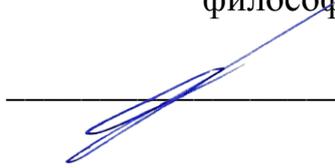


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и
культурологии
Е.В. Листвина
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
31.08. 2022 г.



Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Саратов,

2022 год

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p>Знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Контрольный опрос Мультимедийная презентация</p>
	<p>4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Контрольный опрос Мультимедийная презентация</p>
		<p>Владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать</p>	<p>1.1Б.УК-5. Находит и использует необходимую для</p>	<p>Знает закономерности построения и</p>	<p>Контрольный опрос Мультимедийная презентация</p>

<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>саморазвития взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. 3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	
		<p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>
		<p>Владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>	

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
2 семестр Первый этап (уровень) (УК-1) – I	<p>Не владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Не умеет определять практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Не знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи;</p>	<p>Недостаточно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Слабо умеет определять практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Недостаточно знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи;</p>	<p>Хорошо владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Достаточно умеет определять практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>В достаточной мере знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи;</p>	<p>Свободно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок.</p> <p>Умеет адекватно определять практические последствия возможных решений задачи.</p> <p>Знает все способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи;</p>
2 семестр Первый этап (уровень) (УК-5) – I	<p>Не владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Не умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Не знает закономерности построения и</p>	<p>Недостаточно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Слабо умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Недостаточно знает закономерности построения и</p>	<p>Хорошо владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Достаточно умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>В достаточной мере знает</p>	<p>Свободно владеет навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p>

	особенности межкультурной коммуникации;	особенности межкультурной коммуникации;	закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;	адекватно Знает все закономерности построения и особенности межкультурной коммуникации;
3 семестр Второй этап (уровень) (УК-1) – II	Не владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок. Не умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. Не знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Недостаточно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок. Слабо умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. Недостаточно знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Хорошо владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок. Достаточно умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. В достаточной мере знает способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Свободно владеет способами грамотной, логичной, аргументации при формировании собственных суждений и оценок. Умеет адекватно определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. Знает все способы аналитического решения поставленной задачи с учетом достоинств и недостатков различных вариантов решения задачи; критерии, позволяющие отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

<p>3 семестр Второй этап (уровень) (УК-5) – II</p>	<p>не владеет навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации</p> <p>не умеет эффективно и последовательно применять в профессиональн й деятельности знания в области межкультурной коммуникации. не знает значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>владеет, но не в полной мере навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации</p> <p>умеет, но не в полной мере эффективно и последовательно применять в профессиональн ой деятельности знания в области межкультурной коммуникации. знает, но не в полной мере значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>владеет на базовом уровне навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации</p> <p>умеет на базовом уровне эффективно и последовательно применять в профессиональн ой деятельности знания в области межкультурной коммуникации. знает на базовом уровне значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>	<p>владеет на высоком уровне навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации</p> <p>умеет на высоком уровне эффективно и последовательн о применять в профессиональ ной деятельности знания в области межкультурной коммуникации. знает на высоком уровне значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p>
---	---	---	--	--

Оценочные средства

3.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Контрольный опрос

Цель работы: проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями освоения дисциплины являются выработка у студентов понимания культуры как таковой и создание целостного образа античной культуры, формирование представления о генезисе и динамике античной культуры, об общем и особенном в её греческом и римском вариантах; объяснение закономерностей

развития культуры Древней Греции и Рима, выработка понимания непреходящего значения наследия культуры античности, её актуальности в начале XXI века.

Задачи: сформировать на основе аналитических решений научные теоретические знания о феномене античной культуры вкупе с конкретно-историческими аспектами изучения античной культуры; сформировать навыки и умения поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач при изучении места античной художественной культуры в системе мировой культуры и цивилизации;

2 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1. Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира.

1. Основные историко-культурные этапы развития греческой и римской культуры.
2. Влияние религиозных представлений, знаний и искусства этрусков на римскую художественную культуру.

Тема 2. Три отличительные черты античной полисной культуры: гуманизм, гражданственность и соревновательность. Значение терминов «античность», «пайдейя», «культура».

1. Ключевые понятия греческой культуры. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».
2. Гуманизм и гражданственность как основные черты античной полисной культуры.
3. Принцип агона в древнегреческой культуре.

Тема 3. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.

1. Характеристика древнегреческих архитектурных ордеров.
2. Архитектурные памятники дорического стиля.
3. Архитектурные памятники ионического стиля.
4. Архитектурные памятники коринфского стиля.

Тема 4. Древнегреческий архаический стиль.

1. Архаический стиль в древнегреческом искусстве: общие характеристики.

Тема 5. Древнегреческий строгий стиль.

1. Особенности развития ранней классики: общая характеристика.

Тема 6. Древнегреческий классический стиль.

1. Общая характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре, скульптуре, вазописи.
2. Особенности коринфской ордерной системы.

Тема 7. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.

1. Общая характеристика эллинизма.

Тема 8. Особенности античной мифологии.

1. Понятие мифа в различных научных школах.
2. Миф и ритуал.

Тема 9. Миф и театр.

1. Мифологический и религиозный контекст возникновения греческого театра.

2. Связь мифа, ритуала и театра (анализ научных концепций).

3 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 10. Древнеримский стиль: общая характеристика. Республиканский стиль.

1. Римские памятники архитектуры республиканского стиля.
2. Основные особенности римского скульптурного портрета республиканского стиля. Основные типы портретов.
3. Римское надгробие: особенности изобразительной структуры. Зарождение исторического рельефа.
4. Градостроительство в римском государстве: появление регулярной планировки.
5. Формирование основных типов зданий в римском государстве. Жилая архитектура. Типология и конструкция храмов.
6. Ценности римского гражданина.
7. Патриции и плебеи. Римская мифология.
8. Возникновение образованной элиты в римском обществе.
9. Единство политики, философии, риторики.

Тема 11. Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.

1. Архитектура и фрески помпейского стиля.
2. Живопись в эпоху республики: первый и второй помпеянские стили.
3. Живопись в эпоху империи: третий и четвертый помпеянские стили.
4. Влияние помпеянского стиля на искусство Европы последующих исторических периодов.

Тема 12. Имперский стиль.

1. Имперский стиль в древнеримском искусстве.
2. Типы культовых и гражданских сооружений в римской культуре, принципы градостроения.
3. Римская архитектура: формы и конструкции и их значение для дальнейшего развития европейской архитектуры.
4. Инженерные коммуникации в римском государстве (дороги, мосты, акведуки, водопровод, канализация).
5. Архаический, республиканский и императорский Рим: специфика каждого периода и культурная преемственность.

Тема 13. Литература Древней Греции. Общемировое значение греческой литературы.

1. Влияние диалектов на формирование литературного языка и стилей Древней Греции.
2. Литература Древней Греции: общая характеристика, влияние фольклора.
3. Основные литературоведческие понятия: деление литературы на роды и виды. Эпос. Драма. Лирика. Жанры. Периодизация.
4. Жанровая структура.

Тема 14. Греческая литература архаического периода.

1. Особенности Гомеровского эпоса.
2. Послегомеровский эпос. Дидактический эпос.
3. Лирическая поэзия: сольная лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этого направления).
4. Лирическая поэзия: хоровая лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этого направления).

Тема 15. Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Поэзия.

1. Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.
2. Афинский полис V – IV вв. до н.э.: влияние на формирование основных содержательных и формальных черт греческой литературы. Творчество Эсхила.
3. Творчество Софокла.
4. Творчество Эврипида.
5. Творчество Аристофана.
6. Древняя аттическая комедия.
7. Творчество Аристофана.
8. Средняя аттическая комедия.

Тема 16. Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

1. Ритуально-мифологический характер драматургии Древней Греции.
2. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
3. Драматургия: жанровые особенности трагедии и комедии.
4. Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

Тема 17. Греческая литература в эллинистический период. Греческая литература в период римского господства.

1. Художественная культура эллинистического периода.
2. Взаимодействие греческой и римской литературы.
3. Общий анализ литературных памятников данного периода.
4. Греческая литература в период римского господства (II в. до н.э. до византийского периода).

Тема 18. Римская литература периодов III – II до н.э. и I в. до н.э.

1. Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды.
2. Этапы развития ранней римской литературы; становление жанров.
3. Период классики (эпоха «золотой латыни»): эпоха Цицерона – апогей развития прозы (I в. до н.э.).
4. «Августовская эпоха» – кульминация развития поэзии (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).

Тема 19. Римская литература периодов I в. н.э. и II – III вв. н.э.

1. Развитие римской литературы от «классицизма» к «новому стилю» («серебряная латынь»).
2. Период господства «нового стиля».
3. Период возврата к классицизму.
4. Вторая софистика и ее предтечи; жанры и представители.
5. Кризис III в. и конец античной культуры.

Тематика мультимедийных презентаций для самостоятельной работы:

2 семестр

1. Предшественники классического мира (минойская культура Крита, микенская культура Пелопоннеса, культура этрусков на Итальяском полуострове).
2. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.
3. Древнегреческий архаический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
4. Древнегреческий строгий стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.

5. Древнегреческий классический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
6. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.
7. Особенности античной мифологии: греческий пантеон; типология мифов. Отражение мифологических образов и мотивов в мировом искусстве античного и последующих периодов.
8. Миф и театр.

3 семестр

1. Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима.
2. Помпейский стиль в архитектуре и живописи.
3. Имперский стиль архитектуры, скульптуре, живописи.

Тест

2 семестр

Вариант №1

1. Какие черты были присущи полисной культуре Древней Греции?
 - a) Гуманизм
 - b) Гражданственность
 - c) Состязательность
 - d) Индивидуализм
2. Какое понятие объединяет для древнего грека эстетические и этические достоинства, выражая идею гармоничного сочетания телесного и духовно-нравственного совершенства?
 - a) Калокагатия
 - b) Демократия
 - c) Софистика
 - d) Антаблемент
3. Ордерами системами Древней Греции являются:
 - a) Дорический ордер
 - b) Ионический ордер
 - c) Коринфский ордер
 - d) Композитный ордер
4. В состав антаблемента входят:
 - a) Архитрав
 - b) Фриз
 - c) Карниз
 - d) Базилика
5. Греческий театр состоял из частей:
 - a) Орхестра
 - b) Портик
 - c) Скена
 - d) Проскений
6. Восстановите хронологическую последовательность основных этапов развития древнегреческой культуры, расположив их номера в правильном порядке:
 - a) Классика
 - b) Крито-микенская (эгейская) культура
 - c) Эллинизм

- d) «Гомеровский» период
 e) Архаика
7. Установите соответствие между именами древнегреческих богов и их функциями:
 Зевс – Бог морей, всех источников и вод, владыка земных недр и повелитель землетрясений
 Посейдон – Верховный бог Олимпа: хранитель мирового порядка и исполнения закона, божество неба, грома, молнии
 Аид – Божество земледелия и плодородия
 Деметра – Владыка подземного мира
8. Изображение какого культового животного характерно для крито-минойской культуры:
 a) Дельфин
 b) Собака
 c) Бык
 d) Овца
9. Греки смешивали вино с водой в специальном сосуде, который назывался:
 a) Гидрия
 b) Кратер
 c) Амфора
 d) Килик
10. Укрепленная часть древнегреческого города, которая, как правило, располагалась на возвышенности и первоначально служила убежищем в военное время, включала в себя городские святыни, храмы богов – покровителей города, городскую казну, называлась:
 a) Агора
 b) Форум
 c) Акрополь
 d) Пенаты

Ответы на вопросы теста №1:

- 1 – a, b, c;
 2 – a;
 3 – a, b, c;
 4 – a, b, c;
 5 – a, c, d;
 6 –
 1) Крито-микенская (эгейская) культура (III – II тыс. до н.э.)
 2) «Гомеровский» период (XI – IX вв. до н.э.)
 3) Архаика (VIII – VI вв. до н.э.)
 4) Классика (V – три четверти IV в. до н.э.)
 5) Эллинизм (конец IV – I в. до н.э.)
- 7 –
 1) Зевс – Верховный бог Олимпа: хранитель мирового порядка и исполнения закона, божество неба, грома, молнии
 2) Посейдон – Бог морей, всех источников и вод, владыка земных недр и повелитель землетрясений
 3) Аид – Владыка подземного мира
 4) Деметра – Богиня земледелия и плодородия
- 8 – c;
 9 – b;
 10 – c.

Вариант №2

1. В права и обязанности афинского гражданина, тесно связанные друг с другом, входили:
 - a) свобода и личная независимость
 - b) право не участвовать в ополчении и защите родного полиса с оружием в руках
 - c) выступления в народном собрании с предложением законов и участие в их обсуждении
 - d) право не участвовать в общественных праздниках
2. Словом агон в Древней Греции называлось:
 - a) спортивные состязания
 - b) дебаты об устройстве мироздания, происходившие в философских школах
 - c) музыкальные и поэтические состязания на городских праздниках
 - d) часть древнегреческой драмы, во время которой на сцене происходил спор между персонажами
3. Элементами античного антаблемента являются:
 - a) Акротерий
 - b) Архилох
 - c) Метопы
 - d) Триглифы
4. Обязательными элементами колонны в греческой ордерной системе являются:
 - a) Ствол
 - b) База
 - c) Капитель
 - d) Каннелюры
5. Греческий театр как вид искусства вырос из культа божества:
 - a) Аполлон
 - b) Гермес
 - c) Дионис
 - d) Гестия
6. Восстановите хронологическую последовательность основных этапов развития древнеримской культуры:
 - a) Культура царского Рима
 - b) Культура периода империи
 - c) Этруская культура
 - d) Культура периода республики
7. Установите соответствие между именами древнегреческих богов и их функциями:

Гестия — Покровительница брака, женщин и рожениц
Гера — Хранительница домашнего очага, богиня огня
Артемида — Богиня любви и красоты
Афродита — Богиня луны, девственной чистоты и целомудрия, охоты и живой природы, защитница деревьев и растительности, владычица зверей, покровительница супружества и деторождения
8. Какую культуру определяют как «дворцовую»:
 - a) Микенская
 - b) Крито-минойская
 - c) Греческая
 - d) Этруская
9. Героями древнегреческой мифологии являются:
 - a) Зевс
 - b) Геракл
 - c) Персей
 - d) Ясон

10. Сосуд для хранения и розлива воды у древних греков назывался:

- a) Ритон
- b) Гидрия
- c) Амфора
- d) Килик

Ответы на вопросы теста №2:

1 – a), c)

2 – a, b, c, d

3 – c, d

4 – a, c, d

5 – c

6 –

1. Этрусская культура (VIII – II вв. до н.э.)

2. Культура раннего (царского) Рима (753(?) – 509 гг. до н.э.)

3. Культура периода республики (509 – 31 гг. до н.э.)

4. Культура периода империи (30 г. до н.э. – 476 г. н.э.)

7 –

Гестия – Хранительница домашнего очага, богиня огня

Гера – Покровительница брака, женщин и рожениц

Артемида – Богиня луны, девственной чистоты и целомудрия, охоты и живой природы, защитница деревьев и растительности, владычица зверей, покровительница супружества и деторождения

Афродита – Богиня любви и красоты

8 – a, b

9 – b, c, d

10 – b

3 семестр

Вариант №1

1. Наибольшее влияние на Рим в процессе становления его культуры оказали:

- a) этруски;
- б) германцы;
- в) эллины;

2. Согласно легенде имя первого царя Рима:

- a) Нумитор
- б) Ромул
- в) Рем

3. Одно из главных достижений цивилизации Древнего Рима:

- a) философия;
- б) театр;
- в) право.

4. Гении, пенаты, лары, лемуры – это названия римских:

- a) должностей;
- б) духов;
- в) мер.

5. Как называются каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город?

- А) Термы
- Б) Форум
- В) Акведук

Г) Одеон

6. Жрицы богини домашнего очага и огня назывались:

а) гаруспики

б) весталки

в) авгуры

7. Излюбленное зрелище римлян:

а) спортивные состязания

б) театральные представления

в) гладиаторские бои

8. Что является главным завоеванием римской художественной культуры:

А) Скульптурный портрет

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

9. Приоритетные занятия римского гражданина:

а) искусство, литература;

б) наука, педагогическая карьера;

в) военная, политическая, правовая деятельность.

10. Автор единственного полностью дошедшего до нас античного трактата о зодчестве «Десять книг об архитектуре», выведены представления о единстве технических, функциональных, и эстетических аспектов архитектуры («прочность, польза, красота»):

а) Брунеллески;

б) Витрувий;

в) Браманте.

Правильные ответы:

1. а) в)

2. б)

3. в)

4. б)

5. в)

6. б)

7. в)

8. а)

9. в)

10. б)

Вариант №2

1. Наибольшее влияние на Рим в процессе становления его культуры оказали:

а) галлы;

б) эллины;

в) этруски;

2. Согласно легенде имя первого царя Рима:

а) Тарквиний

б) Тит Таций

в) Ромул

3. Одно из главных достижений цивилизации Древнего Рима:

а) медицина.

б) философия;

в) право.

4. Гении, пенаты, лары, лемуры – это названия римских:

а) сооружений;

б) духов;

в) должностей.

5. Главная городская площадь в Древнем Риме с расположенными на ней храмами и общественными зданиями называлась:

- А) Базилика
- Б) Форум
- В) Одеон
- Г) Акведук

6. В Древнем Риме триумфом называлось:

- а) строительство триумфальной арки
- б) торжественное богослужение в Риме
- в) торжественный въезд в Рим полководца-победителя

7. Излюбленное зрелище римлян:

- а) состязания ораторов
- б) гладиаторские бои
- в) философские диспуты

8. Как называлось в Древнем Риме стекло для мозаики:

- А) Янтарь
- Б) Алмаз
- В) Смальта

9. Приоритетные занятия римского гражданина:

- а) искусство, литература;
- б) военная, политическая, правовая деятельность;
- в) торговля, ремесло.

10. Автор единственного полностью дошедшего до нас античного трактата о зодчестве «Десять книг об архитектуре», выведены представления о единстве технических, функциональных, и эстетических аспектов архитектуры («прочность, польза, красота»):

- а) Палладио;
- б) Альберти;
- в) Витрувий.

Правильные ответы:

- 1. б) в)
- 2. в)
- 3. в)
- 4. б)
- 5. б)
- 6. в)
- 7. б)
- 8. в)
- 9. б)
- 10. в)

Задания для оценки УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Контрольный опрос

Цель работы: проверка качества усвоения изученного материала, закрепления наиболее важных положений, а также подготовки к восприятию новых сведений, определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету учебного плана; формирование профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения знаниями и умениями для успешного осуществления профессиональной деятельности в культурологической сфере. Целями освоения дисциплины являются выработка у

студентов понимания культуры как таковой и создание целостного образа античной культуры, формирование представления о генезисе и динамике античной культуры, об общем и особенном в её греческом и римском вариантах; объяснение закономерностей развития культуры Древней Греции и Рима, выработка понимания непреходящего значения наследия культуры античности, её актуальности в начале XXI века.

Задачи: сформировать на основе знаний представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, умения уметь оценивать достижения культуры на основе исторического контекста, преемственности культурного развития и влияния.

2 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1. Периодизация античной художественной культуры. Предшественники классического мира.

1. Основные историко-культурные этапы развития греческой и римской культуры.
2. Влияние религиозных представлений, знаний и искусства этрусков на римскую художественную культуру.
3. Три источника формирования классического мира: Минойская цивилизация.
4. Три источника формирования классического мира: Микенская цивилизация.

Тема 2. Три отличительные черты античной полисной культуры: гуманизм, гражданственность и соревновательность. Значение терминов «античность», «пайдейя», «культура».

1. Ключевые понятия греческой культуры. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».
2. Гуманизм и гражданственность как основные черты античной полисной культуры.
3. Принцип агона в древнегреческой культуре.
4. Эстетическая сущность античной культуры.
5. Характеристика понятия калокагатии: воплощение эстетического идеала древних греков в различных видах искусства.

Тема 3. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.

1. Характеристика древнегреческих архитектурных ордеров.
2. Архитектурные памятники дорического стиля.
3. Архитектурные памятники ионического стиля.
4. Архитектурные памятники коринфского стиля.

Тема 4. Древнегреческий архаический стиль.

1. Архаический стиль в древнегреческом искусстве: общие характеристики.
2. Особенности развития архитектуры в этот период: ордерная система, типы сооружений. Анализ памятников.
3. Особенности развития скульптуры в этот период: стилеобразующие черты.
4. Особенности развития живописи и вазописи в этот период.

Тема 5. Древнегреческий строгий стиль.

1. Особенности развития ранней классики: общая характеристика.
2. Архитектура и скульптура в этот период: сюжеты, материал, особенности композиции.
3. Творчество Мирона.

Тема 6. Древнегреческий классический стиль.

1. Общая характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре, скульптуре, вазописи.
2. Особенности коринфской ордерной системы.
3. Общая характеристика памятников Афинского Акрополя: Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, пинакотека.
4. Конструктивно-эстетические открытия Иктина и Калликрата.
5. Художественные открытия Поликлета. Трактат «Канон» Поликлета, анализ «Дорифора».
6. Творчество Фидия, Праксителя, Скопаса, Леохара, Лисиппа (анализ памятников).

Тема 7. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.

1. Общая характеристика эллинизма.
2. Особенности эллинистического зодчества.
3. Скульптурные шедевры эпохи эллинизма.

Тема 8. Особенности античной мифологии.

1. Понятие мифа в различных научных школах.
2. Миф и ритуал.
3. Особенности мифологического мышления.
4. Этапы формирования греческих религиозных мифологических воззрений.
5. Пантеон Олимпийских божеств.

Тема 9. Миф и театр.

1. Мифологический и религиозный контекст возникновения греческого театра.
2. Связь мифа, ритуала и театра (анализ научных концепций).
3. Греческий театр: история возникновения, этапы развития, историко-культурные и художественные особенности каждого периода.
4. Театр как архитектурное сооружение.

3 семестр

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 10. Древнеримский стиль: общая характеристика. Республиканский стиль.

1. Римские памятники архитектуры республиканского стиля.
2. Основные особенности римского скульптурного портрета республиканского стиля. Основные типы портретов.
3. Римское надгробие: особенности изобразительной структуры. Зарождение исторического рельефа.
4. Градостроительство в римском государстве: появление регулярной планировки.
5. Формирование основных типов зданий в римском государстве. Жилая архитектура. Типология и конструкция храмов.
6. Ценности римского гражданина.
7. Патриции и плебеи. Римская мифология.
8. Возникновение образованной элиты в римском обществе.
9. Единство политики, философии, риторики.

Тема 11. Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.

1. Архитектура и фрески помпейского стиля.
2. Живопись в эпоху республики: первый и второй помпеянский стили.
3. Живопись в эпоху империи: третий и четвертый помпеянский стили.
4. Влияние помпеянского стиля на искусство Европы последующих исторических периодов.

Тема 12. Имперский стиль.

1. Имперский стиль в древнеримском искусстве.
2. Типы культовых и гражданских сооружений в римской культуре, принципы градостроения.
3. Римская архитектура: формы и конструкции и их значение для дальнейшего развития европейской архитектуры.
4. Инженерные коммуникации в римском государстве (дороги, мосты, акведуки, водопровод, канализация).
5. Архаический, республиканский и императорский Рим: специфика каждого периода и культурная преемственность.

Тема 13. Литература Древней Греции. Общемировое значение греческой литературы.

1. Влияние диалектов на формирование литературного языка и стилей Древней Греции.
2. Литература Древней Греции: общая характеристика, влияние фольклора.
3. Основные литературоведческие понятия: деление литературы на роды и виды. Эпос. Драма. Лирика. Жанры. Периодизация.
4. Жанровая структура.

Тема 14. Греческая литература архаического периода.

1. Особенности Гомеровского эпоса.
2. Послегомеровский эпос. Дидактический эпос.
3. Лирическая поэзия: сольная лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этого направления).
4. Лирическая поэзия: хоровая лирика Древней Греции (общая характеристика и представители этого направления).

Тема 15. Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Поэзия.

1. Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.
2. Афинский полис V – IV вв. до н.э.: влияние на формирование основных содержательных и формальных черт греческой литературы. Творчество Эсхила.
3. Творчество Софокла.
4. Творчество Эврипида.
5. Творчество Аристофана.
6. Древняя аттическая комедия.
7. Творчество Аристофана.
8. Средняя аттическая комедия.

Тема 16. Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

1. Ритуально-мифологический характер драматургии Древней Греции.
2. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
3. Драматургия: жанровые особенности трагедии и комедии.
4. Греческая литература классического периода (V – IV вв. до н.э.). Проза.

Тема 17. Греческая литература в эллинистический период. Греческая литература в период римского господства.

1. Художественная культура эллинистического периода.
2. Взаимодействие греческой и римской литературы.
3. Общий анализ литературных памятников данного периода.
4. Греческая литература в период римского господства (II в. до н.э. до византийского периода).

Тема 18. Римская литература периодов III – II до н.э. и I в. до н.э.

1. Литература Древнего Рима: долитературный и архаический периоды.
2. Этапы развития ранней римской литературы; становление жанров.
3. Период классики (эпоха «золотой латыни»): эпоха Цицерона – апогей развития прозы (I в. до н.э.).
4. «Августовская эпоха» – кульминация развития поэзии (вторая половина I в. до н.э. – начало I в. н.э.).

Тема 19. Римская литература периодов I в. н.э. и II – III вв. н.э.

1. Развитие римской литературы от «классицизма» к «новому стилю» («серебряная латынь»).
2. Период господства «нового стиля».
3. Период возврата к классицизму.
4. Вторая софистика и ее предтечи; жанры и представители.
5. Кризис III в. и конец античной культуры.

Мультимедийная презентация

2 семестр

1. Предшественники классического мира (минойская культура Крита, микенская культура Пелопоннеса, культура этрусков на Итальяском полуострове).
2. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.
3. Древнегреческий архаический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
4. Древнегреческий строгий стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
5. Древнегреческий классический стиль в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.
6. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.
7. Особенности античной мифологии: греческий пантеон; типология мифов. Отражение мифологических образов и мотивов в мировом искусстве античного и последующих периодов.
8. Миф и театр.

3 семестр

1. Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима.
2. Помпейский стиль в архитектуре и живописи.
3. Имперский стиль в архитектуре, скульптуре, живописи.

Тест

2 семестр

Вариант №1

11. Какие черты были присущи полисной культуре Древней Греции?
 - e) Гуманизм
 - f) Гражданственность
 - g) Состязательность
 - h) Индивидуализм

12. Какое понятие объединяет для древнего грека эстетические и этические достоинства, выражая идею гармоничного сочетания телесного и духовно-нравственного совершенства?
- e) Калокагатия
 - f) Демократия
 - g) Софистика
 - h) Антаблемент
13. Ордерными системами Древней Греции являются:
- e) Дорический ордер
 - f) Ионический ордер
 - g) Коринфский ордер
 - h) Композитный ордер
14. В состав антаблемента входят:
- e) Архитрав
 - f) Фриз
 - g) Карниз
 - h) Базилика
15. Греческий театр состоял из частей:
- e) Орchestra
 - f) Портик
 - g) Сцена
 - h) Проскений
16. Восстановите хронологическую последовательность основных этапов развития древнегреческой культуры, расположив их номера в правильном порядке:
- f) Классика
 - g) Крито-микенская (эгейская) культура
 - h) Эллинизм
 - i) «Гомеровский» период
 - j) Архаика
17. Установите соответствие между именами древнегреческих богов и их функциями:
- Зевс – Бог морей, всех источников и вод, владыка земных недр и повелитель землетрясений
- Посейдон – Верховный бог Олимпа: хранитель мирового порядка и исполнения закона, божество неба, грома, молнии
- Аид – Божество земледелия и плодородия
- Деметра – Владыка подземного мира
18. Изображение какого культового животного характерно для крито-минойской культуры:
- e) Дельфин
 - f) Собака
 - g) Бык
 - h) Овца
19. Греки смешивали вино с водой в специальном сосуде, который назывался:
- e) Гидрия
 - f) Кратер
 - g) Амфора
 - h) Килик
20. Укрепленная часть древнегреческого города, которая, как правило, располагалась на возвышенности и первоначально служила убежищем в военное время, включала в себя городские святыни, храмы богов – покровителей города, городскую казну, называлась:
- e) Агора

- f) Форум
- g) Акрополь
- h) Пенаты

Ответы на вопросы теста №1:

- 1 – a, b, c;
- 2 – a;
- 3 – a, b, c;
- 4 – a, b, c;
- 5 – a, c, d;
- 6 –
 - 6) Крито-микенская (эгейская) культура (III – II тыс. до н.э.)
 - 7) «Гомеровский» период (XI – IX вв. до н.э.)
 - 8) Архаика (VIII – VI вв. до н.э.)
 - 9) Классика (V – три четверти IV в. до н.э.)
 - 10) Эллинизм (конец IV – I в. до н.э.)
- 7 –
 - 5) Зевс – Верховный бог Олимпа: хранитель мирового порядка и исполнения закона, божество неба, грома, молнии
 - 6) Посейдон – Бог морей, всех источников и вод, владыка земных недр и повелитель землетрясений
 - 7) Аид – Владыка подземного мира
 - 8) Деметра – Богиня земледелия и плодородия
- 8 – c;
- 9 – b;
- 10 – c.

Вариант №2

1. В права и обязанности афинского гражданина, тесно связанные друг с другом, входили:
 - e) свобода и личная независимость
 - f) право не участвовать в ополчении и защите родного полиса с оружием в руках
 - g) выступления в народном собрании с предложением законов и участие в их обсуждении
 - h) право не участвовать в общественных праздниках
2. Словом агон в Древней Греции называлось:
 - e) спортивные состязания
 - f) дебаты об устройстве мироздания, происходившие в философских школах
 - g) музыкальные и поэтические состязания на городских праздниках
 - h) часть древнегреческой драмы, во время которой на сцене происходил спор между персонажами
3. Элементами античного антаблемента являются:
 - e) Акротерий
 - f) Архилох
 - g) Метопы
 - h) Триглифы
4. Обязательными элементами колонны в греческой ордерной системе являются:
 - e) Ствол
 - f) База
 - g) Капитель
 - h) Каннелюры
5. Греческий театр как вид искусства вырос из культа божества:

- e) Аполлон
- f) Гермес
- g) Дионис
- h) Гестия

6. Восстановите хронологическую последовательность основных этапов развития древнеримской культуры:

- e) Культура царского Рима
- f) Культура периода империи
- g) Этруская культура
- h) Культура периода республики

7. Установите соответствие между именами древнегреческих богов и их функциями:

Гестия – Покровительница брака, женщин и рожениц

Гера – Хранительница домашнего очага, богиня огня

Артемиды – Богиня любви и красоты

Афродита – Богиня луны, девственной чистоты и целомудрия, охоты и живой природы, защитница деревьев и растительности, владычица зверей, покровительница супружества и деторождения

8. Какую культуру определяют как «дворцовую»:

- e) Микенская
- f) Крито-минойская
- g) Греческая
- h) Этруская

9. Героями древнегреческой мифологии являются:

- e) Зевс
- f) Геракл
- g) Персей
- h) Ясон

10. Сосуд для хранения и розлива воды у древних греков назывался:

- e) Ритон
- f) Гидрия
- g) Амфора
- h) Килик

Ответы на вопросы теста №2:

1 – а), с)

2 – а, b, с, d

3 – с, d

4 – а, с, d

5 – с

6 –

1. Этруская культура (VIII – II вв. до н.э.)

2. Культура раннего (царского) Рима (753(?) – 509 гг. до н.э.)

3. Культура периода республики (509 – 31 гг. до н.э.)

4. Культура периода империи (30 г. до н.э. – 476 г. н.э.)

7 –

Гестия – Хранительница домашнего очага, богиня огня

Гера – Покровительница брака, женщин и рожениц

Артемиды – Богиня луны, девственной чистоты и целомудрия, охоты и живой природы, защитница деревьев и растительности, владычица зверей, покровительница супружества и деторождения

Афродита – Богиня любви и красоты

8 – а, b

9 – b, c, d

10 – b

3 семестр

Вариант №1

1. Наибольшее влияние на Рим в процессе становления его культуры оказали:
 - а) этруски;
 - б) германцы;
 - в) эллины;
2. Согласно легенде имя первого царя Рима:
 - а) Нумитор
 - б) Ромул
 - в) Рем
3. Одно из главных достижений цивилизации Древнего Рима:
 - а) философия;
 - б) театр;
 - в) право.
4. Гении, пенаты, лары, лемуры – это названия римских:
 - а) должностей;
 - б) духов;
 - в) мер.
5. Как называются каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город?
 - А) Термы
 - Б) Форум
 - В) Акведук
 - Г) Одеон
6. Жрицы богини домашнего очага и огня назывались:
 - а) гаруспики
 - б) весталки
 - в) авгуры
7. Излюбленное зрелище римлян:
 - а) спортивные состязания
 - б) театральные представления
 - в) гладиаторские бои
8. Что является главным завоеванием римской художественной культуры:
 - А) Скульптурный портрет
 - Б) Пейзаж
 - В) Натюрморт
9. Приоритетные занятия римского гражданина:
 - а) искусство, литература;
 - б) наука, педагогическая карьера;
 - в) военная, политическая, правовая деятельность.
10. Автор единственного полностью дошедшего до нас античного трактата о зодчестве «Десять книг об архитектуре», выведены представления о единстве технических, функциональных, и эстетических аспектов архитектуры («прочность, польза, красота»):
 - а) Брунеллески;
 - б) Витрувий;
 - в) Браманте.

Правильные ответы:

1. а) в)
2. б)
3. в)
4. б)
5. в)
6. б)
7. в)
8. а)
9. в)
10. б)

Вариант №2

1. Наибольшее влияние на Рим в процессе становления его культуры оказали:
 - а) галлы;
 - б) эллины;
 - в) этруски;
2. Согласно легенде имя первого царя Рима:
 - а) Тарквиний
 - б) Тит Таций
 - в) Ромул
3. Одно из главных достижений цивилизации Древнего Рима:
 - а) медицина.
 - б) философия;
 - в) право.
4. Гении, пенаты, лары, лемуры – это названия римских:
 - а) сооружений;
 - б) духов;
 - в) должностей.
5. Главная городская площадь в Древнем Риме с расположенными на ней храмами и общественными зданиями называлась:
 - А) Базилика
 - Б) Форум
 - В) Одеон
 - Г) Акведук
6. В Древнем Риме триумфом называлось:
 - а) строительство триумфальной арки
 - б) торжественное богослужение в Риме
 - в) торжественный въезд в Рим полководца-победителя
7. Излюбленное зрелище римлян:
 - а) состязания ораторов
 - б) гладиаторские бои
 - в) философские диспуты
8. Как называлось в Древнем Риме стекло для мозаики:
 - А) Янтарь
 - Б) Алмаз
 - В) Смальта
9. Приоритетные занятия римского гражданина:
 - а) искусство, литература;
 - б) военная, политическая, правовая деятельность;
 - в) торговля, ремесло.

10. Автор единственного полностью дошедшего до нас античного трактата о зодчестве «Десять книг об архитектуре», выведены представления о единстве технических, функциональных, и эстетических аспектов архитектуры («прочность, польза, красота»):

- а) Палладио;
- б) Альберти;
- в) Витрувий.

Правильные ответы:

- 1. б) в)
- 2. в)
- 3. в)
- 4. б)
- 5. б)
- 6. в)
- 7. б)
- 8. в)
- 9. б)
- 10. в)

Методические рекомендации

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

Устный контрольный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Для подготовки к устному опросу студенту рекомендуется:

1. Перечитать содержание конспекта лекции, проверив правильность написания ключевых понятий, имен, обозначений, а также дат изучаемых событий, при необходимости следует внести в конспект соответствующие правки.

2. При чтении первоисточников и научной литературы, необходимой для подготовки к устному опросу, важно соблюдать последовательность изложения информации в конспекте, придерживаясь хронологического порядка и подчеркивая взаимосвязь с уже изученным материалом.

3. После подготовки конспекта рекомендуется несколько раз прочесть его вслух, проверяя степень логичности записанных тезисов, и оттачивая правильность произношения слов. Необходимо пересказывать содержание конспекта без опоры на тетрадь.

Критерии оценки.

Оценка «5»

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

Оценка «4»

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;

- правильное применение теоретических знаний.

Оценка «3»

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

Оценка «2»

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

По результатам устного опроса студенту выставляется оценка по шкале «зачтено» / «не зачтено», где «зачтено» в переводе на стобалльную систему оценивания равняется 1-2 баллам, а «не зачтено» – 0 баллов. Таким образом, участие в практическом занятии (2 часа) оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за семестр – 18.

Мультимедийная презентация - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

Подготовка презентации оценивается в 2 семестре:

М/м презентация №1-8 (от 0 до 36 баллов).

Подготовка презентации оценивается в 2 семестре:

М/м презентация №9-11 (от 0 до 16 баллов).

Требования к мультимедийной презентации

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

Структура презентации:

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

Шрифт:

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

Расположение информации на странице:

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

Содержание информации:

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

Объем информации:

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Способы выделения информации:

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

Использование списков:

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

Разветвлённая навигация:

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

Критерии оценивания образовательных презентаций:

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Педагогический тест является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества — трудность и дискриминативность;
- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания

(преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

2.1. Тестовые задания закрытой формы

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

2.2. Тестовые задания открытой формы

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

2.3. Тестовые задания на установление соответствия

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирование бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На

контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену (2 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Содержание терминов «античность», «пайдейя», «культура».	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
2. Гуманизм, гражданственность и соревновательность как основные черты античной полисной культуры.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3. Особенности крито-микенской культуры как один из источников формирования культуры классического мира.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
4. Этрруская культура как один из источников формирования культуры классического мира.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
5. Характеристика понятия калокагатии: воплощение эстетического идеала древних греков в различных видах искусства.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
6. Древнегреческая архитектура: типы ордеров и их характеристика.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
7. Характеристика древнегреческого архаического стиля в архитектуре, скульптуре, живописи, вазописи.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
8. Характеристика древнегреческого строгого стиля: ранняя классика в архитектуре и	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

скульптуре, живописи и вазописи.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
9.Характеристика древнегреческого классического стиля в архитектуре и скульптуре.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
10.Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
11.Особенности античной мифологии. Роль Гомера и Гесиода в формировании олимпийской религии.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
12.Верования в эпоху эллинизма.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1) Список вопросов к устному экзамену (3 семестр):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1.Периодизация древнеримского стиля: общая характеристика.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
2.Республиканский стиль в архитектуре и скульптуре Древнего Рима: типы сооружений, римский скульптурный портрет.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3.Помпеянский стиль в архитектуре и живописи.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
4.Имперский стиль в древнеримском зодчестве, скульптуре, живописи (фаумский портрет).	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное

	разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
5.Влияние греческих диалектов на дифференциацию литературных жанров.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
6.Греческая литература в период с древнейших времен до Персидских войн: особенности жанров устного народного творчества.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
7.Греческая литература в период от Персидских войн до потери независимости.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
8.Греческая литература в эллинистический период.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
9.Греческая литература в период римского господства.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
10.Особенности Гомеровского эпоса.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
11.Сольная и хоровая лирика Древней Греции: общая характеристика и представители этих направлений.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
12.Драматургия Древней Греции. Возникновение театра, жанровые особенности трагедии и комедии.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
13.Литература Древнего Рима: долитературный и архаический	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный

периоды.	подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
14.Римская литература: период классики.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
15.Римская литература: «августовская эпоха».	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
16.Римская литература: «серебряная латынь» 1 века н. э.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
17.Особенности развития римской литературы во 2 и 3-4 вв. н. э.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
18.Особенности римской мифологии и религии.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История античной культуры» проводится в виде устного зачета в 2 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

«Зачтено» - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Презентация составлена корректно.

«Не зачтено» - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Презентация составлена некорректно.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «История античной культуры» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История античной культуры» в оценку (зачет):

от 0 до 50 баллов	«не зачтено»
от 51 до 100 баллов	«зачтено»

Промежуточная аттестация по дисциплине «История античной культуры» проводится в виде устного экзамена в 3 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания экзамена. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

Пересчёт полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История античной культуры» в оценку (экзамен):

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.