый этап (уровень) (УК-5) – I	<b>Не владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Не умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>Не знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	<b>Недостаточно владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Слабо умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>Недостаточно знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	<b>Хорошо владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Достаточно умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>В достаточной мере знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации	<b>Свободно владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>адекватно Знает все</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;
2 семестр Первый этап (уровень) (УК-5) – I	<b>Не владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Не умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания	<b>Недостаточно владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Слабо умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания	<b>Хорошо владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Достаточно умеет</b>	<b>Свободно владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Умеет</b> применять в

	й деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>Не знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	в области межкультурной коммуникации. <b>Недостаточно знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>В достаточной мере знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>адекватно Знает все</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;
3 семестр Первый этап (уровень) (УК-5) – I	<b>Не владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Не умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>Не знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	<b>Недостаточно владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Слабо умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>Недостаточно знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	<b>Хорошо владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Достаточно умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>В достаточной мере знает</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	<b>Свободно владеет</b> навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; <b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>адекватно Знает все</b> закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;
4 семестр Второй этап (уровень) (УК-5) – II	<b>не владеет</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации <b>не умеет</b> эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности	<b>владеет, но не в полной мере</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации <b>умеет, но не в полной мере</b> эффективно и последовательно применять в	<b>владеет на базовом уровне</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации <b>умеет на базовом уровне</b> эффективно и	<b>владеет на высоком уровне</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации <b>умеет на высоком уровне</b> эффективно и

	<p>знания в области межкультурной коммуникации.  <b>не знает</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.  <b>знает, но не в полной мере</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>последовательн о применять в профессиональ ной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.  <b>знает на базовом уровне</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>последовательн о применять в профессиональ ной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.  <b>знает на высоком уровне</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>
<p>5 семестр  Второй этап  (уровень)  (УК-5) – II</p>	<p><b>не владеет</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации  <b>не умеет</b> эффективно и последовательно применять в профессиональн ой деятельности знания в области межкультурной коммуникации.  <b>не знает</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p><b>владеет, но не в полной мере</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации  <b>умеет, но не в полной мере</b> эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.  <b>знает, но не в полной мере</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p><b>владеет на базовом уровне</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации  <b>умеет на базовом уровне</b> эффективно и последовательн о применять в профессиональ ной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.  <b>знает на базовом уровне</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в</p>	<p><b>владеет на высоком уровне</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации  <b>умеет на высоком уровне</b> эффективно и последовательн о применять в профессиональ ной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.  <b>знает на высоком уровне</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в</p>

			межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.	межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.
6 семестр Второй этап (уровень) (УК-5) – II	<b>не владеет</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации <b>не умеет</b> эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>не знает</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.	<b>владеет, но не в полной мере</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации <b>умеет, но не в полной мере</b> эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>знает, но не в полной мере</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.	<b>владеет на базовом уровне</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации <b>умеет на базовом уровне</b> эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>знает на базовом уровне</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.	<b>владеет на высоком уровне</b> навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации <b>умеет на высоком уровне</b> эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. <b>знает на высоком уровне</b> значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.
1 семестр Первый этап (уровень) (ОПК-4) – I	<b>Не владеет</b> навыками практического применения знание основных целей государственной культурной политики	<b>Недостаточно владеет</b> навыками практического применения знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении	<b>Хорошо владеет</b> навыками практического применения знание основных целей государственно	<b>Свободно владеет</b> навыками практического применения знание основных целей государственно

	<p>непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Не умеет</b> применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Не знает</b> основы государственной культурной политики РФ</p>	<p>профессиональных задач</p> <p><b>Слабо умеет</b> применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Недостаточно знает</b> основы государственной культурной политики РФ</p>	<p>й культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Достаточно умеет</b> применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> основы государственной культурной политики РФ</p>	<p>й культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Умеет адекватно</b> применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Знает все</b> основы государственной культурной политики РФ</p>
<p>2 семестр Первый этап (уровень) (ОПК-4) – I</p>	<p><b>Не владеет</b> навыками практического применения знания основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Не умеет</b> применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> навыками практического применения знания основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Слабо умеет</b> применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Недостаточно знает</b> основы государственной культурной политики</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> навыками практического применения знания основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Достаточно умеет</b> применять знание основных целей государственной культурной политики</p>	<p><b>Свободно владеет</b> навыками практического применения знания основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Умеет адекватно</b> применять знание основных целей государственной культурной политики</p>

	<p><b>Не</b> знает основы государственной культурной политики РФ</p>	<p>РФ</p>	<p>культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>В достаточной мере</b> знает основы государственной культурной политики РФ</p>	<p>культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>Знает</b> все основы государственной культурной политики РФ</p>
<p>3 семестр Первый этап (уровень) <b>(ОПК-4) – I</b></p>	<p><b>Не</b> владеет навыками практического применения знания основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>Не</b> умеет применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>Не</b> знает основы государственной культурной политики РФ</p>	<p><b>Недостаточно</b> владеет навыками практического применения знания основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>Слабо</b> умеет применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>Недостаточно</b> знает основы государственной культурной политики РФ</p>	<p><b>Хорошо</b> владеет навыками практического применения знания основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>Достаточно</b> умеет применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>В достаточной мере</b> знает основы государственной культурной политики РФ</p>	<p><b>Свободно</b> владеет навыками практического применения знания основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>Умеет адекватно</b> применять знание основных целей государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач <b>Знает</b> все основы государственной культурной политики РФ</p>

<p>4 семестр Второй этап (уровень) <b>(ОПК-4)–II</b></p>	<p><b>не владеет</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>не умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>не знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет, но не в полной мере</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет, но не в полной мере</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает, но не в полной мере</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет на базовом уровне</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет на базовом уровне</b> применять знание основных целей и функций государственной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает на базовом уровне</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет на высоком уровне</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет на высоком уровне</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает на высоком уровне</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>
--	---	---	---	--

<p>5 семестр Второй этап (уровень) <b>(ОПК-4)–II</b></p>	<p><b>не владеет</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>не умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>не знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет, но не в полной мере</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет, но не в полной мере</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает, но не в полной мере</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет на базовом уровне</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет на базовом уровне</b> применять знание основных целей и функций государственной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает на базовом уровне</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет на высоком уровне</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет на высоком уровне</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает на высоком уровне</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>
--	---	---	---	--

<p>6 семестр Второй этап (уровень) <b>(ОПК-4)–II</b></p>	<p><b>не владеет</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>не умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>не знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет, но не в полной мере</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет, но не в полной мере</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает, но не в полной мере</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет на базовом уровне</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет на базовом уровне</b> применять знание основных целей и функций государственной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает на базовом уровне</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>владеет на высоком уровне</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>умеет на высоком уровне</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>знает на высоком уровне</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>
--	---	---	---	--

*Оценочные средства*

## 1.1 Задания для текущего контроля

**Задания для оценки УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Цель работы:** проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.

### 1 семестр

#### Вопросы для семинарских занятий:

#### Тема 1. Понятие культуры повседневности и его составляющие.

1. Повседневность - ведущая тема исследовательских работ классика феноменологической социологии А. Шюца (A.Schutz, 1899-1959).
2. Французский структурализм и его влияние на современные исследования повседневной жизни: Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс. Значение структурного метода.
3. Концепции истории и культуры: Й. Хейзинга.
4. Историческая школа «Анналов»: от истоков до наших дней. Три этапа становления. Основатели традиции – Л. Февр, М. Блок.
5. Вклад Ф. Броделя в развитие исследований, современный этап «Анналов». Гуманитарные исследования в России. Основные принципы исследования культуры повседневности в отечественной традиции.
6. Социосемиотика и повседневная коммуникация. М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман.

#### Тема 2. Формы взаимодействия человека в истории культуры и понятие повседневность

1. Повседневность как особая модальность человеческого бытия, его пространственно-временные характеристики.
2. Время повседневности, его уровни: природно-космический, природно-биологический, культурным (календарный).
3. Системы исчисления и учета времени.
4. Сутки как основная единица времени повседневности. Временной контекст повседневности. Прошлое, настоящее, будущее и повседневность.
5. Темпоральное измерение и событийный ряд повседневности. Темпоритм повседневности, плотность событийного ряда повседневности.
6. Четыре сектора содержательной структуры суточного времени. Количественные и качественные критерии повседневных занятий и событий.
7. Ежедневное и повседневное. Нормативная и экстремальная повседневность.
8. Три модуса повседневного пространства. Центр и периферия пространства повседневности. Дальность ежедневных перемещений в пространстве и границы повседневности.
9. Социальная стратификация повседневности. Ее основные модели в истории европейской культуры.
10. Вещь в повседневной жизни. Утилитарность как основное ее свойство. Культурная полифункциональность вещи.
11. Номенклатура повседневных (бытовых) вещей. Возможная классификация бытовых вещей.

## 2 семестр

### Вопросы для семинарских занятий:

#### **Тема 3. Культура повседневности Древнего Востока: культура Древней Месопотамии и культура Древнего Египта.**

1. Библиотеки и архивы Месопотамии: их значение для повседневности.
2. Представления о времени и пространстве, системы исчисления, календарь.
3. Обрядовость и ритуал в повседневной жизни египтян.
4. Сакральность и этика поведения.
5. Роль «Домов жизни» в повседневной культуре: проблемы воспитания, образования, обучения.
6. Пищевой код, система санитарно-гигиенических представлений; одежда и парфюмерия.
7. Значение изобразительного и декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни.
8. Особенности бытового уклада египтян.

#### **Тема 4. Культура повседневности Греции в эпоху античности.**

1. Принципы организации греческого мира. Греческие полисы. Особенности античной культуры Греции. Повседневная жизнь античного полиса. Античные идеалы поведения.
2. Образование, науки, искусства и ремесла. Особенности воспитания и просвещения в семье и школе. Греции. Афины и Спарта. Культура повседневности Спарты и Афин. Понятия: спартанский образ жизни, афинская ментальность. Политическое устройство Афин и Спарты.
3. Заботы о здоровье в Греции и Риме. Застолье и трапезы в Греции и Риме. Отдых и развлечения в Греции и Риме. Праздники и зрелища в Греции и Риме.
4. Социальный состав полисов. Архитектурный облик полисов. Семья, брак и воспитание детей в Афинах и Спарте.
5. Мода и костюм в Древней Греции. Публично-риторический характер повседневной культуры.
6. Идеал жизни, идеал дружбы, женский идеал.

#### **Тема 5. Культура повседневности Рима в эпоху античности.**

1. Основание Рима. Римская экспансия. Империя: взаимоотношения Рима и провинций. Политическое устройство и социальный состав Рима.
2. Организация городского пространства. Архитектура и зодчество в римской культуре. Модель римского дома в пространстве повседневности: зонирование, прагматика, символическое пространство.
3. Римский дом. Семья, брак и воспитание детей в Древнем Риме.
4. Римский образ жизни. Патронат и клиентура.
5. Развитие наук, искусств, ремесел.
6. Мода и роскошь в Древнем Риме. Публичные развлечения. Досуг в Древнем Риме.

## 3 семестр

### Вопросы для семинарских занятий:

#### **Тема 6. Культура повседневности Византийской империи.**

1. Византия в средневековом мире.
2. Закат античности: жилище, костюм, круг интересов византийцев.
3. Византийское средневековье: праздники и будни.
4. Поздняя Византия: традиции и новшества.

5. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (конец XVII-XVIII вв.).
6. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XX в.).

#### **Тема 7. Культура повседневности Европейского средневековья.**

1. Культура повседневности раннего Средневековья.
2. Культура повседневности в VIII-X веках: формирование сеньориально-вассальных отношений.
3. Рыцарство в Средние века.
4. Зрелое Средневековье: христианская церковь и монашество.
5. Зрелое Средневековье: городская культура.

#### **Тема 8. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения.**

1. Осознание Ренессанса как новой эпохи. Рождение нового человека и нового отношения к человеку.
2. Путешествия и географические открытия.
3. Фаустовский тип личности. Гуманизм как основа ренессансного мироощущения. Признаки индивидуальной личности.
4. Идеал достойной жизни и достойной личности.
5. Технические достижения эпохи Возрождения: часы, книгопечатание.
6. Рождение чувства времени и истории.
7. Реформация и зарождение буржуазной морали и образа жизни.
8. Новое отношение к телу.
9. Зарождение моды как социокультурного явления. Идеал красоты.

#### **Тема 9. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (конец XVII-XVIII вв.).**

1. Утверждение абсолютизма как формы монархической власти. Жизнь сельских и городских низов в условиях абсолютной власти.
2. Королевский двор как явление повседневной культуры верхов общества при абсолютной монархии.
3. Связь между рационалистическим мышлением и эстетикой ритуала. Значение нормы в рациональной этике. Галантность как основная форма выражения культуры повседневности.
4. Хронологические рамки периода: XVIII в. Культура выражения мыслей и чувств и развитие жанра «частного послания». Общество как социальный феномен культуры повседневности.

### **4 семестр**

#### **Вопросы для семинарских занятий:**

#### **Тема 10. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XIX в.).**

1. Осознание детства как особого периода жизни и развитие идеи образования и воспитания.
2. Создание модели «совершенного джентльмена» как социокультурного идеала личности.
3. Религиозность и мистицизм. Литература и искусство.
4. Кварталы и предместья как средоточия светской салонной жизни. Светский сезон. Курорты. Балы. Театры и бульвары. Дендизм.
5. Парижские университеты как очаги интеллектуальной и светской деятельности. мода на посещение лекций знаменитых профессоров.

6. Институт и академии. Мода на посещение Французской академии. Выборы академиков. Интерес к музыке и литературе. Светскость как прерогатива частных лиц.

### **Тема 11. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новейшее время (XX в.).**

1. Изучение культуры повседневности XX в. Основные подходы и принципы, сформированные в трудах отечественных и зарубежных культурологов. Особенности XX столетия с точки зрения повседневности. Быстрые изменения во всех сферах жизни.
2. Введение достижений предшествующего периода в повседневную практику. Понятия «popularculture» и «massculture».
3. Основные направления развития в кинематографе. Экспериментальное кино и театр.
4. Значение телевидения для организации повседневного пространства.
5. Новые семейные ценности.
6. Новое в моде.
7. Абстрактное искусство.
8. Падение коммунистических режимов в Восточной Европе и значение этого события для культуры повседневности.
9. Проблема СПИДа и наркотиков и повышение популярности здорового образа жизни.
10. Повышение престижа спорта и отражение этого в одежде.
11. Глобализация шоу-бизнеса, кино и телевидения, распространение видео.
12. Новые молодежные субкультуры: значение экстрима в молодежных культурах.
13. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
14. Массовость и китчевость как основные признаки культуры повседневности рубежа XX – XXI веков.
15. Телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и их значение для формирования новых форм культуры повседневности.
16. Новое в повседневности: политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.
17. Реклама и ПР как факторы повседневности, "грязные технологии" и "черный ПР".
18. Молодежные субкультуры рубежа веков.
19. Прогнозы в области развития новых форм и практик культуры повседневности.

#### **Тематика мультимедийных презентаций для самостоятельной работы:**

#### **2 семестр**

##### **Темы мультимедийных презентаций:**

1. Культура повседневности Рима в эпоху античности

#### **3 семестр**

##### **Темы мультимедийных презентаций:**

1. Культура и быт европейских народов в эпоху Возрождения

#### **4 семестр**

##### **Темы мультимедийных презентаций:**

1. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XIX в.) (4 семестр).

2. Культура и быт населения Западной и Центральной Европы в Новое время (XX в.) (4 семестр).

## Тесты

### 1 семестр

#### Вариант №1

1. Первой научной книгой, в заголовок которой оказалось вынесено понятие «повседневная жизнь», был труд:
  - a) Зигмунда Фрейда
  - b) Альфреда Шюца
  - c) Эдмунда Гуссерля
2. Термин «жизненный мир» был предложен:
  - a) Эдмунд Гуссерль
  - b) Люсьен Февр
  - c) Марк Блок
3. Журнал «Анналы экономической и социальной истории» был основан:
  - a) Люсьен Февр
  - b) Марк Блок
  - c) Норберт Элиас
  - d) Герберт Маркузе
4. По мнению представителей Школы Анналов, Новая история должна быть:
  - a) Тотальной
  - b) Позитивистской
  - c) Проблемной
  - d) Человечной
5. Автором программного для Школы Анналов текста «Апология истории, или Ремесло историка» является:
  - a) Марк Блок
  - b) Люсьен Февр
  - c) Жорж Лефевр
6. К метод первых «анналистов» можно отнести:
  - a) Более широкую трактовку понятия «исторический источник», нежели их предшественники
  - b) Междисциплинарность
  - c) Формулировка вопросов и исследовательских задач до начала поиска материала
7. Материалы, дающие сведения о реалиях культуры повседневности:
  - a) Массовые (демографические) источники
  - b) Вещественные источники
  - c) Фотография
  - d) Художественная литература
  - e) Хроника
  - f) Документальное кино
  - g) Телевизионные программы
8. Материалы, представляющие контекст восприятия реалий культуры повседневности:
  - a) Объявления
  - b) Дневники
  - c) Концертные программы
  - d) Мемуары
  - e) Плакаты

- f) Публицистика
9. Изучением «микроисторий» людей или групп, носителей повседневных интересов, призывали заниматься:
- a) Дж. Фрезер
  - b) Ханс Медик
  - c) Клод Леви-Стросс
10. «Историю повседневности» толковали как синоним «микроистории»:
- a) Карло Гинзбург
  - b) Джованни Леви
  - c) Ю.Л. Бессмертный

**Ответы:**

- 1. a)
- 2. a)
- 3. a) b)
- 4. a) c) d)
- 5. a)
- 6. a) b) c)
- 7. a) b) c) e) f) g)
- 8. b) d) f)
- 9. b)
- 10. a) b) c)

**Вариант №2**

1. Первой научной книгой, в заголовок которой оказалось вынесено понятие «повседневная жизнь», был труд:
- a) Норберта Элиаса
  - b) Герберта Маркузе
  - c) Зигмунда Фрейда
2. Понятие «тотальная история» ввел:
- a) Люсьен Февр
  - b) Фернан Бродель
  - c) Жак Ле Гофф
3. К первому поколению школы Анналов принадлежат:
- a) Норберт Элиас
  - b) Герберт Маркузе
  - c) Люсьен Февр
  - d) Марк Блок
4. По мнению представителей Школы Анналов, Новая история должна быть:
- a) Тотальной
  - b) Позитивистской
  - c) Проблемной
  - d) Человечной
5. Автором программного для Школы Анналов текста «Бои за историю» является:
- a) Марк Блок
  - b) Люсьен Февр
  - c) Жорж Лефевр
6. К методу первых «анналистов» можно отнести:
- a) Более широкую трактовку понятия «исторический источник», нежели их предшественники

- b) Междисциплинарность
  - c) Формулировка вопросов и исследовательских задач до начала поиска материала
7. Материалы, дающие сведения о реалиях культуры повседневности:
- a) описания музейных коллекций и собраний
  - b) архитектурные проекты
  - c) планы городов
  - d) художественное кино
  - e) карты
  - f) официальные отчеты
  - g) статистика
8. Материалы, представляющие контекст восприятия реалий культуры повседневности:
- a) афиши
  - b) переписка
  - c) кулинарные книги
  - d) мемуары
  - e) сонники,
  - f) карикатура
9. Изучением «микроисторий» людей или групп, носителей повседневных интересов, призывали заниматься:
- a) Альф Людтке
  - b) Мирча Элиаде
  - c) У. Тернер
10. Автором научного бестселлера «Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в.» является:
- a) А.Я. Гуревич
  - b) Г.С. Кнабе
  - c) Карло Гинзбург

**Ответы:**

- 1. c)
- 2. a)
- 3. c) d)
- 4. a) c) d)
- 5. b)
- 6. a) b) c)
- 7. a) b) c) e) f) g)
- 8. b) d) f)
- 9. a)
- 10. c)

**2 семестр**

**Вариант №1**

1. Начало поездкам и походам древних греков положили:
- a) Туризм
  - b) Торговые связи
  - c) Культурные традиции
  - d) Политические дела
  - e) Военные экспедиции
2. Рельеф и почвы Древней Греции:
- a) Благоприятствовали путешествиям

- b) Не благоприятствовали путешествиям
3. Древние греки любили посещать святилища и общегосударственные праздники:
- a) Панафинейские праздники
  - b) Олимпийские игры
  - c) Сатурналии
4. Греки любили посещать святилище (*правильно распределить ответы о месте и назначении поездки*):
- Аполлона –
- Асклепия –
- a) в Дельфах, чтобы узнать предсказание будущего
  - b) в Эпидавре, чтобы излечиться от болезни
5. Аргонавты отправились за золотым руном в:
- a) Фракию
  - b) Лидию
  - c) Колхиду
6. Кто из греческих философов и трагиков путешествовал ко дворам царей:
- Эсхил
- Еврипид
- Платон
7. Греки утверждали, что первым достиг экватора:
- a) Ганнон из Карфагена
  - b) Колай с о-ва Самос
  - c) Пифей из Массилии
8. Греки предпочитали:
- a) Сухопутные путешествия
  - b) Морские путешествия
9. Жители Фокиды основали Массилию, ныне называющуюся:
- a) Генуя
  - b) Марсель
  - c) Ливорно
10. Гомеровы корабли были:
- a) Ладьями с палубой
  - b) Ладьями без палубы
11. Появившиеся в VII в. до н.э. палубные судна стали называться:
- a) Пентеконтера
  - b) Форион
- Потому что (*вписать объяснение*)\_\_\_\_\_
12. Корабли с двумя рядами весел назывались:
- a) Диеры
  - b) триеры
13. Рулевой в судовой команде назывался:
- a) Кибернет
  - b) Проксен
  - c) Камелит
14. Флейтист в судовую команду нанимался для того чтобы:
- a) Отвлечь гребцов от тяжелой работы
  - b) Задать темп и ритм гребцам на веслах
  - c) Торжественно встречать гостей на судне
15. Морские пираты дерзнули угрожать богу:
- a) Посейдону
  - b) Зевсу
  - c) Дионису

16. Дорожная сеть на более высоком уровне была:
  - a) У древних греков
  - b) У древних римлян
17. Древние греки пользовались:
  - a) Колесницами
  - b) Крытыми колясками
  - c) Военными повозками
18. Первоначально форионы использовались:
  - a) Невестами
  - b) Стариками и больными
19. Проксения – это:
  - a) Название денежной монеты
  - b) Женская половина дома
  - c) Договор о взаимном гостеприимстве
20. Божественным покровителем гостеприимства считался:
  - a) Аполлон
  - b) Гермес
  - c) Зевс
21. Греки брали в путешествие запасы продовольствия и одежды, потому что:
  - a) Постоялые дворы не отличались удобствами
  - b) В трактирах кормили плохо
  - c) Часто останавливались для отдыха
22. Система почтовой связи лучше организована была:
  - a) В Древней Греции
  - b) В Древней Персии
23. Пеший посыльный, разносивший почту недалеко от почтовых сортировочных, назывался:
  - a) Библиофор
  - b) Библиофил
  - c) Пандокевтр

### Ответы на вариант теста №1

1. b) c) d) e)
2. b)
3. a)
4. Аполлона – a) в Дельфах, чтобы узнать предсказание будущего  
Асклепия – b) в Эпидавре, чтобы излечиться от болезни
5. c)
6. a) b) c)
7. a)
8. b)
9. b)
10. b)
11. a)  
от «петеконта» -- пятьдесят гребцов
12. a)
13. a)
14. b)
15. c)
16. b)
17. a) b) c)

- 18. b)
- 19. c)
- 20. c)
- 21. a) b)
- 22. b)
- 23. a)

## Вариант №2

1. Рельеф и почвы Древней Греции:
  - a) Благоприятствовали путешествиям
  - b) Не благоприятствовали путешествиям
2. Описанные в мифах путешествия объяснялись потребностями:
  - a) Политические конфликты
  - b) Поиск плодородных земель
  - c) Основание колоний
  - d) Торговля
3. Древние греки любили посещать святилища и общегреческие праздники:
  - a) Панафинейские праздники
  - b) Олимпийские игры
  - c) Сатурналии
4. Греки любили посещать святилище (*правильно распределить ответы о месте и назначении поездки*):  
Аполлона –  
Асклепия –
  - c) в Дельфах, чтобы узнать предсказание будущего
  - d) в Эпидавре, чтобы излечиться от болезни
5. Аргонавты отправились за золотым руном в:
  - a) Фракию
  - b) Лидию
  - c) Колхиду
6. Кто из греческих философов и трагиков путешествовал ко дворам царей:
  - a) Эсхил
  - b) Еврипид
  - c) Платон
7. Трактат «Об Океане» написал:
  - a) Пифей из Массилии
  - b) Ганнон из Карфаген
  - c) Колай с о-ва Самос
8. Греки предпочитали:
  - a) Сухопутные путешествия
  - b) Морские путешествия
9. Жители Фокиды основали Массилию, ныне называющуюся:
  - a) Генуя
  - b) Марсель
  - c) Ливорно
10. Гомеровы корабли были:
  - a) Ладьями с одним рядом весел
  - b) С двумя рядами весел
11. Появившиеся в VII в. до н.э. палубные судна стали называться:
  - c) Пентеконтера

- d) Форион  
Потому что (*вписать объяснение*)\_\_\_\_\_
12. Корабли с тремя рядами весел назывались:
    - a) Диеры
    - b) триеры
  13. Кибернетом в судовой команде назывался:
    - a) Штурман
    - b) Маневровый
    - c) Рулевой
  14. Флейтист в судовую команду нанимался для того чтобы:
    - a) Отвлечь гребцов от тяжелой работы
    - b) Задать темп и ритм гребцам на веслах
    - c) Торжественно встречать гостей на судне
  15. Дельфин спас от морских пиратов певца:
    - a) Орфея
    - b) Ариона
    - c) Анакреона
  16. Дорожная сеть на более высоком уровне была:
    - a) У древних греков
    - b) У древних римлян
  17. Древние греки пользовались:
    - a) Колесницами
    - b) Крытыми колясками
    - c) Военными повозками
  18. Форионы являлись модными в эпоху:
    - a) Классики
    - b) Эллинизма
  19. Договор о взаимном гостеприимстве назывался:
    - a) Гимнасий
    - b) Проскений
    - c) Проксения
  20. Прозвище «Гостеприимный» среди богов имел:
    - a) Аполлон
    - b) Гермес
    - c) Зевс
  21. Греки брали в путешествие запасы продовольствия и одежды, потому что:
    - a) Постоялые дворы не отличались удобствами
    - b) В трактирах кормили плохо
    - c) Часто останавливались для отдыха
  22. Образцом организованной почтовой связи в эллинистическом государстве Птолемеев стала:
    - a) Древняя Греция
    - b) Древняя Персия
  23. Посыльный, развозивший почту в районы, отдаленные от почтовых станций, назывался:
    - a) Камелит
    - b) Кармелит
    - c) Библиофор

## Ответы на тест вариант №2

1. b)

2. a) b) c) d)
  3. b)
  4. Аполлона – а) в Дельфах, чтобы узнать предсказание будущего Асклепия – б) в Эпидавре, чтобы излечиться от болезни
  5. c)
  6. a) b) c)
  7. a)
  8. b)
  9. b)
  10. a)
  11. a)
- от «петеконта» -- пятьдесят гребцов
12. b)
  13. c)
  14. b)
  15. b)
  16. b)
  17. a) b) c)
  18. b)
  19. c)
  20. c)
  21. a) b)
  22. c)
  23. a)

### **3 семестр**

#### **Вариант №1**

1. Камиза – это:
  - a) Полукруглый плащ римского типа
  - b) Нижняя туника в костюме романского периода
  - c) Плотная головная повязка у женщин, охватывающая подбородок
2. Короткие узкие штаны до щиколоток у мужчин в романский период назывались:
  - a) Брэ
  - b) Камиза
  - c) Шосс
3. Цвет в костюме романского периода символизировал (поставить правильное соответствие):  
 Белый –  
 Черный –
  - a) Чистота, вера
  - b) Скорбь, верность
4. Мипарти – это:
  - a) Плотная головная повязка у женщин, охватывающая подбородок
  - b) Безрукавка из дорогой ткани, с разрезами по бокам
  - c) Одежда XII века, разделенная в соответствии с цветами герба по вертикали на левую и правую половины разных цветов
5. Обойные ткани XV века изготавливались:
  - a) Из бархата
  - b) Из атласа
  - c) Из парчи

6. Бумажные обои появились в Европе:
  - a) В XIV в.
  - b) В XV в.
  - c) В XVI в.
7. Кассоне в XIV веке – это:
  - a) Шкаф для одежды
  - b) Итальянский сундук для хранения вещей и в качестве сиденья
  - c) Этажерка для книг
8. В эпоху Великих географических открытий в Европе появились:
  - a) Фасоль
  - b) Полба
  - c) Картофель
  - d) Тыква
9. Ренессансная столовая посуда обогатилась нефами, которые являются:
  - a) Сосудами для вина
  - b) Судками
  - c) Подносами с углублениями для различных салатов
10. Заокеанские пряности теряют популярность в Европе:
  - a) В XII в.
  - b) В XVII в.
  - c) В XV в.

## **Вариант №2**

1. Плащ с капюшоном в романский период назывался:
  - a) Сюрко
  - b) Пенула
  - c) Камиза
2. Шоссы – это:
  - a) Короткие узкие штаны до щиколоток у мужчин в романский период
  - b) Штаны в виде чулка-трико
  - c) Плащ с капюшоном
3. Цвет в costume романского периода символизировал (поставить правильное соответствие):  
Голубой –  
Желтый –
  - a) Нежность
  - b) Измена, ненависть
4. Одежда XII века, разделенная в соответствии с цветами герба по вертикали на левую и правую половины разных цветов, – это:
  - a) Гебинде
  - b) Сюрко
  - c) Мипарти
5. Обойные ткани XV века изготавливались:
  - a) Из шелка
  - b) Из камчи
  - c) Из тисненой кожи
6. Бумажные обои появились в Европе:
  - a) В XV в.
  - b) В XVI в.
  - c) В XVII в.
7. Кассета в XV веке – это:

- a) Ларь со спинками и подлокотниками
  - b) Кровать с выдвижными ящиками
  - c) Небольшой итальянский сундук для хранения вещей
8. В эпоху Великих географических открытий в Европе появились:
- a) Томаты
  - b) Чечевица
  - c) Кукуруза
  - d) Кабачки
9. Фаянсовая посуда получает распространение:
- a) В XIII в. во Франции
  - b) В XV в. в Италии
  - c) В XVI в. в Германии
10. Вилка с четырьмя зубцами появилась впервые:
- a) В XV в. во Флоренции
  - b) В XVI в. в Париже
  - c) В XVI в. в Мюнхене

**Правильные ответы:**

**Вариант №1**

- 1. b)
- 2. a)
- 3. Белый – a)
- Черный – b)
- 4. c)
- 5. a) b) c)
- 6. b)
- 7. b)
- 8. a) c) d)
- 9. b)
- 10. b)

**Вариант №2**

- 1. b)
- 2. b)
- 3. Голубой – a)
- Желтый – b)
- 4. c)
- 5. a) b) c)
- 6. a)
- 7. c)
- 8. a) c) d)
- 9. b)
- 10. a)

**4 семестр**

**Вариант №1**

1. В наполеоновскую эпоху в моде были:
- a) легкие светлые ткани
  - b) роскошные ткани с ручной вышивкой
  - c) только натуральные ткани
2. Что из перечисленного ниже не характерно для интерьеров наполеоновской эпохи?

- a) массивная роскошная мебель
  - b) увеличение количества проходных комнат
  - c) использование украшений для мебели в виде звериных лап
  - d) использование в декоре элементов военной тематики
3. Впервые общественный транспорт появился в Париже в начале XIX века. По улицам города стали ездить большие экипажи, следовавшие по определенному маршруту. Этот вид транспорта стали называть \_\_\_\_\_.
4. Открытие метро в Париже состоялось в:
- a) 1863 г.
  - b) 1900 г.
  - c) 1830 г.
  - d) 1865 г.
5. Художественное направление первой половины XIX в., предшественником которого был Ж. Ж. Руссо, характеризуется тем, что в век разума заговорили о примате чувства, о своеобразии и неповторимости каждого человека:
- a) декаданс;
  - b) импрессионизм;
  - c) романтизм;
  - d) реализм.
6. В этом художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции – Бальзак, Мопассан, Золя, Флобер и др., в Англии – Диккенс, Стендаль, Голсуорси, в России – И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и др.:
- a) критический реализм;
  - b) романтизм;
  - c) импрессионизм;
  - d) классицизм.
7. Родиной денди как социально-культурного типа является:
- a) Франция
  - b) Англия
  - c) Италия
8. Для освещения домов со второй половины XIX в. преобладали:
- a) свечи
  - b) керосиновые лампы
  - c) факелы
  - d) электрические лампы
9. Первым ввел в употребление почтовые марки:
- a) Т. Эдисон
  - b) Р. Хилл
  - c) А.М. Зингер
  - d) Л. Дагер
10. Всемирно известный изобретатель и предприниматель, получивший несколько тысяч патентов (усовершенствовал телеграф, телефон, киноаппаратуру, разработал один из первых коммерчески успешных вариантов электрической лампы накаливания, построил первые электровозы, изобрёл фонограф):
- a) Н. Отто
  - b) Н. Тесла
  - c) Т. Эдисон
  - d) Д. Максвелл

**Ответы:**

- 1. a)
- 2. b)

3. Омнибус
4. b)
5. c)
6. a)
7. b)
8. b)
9. b)
10. c)

## Вариант №2

1. Ампи́рный силуэ́т же́нско́й мо́ды в наполеоновскую эпо́ху возни́кает под влия́нием:
  - a) Гре́ческого хитона
  - b) Ри́мско́й то́ги
  - c) Сре́дневеко́вой ками́зы
2. Дя́ интерьеро́в наполеоно́вско́й эпо́хи ха́рактерно:
  - a) соче́тание я́рких цве́тов с позо́лотой и бро́нзой на фо́не бе́лого
  - b) преиму́щественно, тка́невые обо́и со стро́гим рисо́нком
  - c) тя́желая и о́бъемная ме́бель с архи́тектурны́ми эле́ментами
3. Омнибус на́чал функцио́нировать:
  - a) В Нью-Йо́рке в 1900 г.
  - b) В Лондо́не 1860 г.
  - c) В На́нте в 1826 г.
4. Метропо́литен в ви́де подзе́мной же́лезной доро́ги появля́ется в 1863 г:
  - a) Во Фран́ции
  - b) В Англи́и
  - c) В Герма́нии
5. На́правление в иску́стве, явле́ние европе́йско́й культу́ры в XVIII—XIX ве́ках, предста́вляющее собо́й реакци́ю на Просвеще́ние и нау́чно-техниче́ский прогресс, для кото́рого ха́рактерно утве́рждение самоце́нности духо́вно-творче́ской жи́зни личност́и, изображе́ние си́льных (зачастую́ бунта́рских) страсте́й и ха́рактеров, одухо́творённой и це́лительной приро́ды:
  - a) романти́зм
  - b) крити́ческий реали́зм
  - c) симво́лизм
  - d) ампи́р
6. Худо́жники К. Моне́, Э. Мане́, Э. Дега́, О. Ренуа́р и др. стави́ли перед собо́й зада́чу непосредстве́нного на́блюдения́ и изуче́ния окружа́ющей действите́льности че́рез свои на́блюдения́ переда́вали дина́мику окружа́ющего ми́ра че́рез переда́чу све́та. Они рабо́тали в сти́ле:
  - a) симво́лизма
  - b) реали́зма
  - c) импе́рессионизма́
  - d) постимпе́рессионизма́
7. Появле́ние фено́мена денди́ связы́вают с фи́гурой:
  - a) Джо́рджа Бра́ммелла
  - b) Ша́рля Бодле́ра
  - c) Оска́ра Уальда́
8. Со вто́рой полови́ны XIX в. дома́ обогре́вались:
  - a) печны́м отопле́нием
  - b) дре́вяным отопле́нием

- c) паровым отоплением
  - d) газовым отоплением
9. Первый способ фотографирования был изобретен:
- a) В 1839 г. Л. Дагером
  - b) В 1790 г. Р. Хиллом
  - c) В 1877 г. Т. Эдисоном
  - d) В 1870 г. А.М. Зингером
10. В XIX в. зарождаются «институт рекламы», «индустрия зрелищ», «индустрия моды» как слагаемые:
- a) художественной культуры
  - b) элитарной культуры
  - c) коммуникативной культуры
  - d) массовой культуры

**Ответы:**

- 1. a)
- 2. a) b) c)
- 3. c)
- 4. b)
- 5. a)
- 6. c)
- 7. a)
- 8. c)
- 9. a)
- 10. d)

**5 семестр**

**Вариант №1**

- 1. Дата образования государства Киевская Русь:
  - a. 882 г.
  - b. 988 г.
  - c. 922 г.
  - d. 862 г.
- 2. Старославянский язык относится к:
  - a. восточнославянской подгруппе славянских языков;
  - b. южнославянской подгруппе славянских языков;
  - c. западнославянской подгруппе славянских языков.
- 3. Первыми канонизированными русскими святыми стали:
  - a. митрополиты Дмитрий Ростовский и Иоанн Тобольский;
  - b. священник Исидор Юрьевский и монах Серафим Саровский;
  - c. князя Борис и Глеб;
  - d. князь Владимир Святославич и княгиня Ольга.
- 4. «Слово о законе и благодати» было написано:
  - a. патриархом Никоном;
  - b. митрополитом Иларионом;
  - c. Сергием Радонежским;
  - d. Серафимом Саровским.
- 5. Базой для открытия Славяно-греко-латинской академии в 1687 г. стали:
  - a. Типографская школа (Сильвестр Медведев);

- b. Школа Юрия Крижанича;
  - c. Богоявленская школа (братья Лихуды);
  - d. Школа боярина Артамона Матвеева.
6. Одно из самых популярных и важных произведений о Смуте, документом эпохи является:
- a. «Повесть о Тверском Отроче монастыре»;
  - b. «Сказание» Авраамия Палицына;
  - c. «Повесть о Ерше Ершовиче»;
  - d. «Повесть о Горе-Злосчасти».
7. Русское узорочье – это:
- a. направление в декоративно прикладном искусстве;
  - b. направление в живописи;
  - c. направление в деревянном зодчестве;
  - d. архитектурный стиль.
8. Живописец Симон Ушаков создавал свои произведения в:
- a. XVII в.
  - b. XVI в.
  - c. XVIII в.
  - d. XV в.
9. Направление романтизм выражает следующие идеи:
- a. превалирующее начало разума над чувствами;
  - b. осознание человеком его гражданского долга;
  - c. значимость индивидуальности человека;
  - d. личные цели в меньшей степени должны подчиняться интересам нации и государства.
10. К произведению, созданному в первой половине XIX в. относится:
- a. «Последний день Помпеи» Карла Брюллова;
  - b. «Взрыв корабля» Ивана Константиновича Айвазовского;
  - c. «Купчиха за чаем» Бориса Кустодиева;
  - d. «Девочка с персиками» Валентина Александрович Серова.

### Ответы на вопросы варианта №1:

- 1 – а
- 2 – b
- 3 – с
- 4 – b
- 5 – а, с
- 6 – b
- 7 – d
- 8 – а
- 9 – с, d
- 10 – а

### Вариант 2

1. Дата крещения Руси Владимиром Святославичем:
- a. 862 г.
  - b. 988 г.
  - c. 982 г.
  - d. 882 г.
2. Старославянский язык был создан для:
- a. Киевской Руси;

- b. Великоморавской державы;
  - c. Византийской империи;
  - d. Великого княжества Литовского.
3. Самая ранняя из достоверно известных каменных построек Киевской Руси:
- a. церковь Богородицы;
  - b. Софийский собор в Киеве;
  - c. Золотые ворота в Киеве;
  - d. Софийский собор в Новгороде.
4. К последствиям татаро-монгольского ига относится:
- a. в результате монгольского нашествия на Руси временно прекратилось каменное строительство;
  - b. в результате монгольского нашествия на Руси были закрыты практически все православные храмы;
  - c. в результате монгольского нашествия на Руси были утрачены или значительно упрощены многие виды ремесел;
  - d. в результате монгольского нашествия на Руси было утрачено
5. Древнейшая из дошедших до нас русских рукописных книг:
- a. Остромирово Евангелие;
  - b. «Повести временных лет»;
  - c. «Русская Правда»
  - d. Изборник Святослава.
6. Первая крупная постройка в Москве после Смуты:
- a. Теремной дворец в Москве;
  - b. Церковь Рождества Богородицы в Путинках;
  - c. Белокаменный Московский Кремль;
  - d. собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву.
7. Портретное изображение, сочетающее приемы иконописи с реалистической образной трактовкой – это:
- a. Портрет;
  - b. Парсуна;
  - c. Марина;
  - d. Энкаустика.
8. Составителем «Толкового словаря живого великорусского языка» (первое издание относится к 1863-1866 годам) был:
- a. Пётр Алексеевич Алексеев;
  - b. Владимир Иванович Даль;
  - c. Николай Максимович Яновский;
  - d. Михаил Васильевич Ломоносов.
9. В начале XIX в. в русской архитектуре господствовал:
- a. Конструктивизм;
  - b. Рококо;
  - c. Романский стиль;
  - d. Классицизм.
10. Родоначальником критического реализма в российской живописи считается:
- a. Федотов Павел Андреевич;
  - b. Александр Андреевич Иванов;
  - c. Карл Павлович Брюллов;
  - d. Орест Адамович Кипренский.

**Ответы на вопросы варианта №2:**

- 1 – b
- 2 – b

- 3 – а
- 4 – а, с
- 5 – а
- 6 – а
- 7 – b
- 8 – b
- 9 – d
- 10 – а

## 6 семестр

### Вариант №1

1. К началу XX в. российское городское пространство имеет для общественных прогулок парк (сад) или бульвар, в структуру которого включается:
  - a) беседки
  - b) эстрады
  - c) бильярдные
  - d) велосипедные дорожки
2. Атрибут урбанистического пространства в России начала XX века:
  - a) велосипеды
  - b) автомобили
  - c) кинематограф
  - d) электротрамвай
3. В повседневной жизни в России использовали шапирограф, который является:
  - a) вышивальной машиной
  - b) прибором для снятия многих копий с рукописи (усовершенствованный гектограф)
  - c) маркой печатной машинки
4. В общественных больницах России начала XX века применяются:
  - a) стиральные машины
  - b) паровые катки
  - c) рентгеновские аппараты
5. В дореволюционной России на Рождество было официальных выходных:
  - a) 10 дней
  - b) 3 дня
  - c) 5 дней
6. Спортивные общества дореволюционной России включали в себя 6 лиг, в том числе (выбрать нужное):
  - a) гребля
  - b) теннис
  - c) футбол
  - d) верховая езда
7. К обеспеченным горожанам относились состоящие на государственной или общественной службе специалисты (соотнесите размер жалования с должностью, поставив напротив нее нужную букву):  
университетские профессора –  
городской архитектор –
  - a) 3600 руб. в год
  - b) 900-1500 руб. в год

8. Связанные с проведением повседневного и праздничного досуга объединения дореволюционной России делились на «клубы» и «общества». Взрослым членам клубы предлагали:

- a) беседы
- b) чтение
- c) карты
- d) шахматы
- e) бильярд
- f) танцевальные и семейные вечера

9. Бюджет «обществ» пополнялся за счет источников, включающих себя, в частности:

- a) членские взносы
- b) лотереи
- c) спектакли

10. Феномен жизнотворчества в повседневности российской художественной интеллигенции Серебряного века проявлялся в выборе «маски»:

У поэта Валерия Брюсова –

У поэта Федора Сологуба –

У поэта Николая Гумилева –

- a) Маска мага
- b) Маска колдуна
- c) Маска путешественника

## Вариант №2

1. К началу XX в. российское городское пространство имеет для общественных прогулок парк (сад) или бульвар, в структуру которого включается:

- a) кегельбаны
- b) рестораны
- c) летние театры
- d) спортивные площадки

2. Железнодорожная станция в России начала XX века становилась местом:

- a) общественных прогулок
- b) строительства кинематографа
- c) обустройства клуба
- d) обустройства музыкального зала

3. В повседневной жизни в России использовали мимеограф, который является:

- a) маркой граммофона
- b) машиной трафаретной печати, предназначенная для оперативного размножения книг малыми и средними тиражами
- c) чулочной машиной

4. В частном быту горожан до революции используется:

- a) телефон
- b) переносные кухонные плиты
- c) паровые катки

5. В дореволюционной России на Пасху было официальных выходных:

- a) 12 дней
- b) 3 дня
- c) 7 дней

6. Спортивные общества дореволюционной России включали в себя 6 лиг, в том числе (выбрать нужное):

- a) лыжи

- b) легкая атлетика
  - c) тяжелая атлетика
  - d) хоккей
7. К обеспеченным горожанам относились состоящие на государственной или общественной службе специалисты(соотнесите размер жалования с должностью, поставив напротив нее нужную букву):  
земский, городской и разъездной врачи –  
доценты и стипендиаты Министерства народного просвещения –
- a) 900-1500 руб.
  - b) 1200 руб.
8. Связанные с проведением повседневного и праздничного досуга объединения дореволюционной России делились на «клубы» и «общества». Взрослым членам клубы предлагали:
- a) балы
  - b) маскарады
  - c) торжественные обеды по случаю
  - d) концерты
  - e) спектакли
  - f) публичные доклады
9. Бюджет «обществ» пополнялся за счет источников, включающих себя, в частности:
- a) сборы по подписке
  - b) публичные лекции
  - c) показ кинофильмов
10. В начале XX века среди российского купечества широко развито коллекционирование произведений искусства (соотнесите имя собирателя и характер коллекции):  
С.И. Щукин –  
П.И. Щукин –  
П.М. Третьяков –
- a) коллекция новейших течений французской живописи
  - b) музей русской старины
  - c) собрание произведений русского изобразительного искусства

**Ответы:**

**Вариант №1**

- 1. a) b) c)
- 2. a) b) c) d)
- 3. b)
- 4. a) b) c)
- 5. b)
- 6. a) b) c)
- 7. университетские профессора – a)  
городской архитектор – b)
- 8. a) b) c) d) e) f)
- 9. a) b) c)
- 10. У поэта Валерия Брюсова – a)  
У поэта Федора Сологуба – b)  
У поэта Николая Гумилева – c)

**Вариант №2**

- 1. a) b) c)
- 2. a) b) c) d)
- 3. b)

4. а) б) с)
5. б)
6. а) б) с)
7. земский, городской и разъездной врачи – а)  
доценты и стипендиаты Министерства народного просвещения – б)
8. а) б) с) d) е) f)
9. а) б) с)
10. С.И. Щукин – а)  
П.И. Щукин – б)  
П.М. Третьяков – с)

**Задания для оценки ОПК-4:** Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации

**Цель работы:** проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.

## 5 семестр

### Вопросы для семинарских занятий:

**Тема 12. Культура повседневности языческой Руси. Культура повседневности Киевской Руси.**

1. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен.
2. Восточно-славянская мифология и ее своеобразие.
3. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.
4. Археологические и лингвистические свидетельства языческой культуры повседневности Киевской Руси.
5. Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв.Бориса и Глеба).

**Тема 13. Культура повседневности Московского царства и Смутного времени.**

1. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности.
2. Кризис Московского царства в конце XVI-XVII вв.
3. Появление древнерусских городов и становление городской демократической культуры повседневности в России.
4. Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог русской культуры повседневности XVII в.

**Тема 14. Культура повседневности России XVIII в.**

1. Значение реформ Петра Великого для кардинальных преобразований частной и общественной жизни.
2. Изменения, происходящие в структуре власти, общественных отношениях и сознании людей при абсолютной монархии.
3. Изменения условий жизни городских и сельских низов.
4. Значение рациональной этики для формирования новых норм повседневной жизни.
5. Формирование усадебного образа жизни. Дворцовый этикет.
6. Значение воспитания и образования для культуры Просвещения.
7. Значение науки, искусств, литературы для организации светского пространства и светской общежительности.

8. Основные достижения науки и техники, сделанные в 19 веке, определившие культуру повседневности.
9. Значение открытий в области медицины для развития нового отношения к телу, гигиене и спорту.
10. Формы брака и семейных отношений этого периода.

## **6 семестр**

### **Вопросы для семинарских занятий:**

#### **Тема 15. Культура повседневности России XIX в.**

1. «Элегантная жизнь» и «светское общество» как основные феномены светской культуры России XIX века. Отличия светского общества от аристократического.
2. Формирование светского пространства и времени в России XIX века.
3. Деньги и известность в светском обществе России XIX века. Праздность как условие элегантной жизни.
4. Салон как основная форма новой общежительности России XIX века. Салонное время. Организация салонного пространства. Искусство беседы и остроумие.
5. Помещичий быт России XIX века.
6. Повседневность городской усадьбы России XIX века.
7. Времяпрепровождение, характерное для различных слоев общества России XIX века.
8. Мода и стиль повседневной культуры России XIX века.

#### **Тема 16. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.**

1. Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры.
2. Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.
3. Роль культуры повседневности в революционной пропаганде и деятельности конспиративных партийных организаций, в том числе террористических и заговорщических.

#### **Тема 17. Культура повседневности России советской эпохи.**

1. Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе.
2. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени.
3. «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода.
4. Повседневность военного времени и послевоенного восстановления страны.
5. Повседневность в эпоху «хрущевской оттепели».

#### **Тема 18. Культура повседневности в современной России.**

1. Новые тенденции культуры повседневности.
2. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.
3. Массовость и китчевость как основные признаки культуры повседневности рубежа веков.
4. Телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и их значение для формирования новых форм культуры повседневности.
5. Новое в повседневности: политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.
6. Реклама и PR как факторы повседневности, «грязные технологии» и «черный PR».

7. Молодежные субкультуры рубежа веков.
8. Прогнозы в области развития новых форм и практик культуры повседневности.
9. Спорт и здоровый образ жизни.
10. Фитнес как форма повседневной заботы о теле.
11. Досуг и развлечения как повседневные практики.
12. Мода в XX веке: мода от кутюр и прет-а-порте.

**Тематика мультимедийных презентаций для самостоятельной работы:**

## **6 семестр**

### **Темы мультимедийных презентаций:**

1. Культура повседневности России XIX в. (6 семестр).
2. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.

## **5 семестр**

### **Тесты**

### **Вариант №1**

11. Дата образования государства Киевская Русь:
  - e. 882 г.
  - f. 988 г.
  - g. 922 г.
  - h. 862 г.
12. Старославянский язык относится к:
  - d. восточнославянской подгруппе славянских языков;
  - e. южнославянской подгруппе славянских языков;
  - f. западнославянской подгруппе славянских языков.
13. Первыми канонизированными русскими святыми стали:
  - e. митрополиты Дмитрий Ростовский и Иоанн Тобольский;
  - f. священник Исидор Юрьевский и монах Серафим Саровский;
  - g. князья Борис и Глеб;
  - h. князь Владимир Святославич и княгиня Ольга.
14. «Слово о законе и благодати» было написано:
  - e. патриархом Никоном;
  - f. митрополитом Иларионом;
  - g. Сергием Радонежским;
  - h. Серафимом Саровским.
15. Базой для открытия Славяно-греко-латинской академии в 1687 г. стали:
  - e. Типографская школа (Сильвестр Медведев);
  - f. Школа Юрия Крижанича;
  - g. Богоявленская школа (братья Лихуды);
  - h. Школа боярина Артамона Матвеева.
16. Одно из самых популярных и важных произведений о Смуте, документом эпохи является:
  - e. «Повесть о Тверском Отроче монастыре»;
  - f. «Сказание» Авраамия Палицына;
  - g. «Повесть о Ерше Ершовиче»;
  - h. «Повесть о Горе-Злосчастии».
17. Русское узорочье – это:
  - e. направление в декоративно прикладном искусстве;

- f. направление в живописи;
  - g. направление в деревянном зодчестве;
  - h. архитектурный стиль.
18. Живописец Симон Ушаков создавал свои произведения в:
- e. XVII в.
  - f. XVI в.
  - g. XVIII в.
  - h. XV в.
19. Направление романтизм выражает следующие идеи:
- e. превалирующее начало разума над чувствами;
  - f. осознание человеком его гражданского долга;
  - g. значимость индивидуальности человека;
  - h. личные цели в меньшей степени должны подчиняться интересам нации и государства.
20. К произведению, созданному в первой половине XIX в. относится:
- e. «Последний день Помпеи» Карла Брюллова;
  - f. «Взрыв корабля» Ивана Константиновича Айвазовского;
  - g. «Купчиха за чаем» Бориса Кустодиева;
  - h. «Девочка с персиками» Валентина Александрович Серова.

### Ответы на вопросы варианта №1:

- 1 – а
- 2 – b
- 3 – с
- 4 – b
- 5 – а, с
- 6 – b
- 7 – d
- 8 – а
- 9 – с, d
- 10 – а

### Вариант 2

11. Дата крещения Руси Владимиром Святославичем:
- a. 862 г.
  - b. 988 г.
  - c. 982 г.
  - d. 882 г.
12. Старославянский язык был создан для:
- e. Киевской Руси;
  - f. Великоморавской державы;
  - g. Византийской империи;
  - h. Великого княжества Литовского.
13. Самая ранняя из достоверно известных каменных построек Киевской Руси:
- e. церковь Богородицы;
  - f. Софийский собор в Киеве;
  - g. Золотые ворота в Киеве;
  - h. Софийский собор в Новгороде.
14. К последствиям татаро-монгольского ига относится:
- e. в результате монгольского нашествия на Руси временно прекратилось каменное строительство;

- f. в результате монгольского нашествия на Руси были закрыты практически все православные храмы;
  - g. в результате монгольского нашествия на Руси были утрачены или значительно упрощены многие виды ремесел;
  - h. в результате монгольского нашествия на Руси было утрачено
15. Древнейшая из дошедших до нас русских рукописных книг:
- e. Остромирово Евангелие;
  - f. «Повести временных лет»;
  - g. «Русская Правда»
  - h. Изборник Святослава.
16. Первая крупная постройка в Москве после Смуты:
- e. Теремной дворец в Москве;
  - f. Церковь Рождества Богородицы в Путинках;
  - g. Белокаменный Московский Кремль;
  - h. собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву.
17. Портретное изображение, сочетающее приемы иконописи с реалистической образной трактовкой – это:
- e. Портрет;
  - f. Парсуна;
  - g. Марина;
  - h. Энкаустика.
18. Составителем «Толкового словаря живого великорусского языка» (первое издание относится к 1863-1866 годам) был:
- e. Пётр Алексеевич Алексеев;
  - f. Владимир Иванович Даль;
  - g. Николай Максимович Яновский;
  - h. Михаил Васильевич Ломоносов.
19. В начале XIX в. в русской архитектуре господствовал:
- e. Конструктивизм;
  - f. Рококо;
  - g. Романский стиль;
  - h. Классицизм.
20. Родоначальником критического реализма в российской живописи считается:
- e. Федотов Павел Андреевич;
  - f. Александр Андреевич Иванов;
  - g. Карл Павлович Брюллов;
  - h. Орест Адамович Кипренский.

### Ответы на вопросы варианта №2:

- 1 – b
- 2 – b
- 3 – a
- 4 – a, c
- 5 – a
- 6 – a
- 7 – b
- 8 – b
- 9 – d
- 10 – a

**6 семестр**

## Вариант №1

1. К началу XX в. российское городское пространство имеет для общественных прогулок парк (сад) или бульвар, в структуру которого включается:
  - e) беседки
  - f) эстрады
  - g) бильярдные
  - h) велосипедные дорожки
2. Атрибут урбанистического пространства в России начала XX века:
  - e) велосипеды
  - f) автомобили
  - g) кинематограф
  - h) электротрамвай
3. В повседневной жизни в России использовали шапирограф, который является:
  - d) вышивальной машиной
  - e) прибором для снятия многих копий с рукописи (усовершенствованный гектограф)
  - f) маркой печатной машинки
4. В общественных больницах России начала XX века применяются:
  - d) стиральные машины
  - e) паровые катки
  - f) рентгеновские аппараты
5. В дореволюционной России на Рождество было официальных выходных:
  - d) 10 дней
  - e) 3 дня
  - f) 5 дней
6. Спортивные общества дореволюционной России включали в себя 6 лиг, в том числе (выбрать нужное):
  - e) гребля
  - f) теннис
  - g) футбол
  - h) верховая езда
7. К обеспеченным горожанам относились состоящие на государственной или общественной службе специалисты (соотнесите размер жалования с должностью, поставив напротив нее нужную букву):  
университетские профессора –  
городской архитектор –
  - c) 3600 руб. в год
  - d) 900-1500 руб. в год
8. Связанные с проведением повседневного и праздничного досуга объединения дореволюционной России делились на «клубы» и «общества». Взрослым членам клубы предлагали:
  - g) беседы
  - h) чтение
  - i) карты
  - j) шахматы
  - k) бильярд
  - l) танцевальные и семейные вечера
9. Бюджет «обществ» пополнялся за счет источников, включающих себя, в частности:
  - d) членские взносы
  - e) лотереи
  - f) спектакли

10. Феномен жизнетворчества в повседневности российской художественной интеллигенции Серебряного века проявлялся в выборе «маски»:  
У поэта Валерия Брюсова –  
У поэта Федора Сологуба –  
У поэта Николая Гумилева –  
d) Маска мага  
e) Маска колдуна  
f) Маска путешественника

### Вариант №2

1. К началу XX в. российское городское пространство имеет для общественных прогулок парк (сад) или бульвар, в структуру которого включается:  
e) кегельбаны  
f) рестораны  
g) летние театры  
h) спортивные площадки
2. Железнодорожная станция в России начала XX века становилась местом:  
e) общественных прогулок  
f) строительства кинематографа  
g) обустройства клуба  
h) обустройства музыкального зала
3. В повседневной жизни в России использовали мимеограф, который является:  
d) маркой граммофона  
e) машиной трафаретной печати, предназначенная для оперативного размножения книг малыми и средними тиражами  
f) чулочной машиной
4. В частном быту горожан до революции используется:  
d) телефон  
e) переносные кухонные плиты  
f) паровые катки
5. В дореволюционной России на Пасху было официальных выходных:  
d) 12 дней  
e) 3 дня  
f) 7 дней
6. Спортивные общества дореволюционной России включали в себя 6 лиг, в том числе (выбрать нужное):  
e) лыжи  
f) легкая атлетика  
g) тяжелая атлетика  
h) хоккей
7. К обеспеченным горожанам относились состоящие на государственной или общественной службе специалисты(соотнесите размер жалования с должностью, поставив напротив нее нужную букву):  
земский, городской и разъездной врач –  
доценты и стипендиаты Министерства народного просвещения –  
c) 900-1500 руб.  
d) 1200 руб.
8. Связанные с проведением повседневного и праздничного досуга объединения дореволюционной России делились на «клубы» и «общества». Взрослым членам клубы предлагали:

- g) балы
  - h) маскарады
  - i) торжественные обеды по случаю
  - j) концерты
  - k) спектакли
  - l) публичные доклады
9. Бюджет «обществ» пополнялся за счет источников, включающих себя, в частности:
- d) сборы по подписке
  - e) публичные лекции
  - f) показ кинофильмов
10. В начале XX века среди российского купечества широко развито коллекционирование произведений искусства (соотнесите имя собирателя и характер коллекции):
- С.И. Щукин –
  - П.И. Щукин –
  - П.М. Третьяков –
  - d) коллекция новейших течений французской живописи
  - e) музей русской старины
  - f) собрание произведений русского изобразительного искусства

**Ответы:**

**Вариант №1**

- 1. a) b) c)
- 2. a) b) c) d)
- 3. b)
- 4. a) b) c)
- 5. b)
- 6. a) b) c)
- 7. университетские профессора – a)  
городской архитектор – b)
- 8. a) b) c) d) e) f)
- 9. a) b) c)
- 10. У поэта Валерия Брюсова – a)  
У поэта Федора Сологуба – b)  
У поэта Николая Гумилева – c)

**Вариант №2**

- 1. a) b) c)
- 2. a) b) c) d)
- 3. b)
- 4. a) b) c)
- 5. b)
- 6. a) b) c)
- 7. земский, городской и разъездной врачи – a)  
доценты и стипендиаты Министерства народного просвещения – b)
- 8. a) b) c) d) e) f)
- 9. a) b) c)
- 10. С.И. Щукин – a)  
П.И. Щукин – b)  
П.М. Третьяков – c)

**Методические рекомендации**

**Практические (семинарские) занятия** - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

**Устный контрольный опрос** – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

***Критерии оценки.***

***Оценка «5»***

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

***Оценка «4»***

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

***Оценка «3»***

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

***Оценка «2»***

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

**Мультимедийная презентация** - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

***Критерии оценки:***

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

### **Требования к мультимедийной презентации**

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

#### **Структура презентации:**

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

#### **Виды слайдов:**

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

#### **Шрифт:**

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

#### **Расположение информации на странице:**

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

#### **Содержание информации:**

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

### **Объем информации:**

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

### **Способы выделения информации:**

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

### **Использование списков:**

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

### **Разветвлённая навигация:**

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

### **Критерии оценивания образовательных презентаций:**

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Педагогический тест является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества — трудность и дискриминативность;
- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных

материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

### **2.1. Тестовые задания закрытой формы**

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

### **2.2. Тестовые задания открытой формы**

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

### **2.3. Тестовые задания на установление соответствия**

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

### **2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности**

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов

вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирование бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному экзамену (1 семестр):**

<b>Вопрос</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
1.Школа анналов и ее роль в изучении повседневности.	<b>УК-5</b>
2.Повседневность как фундаментальная сфера социальной реальности в трудах историков, культурологов, этнографов, философов (И.Е. Забелин, Н.И. Костомаров, Э. Гуссерль, А. Шютц и др.).	<b>УК-5</b>
3.Понятие повседневного в трудах Норберта Элиаса.	<b>УК-5</b>
4.Современные отечественные исследования повседневности.	<b>УК-5</b>
5.Человек как центральная проблема теории повседневности.	<b>УК-5</b>
6.Повседневность как особая модальность человеческого бытия, его пространственно-временные характеристики.	<b>УК-5</b>
7.Время повседневности, его уровни. Системы исчисления и учета времени.	<b>УК-5</b>
8.Темпоральное измерение и событийный ряд повседневности.	<b>УК-5</b>
9.Ежедневное и повседневное. Нормативная и экстремальная повседневность.	<b>УК-5</b>
10.Три модуса повседневного пространства.	<b>УК-5</b>
11.Вещь в повседневной жизни. Номенклатура повседневных (бытовых) вещей.	<b>УК-5</b>
12.Тело как феномен повседневности.	<b>УК-5</b>
13.Источники изучения повседневности.	<b>УК-5</b>
14.Методы изучения повседневности.	<b>УК-5</b>

### **2) Список вопросов к устному экзамену (2 семестр):**

<b>Вопрос</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
1. Материальная культура народов	<b>УК-5</b>

Древнего Двуречья. Развитие хозяйства и науки.	
2.Появление клинописной письменности. Создание лунного календаря. Развитие астрономии и астрологии и образование в Древней Месопотамии.	<b>УК-5</b>
3.Дворец и жилой дом древнего египтянина. «Заупокойный культ» Древнего Египта.	<b>УК-5</b>
4. Жилище древнего египтянина, кулинария, одежда; представления о гигиене. Домашний быт. Этикетные установления.	<b>УК-5</b>
5.Влияние процессов эллинизации и христианизации на формы повседневной египетской культуры.	<b>УК-5</b>
6.Древнеегипетская культура: просвещение; наука и техника.	<b>УК-5</b>
7.Повседневная культура античного общества. Роль личности в повседневной культуре античности.	<b>УК-5</b>
8.Заботы о здоровье в Греции и Риме.	<b>УК-5</b>
9.Застолье и трапезы в Греции и Риме. Отдых и развлечения в Греции и Риме. Праздники и зрелища в Греции и Риме.	<b>УК-5</b>
10.Социальный состав полисов. Архитектурный облик полисов. Семья, брак и воспитание детей в Древней Греции.	<b>УК-5</b>
11.Мода и костюм в Древней Греции. Публично-риторический характер повседневной культуры.	<b>УК-5</b>
12.Идеал жизни, идеал дружбы, женский идеал.	<b>УК-5</b>
13.Модель римского дома в пространстве повседневности: зонирование, прагматика, символическое пространство.	<b>УК-5</b>
14.Римский дом. Семья, брак и воспитание детей в Древнем Риме.	<b>УК-5</b>
15.Римский образ жизни. Патронат и клиентура.	<b>УК-5</b>
16.Мода и роскошь в Древнем Риме. Мода как отражение идеологических и политических представлений.	<b>УК-5</b>
17.Публичные развлечения. Досуг в Древнем Риме.	<b>УК-5</b>
18.Образ жизни, ментальность, досуг и развлечения в Византии.	<b>УК-5</b>
19.Литература, просвещение и искусство Византии.	<b>УК-5</b>
20.Формирование церемониальных и этикетных норм.	<b>УК-5</b>

**3) Список вопросов к устному экзамену (3 семестр):**

<b>Вопрос</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
1. Особенности повседневной культуры европейского средневековья.	<b>УК-5</b>
2. Роль христианства в повседневной жизни средневекового общества.	<b>УК-5</b>
3. Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни Византии.	<b>УК-5</b>
4. Византийское искусство: архитектура, мозаика, иконопись.	<b>УК-5</b>
5. Культура повседневности раннего Средневековья.	<b>УК-5</b>
6. Культура повседневности в VIII-X веках: формирование сеньориально-вассальных отношений.	<b>УК-5</b>
7. Рыцарство в Средние века.	<b>УК-5</b>
8. Зрелое Средневековье: христианская церковь и монашество.	<b>УК-5</b>
9. Зрелое Средневековье: городская культура.	<b>УК-5</b>
10. Куртуазная рыцарская культура. Культ Прекрасной дамы. Поэзия трубадуров.	<b>УК-5</b>
11. Католическое монашество: монашеские ордена. Папство и инквизиция.	<b>УК-5</b>
12. Человек и повседневный мир в эпоху Возрождения.	<b>УК-5</b>
13. Культура повседневности и воспитательные теории гуманистов.	<b>УК-5</b>
14. Повседневная пища европейца эпохи Ренессанса. Напитки эпохи Ренессанса.	<b>УК-5</b>
15. Осознание Ренессанса как новой эпохи. Рождение нового человека и нового отношения к человеку.	<b>УК-5</b>
16. Путешествия и географические открытия эпохи Ренессанса.	<b>УК-5</b>
17. Идеал достойной жизни и достойной личности эпохи Ренессанса.	<b>УК-5</b>
18. Технические достижения эпохи Возрождения: часы, книгопечатание.	<b>УК-5</b>
19. Рождение чувства времени и истории.	<b>УК-5</b>
20. Реформация и зарождение буржуазной морали и образа жизни.	<b>УК-5</b>
21. Новое отношение к телу в эпоху Ренессанса. Зарождение моды как социокультурного явления. Идеал красоты.	<b>УК-5</b>
22. Сельское жилище Европы XV-VII в.в.	<b>УК-5</b>
23. Городские дома и квартиры Европы XV-VII в.в.	<b>УК-5</b>

24.Своеобразие городов Запада в XVI-XVIII вв.	УК-5
25.Королевский двор как явление повседневной культуры верхов общества при абсолютной монархии. Верноподданничество и сервильность.	УК-5
26.Связь между рационалистическим мышлением и эстетикой ритуала. Значение нормы в рациональной этике. Галантность как основная форма выражения культуры повседневности.	УК-5

#### 4) Список вопросов к устному экзамену (4 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1.Создание модели «совершенного джентльмена» как социокультурного идеала личности.	УК-5
2.Обновление повседневности в период Реставрации и Июльской монархии. Формирование новой элиты.	УК-5
3.Кварталы и предместья как средоточия светской салонной жизни. Светский сезон. 4.Курорты. Балы. Театры и бульвары. Дендизм.	УК-5
5.Парижские университеты как очаги интеллектуальной и светской деятельности.	УК-5
6.Светскость как прерогатива частных лиц.	УК-5
7.Особенности XIX века: человек в кругу общественного и частного.	УК-5
8.Формирование различных моделей повседневности представителями различных социальных классов.	УК-5
9.Изучение культуры повседневности XX в.	УК-5
10.Основные подходы и принципы, сформированные в трудах отечественных и зарубежных культурологов.	УК-5
11.Особенности XX столетия с точки зрения повседневности.	УК-5
12.XX век – возникновение новых форм взаимодействия человека, общества и культуры.	УК-5

#### 5) Список вопросов к устному экзамену (5 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1.Восточнославянская мифология и ее своеобразие в контексте повседневной культуры.	УК-5 ОПК-4
2.Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен.	УК-5 ОПК-4

3.Восточно-славянская мифология и ее своеобразие в ряду мифологий Востока и Запада.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
4.Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
5.Истоки культа терпения и страдания (канонизация свв.Бориса и Глеба).	<b>УК-5 ОПК-4</b>
6.Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
7.Появление древнерусских городов и становление городской демократической культуры повседневности в России.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
8.Протопоп Аввакум как бытописатель и идеолог русской культуры повседневности XVII в.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
9.«Домострой» как феномен русской средневековой культуры.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
10.Русская «площадная» культура: вертепное действо, «раёк» и Петрушка.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
11.Изменение парадигмы в русской культуре повседневности Петровского времени. Нововведения Петра I в сфере обыденной культуры.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
12.Значение реформ Петра Великого для кардинальных преобразований частной и общественной жизни.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
13.Изменения, происходящие в структуре власти, общественных отношениях и сознании людей при абсолютной монархии.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
14.Изменения условий жизни городских и сельских низов.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
15.Значение рациональной этики для формирования новых норм повседневной жизни.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
16.Формирование усадебного образа жизни. Дворцовый этикет.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
17.Значение воспитания и образования для культуры Просвещения.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
18.Значение науки, искусств, литературы для организации светского пространства и светской общежительности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
19.Основные достижения науки и техники, сделанные в 19 веке, определившие культуру повседневности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
20.Значение открытий в области медицины для развития нового отношения к телу, гигиене и спорту.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
21.Формы брака и семейных отношений этого периода.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
22.Дворянская культура повседневности XVIII в.	<b>УК-5 ОПК-4</b>

**6) Список вопросов к устному экзамену (6 семестр):**

<b>Вопрос</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
1. Культура повседневности в России XIX в.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
2. Формирование светского пространства и времени в XIX в.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
3. Русский помещичий быт и повседневность городской усадьбы.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
4. «Элегантная жизнь» и «светское общество» как основные феномены светской культуры. Отличия светского общества от аристократического.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
5. Формирование светского пространства и времени. Деньги и известность в светском обществе. Праздность как условие элегантной жизни.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
6. Салон как основная форма новой общезнательности. Салонное время. Организация салонного пространства. Искусство беседы и остроумие.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
7. Помещичий быт.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
8. Повседневность городской усадьбы.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
9. Времяпрепровождение, характерное для различных слоев общества в XIX в.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
10. Мода. Стиль в XIX в.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
11. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
12. Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
13. Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
14. Роль культуры повседневности в революционной пропаганде и деятельности конспиративных партийных организаций, в том числе террористических и заговорщических.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
15. Культура повседневности после революции 1917 года.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
16. Культура повседневности в условиях гражданской войны.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
17. Культура повседневности в условиях индустриализации.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
18. Военный и тыловой быт и отражение его в искусстве и литературе.	<b>УК-5 ОПК-4</b>

19. Повседневность периода послевоенного восстановления страны.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
20. Повседневность в эпоху «хрущевской оттепели».	<b>УК-5 ОПК-4</b>
21. Значение культуры повседневности 1950-70-х гг. в преодолении тоталитаризма.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
22. Культура повседневности на этапе посттоталитарного развития России.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
23. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
24. Этнокультурная идентичность в контексте повседневности и процессы глобализации.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
25. Новые тенденции культуры повседневности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
26. Роль информационных технологий и СМИ в формировании культуры повседневности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
27. Массовость и китчевость как основные признаки культуры повседневности рубежа веков.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
28. Телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и их значение для формирования новых форм культуры повседневности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
29. Новое в повседневности: политкорректность, поликультурность, мультикультурализм.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
30. Реклама и PR как факторы повседневности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
31. Молодежные субкультуры рубежа веков.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
32. Прогнозы в области развития новых форм и практик культуры повседневности.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
33. Спорт и здоровый образ жизни.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
34. Фитнес как форма повседневной заботы о теле.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
35. Досуг и развлечения как повседневные практики.	<b>УК-5 ОПК-4</b>
36. Мода в XX веке: мода от кутюр и прет-а-порте.	<b>УК-5 ОПК-4</b>

### **Методические указания.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История культуры повседневности» проводится в виде устного экзамена в 1-6 семестрах. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

**Критерии оценивания экзамена.** Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по дисциплине «История культуры повседневности» составляет **100** баллов.

**Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине  
«История культуры повседневности» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.