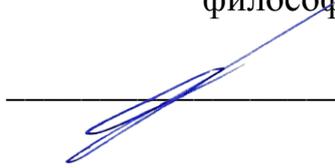


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.



Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Саратов,

2022 год

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	<p>Знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>Вопросы для самостоятельного изучения Контрольный опрос Выступление с рефератом Мультимедийная презентация</p>
	<p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p>	<p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>Вопросы для самостоятельного изучения Контрольный опрос Выступление с рефератом Мультимедийная презентация Тесты</p>
	<p>(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с</p>	<p>Владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>	<p>Вопросы для самостоятельного изучения Контрольный опрос Выступление с рефератом Мультимедийная презентация</p>

	людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. 2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает: концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы, основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.	Вопросы для самостоятельного изучения Контрольный опрос Выступление с рефератом Мультимедийная презентация
	3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Умеет: реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Вопросы для самостоятельного изучения Контрольный опрос Выступление с рефератом Мультимедийная презентация
	4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Владеет: навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Вопросы для самостоятельного изучения Контрольный опрос Выступление с рефератом Мультимедийная презентация

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
6 семестр Первый этап (уровень) (УК-5) – I	<p>Не владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Не умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Не знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p>	<p>Недостаточно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Слабо умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Недостаточно знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p>	<p>Хорошо владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Достаточно умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>В достаточной мере знает закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p>	<p>Свободно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>адекватно знает все закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;</p>
7 семестр Второй этап (уровень) (УК-5) – II	<p>не владеет навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации</p> <p>не умеет эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>не знает значение и роль</p>	<p>владеет, но не в полной мере навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации</p> <p>умеет, но не в полной мере эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>владеет на базовом уровне навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации</p> <p>умеет на базовом уровне эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности</p>	<p>владеет на высоком уровне навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации</p> <p>умеет на высоком уровне эффективно и последовательно применять в профессиональной деятельности</p>

	<p>стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>знает, но не в полной мере значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>знания в области межкультурной коммуникации. знает на базовом уровне значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>знания в области межкультурной коммуникации. знает на высоком уровне значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>
<p>6 семестр Первый этап (уровень) (УК-6) – I</p>	<p>Не владеет навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, Не умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, Не знает концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы,</p>	<p>Недостаточно владеет навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, Слабо умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, Недостаточно знает концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы,</p>	<p>Хорошо владеет навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, Достаточно умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, В достаточной мере знает концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы,</p>	<p>Свободно владеет навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, Умеет адекватно реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, Знает все концепции и методики изучения и совершенствования личностных и иных ресурсов для успешного выполнения порученной работы,</p>

<p>7 семестр</p> <p>Второй этап (уровень) (УК-6) – II</p>	<p>не владеет навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>не умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>не знает основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>	<p>владеет, но не в полной мере навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>умеет, но не в полной мере реализовывать намеченные цели деятельности с учетом этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>знает, но не в полной мере основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>	<p>владеет на базовом уровне навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>умеет на базовом уровне реализовывать намеченные цели деятельности с учетом этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>знает на базовом уровне основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>	<p>владеет на высоком уровне навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>умеет на высоком уровне реализовывать намеченные цели деятельности с учетом этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>знает на высоком уровне основ планирования деятельности с учетом требований современного рынка труда.</p>
---	---	---	--	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Цель работы: проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного

плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями освоения дисциплины «История искусств» является формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Цель выполняемых заданий – раскрыть роль искусства в истории отечественной культуры; ознакомить студентов с основными его особенностями; рассмотреть русское искусство как феномен, сформировавшийся при взаимодействии культур Запада и Востока. Также целью курса является знакомство с зарубежным искусством как феноменом культуры, с основными этапами развития архитектуры и изобразительного искусства и эталонными произведениями, отражающими общие направления художественной эволюции и национальные и региональные особенности, а также формирование понимания памятника искусства как культурно-исторического феномена.

Задачи: сформировать знания об основных визуальных формах русской и европейской художественной культуры; основных направлениях русской и европейской художественной культуры; особенностях и динамике различных видов и жанров искусства; сформировать навыки понимания своеобразия русского искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений и специфики европейских художественных тенденций; сформировать навыки и умения атрибутировать важнейшие памятники архитектуры и изобразительного искусства России и Европы и особенности творчества их авторов.

6 семестр

Устный контрольный опрос

Темы семинарских занятий для проведения контрольного опроса

Тема 2. Виды искусств и их классификации.

1. Виды искусств и их классификации.

Тема 3. Жанры искусства.

1. Жанры искусства: определение понятия жанра, специфика жанра для различных видов искусства (архитектуры).

Тема 4. Классификации жанров.

1. Классификации жанров искусства в различных видах искусства (архитектура).
2. Классификации жанров искусства в различных видах искусства (музыка).
3. Классификации жанров искусства в различных видах искусства (изобразительное искусство).
4. Классификации жанров искусства в различных видах искусства (синтетические виды искусства).
2. Классификации жанров искусства в различных видах искусства (технические виды искусства).

Тема 13. Русское искусство XIX в. Виды и жанры русского искусства XIX в.

1. Стилистические особенности архитектуры ампира. Ансамбли К. Росси, А. Воронихина, Т. де Томона, В. Стасова, А. Захарова.
2. Романтический пейзаж. Творчество Сильв. Щедрина.
3. Творчество К. Брюллова.
4. Эволюция бытового жанра в творчестве Венецианова. Художники школы Венецианова.

5. Перов и бытовой жанр 1860-х гг.
6. Портреты русских литераторов в творчестве передвижников.
7. Чеховские мотивы в пейзажной живописи И. Левитана.

Тема 15. Русское искусство XX в. Изобразительное искусство и архитектура России в начале XX в.

1. Русская архитектура начала XX в.
2. Художественное объединение «Мир искусства».
3. Московские вокзалы стиля модерн.
4. Творчество Ф. Шехтеля.

Тема 16. Советское искусство 1920 – 1950-х гг.

1. Беспредметная живопись В. Кандинского.
2. «Аналитическая» живопись П. Филонова.
3. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.
4. Супрематизм. Творчество К. Малевича.
5. Группа «13».
6. Живопись социалистического реализма.

Тема 17. Изобразительное искусство и архитектура 1960 – 1990-х гг.

1. «Суровый стиль» 1960-х годов.
2. Соцреализм: особенности эстетики, жанрово-тематическое описание.
3. Андеграундные течения отечественного изобразительного искусства.
4. Изобразительное искусство 1990-х гг.: основные тенденции.

7 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 28. Искусство проторенессанса.

1. Генезис и периодизация искусства Ренессанса.
2. Архитектура и искусство проторенессанса.
3. Данте и Джотто - сущность исторической и художественной параллели.
4. Падуанский цикл Джотто. Рождение “новой” (по Вазари) живописи.

Тема 29. Искусство раннего Возрождения.

1. Архитектура раннего Ренессанса.
2. Изобразительное искусство раннего Ренессанса.
3. Роль Ф. Брунеллески в сложении культуры итальянского Кватроченто.
4. Ренессансная перспектива. Ее содержательная и организующая функция в картине раннего Возрождения.
5. Теоретическая мысль ранней поры итальянского Возрождения.
6. Пьеро делла Франческа и классическая фаза раннего Возрождения.
7. Цикл росписей на тему “Истории Животворящего Креста” Пьеро делла Франчески. Взаимодействие света и цвета, нидерландские влияния в живописи мастера, роль архитектуры в образном решении фресок.

Тема 30. Искусство Высокого Возрождения.

1. Архитектура Высокого Ренессанса.
2. Изобразительное искусство Высокого Ренессанса.

Тема 31. Искусство позднего Ренессанса.

1. Архитектура и искусство позднего Ренессанса.

2. Архитектура эпохи Ренессанса и истоки формирования новоевропейской архитектуры.
3. Венецианская школа в эпоху позднего Ренессанса.
4. Тициан. Эпоха расцвета и перелом 40-х гг.
5. Теория и практика позднего маньеризма.

Тема 32. Искусство Северного Возрождения.

1. Искусство Северного Возрождения в XV в. - феномен *ars nova*.

Тема 33. Искусство Нового времени в Западной Европе. Западноевропейское искусство XVII в.

1. Стиль барокко в архитектуре и искусстве - периодизация, основные стилистические характеристики, представители.
2. Кризис стиля в XVII в. Рождение внестилевого мышления.
3. Система жанров как историческое отрицание эпохального стиля.

Тема 34. Западноевропейское искусство XVIII в.

1. Классицизм - одно из универсальных оснований новоевропейской художественной культуры. Теория и практика классицизма.
2. Стиль рококо.
3. Барокко и классицизм в архитектуре. Сравнительная характеристика.
4. Барокко и классицизм в живописи. Сравнительная характеристика.
5. Д.П. Беллори. "Идея". Академическая теория искусства, академизм как тип художественного мышления и феномен истории культуры.
6. Новый тип исторической картины и новая концепция портрета у Давида.
7. Росписи в "Доме глухого" Гойи.
8. Энгр и классическая традиция.
9. Героическая тема в живописи и графике Делакруа.

Тема 35. Западноевропейское искусство XIX в.

1. Архитектура ампира.
2. Романтизм в изобразительном искусстве и архитектуре.
3. Особенности искусства романтизма в национальных школах.
4. Академизм и неоклассицизм в искусстве XIX в.
- 5.

Тема 36. Западноевропейское искусство XX в. Основные концепции и особенности импрессионизма. Мастера и их творческая эволюция.

1. Импрессионистическая и неоимпрессионистическая картины - сравнительная характеристика.
2. Стиль модерн - общие черты, эволюция.
3. Архитектура западноевропейского модерна.
4. Принципы кубистического формотворчества, его истоки и разновидности, значение кубизма.
5. Теоретические взгляды и искусство футуризма.
6. Дадаизм - воплощение альтернативной культуры.
7. Предпосылки и истоки сюрреализма. Развитие в разных видах искусства.
8. Основные тенденции развития архитектуры в XX в.
9. Основные тенденции развития скульптуры в XX в.

Тема 37. Искусство постмодернизма.

1. Американский и европейский поп-арт.

2. Архитектура постмодернизма.

Тест

6 семестр

Вопросы теста основаны на материалах тем №1-4

Вариант №1

1. Что в переводе с латинского означает слово «культура»?
 - a) возделывание
 - b) воспитание
 - c) образование
 - d) мышление
2. Первым классификацию искусства предложил:
 - a) Платон
 - b) Сократ
 - c) Аристотель
 - d) Протагор
3. Принцип историчности в классификацию искусств ввел:
 - a) Кант
 - b) Шеллинг
 - c) Гете
 - d) Гегель
4. К изобразительным искусствам относятся:
 - a) скульптура
 - b) живопись
 - c) графика
 - d) хореография
5. Формы архитектурных сооружений зависят от:
 - a) географических и климатических условий
 - b) характера ландшафта
 - c) интенсивности солнечного света
 - d) сейсмической безопасности
6. Специфическими художественными средствами архитектуры являются:
 - a) композиция
 - b) тектоника
 - c) масштаб
 - d) пропорции
7. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
 - a) живопись
 - b) скульптура
 - c) архитектура
 - d) графика
8. Самый древний вид печатной графики?
 - a) линогравюра
 - b) офорт
 - c) ксилография
 - d) литография
9. В станковой живописи основой служит:
 - a) натянутый на подрамник холст,
 - b) деревянная доска,
 - c) лист картона,
 - d) лист металла

10. К моменту формирования жанра как системы в XVII веке к «низким» жанрам относили:
- a) батальную живопись
 - b) портрет
 - c) пейзаж
 - d) натюрморт

Ответы на вопросы теста №1:

- 1 – a
- 2 – c
- 3 – d
- 4 – a b c
- 5 – a b c d
- 6 – a b c d
- 7 – d
- 8 – c
- 9 – a b c d
- 10 – b c d

Вариант №2

1. Функция искусства, которая служит для воспитания в человеке чувства прекрасного?
 - a) идеологическая
 - b) психологическая
 - c) воспитательная
 - d) Эстетическая
2. Пространственно-временной принцип в основу классификации искусства положил:
 - a) Гете
 - b) Лессинг
 - c) Шеллинг
 - d) Вельфлин
3. К выразительным искусствам относятся:
 - a) архитектура
 - b) литература
 - c) музыка,
 - d) фотография
4. Архитектура способна объединяться с:
 - a) монументальной живописью
 - b) скульптурой
 - c) декоративным искусством
 - d) живописью
5. Специфическими художественными средствами архитектуры являются:
 - a) пластика объемов и поверхностей
 - b) фактура строительных материалов
 - c) цвет строительных материалов
 - d) синтез искусств
6. Какое средство не является основным средством выразительности в графике?
 - a) линия
 - b) пятно
 - c) точка
 - d) цвет

7. Что такое ксилография?
- a) гравюра на дереве
 - b) гравюра на камне
 - c) рисунок на камне
 - d) гравюра на металле
8. К технологиям монументальной живописи относятся:
- a) каменная мозаика
 - b) смальтовая мозаика
 - c) витраж
 - d) фреска
9. Какой материал использовался для изготовления византийской мозаики?
- a) мрамор
 - b) галька
 - c) стекло
 - d) смальта
10. К моменту формирования жанра как системы в XVII веке к «высокому» жанру относили:
- a) историческую живопись
 - b) портрет
 - c) мифологический жанр
 - d) батальную живопись

Ответы на вопросы теста №2:

- 1 – d
- 2 – b
- 3 – a, b, c
- 4 – a, b, c, d
- 5 – a, b, c, d
- 6 – d
- 7 – a
- 8 – a, b, c, d
- 9 – d
- 10 – a, c, d

Тест

7 семестр

Тест основан на материалах тем №18-35

Вариант №1

1. Для римских скульптурных портретов было характерно:
- a) максимальная приближенность к оригиналу
 - б) сдержанная строгость
 - в) малая приближенность к оригиналу
2. От какого греческого слова происходит слово «икона»?
- a) святой
 - б) бог
 - в) образ
 - г) доска

3. Романский стиль впитал многочисленные элементы:
- а) раннехристианского искусства
 - б) меровингского искусства
 - в) культуры «каролингского возрождения»
4. Для готической архитектуры характерно:
- а) отказ от несущей стены
 - б) перестиль
 - в) система внешних опор
5. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?
- а) дученто
 - б) треченто
 - в) чинквиченто
6. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:
- а) Рим
 - б) Флоренция
 - в) Венеция
7. К венецианской школе живописи в эпоху Высокого Возрождения принадлежат:
- а) Тициан
 - б) Джорджоне
 - в) Тинторетто
 - г) Веронезе
8. К главным типам сооружений барочной архитектуры относятся:
- а) дворец
 - б) палаццо
 - в) парковый ансамбль с павильонами
9. Стиль искусства, стремящийся к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания произведения, устанавливающий иерархию жанров, называется:
- а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) рококо
10. Кто из перечисленных художников является представителем романтизма:
- а) Феделе Тиррито
 - б) Бенджамин Маршал
 - в) Теодор Жерико

Вариант №2

1. Для древнегреческой архитектуры характерно:
- а) сочетание деревянных и каменных конструкций
 - б) формирование различных форм сводов
 - в) сложение ордерной конструкции
2. Самый большой храм византийской империи, построенный в честь премудрости Бога?
- а) Храм Святой Софии
 - б) Храм Святой Надежды
 - в) Храм Святой Юлии
 - г) Храм Святой Варвары
3. Романский стиль впитал многочисленные элементы:
- а) искусства античности,
 - б) эпохи переселения народов,
 - в) искусства Византии

- г) мусульманского Востока.
4. Устойчивость готического здания обеспечивала система внешних опор, состоящая:
- а) из контрфорсов
 - б) из аркады
 - в) из аркбутанов
5. Итальянское название столетия Кватроченто соотносится:
- а) с XV веком
 - б) с XIII веком
 - в) с XIV веком
6. Центром возникновения ренессансной живописи становится:
- а) Рим
 - б) Пиза
 - в) Флоренция
7. К художественной школе Сиены в эпоху Проторенессанса принадлежат:
- а) Чимабуэ
 - б) Дуччо
 - в) Симоне Мартини
 - г) Джотто
8. К главным типам сооружений барочной архитектуры относятся:
- а) ансамбль городской площади и улицы
 - б) загородная вила
 - в) монастырский комплекс
9. Стиль искусства, стремящийся к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания произведения, устанавливающий иерархию жанров, называется:
- а) сентиментализм
 - б) барокко
 - в) классицизм
10. Кто из перечисленных художников является представителем романтизма:
- а) Феделе Тиррито
 - б) Эжен Делакруа
 - в) Бенджамин Маршал

Ответы:

Вариант №1

- 1. а)
- 2. в)
- 3. а) б) в)
- 4. а) в)
- 5. а)
- 6. в)
- 7. а) б) в) г)
- 8. а) в)
- 9. а)
- 10. в)

Вариант №2

- 1. в)
- 2. а)
- 3. а) б) в) г)
- 4. а) в)
- 5. а)
- 6. в)

7. б) в)
8. а) в)
9. в)
10. б)

Задания для оценки УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Цель работы: проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере.

Задачи: сформировать навыки и умения самостоятельного поиска и анализа научно-исследовательского материала для систематизации и приращения знаний по изучаемой проблематике в целях повышения качества развития образовательных навыков и знаний в сфере искусства для дальнейшего применения в профессиональной деятельности.

6 семестр

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 1. Введение в предмет. Предмет и объект дисциплины; понятийный аппарат; подходы к изучению искусства. Система искусств.

1. Предмет и объект дисциплины; понятийный аппарат.
2. Подходы к изучению системы искусств.
3. Понятия художественного направления, стиля.
4. Понятие художественного образа.

Тема 5. Искусство допетровской Руси. Искусство восточных славян. Христианское искусство Киевской Руси.

1. Дохристианское искусство Руси: основные проблемы и памятники.
2. Художественная культура Киевской Руси XI-XII вв.
3. Особенности архитектуры Новгорода и Пскова XII в.
4. Архитектура храмов Владимиро-Суздальской Руси.
5. Архитектура Новгорода XIII-XV вв.
6. Искусство восточных славян (стилистическая характеристика).
7. Виды художественных ремесел восточных славян.
8. Памятники праславянского и древнеславянского ремесла как исторические источники.
9. Княжеско-дружинная культура.
10. Христианское искусство Киевской Руси: Византия как главный источник художественных традиций; роль приглашенных мастеров.
11. Христианское искусство Киевской Руси: появление и развитие новых видов искусства.
12. Икона как вид средневековой станковой живописи.
13. Анализ «Умозрения в красках» Е. Трубецкого.
14. Крестово-купольный тип храма.

Тема 12. Изобразительное искусство и архитектура XVIII в. после Петра Первого.

1. Архитектура Москвы в начале XVIII в.
2. Градостроительные особенности планировки Петербурга.

3. Русские портретисты эпохи классицизма. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.
4. Классический пейзаж. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева.
5. Бытовая живопись второй половины XVIII в. Основные мастера и направления.
6. Мемориальная скульптура. Мастера, произведения.
7. Театральные сооружения Москвы и Петербурга эпохи классицизма.
8. Поэтический образ русского крестьянства в творчестве А. Венецианова.
9. Миниатюра в русском искусстве XVIII в.

Тема 14. Изобразительное искусство и архитектура России на рубеже XIX-XX вв.

1. Стилистические особенности пейзажа передвижников. Творчество А.Саврасова, И. Шишкина, Ф. Васильева.
2. Позднее искусство передвижников. Творчество Репина и Сурикова.
3. Творчество В. Серова, М. Врубеля.
4. Сказочные сюжеты в музыке и живописи 80-90-х гг. XIX в.
5. М. Врубель и Н. Римский-Корсаков.

6 семестр

Темы семинарских занятий для проведения контрольного опроса

Тема 2. Виды искусств и их классификации.

1. Характеристика архитектуры как вида искусства.
2. Характеристика музыки как вида искусства.
3. Характеристика изобразительного искусства.
4. Характеристика синтетических видов искусства.
5. Характеристика технических видов искусства.

Тема 3. Жанры искусства.

1. Жанры искусства: определение понятия жанра, специфика жанра для различных видов искусства (музыки).
2. Жанры искусства: определение понятия жанра, специфика жанра для различных видов искусства (изобразительного искусства).
3. Жанры искусства: определение понятия жанра, специфика жанра для различных видов искусства (синтетических видов искусства).
4. Жанры искусства: определение понятия жанра, специфика жанра для различных видов искусства (технических видов искусства).

Тема 13. Русское искусство XIX в. Виды и жанры русского искусства XIX в.

1. Два гения - две судьбы в искусстве: Карл Брюллов и Александр Иванов.

Тема 15. Русское искусство XX в. Изобразительное искусство и архитектура России в начале XX в.

1. Основные мастера и сооружения модерна, неорусского стиля, неоклассицизма.

Темы рефератов

(по каждой лекционной теме выбирается одна тема реферата):

Тема 6. Искусство Новгорода и Пскова XII-XV вв. Искусство Новгорода как пример формирования местной художественной традиции.

1. Программы росписей Пскова и Новгорода середины – конца XII в.
2. XIV – XV вв. – сложение классического типа новгородского храма.

3. Отражение передовых течений византийского и южнославянского искусства в монументальной живописи XIV в.
4. Творчество Феофана Грека.
5. Формирование художественной традиции Пскова в XIII – XV вв.
6. Особенности псковской школы иконописи.
7. Икона «Четырехчастная» из Благовещенского собора Московского Кремля.
8. «Страшный суд» в древнерусской живописи.
9. «Апокалипсис» в древнерусской живописи.

Тема 7. Художественная культура северо-восточной Руси XIII-XIV вв.

1. Элитарный княжеский характер культуры и искусства XIII века.
2. Княжеские и епископальные дворы как очаги культуры северо-востока Руси.
3. Формирование среднерусского художественного идеала в иконном образе XIII – XV вв.
4. Иконы Ярославля, Ростова и Суздаля: тематика, стилевые особенности.

Тема 8. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.

1. Продолжение традиций белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской земли в храмовом строительстве Москвы, Коломны, Звенигорода.
2. Две линии развития московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси и палеологовский стиль.
3. Андрей Рублев и искусство Москвы XV века.
4. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергея Радонежского.
5. Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды.

Тема 9. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова XVI в.

1. Строительство в Московском Кремле при Иване III и Василии III.
2. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI века.
3. Роль итальянских мастеров в русском искусстве XVI века.
4. Складывание общерусского стиля в русском искусстве XVI века.
5. Творчество Дионисия.
6. Роль крупных монастырей в развитии местных художественных традиций.
7. Городские и монастырские соборы: семантика, архитектурные особенности.
8. Новые типы храмов: столпообразный, шатровый, многопридельный.
9. Градостроительство и крепостное зодчество.
10. Художественный язык «строгановской школы» иконописи.

Тема 10. Искусство Нового времени в России. Искусство России XVII в.

1. Собор Василия Блаженного: история, форма, интерпретации.
2. Развитие парсунного жанра (переход к портрету).
3. Оружейная Палата Кремля как первая «Академия художеств» в России.
4. Декоративно-прикладное искусство России XVII в.
5. Шатровое зодчество в XVII в.
6. Новые иконографические мотивы в русской живописи XVI-XVII вв.
7. Русский иконостас: историография проблемы.
8. Первые русские эстетические трактаты (Иосиф Владимиров и Симон Ушаков).

7 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 18. Искусство античной Греции. Искусство архаики. **Тема 19.** Искусство классики.

Тема 20. Искусство эпохи эллинизма.

1. Архитектура, скульптура и живопись эпохи архаики.
2. Архитектура, скульптура и живопись эпохи высокой классики.
3. Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.
4. Черты художественного языка античной пластики и их эволюция.
5. Проблема канона в античном искусстве.
6. Эстетическая программа античного ордера.
7. Значение ансамбля Акрополя в древнегреческой культуре.
8. Канон в древнегреческой скульптуре.
9. Образ человека в древнегреческом изобразительном искусстве.
10. Миф в древнегреческом искусстве.

Тема 21. Искусство античного Рима. Искусство этрусков. **Тема 22.** Искусство Рима периода Республики. **Тема 23.** Искусство Рима периода империи.

1. Греческое и римское понимание ордерной конструкции.
2. Формы и конструкции в римской архитектуре и их значение в дальнейшем развитии европейской архитектуры.
3. Римское искусство эпохи Республики.
4. Римская архитектура, скульптура, живопись эпохи империи.
5. Августовский “классицизм” и его отражение в портретах Августа.
6. Портрет скульптурный и портрет словесный: эпоха и ее интерпретаторы.

Тема 27. Искусство эпохи Возрождения **Тема 28.** Искусство проторенессанса.

1. Джотто и Дуччо, Сиена и Флоренция - сопоставительная характеристика.

Тема 29. Искусство раннего Возрождения.

1. От иконы к картине. Сложение структурных принципов живописного образа в Италии XV в.

Тема 32. Искусство Северного Возрождения.

1. Причины стадийных несовпадений с развитием искусства в Италии.

Тема 33. Искусство Нового времени в Западной Европе. Западноевропейское искусство XVII в.

1. Ветхозаветные сюжеты в живописи Рембрандта.

Тема 35. Западноевропейское искусство XIX в.

1. Реализм XIX в. - типологическая характеристика, ареал распространения (школы, виды и жанры искусства), представители.

Тема 36. Западноевропейское искусство XX в. Основные концепции и особенности импрессионизма. Мастера и их творческая эволюция.

1. Сравнительная характеристика фовизма и экспрессионизма. Значение обоих направлений для дальнейшего развития искусства.
2. Абстрактное искусство - принципиальная новизна, предпосылки его появления в XX в. Эволюция, мастера.

Тема 37. Искусство постмодернизма.

1. Формы и направления в искусстве постмодернизма.

М/м презентации

(по каждой лекционной теме выбирается одна тема для презентации):

6 семестр:

Тема 24. Искусство Византии. Росписи раннехристианских катакомб и их семантика.

1. Наследие античного искусства в раннехристианских саркофагах.
2. Интерпретация традиционных раннехристианских типов церковной постройки - базилики и центрического здания - в романской архитектуре.
3. Мозаики Византии.
4. Формирование канона в византийской живописи. Икона.

Тема 25. Романское искусство.

1. Роль скульптуры в памятниках романской архитектуры.
2. Шедевры романской архитектуры.

Тема 26. Искусство готики.

1. Роль Франции как источника обновления конструкции и декора церковного здания в XII в.
2. Роль и место скульптуры в готическом храме.
3. Особенности стиля эпохи поздней готики.
4. Знаменитые соборы готики.
5. Стиль интернациональная готика.

Тема 30. Искусство Высокого Возрождения.

1. А. Мантенья и специфика преломления античного наследия на почве готики.
2. Творчество Боттичелли, своеобразие образного строя живописи мастера.
3. Стадиальные особенности Высокого Возрождения в Италии. Хронология, разнообразие творческих концепций.
4. Леонардо да Винчи. Эпохальная обусловленность двуединства “художника-ученого” и “ученого-художника”.
5. “Тайная вечеря” Леонардо да Винчи. Перспективное построение, световая среда, символическое и психологическое начала в решении образа.
6. Человек и мир в антропологии Пико делла Мирандолы, М. Фичино в искусстве итальянских мастеров Высокого Возрождения.
7. Мадонны Рафаэля. Типология образа и ее эволюция.
8. Росписи Рафаэля в Ватикане.
9. Роль живописи в творчестве Микеланджело. Отражение в ней трех фаз развития итальянского Возрождения.
10. Сикстинский плафон Микеланджело: замысел и его реализация.
11. “Трагедия надгробия” папы Юлия II в творчестве Микеланджело.
12. Капелла Медичи Микеланджело. Семантика образов. Природа взаим действия архитектуры и пластики.

Тема 32. Искусство Северного Возрождения.

1. Понятие “Северное Возрождение”. Хронология и топография.
2. Гентский алтарь. Структура, идейное содержание, образное решение.
3. Символические и фольклорные элементы в живописи Иеронима Босха
4. “Мастерские гравюры” Дюрера. Реальность, знак, символ.
5. Италия и классический идеал в творчестве Дюрера.
6. “Изенгеймский алтарь” Грюневальда и мистико-экспрессионистическая линия в немецкой живописи XVI в.
7. Двор Франциска I и развитие французского Возрождения в XVI в.
8. Замки Луары и особенности французской архитектуры эпохи Возрождения.
9. Типология архитектурного творчества Андреа Палладио.

10. Питер Брейгель Старший - мастер позднего Возрождения в Нидерландах
11. Творческая индивидуальность Эль Греко.

Тема 35. Западноевропейское искусство XIX в.

1. “Марсельеза” Рюда и судьбы скульптуры первой половины XIX в.
2. Крестьянская тема в творчестве Милле.
3. Барбизонцы и роль пейзажа в европейской живописи XIX в.
4. Э. Мане и импрессионисты: близость и различия.
5. “Завтрак на траве” и “Олимпия” Э. Мане и их отношение к мировой художественной традиции.
6. Импрессионизм как историко-культурное явление и особый этап в развитии западноевропейского художественного видения.
7. Принцип серийности у К. Моне и его связь с творческим методом мастера.
8. Образ современного города в искусстве импрессионистов.
9. Эдгар Дега - “классический художник современной жизни”.
10. Дега и Энгр: суть исторической преемственности.
11. Поль Сезанн. Взгляды на искусство.
12. Гоген и Ван Гог в Арле.
13. Реальность и идеал в творчестве Ван Гога.
14. Понимание цвета в живописи Гогена и Ван Гога.
15. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
16. “Граждане Кале” Родена и судьбы монументальной скульптуры в XIX в.

Тема 36. Западноевропейское искусство XX в. Аристид Майоль и античные традиции - проблемы трансформации антропоморфизма в скульптуре.

1. Истоки и принципы “большого стиля” Жоржа Сера.
2. “Парад”, “Канкан”, “Цирк” Сера - проблемы интерпретации смысла.
3. Концепция станковой картины в импрессионизме и неоимпрессионизме.
4. Образы современного искусства в творчестве Матисса.
5. Пикассо и судьбы искусства XX в.
6. Теософские основы неопластицизма Мондриана.
7. Трансформация принципа серийности у Кандинского.
8. Фовизм и экспрессионизм - сходство техники и различие целей.
9. Трансформация классических мотивов в живописи сюрреализма.
10. Джорджо де Кирико и жизнь мотивов Ренессанса в пространстве современного искусства.
11. Портрет папы Иннокентия X кисти Ф. Бэкона.
12. Новая стадия развития абстракции в “живописи действия” Дж. Поллока.

Тема 37. Искусство постмодернизма.

1. “Смерть” и “воскрешение” художника в искусстве конца XX в.
2. Ценности американской культуры в искусстве поп-арта.
3. Европейская и американская абстракция после Второй мировой войны - типологические сходства и отличия.
4. Актуальное искусство в эпоху постмодерна.
5. Цифровые технологии в искусстве постмодерна

7 семестр:

М/м презентации

(по каждой лекционной теме выбирается одна тема для презентации):

Тема 11. Искусство и архитектура Петровской эпохи.

1. История строительства Зимнего дворца.
2. Образ Петра I в русском изобразительном искусстве XVIII в.
3. Культовые сооружения Ф.Б. Растрелли.
4. Усадебные постройки М. Казакова в Москве.
5. Особенности творческого метода В. Баженова.
6. Гравюра Петровской эпохи. Мастера, произведения.
7. Столичный «нарышкинский стиль» и «строгановское» храмовое строительство в Поволжье.

Тема 16. Советское искусство 1920 – 1950-х гг.

1. Художники-конструктивисты в театре начала 20-х гг.
2. Художники о войне. Творчество А. Дейнеки.
3. Художники о войне. Гелий Коржев.

Методические рекомендации

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

Устный контрольный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Для подготовки к устному опросу студенту рекомендуется:

1. Перечитать содержание конспекта лекции, проверив правильность написания ключевых понятий, имен, обозначений, а также дат изучаемых событий, при необходимости следует внести в конспект соответствующие правки.

2. При чтении первоисточников и научной литературы, необходимой для подготовки к устному опросу, важно соблюдать последовательность изложения информации в конспекте, придерживаясь хронологического порядка и подчеркивая взаимосвязь с уже изученным материалом.

3. После подготовки конспекта рекомендуется несколько раз прочитать его вслух, проверяя степень логичности записанных тезисов, и оттачивая правильность произношения слов. Необходимо пересказывать содержание конспекта без опоры на тетрадь.

Критерии оценки.

Оценка «5»

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;

- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

По результатам устного опроса студенту выставляется оценка по шкале «зачтено» / «не зачтено», где «зачтено» в переводе на стобалльную систему оценивания равняется 1-2 баллам, а «не зачтено» – 0 баллов. Таким образом, участие в практическом занятии (2 часа) оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за семестр – 18.

В 6 семестре опрос оцениваются – от 0 до 18 баллов.

В 7 семестре опрос оцениваются от 0 до 10 баллов.

Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

Подготовка презентации оценивается в 6 семестре:

М/м презентация №1-2 (от 0 до 20 баллов).

Подготовка презентации оценивается в 7 семестре:

М/м презентация №1-8 (от 0 до 24 баллов).

Требования к мультимедийной презентации

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

Структура презентации:

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

Объем информации:

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Способы выделения информации:

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

Использование списков:

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

Разветвлённая навигация:

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

Критерии оценивания образовательных презентаций:

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Реферат

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить рефераты, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос истории искусства на основании изучаемой научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Реферат представляет собою продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Реферат является одной из форм отработки первичных навыков научно-исследовательской работы. Тему реферата студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

Требования к реферату

Для работы над рефератом следует: определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, материалом, заимствованным из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованиям и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

Требования к структуре, содержанию, оформлению реферата:

Оформление рефератов начинается с четкого определения **структуры работы**. Для того, чтобы наиболее логично изложить весь необходимый материал, нужно предварительно выявить проблему, после чего изучить достаточное количество источников информации по выбранной теме. Все использованные первоисточники должны быть также указаны при оформлении реферата.

Работа должна состоять из четырех структурных частей, первая из которых – введение (1-2 стр.), в которой нужно обосновать актуальность темы реферата, ознакомить с целью проведенной исследовательской работы и ее основными задачами. В следующей, **основной части** реферата (5-7 стр.) необходимо изложить анализ материалов, выбранных в качестве основы для исследования; в ней допускается приведение собственной точки зрения автора, если она подкрепляется фактами или является следствием общеизвестных научных трудов. В **заключении** (1-2 стр.) необходимо подвести итоги проделанной

исследовательской работы: должны быть сформулированы выводы и приведены предложения о дальнейшем развитии и решении проблемы. Все использованные при написании работы первоисточники должны быть указаны в специальном разделе – **списке использованной литературы**. В нем должна содержаться максимально подробная информация об источнике, дате его публикации, авторе работы, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТа.

К оформлению текста требования остаются одинаковыми во всех структурных разделах реферата. Прежде всего, это касается используемого в работе шрифта и размера. В стандартах ГОСТ нет указаний по использованию определенного шрифта. Но во всех исследовательских работах принято использовать Times New Roman, а размер шрифта обычно составляет 12 или 14. Значение междустрочного интервала при этом обычно составляет 1,5-2. При работе над рефератом важно помнить, что и размер текста, и его шрифт должны оставаться неизменными на протяжении всей работы. ГОСТ жестко ограничивает размеры полей. Так ширина левого поля, по которому работа впоследствии будет сшиваться, должна составлять 3 см, а правого – всего 1 см. Величины верхнего и нижнего полей должны быть одинаковы и составлять по 2 см. **К оформлению заголовков** также предъявляются определенные требования при оформлении. Прежде всего, в конце заголовка точка никогда не ставится. От основного текста заголовки должны отделяться увеличенным тройным междустрочным интервалом. На всех страницах работы, за исключением титульного листа, должна указываться нумерация. При этом **титульный лист** является первым листом, поэтому начинающаяся со следующего листа нумерация начинается со второго листа. Титульный лист обычно оформляется в соответствии с требованиями самого учебного заведения, поскольку ГОСТ не содержит рекомендаций по его оформлению. Следующий за титульным лист – оглавление, в котором наиболее точно указываются все встречающиеся в реферате заголовки с указанием соответствующего номера страницы. **При оформлении основной части** реферата могут использоваться таблицы, графики, диаграммы или рисунки. Все они должны быть оформлены в строгом соответствии с требованиями соответствующего ГОСТ. Так, если в работе приводится один из этих элементов, в тексте работы обязательно должна быть ссылка на этот элемент. Все элементы должны нумероваться, причем указываться должен не только номер элемента, но и его краткое название. Так же, как и в заголовках, в названии точка не ставится. Все использованные источники **оформляются в списке используемой литературы**. При его составлении необходимо не просто указать точное название источника, год выпуска, автора или редактора и название издательства, все источники должны быть указаны в строго определенном порядке. Так в первую очередь указывается законодательная литература или источниковая, а только после нее – основная научная и периодика. В последнюю очередь указываются интернет-источники информации.

Критерии оценки:

«зачтено»

студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

«не зачтено»

структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата носит поверхностный характер; отсутствуют выводы по исследуемой теме.

Рефераты № 1-5 (от 0 до 15 баллов).

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы

Порядок выполнения самостоятельной работы

Структура самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским) и выполнение соответствующих заданий (мультимедийных презентаций);
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачету;
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;- реализация программы выполнения самостоятельной работы. Форма записей может быть весьма разнообразной:

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

Выписки – небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Педагогический **тест** является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества — трудность и дискриминативность;
- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

2.1. Тестовые задания закрытой формы

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

2.2. Тестовые задания открытой формы

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

2.3. Тестовые задания на установление соответствия

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам).

Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирование бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену (6 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Понятия художественного направления, стиля.	УК-6
2. Виды искусств их их классификации.	УК-5
3. Характеристика архитектуры как вида искусства.	УК-5
4. Характеристика музыки как вида искусства.	УК-5
5. Характеристика изобразительного искусства.	УК-5
6. Характеристика синтетических видов искусства.	УК-5
7. Характеристика технических видов искусства.	УК-5
8. Жанры искусства: определение понятия жанра, специфика жанра для различных видов искусства.	УК-5
9. Классификации жанров искусства в различных видах искусства.	УК-6
10. Периодизация русского средневекового искусства.	УК-6
11. Древнейшие русские иконы.	УК-6
12. Андрей Рублев.	УК-6
13. Дионисий и живопись Москвы (XV-XVI вв.).	УК-6
14. Искусство Симона Ушакова и его последователей.	УК-6
15. “Нарышкинский стиль”: основные проблемы и памятники.	УК-6
16. Реформы Петра I в области культуры и искусства.	УК-5

17.Станковая живопись эпохи барокко Творчество А. Антропова, И. Вишнякова, И. Аргунова.	УК-6
18.Общая характеристика архитектуры барокко.	УК-6
19.Периодизация классицизма.	УК-6
20.Скульптура второй половины XVIII в. Монументальная и станковая скульптура.	УК-6
21.Искусство первой трети XIX в. Разнообразие стилистических направлений	УК-6
22.Портрет эпохи романтизма. Творчество О. Кипренского и В. Тропинина.	УК-5
23.Особенности развития жанра исторической живописи первой трети XIX в.	УК-6
24. Искусство второй половины XIX в. Общая характеристика эстетических концепций искусства критического реализма	УК-5
25.Поиски новых путей развития искусства в 80-90-е гг. XIX в. Творчество В.Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.	УК-5
26.Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.	УК-5
27.Концепция и художественная практика мастеров объединения “Мир искусства”.	УК-5
28.Символизм в живописи рубежа веков. Творчество Борисова-Мусатова и художников “Голубой розы”.	УК-5
29.Художественная теория и практика авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. “Бубновый валет”.	УК-5
30.Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.	УК-5
31.Художественная жизнь России 1920-х гг. Общая характеристика. Конструктивизм: теория, практика, мастера.	УК-5
32.Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.	УК-5
33.Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.	УК-5
34.Архитектура 1930-1950-х гг. Основные мастера и произведения.	УК-5
35.“Шестидесятники” и “суровый стиль” в живописи.	УК-5
36.Постмодернизм в искусстве 1980-1990-х гг.	УК-5

2) Список вопросов к устному экзамену (7 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция</i> в
---------------	--------------------------------

	<i>соответствии с РПД</i>
1. Основные элементы античной ордерной системы, их конструктивные эстетические функции.	УК-6
2. Архитектура, скульптура и живопись эпохи архаики.	УК-6
3. Архитектура, скульптура, живопись и вазопись эпохи высокой классики	УК-6
4. Архитектура, скульптура и живопись поздней классики.	УК-6
5. Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.	УК-6
6. Проблема канона в античном искусстве.	УК-6
7. Жанры римской скульптуры, их стилистические особенности, связь формами общественной и частной жизни.	УК-6
8. Римское искусство эпохи Республики.	УК-6
9. Римская архитектура, скульптура, живопись эпохи империи.	УК-6
10. Черты романского стиля в архитектуре и искусстве.	УК-6
11. Духовные и эстетические основания готической эпохи.	УК-5, УК-6
12. Генезис и периодизация искусства Ренессанса.	УК-5, УК-6
13. Архитектура и искусство проторенессанса.	УК-5, УК-6
14. Архитектура и изобразительное искусство раннего Ренессанса.	УК-5, УК-6
15. Архитектура и изобразительное искусство Высокого Ренессанса.	УК-5, УК-6
16. Архитектура и искусство позднего Ренессанса.	УК-5, УК-6
17. Искусство Северного Возрождения в XV	УК-5, УК-6
18. Стиль барокко в архитектуре и искусстве - периодизация, основные стилистические характеристики, представители.	УК-5, УК-6
19. Классицизм - одно из универсальных оснований новоевропейской художественной культуры. Теория и практика классицизма.	
20. Архитектура и изобразительное искусство Европы XVIII в.	УК-5, УК-6
21. Романтизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности искусства романтизма в национальных школах.	УК-5, УК-6
22. Реализм XIX в. - типологическая характеристика, ареал распространения (школы, виды и жанры искусства), представители.	УК-5, УК-6
23. Основные концепции и особенности импрессионизма. Мастера и творческая эволюция.	УК-5, УК-6
24. Импрессионистическая и неоимпрессионистическая картины - сравнительная характеристика.	УК-5, УК-6
25. Стиль модерн - общие черты, эволюция. Архитектура западноевропейского модерна.	УК-5, УК-6
26. Значение фовизма и экспрессионизма для дальнейшего развития искусства. Творчество А. Матисса.	УК-5, УК-6
27. Принципы кубистического формотворчества, значение кубизма. Творчество П. Пикассо.	УК-5, УК-6
28. Теоретические взгляды и искусство футуризма.	УК-5, УК-6
29. Дадаизм - воплощение альтернативной культуры.	УК-5, УК-6
30. Абстрактное искусство - принципиальная новизна, предпосылки его появления в XX в. Эволюция, мастера.	УК-5, УК-6
31. Предпосылки и истоки сюрреализма. Развитие в разных видах искусства. Творчество Сальвадора Дали.	УК-5, УК-6
32. Основные тенденции развития архитектуры в XX в. Деятельность теоретические взгляды Баухауза.	УК-5, УК-6
33. Основные тенденции развития скульптуры в XX в.	УК-5, УК-6

34.Американский и европейский поп-арт.	УК-5, УК-6
35.Формы и направления в искусстве постмодернизма.	УК-5, УК-6
36.Искусство цифровой эпохи.	УК-5, УК-6

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в виде устного экзамена в 6 семестре и в виде устного экзамена в 7 семестре Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания экзамена. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

Пересчёт полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История искусств» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.