

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ**

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой

" 1 " сентября 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМК факультета
(института)

" 1 " сентября 20 21 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

ЭСТЕТИКА

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Саратов, 2021

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать закономерности развития и функционирования эстетики; значение и роль эстетических и художественных ценностей в социальном взаимодействии.</p> <p>Уметь применять в социокультурной коммуникации знания в области эстетики и художественной культуры.</p> <p>Владеть процедурами практического применения приобретенных знаний для реализации социально-культурных и художественно-творческих программ, в условиях многообразия культурных ценностей.</p>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики</p>	<p>И.ОПК-3.1. Имеет представление о требованиях профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>И.ОПК-3.2. Взаимодействует с другими участниками профессиональной деятельности при решении производственных задач на основе норм</p>	<p>Знать основные закономерности эстетического восприятия.</p> <p>Уметь применять в профессиональной деятельности в соответствии с ее задачами знания в области эстетики и художественной культуры.</p> <p>Владеть навыками практического применения методик эстетического анализа</p>

	<p>профессиональных стандартов и профессиональной этики</p> <p>И.ОПК-3.3.В</p> <p>профессиональной деятельности руководствуется требованиями профессиональных стандартов и профессиональной этики, транслирует эти требования и представления об их ценности в профессиональное сообщество</p>	к различным формам художественной культуры и процессам современной жизни общества.
--	---	--

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
7,8 семестр	<p>Студент не знает закономерности развития и функционирования эстетики; значение и роль эстетических и художественных ценностей в социальном взаимодействии, основные закономерности эстетического восприятия; методики эстетического анализа различных форм художественной культуры и процессов современной жизни общества; процедуры практического применения приобретенных знаний для реализации социально-культурных и художественно-творческих</p>	<p>Студент знает, но не в полной мере закономерности развития и функционирования эстетики; значение и роль эстетических и художественных ценностей в социальном взаимодействии, основные закономерности эстетического восприятия; методики эстетического анализа различных форм художественной культуры и процессов современной жизни общества; процедуры практического применения приобретенных знаний для реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в условиях многообразия культурных ценностей</p>	<p>Студент хорошо знает закономерности развития и функционирования эстетики; значение и роль эстетических и художественных ценностей в социальном взаимодействии, основные закономерности эстетического восприятия; методики эстетического анализа различных форм художественной культуры и процессов современной жизни общества; процедуры практического применения приобретенных знаний для реализации социально-культурных и художественно-</p>	<p>Студент отлично знает закономерности развития и функционирования эстетики; значение и роль эстетических и художественных ценностей в социальном взаимодействии, основные закономерности эстетического восприятия; методики эстетического анализа различных форм художественной культуры и процессов современной жизни общества; процедуры практического применения приобретенных знаний для реализации социально-</p>

	программ условиях многообразия культурных ценностей	в		творческих программ условиях многообразия культурных ценностей	в	культурных и художественно- творческих программ в условиях многообразия культурных ценностей.
--	---	---	--	---	---	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Реферативная работа представляет доклад на учебную тему, включающую обзор соответствующей литературы и других источников, отражает различные позиции по исследуемому вопросу, в том числе мнение студента; является важным средством проверки умений применять полученные знания для решения исследовательских задач по теме или разделу. При подготовке к семинарским занятиям студенты должны выполнить реферативную работу, в которой они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос. Реферативная работа является одним из механизмов отработки навыков научно-исследовательской работы.

Методические указания по выполнению реферативных работ

Реферативная работа предлагается студентам для выработки умения дать полный ответ на вопросы курса «Эстетика», она выполняется студентами, обучающимися по очной форме. Написание ее требует самостоятельности и ответственного отношения, способности работать с литературой по проблеме, знаний по истории и теории вопроса, основных теоретических постулатов. Тема реферативной работы выбирается студентом самостоятельно.

Реферат имеет определённую структуру:

1. Введение, в котором обосновывается выбор и актуальность темы, могут быть представлены исходные данные реферируемого текста, раскрывается проблематика выбранной темы.

2. Основная часть включает содержание реферируемого текста, приводятся и аргументируются основные тезисы.

3. Вывод представляет подведение общего итога по проделанной работе по проблеме, заявленной в реферате.

4. Список использованных источников.

Реферат имеет следующие признаки:

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;
- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;
- имеет постоянные структуры.

Работа должна быть грамотно оформлена, листы пронумерованы, воспроизводить структуру и последовательность заданий; содержать список использованной литературы, который приводится в конце работы, ссылки на цитируемые источники, а также дату и подпись. В письменной работе необходимо оставлять поля для замечаний преподавателя и дальнейшей подготовки к собеседованию перед ее защитой. Успешное выполнение реферативной работы учитывается при выставлении экзаменационной оценки. Объем работы: 10-15 страниц печатного или рукописного текста.

Оформление реферативной работы:

Поля: сверху, снизу – 2 см, слева – 2 см, справа – 2 см.

Сноски: если используется цитата из журнала, то указывается автор, название статьи // название журнала, год издания, номер журнала, страницы на которых расположена статья.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями к оформлению рефератов, курсовых, дипломных работ.

Критерии оценивания. Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

-студент представил реферативную работу в соответствии с предъявляемыми требованиями к структуре и оформлению;

-содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе;

-работа содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

Тематика рефератов

1. Эстетика как наука о прекрасном
2. Эстетика как мир выразительных форм духа
3. Разработка эстетических категорий в Античности. Значение категорий
9. Категория «прекрасное» в античной эстетике
4. Классический период в развитии древнегреческой эстетической мысли:
Сократ, Платон, Аристотель
5. Теория священного образа в патристике
6. Искусство как подражание природе у Ф. Аквинского
7. Эстетический характер культуры Возрождения
8. Выражение в эстетике барокко трагизма мироощущения человека XVII в.
9. Эстетическая система французского классицизма
10. Эстетика Просвещения
11. Эстетика романтизма
12. И. Кант о природе эстетического суждения
13. Г. Гегель о природе искусства
14. Признаки неклассической эстетики
15. Метод психоанализа в изучении особенностей творчества деятелей искусств
16. Основные тенденции развития эстетической мысли в XX в.
17. Эстетика интуитивизма
18. Эстетика модернизма и постмодернизма
19. Основные черты эстетического сознания в российской культуре
20. Проблема отношения искусства к действительности в эстетике России в XIX в.

21. Религиозно-эстетический характер русского национального сознания
22. Советский этап развития эстетической мысли
23. Личность и творчество художника

1.2 Промежуточная аттестация

Методические указания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эстетика» проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания экзаменационного ответа. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу. Во время ответа студент должен продемонстрировать знания по предмету по предложенным вопросам (см. ниже). Он должен уметь разделять факты и их интерпретации, высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения. Ответ студента оценивается по следующим критериям:

Оценка «отлично» - студент глубоко владеет знаниями по всем разделам дисциплины, имеет целостное представление по профессиональной этике;

Оценка «хорошо» - студент знает предмет и основные направления профессиональной этики;

Оценка «удовлетворительно» - студент определяет отдельные понятия дисциплины и владеет основами разделов дисциплины;

Оценка «неудовлетворительно» - студент имеет представление о предмете и разделах дисциплины.

Вопросы к экзамену и зачету:

1. Эстетика, ее предмет и генезис
2. Рациональное познание и чувственное созерцание, их сочетание в эстетическом отношении к действительности
3. Эстетика как наука о прекрасном
4. Эстетика как мир выразительных форм духа
5. Особенность эстетических категорий, их отличие от логических
6. Принципы систематизации эстетических категорий. *Эстетическое* как универсальная категория
7. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве

8. Античная эстетика. Разработка эстетических категорий. Значение категорий Античности для современной эстетической мысли
9. Категория «прекрасное» в античной эстетике
10. Мифология как историческая предпосылка, сформировавшая эстетическое сознание
11. Учение пифагорейцев о числовой гармонии– первая эстетическая теория
12. Классический период в развитии древнегреческой эстетической мысли: Сократ, Платон, Аристотель
13. Художественная теория и практика эллинизма
14. Художественная система Византии, связанная с христианским вероучением
15. Разработка в патристике теории священного образа
16. Искусство как подражание природе у Ф. Аквинского. Ф. Аквинский о незаинтересованном характере переживания прекрасного
17. Художественные стили средневековья
18. Эстетический характер культуры Возрождения
19. Выражение в эстетике барокко трагизма мироощущения человека XVII в.
20. Эстетическая система французского классицизма
21. Обоснование категорий *красота, гармония, вкус* в эстетике Просвещения
22. Значение романтизма в становлении эстетики как самостоятельной философской дисциплины
23. И. Кант о природе эстетического суждения
24. Эстетические идеи Ф.Шеллинга
25. Г. Гегель о природе искусства. Исторический принцип Гегеля
26. Признаки неклассической эстетики. Судьба категории *прекрасное*
27. Влияние фрейдизма на идеи культурологии и неклассическую эстетику. Метод психоанализа в изучении особенностей творчества деятелей искусств
28. Эстетическое обоснование основных европейских стилей и направлений XIX в.
29. Основные тенденции развития эстетической мысли в XX в.
30. Искусство дионисийского типа Ф. Ницше как выражение духа культуры XX в.
31. Эстетика интуитивизма
32. Эстетика модернизма и постмодернизма
33. Основные направления и течения модернизма
34. Эстетические категории постмодернизма
35. Основные черты эстетического сознания в российской культуре
36. Источники древнерусской эстетики

37. Проблема отношения искусства к действительности в эстетике России в XIX в.

38. Религиозно-эстетический характер русского национального сознания

39. Дискуссии по проблемам функций искусства в русской эстетике начала XX в.

40. Советский этап развития эстетической мысли

41. Природа и специфика искусства. Искусство как эстетическая деятельность

42. Основные принципы искусства

43. Онтология искусства

44. Гносеология искусства

45. Аксиология искусства

46. Личность и творчество художника

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 01.09. 2021 года).

Автор:



Серебрякова М.А.