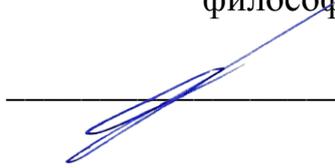


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Философский факультет**

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
философии культуры и  
культурологии  
Е.В. Листвина  
31.08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
философского факультета  
М.А. Богатов  
31.08. 2022 г.



**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА**

Направление подготовки

**51.03.01 Культурология**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Саратов,

2022 год

**Карта компетенций**

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>И.ОПК-4.1.Имеет представление о понятии государственной культурной политики Российской Федерации и ее нормативно-правовых основах</p>	<p><b>Знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p>Контрольный опрос</p>
	<p>И.ОПК-4.2. Разбирается в методах и средствах государственной культурной политики Российской Федерации, имеет представление о нормативно-правовых основах этой деятельности, анализирует нормативно-правовые акты, способствующие реализации государственной культурной политики</p>	<p><b>Умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p>	<p>Реферат Тест</p>
	<p>И.ОПК-4.3. Применяет знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p>	<p><b>Владеет</b> навыками практического применения знания основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p>	<p>Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ. Составление экспертного заключения заключения произведения</p>

	И.ОПК-4.4. Содействует реализации основных функций государственной культурной политики Российской Федерации		
<b>ПК-1</b> Способность и готовность к соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции	ПК-1.1. Обладает знаниями основ комплектования, учета и хранения музейных фондов разного характера и материала; принципов работы электронных систем учета музейных фондов; специальных режимов учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций; основ консервации и реставрации памятников истории и культуры; ведущих тенденций в теории и практике современного создания экспозиции. ПК-1.2. Пользуется источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов; оформляет учетные документы, выстраивает ведет систему учета в музее в соответствии федеральными локальными нормативами по учету и хранению музейных фондов; определяет место хранения, формы и	<b>Знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.	Контрольный опрос
		<b>Умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия	Реферат Тест
		<b>Владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов	Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ (М/м презентация). Составление экспертного заключения произведения (М/м презентация)

	<p>принципы раздельного комплексного хранения материалов различного типа и рода; определяет параметры, обеспечивающие физическую сохранность музейных собраний; планирует комплексные работы по обеспечению безопасности всех форм работы в музее и музея, а также учреждений музейного типа. ПК-1.3. Владеет способностью применять современные методы исследований по учету, хранению, комплектованию музейных предметов современными методиками и принципами обеспечения режимов хранения объектов культурного и природного наследия; навыками организации и ведения учетной работы в музее и учреждениях музейного типа; навыками техники безопасности и производственной санитарии.</p>		
--	--	--	--

*Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)
5 семестр  Первый этап (уровень) (ОПК-4) – I	<p><b>Не владеет</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Не умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Не знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Слабо умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Недостаточно знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Достаточно умеет</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>	<p><b>Свободно владеет</b> навыками практического применения знание основных целей и функций государственной культурной политики непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Умеет адекватно</b> применять знание основных целей и функций государственной культурной политики, а также законодательства РФ в этой области, непосредственно в решении профессиональных задач</p> <p><b>Знает все</b> основы государственной культурной политики РФ, ее нормативно-правовую документацию.</p>

<p>5 семестр</p> <p>Первый этап (уровень) (ПК-1) – I</p>	<p><b>Не владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p> <p><b>Не умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>Не знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>	<p><b>Недостаточно владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p> <p><b>Слабо умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>Недостаточно знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>	<p><b>Хорошо владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p> <p><b>Достаточно умеет</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>	<p><b>Свободно владеет</b> навыками применения современных методов исследований по учету, хранению, комплектованию, экспонированию музейных предметов</p> <p><b>Умеет адекватно</b> применять в профессиональной деятельности знания в области музеологии и охраны культурного и природного наследия</p> <p><b>Знает все</b> нормы и правила соблюдения режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции, ведущие тенденции в теории и практике современного экспонирования.</p>
--	---	--	---	---

### *Оценочные средства*

#### 3.1 Задания для текущего контроля

**Задания для оценки ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике государственной культурной политики Российской Федерации

**5 семестр**

**Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 1. Введение в дисциплину.** Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения.

1. Понятия атрибуция, знаточество, экспертиза.
2. Значение вспомогательных исторических дисциплин в экспертизе.

**Тема 2. Классификация экспертиз.**

1. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш».
2. Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения».
3. Неразрушающие методы исследования предметов искусства.
4. Разрушающие методы исследования предметов искусства.

**Тема 3. Законодательное и нормативное обеспечение экспертной деятельности**

1. Конвенция ЮНЕСКО 1972 года
2. Законодательство РФ по охране памятников истории и культуры.
3. Охрана памятников и национальное законодательство
4. Федеральный Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

**Тема 4. Объекты исследования искусствоведческой экспертизы.**

Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ

**Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ.**

Классифицировать аукционные лоты, выявить их специфику и наличие экспертных оценок на подлинность:

Antikwariat.ru <https://www.antikwariat.ru/>

Meshok.net <https://meshok.net/>

Аукционный дом №1 <https://antiqueauction.ru/>

**Тема 5. Методы проведения искусствоведческой экспертизы.**

Иконографическое, стилистическое исследование: сбор материала для экспертного заключения произведения (на выбор: предмета изобразительного искусства, предмета декоративно-прикладного искусства)

**Составление экспертного заключения произведения** Экспертное заключение составляется на основе рекомендуемой формы составления экспертного заключения (<https://docs.cntd.ru/document/1200144761>), содержащей Национальный стандарт РФ «Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика»

**Темы реферата (по каждой лекционной теме одна реферативная тема на выбор):**

**Тема 1. Введение в дисциплину.** Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения.

И.Э.Грабарь – реставратор и эксперт.

## **Тема 6. Профессиональная деятельность экспертного сообщества.**

1. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря.
2. Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова.

### **Тест**

#### **Вариант №1**

1. Формированию института экспертизы способствовало:
  - a) Накопление методов «знаточества»
  - b) Формирование методов научной атрибуции
2. Институт знаточества формируется в эпоху:
  - a) Античности
  - b) Ренессанса
  - c) В XVIII веке
3. Автором труда «Об искусстве и знаточестве» является:
  - a) Вильгельм фон Бодэ
  - b) Макс Фридендер
  - c) Джованни Морелли
4. Большую лепту в формирование института знаточества внесли:
  - a) Б.Р. Виппер
  - b) И.Э. Грабарь
  - c) В.Н. Лазарев
5. Кто из историков искусства под атрибуцией понимает «определение принадлежности произведения искусства определенному времени, школе или мастеру»:
  - a) В. Н. Лазарев
  - b) Б.Р. Виппер
  - c) И.Э. Грабарь
6. На методы научной атрибуции повлияли:
  - a) иконографический метод
  - b) метод формально-стилистического анализа
  - c) иконологический метод
  - d) метод герменевтики
7. К вторичному произведению относится:
  - a) авторские повторения
  - b) соавторские повторения и подражания
  - c) имитации
8. Разграничение произведений искусства по принципу оригинальности и вторичности проводится с помощью основополагающего метода экспертизы:
  - a) иконографического метода
  - b) сравнения однородных особенностей объекта экспертизы и эталона
  - c) метода герменевтики
9. Основными принципами экспертизы произведений искусства являются:
  - a) независимость эксперта
  - b) достаточность
  - c) увлеченность
  - d) всесторонность
  - e) убежденность
  - f) достоверность
10. Самым полным исследованием является проведение:
  - a) технико-технологической экспертизы
  - b) комплексной экспертизы

- c) искусствоведческой экспертизы
- d) источниковедческой экспертизы

### Вариант №2

1. Формированию института экспертизы способствовало:
  - a) Накопление методов «знаточества»
  - b) Формирование методов научной атрибуции
2. Институт знаточества формируется в эпоху:
  - a) Античности
  - b) Ренессанса
  - c) В XVIII веке
3. Автором труда «Об искусстве и знаточестве» является:
  - a) Бернард Бернсон
  - b) Макс Фридендер
  - c) Г. Вёльфлин
4. Большую лепту в формирование института знаточества внесли:
  - a) Б.Р. Виппер
  - b) И.Э. Грабарь
  - c) В.Н. Лазарев
5. Кто из историков искусства рассматривает экспертизу как составляющую атрибуции:
  - a) Д. В. Сарабьянова
  - b) М. В. Алпатов
  - c) В.Н. Лазарев
6. На методы научной атрибуции повлияли:
  - a) иконографический метод
  - b) метод формально-стилистического анализа
  - c) иконологический метод
  - d) метод герменевтики
7. К вторичному произведению относится:
  - a) стилизации
  - b) произведения мастерской, школы, круга
  - c) безымянные копии
8. Определение типа вторичности проводится с помощью основополагающего метода экспертизы:
  - a) сравнения однородных особенностей объекта экспертизы и эталона
  - b) метода формально-стилистического анализа
  - c) иконологического метода
9. Основными принципами экспертизы произведений искусства являются:
  - a) независимость эксперта
  - b) достаточность
  - c) увлеченность
  - d) всесторонность
  - e) убежденность
  - f) достоверность
10. В состав комплексной экспертизы входит:
  - a) технико-технологическая экспертиза
  - b) искусствоведческая экспертиза
  - c) источниковедческая экспертиза

### Ответы

### **Вариант №1**

1. a) b)
2. c)
3. b)
4. a) b) c)
5. a)
6. a) b) c) d)
7. a) b) c)
8. b)
9. a) b) d) f)
10. b)

### **Вариант №2**

1. a) b)
2. c)
3. b)
4. a) b) c)
5. c)
6. a) b) c) d)
7. a) b)
8. a)
9. a) b) d) f)
10. a) b) c)

**Задания для оценки ПК-1** Способность и готовность к соблюдению режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции

### **5 семестр**

#### **Вопросы для семинарских занятий:**

**Тема 1. Введение в дисциплину.** Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения.

3. Понятия атрибуция, знаточество, экспертиза.
4. Значение вспомогательных исторических дисциплин в экспертизе.

**Тема 2. Классификация экспертиз.**

5. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш».
6. Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения».
7. Неразрушающие методы исследования предметов искусства.
8. Разрушающие методы исследования предметов искусства.

**Тема 3. Законодательное и нормативное обеспечение экспертной деятельности**

5. Конвенция ЮНЕСКО 1972 года
6. Законодательство РФ по охране памятников истории и культуры.
7. Охрана памятников и национальное законодательство
8. Федеральный Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

**Тема 4. Объекты исследования искусствоведческой экспертизы.**

Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ

### **Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ.**

Классифицировать аукционные лоты, выявить их специфику и наличие экспертных оценок на подлинность:

Antikwariat.ru <https://www.antiquariat.ru/>

Meshok.net <https://meshok.net/>

Аукционный дом №1 <https://antiqueauction.ru/>

### **Тема 5. Методы проведения искусствоведческой экспертизы.**

Иконографическое, стилистическое исследование: сбор материала для экспертного заключения произведения (на выбор: предмета изобразительного искусства, предмета декоративно-прикладного искусства)

**Составление экспертного заключения произведения** Экспертное заключение составляется на основе рекомендуемой формы составления экспертного заключения (<https://docs.cntd.ru/document/1200144761>), содержащей Национальный стандарт РФ «Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика»

### **Темы реферата (по каждой лекционной теме одна реферативная тема на выбор):**

**Тема 1. Введение в дисциплину.** Сущность экспертизы, ее предмет, объекты и основания назначения.

И.Э.Грабарь – реставратор и эксперт.

### **Тема 6. Профессиональная деятельность экспертного сообщества.**

3. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря.
4. Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова.

### **Тест**

#### **Вариант №1**

1. Формированию института экспертизы способствовало:
  - c) Накопление методов «знаточества»
  - d) Формирование методов научной атрибуции
2. Институт знаточества формируется в эпоху:
  - d) Античности
  - e) Ренессанса
  - f) В XVIII веке
3. Автором труда «Об искусстве и знаточестве» является:
  - d) Вильгельм фон Боде
  - e) Макс Фридендер
  - f) Джованни Морелли
4. Большую лепту в формирование института знаточества внесли:
  - d) Б.Р. Виппер
  - e) И.Э. Грабарь
  - f) В.Н. Лазарев
5. Кто из историков искусства под атрибуцией понимает «определение принадлежности произведения искусства определенному времени, школе или мастеру»:
  - d) В. Н. Лазарев
  - e) Б.Р. Виппер
  - f) И.Э. Грабарь

6. На методы научной атрибуции повлияли:
  - e) иконографический метод
  - f) метод формально-стилистического анализа
  - g) иконологический метод
  - h) метод герменевтики
7. К вторичному произведению относится:
  - d) авторские повторения
  - e) соавторские повторения и подражания
  - f) имитации
8. Разграничение произведений искусства по принципу оригинальности и вторичности проводится с помощью основополагающего метода экспертизы:
  - d) иконографического метода
  - e) сравнения однородных особенностей объекта экспертизы и эталона
  - f) метода герменевтики
9. Основными принципами экспертизы произведений искусства являются:
  - g) независимость эксперта
  - h) достаточность
  - i) увлеченность
  - j) всесторонность
  - k) убежденность
  - l) достоверность
10. Самым полным исследованием является проведение:
  - e) технико-технологической экспертизы
  - f) комплексной экспертизы
  - g) искусствоведческой экспертизы
  - h) источниковедческой экспертизы

### **Вариант №2**

1. Формированию института экспертизы способствовало:
  - c) Накопление методов «знаточества»
  - d) Формирование методов научной атрибуции
2. Институт знаточества формируется в эпоху:
  - d) Античности
  - e) Ренессанса
  - f) В XVIII веке
3. Автором труда «Об искусстве и знаточестве» является:
  - d) Бернард Бернсон
  - e) Макс Фридендер
  - f) Г. Вельфлин
4. Большую лепту в формирование института знаточества внесли:
  - d) Б.Р. Виппер
  - e) И.Э. Грабарь
  - f) В.Н. Лазарев
5. Кто из историков искусства рассматривает экспертизу как составляющую атрибуции:
  - d) Д. В. Сарабьянова
  - e) М. В. Алпатов
  - f) В.Н. Лазарев
6. На методы научной атрибуции повлияли:
  - e) иконографический метод
  - f) метод формально-стилистического анализа

- g) иконологический метод
  - h) метод герменевтики
7. К вторичному производству относится:
- d) стилизации
  - e) произведения мастерской, школы, круга
  - f) безымянные копии
8. Определение типа вторичности проводится с помощью основополагающего метода экспертизы:
- d) сравнения однородных особенностей объекта экспертизы и эталона
  - e) метода формально-стилистического анализа
  - f) иконологического метода
9. Основными принципами экспертизы произведений искусства являются:
- g) независимость эксперта
  - h) достаточность
  - i) увлеченность
  - j) всесторонность
  - k) убежденность
  - l) достоверность
10. В состав комплексной экспертизы входит:
- d) технико-технологическая экспертиза
  - e) искусствоведческая экспертиза
  - f) источниковедческая экспертиза

## **Ответы**

### **Вариант №1**

- 1. a) b)
- 2. c)
- 3. b)
- 4. a) b) c)
- 5. a)
- 6. a) b) c) d)
- 7. a) b) c)
- 8. b)
- 9. a) b) d) f)
- 10. b)

### **Вариант №2**

- 1. a) b)
- 2. c)
- 3. b)
- 4. a) b) c)
- 5. c)
- 6. a) b) c) d)
- 7. a) b)
- 8. a)
- 9. a) b) d) f)
- 10. a) b) c)

## **Методические рекомендации**

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

**Устный контрольный опрос** – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

Для подготовки к устному опросу студенту рекомендуется:

1. Прочитать содержание конспекта лекции, проверив правильность написания ключевых понятий, имен, обозначений, а также дат изучаемых событий, при необходимости следует внести в конспект соответствующие правки.

2. При чтении первоисточников и научной литературы, необходимой для подготовки к устному опросу, важно соблюдать последовательность изложения информации в конспекте, придерживаясь хронологического порядка и подчеркивая взаимосвязь с уже изученным материалом.

3. После подготовки конспекта рекомендуется несколько раз прочитать его вслух, проверяя степень логичности записанных тезисов, и оттачивая правильность произношения слов. Необходимо пересказывать содержание конспекта без опоры на тетрадь.

### **Критерии оценки.**

#### **Оценка «5»**

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;
- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

#### **Оценка «4»**

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

#### **Оценка «3»**

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

#### **Оценка «2»**

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

### **Реферат**

При подготовке к семинарским занятиям студенты должны подготовить рефераты, в которых они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос истории искусства на основании изучаемой научно-исследовательской и учебно-методической литературы. Реферат представляет собою продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё. Реферат является одной из форм отработки первичных

навыков научно-исследовательской работы. Тему реферата студент выбирает самостоятельно, из предложенного списка (см. ниже).

### **Требования к реферату**

**Для работы над рефератом следует:** определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, материалом, заимствованным из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованиям и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

### **Требования к структуре, содержанию, оформлению реферата:**

Оформление рефератов начинается с четкого определения **структуры работы**. Для того, чтобы наиболее логично изложить весь необходимый материал, нужно предварительно выявить проблему, после чего изучить достаточное количество источников информации по выбранной теме. Все использованные первоисточники должны быть также указаны при оформлении реферата.

Работа должна состоять из четырех структурных частей, первая из которых – введение (1-2 стр.), в которой нужно обосновать актуальность темы реферата, ознакомить с целью проведенной исследовательской работы и ее основными задачами. В следующей, **основной части** реферата (5-7 стр.) необходимо изложить анализ материалов, выбранных в качестве основы для исследования; в ней допускается приведение собственной точки зрения автора, если она подкрепляется фактами или является следствием общеизвестных научных трудов. В **заключении** (1-2 стр.) необходимо подвести итоги проделанной исследовательской работы: должны быть сформулированы выводы и приведены предложения о дальнейшем развитии и решении проблемы. Все использованные при написании работы первоисточники должны быть указаны в специальном разделе – **списке использованной литературы**. В нем должна содержаться максимально подробная информация об источнике, дате его публикации, авторе работы, оформленная в соответствии с требованиями ГОСТа.

**К оформлению текста** требования остаются одинаковыми во всех структурных разделах реферата. Прежде всего, это касается используемого в работе шрифта и размера. В стандартах ГОСТ нет указаний по использованию определенного шрифта. Но во всех исследовательских работах принято использовать Times New Roman, а размер шрифта обычно составляет 12 или 14. Значение междустрочного интервала при этом обычно составляет 1,5-2. При работе над рефератом важно помнить, что и размер текста, и его шрифт должны оставаться неизменными на протяжении всей работы. ГОСТ жестко ограничивает размеры полей. Так ширина левого поля, по которому работа впоследствии будет сшиваться, должна составлять 3 см, а правого – всего 1 см. Величины верхнего и нижнего полей должны быть одинаковы и составлять по 2 см. **К оформлению заголовков** также предъявляются определенные требования при оформлении. Прежде всего, в конце заголовка точка никогда не ставится. От основного текста заголовки должны отделяться увеличенным тройным междустрочным интервалом. На всех страницах работы, за исключением титульного листа, должна указываться нумерация. При этом **титульный лист** является первым листом, поэтому начинающаяся со следующего листа нумерация начинается со второго листа. Титульный лист обычно оформляется в соответствии с требованиями самого учебного заведения, поскольку ГОСТ не содержит рекомендаций по его оформлению. Следующий за титульным лист – оглавление, в котором наиболее точно указываются все встречающиеся в реферате заголовки с указанием соответствующего номера страницы. **При оформлении основной части** реферата могут использоваться

таблицы, графики, диаграммы или рисунки. Все они должны быть оформлены в строгом соответствии с требованиями соответствующего ГОСТ. Так, если в работе приводится один из этих элементов, в тексте работы обязательно должна быть ссылка на этот элемент. Все элементы должны нумероваться, причем указываться должен не только номер элемента, но и его краткое название. Так же, как и в заголовках, в названии точка не ставится. Все использованные источники **оформляются в списке используемой литературы**. При его составлении необходимо не просто указать точное название источника, год выпуска, автора или редактора и название издательства, все источники должны быть указаны в строго определенном порядке. Так в первую очередь указывается законодательная литература или источниковая, а только после нее – основная научная и периодика. В последнюю очередь указываются интернет-источники информации.

### **Критерии оценки:**

«зачтено»

студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

«не зачтено»

структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата носит поверхностный характер; отсутствуют выводы по исследуемой теме.

Рефераты №1-2 (от 0 до 16 баллов).

**Задания для практических занятий** (Изучение каталогов интернет-аукционов в целях классификации объектов ИЭ. Составление экспертного заключения произведения)

Задания для практических занятий выполняются в форме внеаудиторной самостоятельной работы, результаты которой коллективно обсуждаются на семинарском занятии.

Выполнение обучающимися заданий для практических занятий направлено на решение следующих задач:

- получение новых знаний, обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных на аудиторных занятиях знаний;
- формирование умений, получение первоначального практического опыта по выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины;
- совершенствование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработка при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как творческая инициатива, самостоятельность, ответственность, способность работать в команде, брать на себя ответственность, способность к саморазвитию и к самореализации, которые соответствуют компетенциям.

Критериями оценки результатов выполненных заданий являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Задания выполняются в виде мультимедийных презентаций.

**Мультимедийная презентация** - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

### **Критерии оценки:**

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

Подготовка презентации оценивается в 2 семестре:

М/м презентация №1-8 (от 0 до 36 баллов).

Подготовка презентации оценивается в 2 семестре:

### **Требования к мультимедийной презентации**

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

### **Структура презентации:**

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

Виды слайдов:

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

**Шрифт:**

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

**Расположение информации на странице:**

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

**Содержание информации:**

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

**Объем информации:**

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

**Способы выделения информации:**

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

**Использование списков:**

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

**Разветвлённая навигация:**

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

**Критерии оценивания образовательных презентаций:**

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Контроль выполнения практических заданий в течение одного семестра - от 0 до 36 баллов.

Педагогический **тест** является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества — трудность и дискриминативность;
- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

### **2.1. Тестовые задания закрытой формы**

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным

ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

## **2.2. Тестовые задания открытой формы**

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

## **2.3. Тестовые задания на установление соответствия**

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

## **2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности**

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирование бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному экзамену (5 семестр):**

<b><i>Вопрос</i></b>	<b><i>Компетенция в соответствии с РПД</i></b>
1. Понятие экспертизы и атрибуции.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
2. Виды экспертиз и их особенности.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
3. Цели и задачи искусствоведческой экспертизы.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
4. Объекты искусствоведческой экспертизы.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
5. Методы атрибуции и экспертизы.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
6. Общественная и культурно-историческая	<b>ОПК-4 ПК1</b>

роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.	
7.Неразрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
8.Исследования, требующие отбора проб.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
9.Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
10.Технико-технологические исследования художественных произведений.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
11.Подлинник, повторение, копия, подделка.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
12.Значение экспертизы для мирового и российского рынка произведений изобразительного искусства.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
13.Значение экспертных заключений для охраны памятников истории и культуры и национальное законодательство.	<b>ОПК-4 ПК1</b>
14. Значение искусствоведческой экспертизы для исполнения Федерального Закона Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».	<b>ОПК-4 ПК1</b>

#### **Методические указания.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Искусствоведческая экспертиза» проводится в виде устного экзамена в 5 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

**Критерии оценивания экзамена.** Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

#### **Пересчёт полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Искусствоведческая экспертиза» в оценку (экзамен):**

81-100 баллов	«Отлично»
61-80 баллов	«Хорошо»
41-60 баллов	«Удовлетворительно»
Менее 41 баллов	«Неудовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.