

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**  
Философский факультет

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
философии культуры и  
культурологии  
Е.В. Листвина  
31.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
философского факультета  
М.А. Богатов  
31.08. 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине  
**История культурологии**

Направление подготовки бакалавриата  
**51.03.01 Культурология**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Саратов,  
2023

## 1. Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>1.1 Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1 Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1 Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p><b>Знать</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	Устный опрос
		<p><b>Уметь</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	Практическое задание
		<p><b>Владеть</b> недискриминационными и конструктивными технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</p>	Практическое задание
		<p><b>Знать</b> историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий</p>	Устный опрос
<p><b>ОПК -2</b> Моделирование социокультурных явлений и процессов</p>	<p><b>И.ОПК-2.1.</b> Имеет представление об истории, теории, закономерностях и принципах построения и функционирования социокультурных систем; основах социокультурного проектирования; путях достижения профессиональных результатов с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>И.ОПК-2.2.</b> Моделирует социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>И.ОПК-2.3.</b> Решает профессиональные задачи,</p>	<p><b>Уметь.</b> моделировать социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности</p>	Практическое задание
		<p><b>Владеть.</b> решением профессиональных задач, реализуя</p>	Практическое

	реализуя знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования.	знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования	задание
--	--	--	---------

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания	
	Не зачтено 0-55 баллов	Зачтено 56-100 баллов
4	<p><b>Не знает</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий.</p> <p><b>Не умеет</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, моделировать социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p><b>Не владеет</b> недискриминационными и конструктивными технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, решением профессиональных задач, реализуя знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования.</p>	<p><b>Знает</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий..</p> <p><b>Умеет.</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, моделировать социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p><b>Владеет</b> недискриминационными и конструктивными технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики, решением профессиональных задач, реализуя знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования.</p>

### 3. Оценочные средства

#### 3.1 Задания для текущего контроля успеваемости студентов

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Подготовка к устному опросу на практическом занятии (изучение первоисточников и научной литературы, написание конспекта).
2. Выполнение практических заданий на формирование и проверку умений и владений.
3. Подготовка к прохождению итогового тестирования по курсу и промежуточной аттестации (выполнение заданий для собеседования на зачете).

#### Устный опрос (практические занятия)

**Устный опрос** – средство оценки полученных студентами знаний в ходе диалога преподавателя и обучающихся. На практических занятиях студентам задаются вопросы по изучаемой теме, прочитанной на предыдущей неделе лекции и материалу для самостоятельного ознакомления. *Примеры заданий для устного опроса приведены ниже.*

#### **Методические рекомендации**

Для подготовки к устному опросу студенту рекомендуется:

1. Ознакомиться с содержанием конспекта лекции, проверить правильность написания ключевых понятий, имен, обозначений, а также дат изучаемых социокультурных событий, при необходимости следует внести в конспект соответствующие правки.
2. При изучении первоисточников и научной литературы, необходимой для подготовки к устному опросу, важно соблюдать последовательность изложения информации в конспекте, придерживаясь хронологического порядка и акцентируя внимание на взаимосвязь с освоенным ранее материалом.
3. После изучения конспекта лекций и дополнительных записей рекомендуется несколько раз прочитать его вслух, проверяя степень логичности записанных тезисов, и оттачивая орфоэпические навыки. Необходимо научиться пересказывать содержание конспекта без использования конспектов.

### **Критерии оценивания**

По результатам устного опроса студенту выставляется оценка по шкале «зачтено» / «не зачтено», где «зачтено» в переводе на стобалльную систему оценивания равняется 4 баллам, а «не зачтено» – 0 баллов. Таким образом, участие в 1 практическом занятии (2 часа) оценивается от 0 до 4 баллов. Максимальное количество баллов за каждый семестр – 20.

### **Практические задания (самостоятельная работа)**

Практические задания направлены на формирование и проверку сформированности умений и владений обучающихся, включают выполнение письменных работ различного уровня сложности, например, анализ источников, визуализации учебного материала, создание таблиц и др. Подготовка практических заданий осуществляется в рамках самостоятельной работы студента, оценка заданий реализуется же на практическом занятии. *Примеры практических заданий приведены ниже.*

#### **Методические рекомендации**

1. При выполнении практических заданий следует обратить внимание на то, чтобы ответы были научно обоснованы, подтверждены фактами, в том числе из первоисточников и научной литературы.

2. При обращении к первоисточникам и научной литературе важно правильно оформить библиографическое описание заимствования. Правила оформления письменных работ размещена на сайте СГУ (страница «Кафедра философии культуры и культурологии» – Правильна оформления письменных работ).

3. При изложении обучающимся собственной позиции следует соблюдать научный и официально-деловой стили речи, использовать устойчивые, характерные для них конструкции и речевые обороты, а также профессиональную лексику и терминологию.

#### **Критерии оценивания**

Выполнение каждого практического задания в течение двух семестров оценивается по шкале «зачтено» / «не зачтено», где «зачтено» в переводе на стобалльную систему оценивания равняется 3 баллам, а «не зачтено» – 0 баллов. Таким образом, выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (подготовки к 1 практическому занятию (2 часа)) оценивается от 0 до 6 баллов. Максимальное количество баллов за каждый семестр составляет 30.

### **Тематика устных опросов и практических заданий**

Практическое занятие № 1

**Тема: Культурология в системе гуманитарного знания.**

*Устный опрос на проверку знаний*

Рассмотреть предпосылки формирования культурологии как самостоятельной теоретической дисциплины (*индикатор И.ОПК-2.1*).

*Практические задания на формирование умений*

Проанализировать место культурологии в системе гуманитарного знания, роль философии и исторической науки в ее становлении (*индикатор И.ОПК-2.1*).

*Практические задания на формирование владений*

Определить отличия культурологии и философии культуры (*индикатор И.ОПК-2.1*).

Практическое занятие № 2

**Тема: Культурология в эпоху Просвещения.**

*Устный опрос на проверку знаний*

Выделить образ культуры в учениях Д. Вико, Ш. Монтескье, И. Гердера.

(*индикатор 1.1 Б.УК-5*).

*Практические задания на формирование умений*

Сформулировать позитивистскую концепцию культуры О. Конта. (*индикатор 1.1 Б.УК-5*).

*Практические задания на формирование владений*

Рассмотреть роль позитивизма в развитии культурологии (*индикатор 1.1 Б.УК-5*).

Практическое занятие № 3

**Тема: Иррационалистическая трактовка культуры.**

*Устный опрос на проверку знаний*

Определить значение иррационалистической трактовки культуры Ф. Ницше (*индикатор 1.1Б.УК-5*).

*Практические задания на формирование умений*

Проанализировать использование понятий «титаническое», «варварское», «декаданс» в истории культуры (*индикатор 1.1Б.УК-5*).

*Практические задания на формирование владений*

Исходя из особенностей содержания проанализировать противопоставление «плебейских» и «аристократических ценностей» (*индикатор 1.1Б.УК-5*).

Практическое занятие № 4

**Тема: Культурологическая концепция М. Вебера.**

*Устный опрос на проверку знаний*

Рассмотреть методологическое значение концепции М. Вебера. (*индикатор 2.1 Б.УК-5*).

*Практические задания на формирование умений*

Проанализировать особенности метода идеальных типов (*индикатор 2.1 Б.УК-5*).

*Практические задания на формирование владений*

Показать использование понятия культурной идентичности (*индикатор 2.1 Б.УК-5*).

Практическое занятие № 5

**Тема: Морфология культуры О. Шпенглера.**

*Устный опрос на проверку знаний*

Определить значение морфологии культуры О. Шпенглера. (*индикатор И.ОПК-2.2*).

*Практические задания на формирование умений*

Проанализировать значение и особенности работы «Закат Европы» О. Шпенглера в истории развития культурологии (*индикатор И.ОПК-2.2*).

*Практические задания на формирование владений*

Рассмотреть особенности и прогностическое значение концепции О. Шпенглера. (*индикатор И.ОПК-2.2*).

Практическое занятие № 6

**Тема: Психоаналитическая концепция культуры.**

*Устный опрос на проверку знаний*

Рассмотреть соотношение психоанализа и культурологии (*индикатор 3.1 Б.УК-5*).

*Практические задания на формирование умений*

Проанализировать особенности культуры как системы, закрепощающей инстинкты (*индикатор 3.1 Б.УК-5*).

*Практические задания на формирование владений*

Смоделировать отличия аналитической психологии от психоанализа (*индикатор 3.1 Б.УК-5*).

Практическое занятие № 7

**Тема: Культурологическая концепция Г. Маркузе.**

*Устный опрос на проверку знаний*

Раскрыть содержание культурологической концепции Г. Маркузе (*индикатор И.ОПК-2.1*).

*Практические задания на формирование умений*

Проанализировать концепцию «одномерного человека» (*индикатор И.ОПК-2.1*).

*Практические задания на формирование владений*

Соотнести идеи леворадикальных движений XX в. с культурологической концепцией Г. Маркузе (*индикатор И.ОПК-2.1*).

Практическое занятие № 8

**Тема: Современные культурологические концепции: структуралистское направление в культурологии, концепция «глобальной истории», постструктуралистская концепция культуры Ж. Деррида.**

*Устный опрос на проверку знаний*

Рассмотреть современные культурологические концепции (*индикатор И.ОПК-2.3*).

*Практические задания на формирование умений*

Проанализировать возможности использования современных культурологических концепций структуралистского направления в культурологии, концепции «глобальной истории, постструктуралистской концепции культуры Ж. Дерида при анализе первоисточников (*индикатор И.ОПК-2.3*).

*Практические задания на формирование владений*

Привести примеры обращения авторов к современным культурологическим концепциям, используя рекомендованную к семинарскому занятию литературу (*индикатор И.ОПК-2.3*).

### **Вопросы для тестирования по дисциплине «История культурологии»**

Тест охватывает круг вопросов ко всему курсу.

*Вариант 1.*

1. Г. Риккерт различал «науки о природе» и
  - а) науки о духе; б) науки о культуре; в) науки о душе; г) науки о человеке.
2. Кто ввёл в культурологию понятие «идеального типа»
  - а) К. Маркс; б) М. Вебер; в) А. Тойнби; г) Ж. Лакан
3. Автор учения о аполлоническом и дионисийском началах культуры
  - а) Ф. Ницше; б) Э. Кассирер; в) Л. Леви-Брюль; г) Э. Тайлор
4. Самое известное произведение О. Шпенглера
  - а) «Капитал»; б) «Воля к власти»; в) «Закат Европы»; г) «Апология истории»
5. Основатель «аналитической психологии»
  - а) В. Вундт; б) З. Фрейд; в) В. Райх; г) К. Г. Юнг
6. Как называлось направление в культурологии, к которому принадлежали М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель?
  - а) неокантианство; б) философия жизни; в) школа «Анналов»; г) психоанализ
7. Кто из названных учёных считается представителем структурализма?
  - а) Д. Вико; б) К. Г. Юнг; в) Д. Фрезер; г) К. Леви-Стросс
8. Учение Э. Кассирера о культуре называется ...
  - а) семиология; б) философия символических форм; в) структурный психоанализ; г) культурная антропология
9. Автором, которой из перечисленных работ, является Р. Барт
  - а) «Тотем и табу»; б) «Эрос и цивилизация»; в) «От произведения к тексту»; г) «Надзирать и наказывать»
10. Представителями какого течения считаются следующие авторы: Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, Ж. Делёз?
  - а) просвещение; б) романтизм; в) марксизм; г) постмодернизм

*Вариант 2*

1. Какой подход к изучению культуры был принят в эпоху Просвещения?  
а) теологический; б) натуралистический; в) поэтический; г) семиотический
2. Кто является автором работы «Протестантская этика и дух капитализма»  
а) М. Вебер; б) О. Шпенглер; в) А. Тойнби; г) Ж. Лакан
3. Кто из перечисленных мыслителей считал, что цивилизация образуется, когда культура «умирает»?  
а) Ф. Шеллинг; б) К. Маркс; в) О. Шпенглер; г) Э. Фромм
4. Какой культурный феномен З. Фрейд видел в основании религии?  
а) анимизм; б) тотемизм; в) пантеизм; г) фетишизм
5. Кто ввёл в культурологию понятие «архетипа»?  
а) Ш. Монтескье; б) Г. Риккерт; в) К.- Г. Юнг; г) Р. Барт
6. Кто из названных учёных считается представителем психоаналитического направления?  
а) Ж.-Ж. Руссо; б) Ф. Ницше; в) В. Дильтей; г) З. Фрейд
7. К. Леви-Стросс автор является автором структуралистской работы ...  
а) «Философия искусства»; б) «Архетип и символ»; в) «Структурная антропология»; г) «Экзистенциализм — это гуманизм»
8. Г. Маркузе считал мышление представителя общества массового потребления ...  
а) «одномерным»; б) творческим; в) религиозным; г) парадоксальным
9. Автор работы «Смерть автора» -  
а) В. Вундт; б) Ф. Бродель; в) Р. Барт; г) М. Фуко
10. Ж. Деррида считается основоположником ...  
а) психоанализа; б) структурной лингвистики; в) экзистенциализма; г) деконструкции

### *Вариант 3*

1. Мыслитель эпохи Просвещения, призвавший человечество вернуться к «примитивному состоянию» -  
а) Ж.-Ж. Руссо; б) А. Смит; в) Д. Юм; г) И. Кант
2. М. Вебер называл свою социологию -  
а) «оптимистической»; б) «понимающей»; в) «объясняющей»; г) «критической»
3. О. Шпенглер считал, что каждая культура подобна...  
а) механизму; б) организму; в) системе; г) структуре
4. Понятие «локальная цивилизация» ввёл в культурологию -  
а) О. Конт; б) В. Парето; в) А. Тойнби; г) А. Швейцер
5. Учение К.-Г. Юнга называется ...  
а) аналитическая психология; б) аналитическая социология; в) синтетическая психология; г) гештальтпсихология
6. Кто из названных учёных считается представителем французской «Школы Анналов»?  
а) И. Гердер; б) Ш. Монтескье; в) Ф. Бродель; г) Р. Барт
7. З. Фрейд является автором культурологической работы ...  
а) «Антихристианин»; б) «Буржуа»; в) «Золотая ветвь»; г) «Тотем и табу»

8. К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, Р. Барт – представители ...  
а) структурализма; б) аналитической философии; в) экзистенциализма; г) неотомизма
- 9) Автор работы «Одномерный человек»  
а) З. Фрейд; б) Г. Маркузе; в) Э. Фромм; г) Ж.-П. Сартр
- 10) Современное состояние культуры Ж.-Ф. Лиотар назвал -  
а) эпохой Просвещения; б) эпохой декаданса; в) эпохой модерна; г) ситуацией постмодерна

#### *Вариант 4*

1. Немецкий просветитель, автор работы «Идеи к философии истории человечества» -  
а) Г. Лейбниц; б) Г. Гердер; в) Ф. Шиллер; г) И. Кант
2. М. Вебер, Г. Зиммель, В. Зомбарт являются представителями немецкой  
а) социологии; б) психологии; в) лингвистики; г) исторической науки
3. Как, согласно О. Конту, называется высшая стадия развития разума, культуры и общества?  
а) религиозная; б) метафизическая; в) позитивная; г) техногенная
4. Культурологии О. Шпенглера свойственен -  
а) механицизм; б) физикализм; в) биологизм; г) психологизм
5. Как называют культурологическое направление, к которому принадлежали В. Райх, Г. Маркузе, Э. Фромм?  
а) фрейдомарксизм; б) структурализм; г) эмпириокритицизм; в) экзистенциализм
6. Априорный элемент коллективного бессознательного, по К.-Г. Юнгу, -  
а) образ; б) представление; в) архетип; г) мифема
7. Кто из названных учёных считается представителем цивилизационного подхода в культурологии?  
а) О. Конт; б) А. Тойнби; в) З. Фрейд; г) М. Фуко
8. Теория культуры Й. Хейзинга -  
а) игровая; б) символическая; в) психоаналитическая; г) семиотическая
9. Автором работы «Структурная антропология» является -  
а) К.-Г. Юнг; б) М. Блок; в) К. Леви-Стросс; г) Т. Адорно
10. Концепция культуры Р. Барта называется...  
а) «семиологической»; б) «лингвистической»; в) «символической»; г) «игровой»

#### *Вариант 5*

1. Какой подход к определению культуры представляет Г. Риккерт?  
а) аксиологический; б) психологический; в) эволюционистский; г) технократический
2. М. Вебер является автором работы ...  
а) «Закат Европы»; б) «Протестантская этика и дух капитализма»; в) «Материальная цивилизация»; г) «Слова и вещи»
3. Концепция культуры З. Фрейда является

- а) трансцендентальной; б) психоаналитической; в) структуралистская;  
г) гендерной
4. Кто автор работы «Философия символических форм»?  
а) И. Кант; б) Ф. Шлегель; в) В. Вундт; г) Э. Кассирер
5. Как называлась французская «новая историческая наука»?  
а) «французский структурализм»; б) «школа Анналов»; г) «французский экзистенциализм»; г) «постструктурализм»
6. Основная категория аналитической психологии Юнга -  
а) коллективное бессознательное; б) коллективный невроз; в) комплекс неполноценности; г) одномерное мышление
7. Автор работ «Ното ludens» и «Осень средневековья»  
а) О. Шпенглер; б) Й. Хейзинга; в) А. Тойнби; г) Ж. Делёз;
8. Специалистом в области «культуры повседневности» является -  
а) Ф. Бродель; б) К.-Г. Юнг; в) Ж. Лакан; г) Ф. Гваттари
9. Кто из названных учёных считается представителем структурализма...  
а) М. Блок; б) К. Леви-Стросс; в) Г. Маркузе; г) Э. Фромм
10. Основоположник деконструкции -  
а) Ж. Ле Гофф; б) М. Фуко; в) Р. Барт; г) Ж. Деррида

Тест охватывает круг вопросов ко всему курсу истории культурологии.  
Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «отлично» – 10 правильных ответов;

Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

### **Другие виды учебной деятельности**

В рамках других видов учебной деятельности предусмотрена оценка реферативной работы по дисциплине. Каждому студенту предлагается самостоятельно выбрать тему или предложить свою тему и согласовать ее с преподавателем. Написание реферата является основанием для допуска студента к сдаче экзамена. Минимальный порог для допуска к годовому экзамену составляет 56 %.

Менее 56 % – 0 баллов.

56-70 % – 10 баллов.

71-85 % – 15 баллов.

86-100 % – 20 баллов.

### **Темы рефератов по истории культурологии:**

1. Историческое развитие культурологии как предмет исследования.
2. Понятие культуры в историческом дискурсе эпохи Просвещения.
3. Натуралистическое и гуманистическое обоснование «наук о культуре» (по Э. Кассиреру).

4. Философия культуры И. Гердера и её влияние на дальнейшее развитие культурологии.
5. Наследие эпохи Просвещения и позитивистская культурологическая традиция.
6. Генезис позитивистской культурологии: от О. Конта до И. Тена.
7. Рационализм и иррационализм как альтернативные пути познания культуры.
8. Ф. Ницше и его роль в истории культурологии.
9. Аксиологическая трактовка культуры в традиции немецкого неокантианства.
10. «Психология народов» В. Вундта в контексте психологического постижения культуры.
11. Теория культуры в рамках немецкой социологии (М. Вебер, Г. Зиммель, В. Зомбарт).
12. Сравнительный анализ понятий «протестантского духа» М. Вебера и «капиталистического духа» В. Зомбарта.
13. «Закат Европы» О. Шпенглера как «знаковое» произведение в истории мировой культурологии.
14. Исторические трансформации понятий «культура» и «цивилизация».
15. Психоанализ и культурология.
16. Фрейдистская теория культурогенеза в работе «Тотем и табу».
17. Революционная культурология В. Райха.
18. Психоанализ и аналитическая психология как культурологические альтернативы.
19. Фрейдомарксистская теория культуры в философии Франкфуртской школы.
20. Леворадикальная критика культуры в контексте событий 1968 г.
21. «Новая историческая наука» и её вклад в исследование истории культуры.
22. «История структур» Ф. Броделя.
23. Структурный метод в культурологических исследованиях.
24. Проблема культуры в этнологии К. Леви-Стросса.
25. Культура и язык (по Р. Барту).
26. Культурология М. Фуко.
27. Деконструкция как культурная практика.
28. Дискурс постмодернистской культурологии.

### **3.2 Промежуточная аттестация**

#### **1. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Зачет проходит в форме собеседования по теоретическим вопросам и практическим заданиям на проверку умений и владений, выполняемым студентом на протяжении семестра и в течение подготовки к промежуточной аттестации. Практические задания заранее отправляются в электронном виде на официальную почту преподавателя и приносятся в распечатанном варианте на зачет. Вопросы, на которые обучающемуся необходимо

ответить, озвучиваются преподавателем исходя из информации о посещении им лекций и практических занятий, общей успеваемости по дисциплине.

Максимальное количество баллов – 20.

Ответ на «не зачтено» оценивается от 0 до 10 баллов.

Ответ на «зачтено» оценивается от 11 до 20 баллов.

## 2. Критерии оценивания ответа студента

### Индикатор 1.1 Б.УК-5.

– показывает **знание** иррационалистической трактовки культуры Ф. Ницше – от 0 до 1 балла;

– демонстрирует **умение** использовать понятия «титаническое», «варварское», «декаданс» в анализе научных источников – от 0 до 2 балла;

– применяет на практике **навыки** использования понятий «плебейские» и «аристократические ценности» – от 0 до 2 баллов.

### Индикатор 2.1 Б.УК-5.

– показывает **знание** методологического значения концепции Г. Вебера. – от 0 до 1 балла;

– демонстрирует **умение** анализировать особенности метода идеальных типов – от 0 до 2 балла;

– применяет на практике **навыки** использования понятия культурной идентичности – от 0 до 2 баллов.

### Индикатор 3.1 Б.УК-5.

– показывает **знание** соотношения психоанализа и культурологии – от 0 до 1 балла;

– демонстрирует **умение** анализировать особенности культуры как системы, закрепощающей инстинкты – от 0 до 2 балла;

– применяет на практике **навыки** моделирования отличия аналитической психологии от психоанализа – от 0 до 2 баллов.

### Индикатор И.ОПК-2.1

– показывает **знание** культурологической концепции Г. Маркузе – от 0 до 1 балла;

– демонстрирует **умение** анализировать концепцию «одномерного человека» – от 0 до 2 балла;

– применяет на практике **навыки** по использованию соотнесения идеи леворадикальных движений XX в. с культурологической концепцией Г. Маркузе – от 0 до 2 баллов.

### Индикатор И.ОПК-2.2

– показывает **знание** морфологии культуры О. Шпенглера – от 0 до 1 балла;

- демонстрирует **умение** анализировать значение и особенности работы «Закат Европы» О. Шпенглера – от 0 до 2 балла;
- применяет на практике **навыки** прогнозирования значения концепции О. Шпенглера. – от 0 до 2 баллов.

### **Индикатор И.ОПК-2.3**

- показывает **знание** современных культурологических концепций – от 0 до 1 балла;
- демонстрирует **умение** использовать современные культурологические концепции структуралистского направления в культурологии, концепции «глобальной истории, постструктуралистской концепции культуры Ж. Дериды при анализе первоисточников – от 0 до 2 балла;
- использует на практике **навыки** применения современных культурологических концепций к анализу рекомендованной к семинарскому занятию литературы – от 0 до 2 баллов.

### **Вопросы к экзамену на проверку знаний**

1. Культурология в системе гуманитарного знания – (ОПК-2)
2. Отличия культурологии и философии культуры - (УК-5)
3. Проблема исторического бытия культуры в работах мыслителей Просвещения - (УК-5)
4. Позитивистская концепция культуры О. Конта - (УК-5)
5. Роль позитивизма в культурологии - (УК-5)
6. Аполлонизм и дионисийство, «титаническое» и «варварское» - (ОПК-2)
7. Понятие декаданса в трактовке Ф. Ницше - (УК-5)
8. «Психологии народов» как культурологическая дисциплина - (УК-5)
9. Методологическое значение концепции М. Вебера. Метод «идеальных типов» - (УК-5)
10. Проблема культуры в «понимающей» социологии - (ОПК-2)
11. Рациональное и магическое в культуре - (ОПК-2)
12. Культурологическая концепция В. Зомбарта в контексте немецкой культурологии. Понятие «капиталистического духа» - (УК-5)
13. «Закат Европы» О. Шпенглера. Физиогномический метод - (ОПК-2)
14. Культура и цивилизация. Прогностическое значение концепции О. Шпенглера - (ОПК-2)
15. Психоанализ и культурология - (УК-5)
16. Фрейдистская теория культурогенеза - (УК-5)
17. Критика психоаналитической концепции культуры, предложенная В. Райхом - (УК-5)
18. Понятие «архетипа» как коллективного бессознательного и его значение для культурологии - (УК-5)
19. Культурология в контексте леворадикальных движений XX в. Фрейдомарксизм - (ОПК-2)

20. «Эрос и цивилизация» Г. Маркузе. Концепция «Одномерного человека» - (ОПК-2)
21. Концепция «глобальной истории» - (УК-5)
22. Роль французской историографии в современной культурологии -(УК-5)
23. Структуралистская «революция» в культурологии - (ОПК-2)
24. Культурологическая теория К. Леви-Стросса - (УК-5)
25. Семиотика и культурология - (ОПК-2)
26. Доструктуралистский, структуралистский и постструктуралистский периоды в творчестве Р. Барта - (ОПК-2)
27. Понятие «деконструкции» Ж. Деррида. - (ОПК-2)
28. Культурология в ситуации постмодерна – (ОПК-2)

### **Практические задания на проверку умений**

#### **Индикатор 1.1 Б.УК-5.**

Привести примеры использования понятий «титаническое», «варварское», «декаданс» в анализе рекомендованных научных источников.

#### **Индикатор 2.1 Б.УК-5.**

На анализе конкретных источников рассмотреть особенности метода идеальных типов.

#### **Индикатор 3.1 Б.УК-5.**

Смоделировать отличия аналитической психологии от психоанализа на конкретном примере.

#### **Индикатор И.ОПК-2.1.**

Соотнести идеи леворадикальных движений XX в. с культурологической концепцией Г. Маркузе, используя примеры из рекомендованной к семинарскому занятию литературы.

#### **Индикатор И.ОПК-2.2**

Смоделировать ситуацию, требующую использования концепции О. Шпенглера.

#### **Индикатор И.ОПК-2.3**

Применить современные культурологические концепции к анализу рекомендованной к семинарскому занятию литературы.

### **Практические задания на проверку владений**

#### **Индикатор 1.1 Б.УК-5.**

Анализ раздаточного материала, предложенного преподавателем.

#### **Индикатор 2.1 Б.УК-5.**

Продемонстрировать навыки использования метода идеальных типов.

#### **Индикатор 3.1 Б.УК-5.**

Показать использование содержания особенностей культуры как системы, закрепощающей инстинкты при анализе проблемной ситуации.

#### **Индикатор И.ОПК-2.1**

Обосновать необходимость использования концепции «одномерного человека» при рассмотрении современной социокультурной ситуации.

### **Индикатор И.ОПК-2.2**

Анализ раздаточного материала, предложенного преподавателем.

### **Индикатор И.ОПК-2.3**

Применить современные культурологические концепции к анализу рекомендованной к семинарскому занятию литературы.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по дисциплине «История культурологии» составляет **100** баллов:

80-100 баллов	«отлично»
50-79 баллов	«хорошо»
30-49 баллов	«удовлетворительно»
меньше 30 баллов	«неудовлетворительно»

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История культурологии» одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31 августа 2022 г.).

Автор: доцент кафедры философии культуры и культурологии, кандидат философских наук, доцент Н.П. Лысикова.