

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
_____ Е.В. Листвина
14.06.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
_____ М.А. Богатов
14.06.2023 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
История культуры Древнего Востока

Направление подготовки
51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Саратов, 2021

1. Карта компетенций

<p>УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1. 1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. Уметь определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. Владеть способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая</p>	<p>Знать: историческое наследие и социокультурные традиции в контексте мировой истории и культурные традиции ряда стран Востока, включая религиозные, философские и этические учения. Уметь: на основе полученных историко-культурных знаний недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных</p>

	<p>основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p> <p>Владеть: способами поиска и реализации необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
--	--	--

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
2 семестр УК-1	<p>Не владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Не умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Не</p>	<p>Недостаточно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Слабо умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Недостаточно знает способы аналитического</p>	<p>Хорошо владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Достаточно умеет определять и оценивать практические последствия возможных</p>	<p>Свободно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Умеет адекватно определять и оценивать практические последствия возможных</p>

	<p>знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>решений задачи. В достаточной мере знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>решений задачи. Знает все способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>
<p>УК-5</p>	<p>Не знает и не ориентируется в историческом наследии и социокультурных традициях в контексте мировой истории и культурные традиции ряда стран Востока, включая религиозные, философские и этические учения. Не умеет на основе полученных историко-культурных</p>	<p>Недостаточно знает и ориентируется в историческом наследии и социокультурных традициях в контексте мировой истории и культурные традиции ряда стран Востока, включая религиозные, философские и этические учения. Недостаточно умеет на основе полученных историко-культурных знаний; умеет недискриминационно и конструктивно</p>	<p>Уверенно знает и ориентируется в историческом наследии и социокультурных традициях в контексте мировой истории и культурные традиции ряда стран Востока, включая религиозные, философские и этические учения.</p>	<p>Знает и свободно ориентируется в историческом наследии и социокультурных традициях в контексте мировой истории и культурные традиции ряда стран Востока, включая религиозные, философские и этические учения. Свободно</p>

	<p>знаний; не умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач, не владеет предвидением результатов собственных действий и навыком планирования этапов своей деятельности для достижения профессионального результата.</p> <p>Не владеет способами поиска и реализации необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p>взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач, владеет предвидением результатов собственных действий и навыком планирования этапов своей деятельности для достижения профессионального результата.</p> <p>Недостаточно уверенно владеет способами поиска и реализации необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Уверенно умеет на основе полученных историко-культурных знаний; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач, владеет предвидением результатов собственных действий и навыком планирования этапов своей деятельности для достижения профессионального результата.</p> <p>Уверенно владеет способами поиска и реализации необходимой для</p>	<p>умеет на основе полученных историко-культурных знаний; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач, владеет предвидением результатов собственных действий и навыком планирования этапов своей деятельности для достижения профессионального результата.</p> <p>Свободно владеет способами поиска и реализации необходимой для саморазвития и взаимодействи</p>
--	---	--	--	--

			саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	я с другими информации о культурных особенностях и традициях
--	--	--	--	--

3. Оценочные средства

Самостоятельная работа студентов в рамках данного курса включает:

- Изучение материалов практических занятий.
- Изучение дополнительной литературы.
- Ознакомление с содержанием образовательной программы на портале СГУ.

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Анализ содержания текстов эссе, презентаций.

Задания для текущего контроля

Темы практических занятий

Тема 1. Вводное (Задание для оценки УК-1 1.1 Б.УК-1; УК-5 3.1 Б.УК-5.).

1. Культурологический аспект понятия «Восток».
2. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.
3. Аспекты изучения культуры Востока.

Тема 2. Культура Древнего Египта (Задание для оценки УК-1 1.1 Б.УК-1; 3.1 Б.УК-1, 4.1 Б.УК-1, 5.1 Б.УК-1; УК-5 1.1 Б.УК-5, 2.1 Б.УК-5, 3.1 Б.УК-5).

1. Религия Древнего Египта.
2. Образование, письменность.
3. Литература.
4. Наука Древнего Египта.
5. Искусство Древнего Египта.

Тема 3. Культура Месопотамии (Задание для оценки УК-1 1.1 Б.УК-1; 3.1 Б.УК-1, 4.1 Б.УК-1, 5.1 Б.УК-1; УК-5 1.1 Б.УК-5, 2.1 Б.УК-5, 3.1 Б.УК-5).

- 1.Хронология истории культуры Междуречья. Разнородность народов и языков.
- 2.Шумеро-Аккадская культура.
- 3.Культура Старовавилонского царства. Возвышение Вавилона.
- 4.Культура Ассирии.
- 5.Нововавилонское царство и его постепенный упадок.

Тема 4. Культура Индии (Задание для оценки УК-1 1.1 Б.УК-1; 3.1 Б.УК-1, 4.1 Б.УК-1, 5.1 Б.УК-1; УК-5 1.1 Б.УК-5, 2.1 Б.УК-5, 3.1 Б.УК-5).

1. Религиозные основы индийской культуры
- 2.Культура Хараппа и Мохенджо-Даро.
- 3.Начало ведической культурной традиции.
- 4.Влияние религий на культуру Древней Индии
- 5.Наука.
- 6.Литература и письменность. Эпосы.
- 7.Культура Индии в средние века.
- 8.Культура Индии в период мусульманских правителей.

Примерные темы эссе и мультимедийных презентаций

1. Культура Востока: географические и культурологические особенности
2. Религия Древнего Египта
3. Боги и мифы Древнего Египта
4. Особенности развития науки Древнего Египта
5. Литература Древнего Египта: виды и жанры
6. Этапы развития архитектуры Древнего Египта
7. Искусство Древнего Египта
8. Религия Месопотамии
9. Мифология Месопотамии
10. Литература Междуречья: виды и жанры
11. Эпос о Гильгамеше – первый эпос в истории культуры
12. Развитие науки Месопотамии
13. Особенности архитектуры Междуречья
14. Искусство Месопотамии
15. Музыка Древнего Востока
16. Древние религии Индии (доведический и ведический периоды)
17. Буддизм в Индии: возникновение и развитие
18. Индуизм: специфика и развитие
19. Развитие науки в Древней Индии
20. Махабхарата и мировая литература
21. Рамаяна и его значение для мировой литературы
22. Буддийская литература в Индии
23. Специфика древнеиндийской науки
24. Хараппа и Мохенджо-Даро: первые культуры на территории Индии
25. Культура и искусство эпохи Маурьев
26. Архитектура Индии рубежа 1 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.э.
27. Искусство Индии рубежа 1 тыс. до н.э. – 1 тыс. н.
28. Искусство Индии в средние века
29. Архитектура Индии в средние века
30. Искусство Индии в эпоху мусульманских правителей

31. Архитектура Индии в эпоху мусульманских правителей
32. Особенности индийской музыки (рага)

Тестовые задания:

Вариант № 1

Вопрос 1.

Религия Древнего Египта была:

- А) монотеистической
- Б) политеистической
- В) нетеистической

Вопрос 2.

Где в египетской мифологии обитают Ка и Ба?

- А) в загробном мире
- Б) в земном мире
- В) в лодке Ра

Вопрос 3.

Отличительной чертой эпоса является:

- А) сказка о животных
- Б) хроника жизни знатной семьи
- В) героическое повествование о прошлом

Вопрос 4.

Зиккурат - это:

- А) многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии
- Б) система водопровода в Древней Месопотамии
- В) библиотека в Древней Месопотамии

Вопрос 5.

Рама – это:

- А) герой древнеиндийского эпоса
- Б) автор древнеиндийского эпоса
- В) древнеиндийский ученый

Вопрос 6.

Бродячий сюжет в литературе – это:

- А) повествование о фантастических путешествиях
- Б) древняя лоция
- В) устойчивый комплекс сюжетов, переходящих из одной культуры и другую

Вопрос 7.

Что не является характерным признаком древнеиндийской скульптуры?

- А) статичность
- Б) монументальность
- В) динамичность

Вопрос 8.

Культура Хараппа и Мохенджо-Даро существовала в:

- А) конец 4 тыс. до н.э. - середина 2 тыс. до н.э.
- Б) середина 3 тыс. до н.э. - середина 2 тыс. до н.э.
- В) 2 тыс. до н.э. - конец 1 тыс. до н.э.

Вопрос 9.

Махавира Джина – это:

- А) индийский филолог
- Б) автор древнеиндийского медицинско-го трактата
- В) основатель джайнизма

Вопрос 10.

Что не входит в восьмиступенный путь к нирване?

- А) пятиразовая ежедневная молитва
- Б) медитация
- В) ахимса

Вариант № 2

Вопрос 1.

Махаяна – это:

- А) стиль архитектуры
- Б) широкий путь спасения, принятый в буддизме
- В) форма существования древнеиндийской семьи

Вопрос 2.

Египтяне пользовались:

- А) лунным календарем
- Б) солнечным календарем
- В) лунно-солнечным календарем

Вопрос 3.

Египетские врачи имели специализацию

- А) нет
- Б) только повитухи
- В) да

Вопрос 4.

Одна из шести школ индийской философии ньяя:

- А) реалистическая философия, согласно которой объекты внешнего мира существуют независимо от отношения к уму
- Б) школа, согласно которой в мире действует два начала: материя и дух
- В) школа, согласно которой мир происходит из атомов, соединяющихся по божественной воле

Вопрос 5.

Мифология Месопотамии имеет отношение к некоторым библейским сюжетам:

- А) нет
- Б) да
- В) мифология Месопотамии является частью Ветхого Завета

Вопрос 5.

Действие древнеиндийского эпоса «Махабхарата» происходит в:

- А) гора Кайлас
- Б) плоскогорье Декан
- В) Северная Индия

Вопрос 6.

Результат реформ Эхнатона:

- А) введение единобожия
- Б) слияние социальных и государственных функций писцов и жречества
- В) обожествление фараона

Вопрос 7.

Иератическое письмо – это:

- А) наскальные рисунки
- Б) ранняя форма египетской скорописи при нанесении знаков кистью
- В) поздняя стадия египетского иероглифического письма

Вопрос 8.

Энкиду – это:

- А) царь Урука

- Б) сын бога и человеческой женщины
- В) герой «Эпоса о Гильгамеше», созданный богами

Вопрос 9.

Патанджали – это:

- А) автор древнеиндийских пьес
- Б) индийский философ, лингвист, автор базового текста школы йоги
- В) древнеиндийский поэт

Вопрос 10.

Аджанта знаменита:

- А) храмовым монастырским пещерным комплексом
- Б) храмом Кайласа Натха
- В) мавзолеем Тадж-Махал

Правильные ответы

Вариант № 1.

Вопрос 1.

Б)

Вопрос 2.

А)

Вопрос 3.

В)

Вопрос 4.

А)

Вопрос 5.

Рама – это:

А)

Вопрос 6.

В)

Вопрос 7.

А)

Вопрос 8.

А)

Вопрос 9.

В)

Вопрос 10.

А)

Вариант № 2

Вопрос 1.

Б)

Вопрос 2.

Б)

Вопрос 3.

В)

Вопрос 4.

А)

Вопрос 5.

Б)

Вопрос 5.

В)

Вопрос 6.

А)

Вопрос 7.

- Б)
Вопрос 8.
В)
Вопрос 9.
Б)
Вопрос 10.
А)

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Структура самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным работам и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание докладов, выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические рекомендации для выполнения мультимедийной презентации

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на

источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

Требования к мультимедийной презентации

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

Структура презентации:

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления

текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

Объем информации:

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Способы выделения информации:

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

Использование списков:

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

Разветвлённая навигация:

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

Критерии оценивания образовательных презентаций:

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Методические указания по выполнению эссе

Написание эссе предлагается студентам для выработки умения дать полный ответ на вопросы курса. Написание его требует самостоятельности и ответственного отношения, способности работать с литературой по проблеме, знаний по истории и теории вопроса, основных теоретических постулатов. Тема эссе выбирается студентом из предложенных в программе или самостоятельно.

В эссе обучающийся должен продемонстрировать умение логически рассуждать на избранную тему, представить знание точек зрения и фактического материала по выбранной проблеме, умение подводить общий итог по проделанной работе по проблеме, заявленной в эссе.

Работа должна быть грамотно оформлена, листы пронумерованы, воспроизводить структуру и последовательность заданий; содержать список использованной литературы, который приводится в конце работы, ссылки на цитируемые источники, а также дату и подпись. В письменной работе необходимо оставлять поля для замечаний преподавателя и дальнейшей подготовки к собеседованию перед ее защитой. Успешное выполнение реферативной работы учитывается при выставлении экзаменационной оценки. Объем работы: 10-15 страниц печатного или рукописного текста.

Оформление эссе:

Поля: сверху, снизу – 2 см, слева – 2 см, справа – 2 см.

Сноски: если используется цитата из журнала, то указывается автор, название статьи // название журнала, год издания, номер журнала, страницы на которых расположена статья.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями к оформлению рефератов, курсовых, дипломных работ.

Критерии оценивания.

-студент представил эссе в соответствии с предъявляемыми требованиями к структуре и оформлению;

-содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе;

-работа содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

Задание для самостоятельной работы

Составить синхронистическую хронологическую таблицу развития культуры Древнего Востока.

Методические рекомендации для прохождения теста

Тест состоит из вопросов и предлагаемых кратких формулировок возможных ответов на вопросы, что позволяет характеризовать полноту ответа и знаний обучающегося. Преподаватель устанавливает количество вопросов теста и время, необходимое для решения теста. Тестовый контроль может занимать 10-15 минут, Обучающийся должен внимательно прочитать вопрос теста. Следует выбрать правильный ответ, по мнению обучающегося.

4. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

Вопрос	Компетенция соответствии с РПД	в
1.Специфика культурологического аспекта понятия «Восток»	УК-1	
2.Особенности культуры Востока	УК-1	
3.Религия Древнего Египта. Значение реформы Эхнатона	УК-5	
4.Мифология Древнего Египта	УК-5	
5.Развитие науки Древнего Египта	УК-5	
6.Литература Древнего Египта	УК-5	
7.Архитектура Древнего Египта	УК-5	
8.Искусство Древнего Египта	УК-5	
9.Религия Месопотамии	УК-5	
10.Мифология Месопотамии	УК-5	
11.Литература Междуречья. Эпос о Гильгамеше	УК-5	
12.Наука Месопотамии	УК-5	
13.Архитектура Междуречья	УК-5	
14.Искусство Месопотамии	УК-5	
15.Особенности развития индийской культуры	УК-1	
16.Древние религии Индии	УК-5	
17.Буддизм в Индии (до Нового Времени)	УК-5	
18.Индуизм в Индии (до Нового Времени) древнеиндийских эпосов	УК-5	
19.Развитие науки в Древней Индии	УК-5	

20.Значение в развитии мировой литературы (Махабхарата)	УК-5
21.Значение древнеиндийских эпосов в развитии мировой литературы (Рамаяна)	УК-5
22.Особенности буддийской литературы Индии	УК-5
23.Архитектура Индии (до периода мусульманских правителей)	УК-5
24.Скульптура Индии (до периода мусульманских правителей)	УК-5
25. Живопись Индии (до периода мусульманских правителей)	УК-5
26.Культура и искусство Индии в эпоху мусульманских правителей	УК-5

Программа оценивания учебной деятельности студента 1 семестр

Лекции

Оценивается посещение, запись конспекта лекции, активность студента в обсуждении проблемных вопросов в ходе лекции – 0-18.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия

Оценивается самостоятельность при подготовке к практическому занятию; качество выполненной работы, активность работы в аудитории; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия; презентация – 0-18.

Самостоятельная работа

Оценивается подготовка к теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность; уровень подготовки к дискуссии; логичность в выборе литературы и материалов, написание эссе или создание презентации на одну из предложенных тем в каждом разделе курса; составление синхронистической хронологической таблицы развития культуры Древнего Востока; сбор и обработка дополнительной информации – от 0 до 24 баллов.

Автоматизированное тестирование – не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – не предусмотрены

Промежуточная аттестация во 2 семестре - ответ обучающегося на экзамене (от 0 до 40 баллов). (Задание для оценки 3.1 Б.УК-5)

Ответ обучающегося оценивается по следующим критериям:

31-40 баллов (отлично) – обучающийся имеет глубокие знания по всем разделам дисциплины и владеет практическими навыками их реализации.

21-30 баллов (хорошо) – обучающийся владеет систематическим знаниями по всем разделам дисциплины.

11-20 баллов (удовлетворительно) – обучающийся владеет теоретическими знаниями по некоторым разделам дисциплины.

0- 10 баллов (неудовлетворительно) – обучающийся имеет поверхностное представление об изучаемой дисциплине.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности обучающегося по дисциплине «История культуры Древнего Востока» составляет **100** баллов.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 13 от 14.06.2023 г.).

Автор: _____ Е.В. Листвина, д. философ.наук, профессор, заведующий кафедрой философии культуры и культурологии философского факультета СГУ.