

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Факультет иностранных языков и лингводидактики

СОГЛАСОВАНО
И.о.заведующего кафедрой АЯдГниС
Кубракова Н.А.
"24" сентября 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС факультета ИЯиЛ
Никитина Г.А.
"24" сентября 20 21 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
Иностранный язык (английский)

Направление подготовки

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Саратов, 2021

1. Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)	1.1_Б.УК-4. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	Знать особенности делового стиля общения. Уметь использовать вербальные и невербальные средства общения. Владеть основными языковыми и речевыми клише для осуществления устного и письменного общения.
	2.1_Б.УК-4. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знать технологию поиска значимой информации в Интернете по ключевым словам. Уметь пользоваться основными поисковыми системами. Владеть навыками сопоставления и отбора найденной информации
	3.1_Б.УК-4. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.	Знать стилистические различия между официальной и неофициальной корреспонденцией. Уметь писать формальные и неформальные электронные письма. Владеть основными языковыми клише, определяющими формальный или неформальный характер корреспонденции.
	4.1_Б.УК-4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.	Знать способы речевого воздействия Уметь использовать языковые единицы, адекватные тематике обсуждения Владеть способами выражения собственного мнения, согласия или несогласия с оппонентами.
	5.1_Б.УК-4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) языка (-ов) на государственный язык.	Знать стилистические и грамматические особенности академических текстов по специальности. Уметь работать с двуязычными и толковыми словарями Владеть рациональными приемами перевода.
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	И.ОПК-2.1. Имеет представление об истории, теории, закономерностях и принципах построения и функционирования социокультурных систем; основах социокультурного проектирования; путях достижения профессиональных результатов с применением информационно-коммуникационных технологий	Знать основные поисковые системы для поиска профессионально значимой информации. Уметь использовать поисковые системы для поиска профессионально значимой информации. Владеть навыками анализа и сопоставления результатов использования поисковых систем.
	И.ОПК-2.2. Моделирует социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности	Знать принципы отбора ключевых слов в рамках исследуемой профессиональной тематики. Уметь использовать логические операторы при осуществлении поиска с применением ключевых слов. Владеть навыками составления грамотного запроса для поиска профессионально значимой информации.
	И.ОПК-2.3. Решает профессиональные задачи, реализуя знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования	Знать основные принципы оценки достоверности и надежности профессионально значимой информации, найденной с применением информационно-коммуникационных технологий. Уметь оценивать качество информации по интернет адресам, структуре и авторству источников информации. Владеть навыками анализа и отбора достоверных и качественных источников профессионально значимой информации.

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1 семестр (установочная сессия)	Высшее образование и студенческая жизнь Студент не владеет рациональными приемами работы со словарём, не знает лексико-грамматический и фонетический материал, вынесенный для изучения в первом семестре. Затрудняется в ответах на вопросы, не способен создать монологическое высказывание и поддержать диалог по изученной тематике.	Высшее образование и студенческая жизнь Студент способен читать и переводить несложные тексты общебытовой тематики только со словарём. Студент демонстрирует владение следующим грамматическим материалом: видовременные формы глагола, глагол быть и иметь, конструкция there/ be, основные виды вопросов, неправильные глаголы, порядок слов утвердительного и вопросительного предложения. Он знает общебытовую лексику по тематике в объёме, достаточном для устного и письменного общения. Может создавать монологическое высказывание и участвовать в диалоге по указанной тематике,	Высшее образование и студенческая жизнь Студент способен читать и переводить несложные тексты общебытовой тематики, используя словарь для уточнения некоторых деталей прочитанного. Студент демонстрирует хорошее владение следующим грамматическим материалом: видовременные формы глагола, глагол быть и иметь, конструкция there/ be, основные виды вопросов, неправильные глаголы, порядок слов утвердительного и вопросительного предложения. Он знает общебытовую лексику по тематике в объёме, достаточном для устного и письменного общения. Может создавать монологическое	Высшее образование и студенческая жизнь Студент способен читать и переводить несложные тексты общебытовой тематики, используя словарь для уточнения некоторых деталей прочитанного. Студент демонстрирует устойчивое владение следующим грамматическим материалом: видовременные формы глагола, глагол быть и иметь, конструкция there/ be, основные виды вопросов, неправильные глаголы, порядок слов утвердительного и вопросительного предложения. Он знает общебытовую лексику по тематике в объёме, достаточном для устного и

		допуская существенное количество лексико-грамматических и фонетических ошибок. Ответы по прочитанному и услышанному неразвёрнутые. Темп речи замедленный.	высказывание и участвовать в диалоге по указанной тематике с небольшим количеством лексико-грамматических ошибок, не препятствующих пониманию и общению. Ответы на вопросы по прочитанному и услышанному достаточно полные и содержательные. Темп речи несколько медленнее естественного.	письменного общения. Может создавать монологическое высказывание и участвовать в диалоге по указанной тематике. Ответы на вопросы по прочитанному и услышанному полные и содержательные. Лексико-грамматические ошибки не препятствуют пониманию и общению. Темп речи естественный.
1 семестр (зимняя сессия)	Профессиональная сфера общения. Студент не владеет рациональными приёмами работы со словарём. Студент не знает следующего грамматического материала: Структура простого нераспространённого предложения (продолжение). Семантика и формальные признаки страдательного залога. Страдательный залог. Видовременные формы сказуемого, выраженного страдательным залогом. Многокомпонентность сказуемого. Понятие направленности действия. Модель «существительное – глагол». Распространение предложений. Распространение простого предложения: атрибутивные и инфинитивные обороты. Понятие ядерного слова в словосочетании. Структура сложносочинённого предложения. Основные сочинительные союзы. Порядок слов в сложносочинённом предложении. Структура сложноподчинённого предложения. Основные подчинительные союзы. Место придаточного времени в предложении. Порядок слов в придаточном предложении. Формализованные структуры предложений. Неличные формы глагола (общая характеристика). Неличные формы глагола: функции в предложении. Типичные способы перевода. Студент не может поддерживать диалог в пределах изучаемой тематики, не знает основные этикетные клишированные формы, не способен определить основную мысль абзаца или текста в целом и выделить ключевые слова. Не способен фиксировать информацию из прочитанного или услышанного в письменном виде на английском языке.	Профессиональная сфера общения. Студент способен читать и переводить тексты по изучаемой тематике только со словарём. Студент демонстрирует слабое владение следующим грамматическим материалом: Структура простого нераспространённого предложения (продолжение). Семантика и формальные признаки страдательного залога. Страдательный залог. Видовременные формы сказуемого, выраженного страдательным залогом. Многокомпонентность сказуемого. Понятие направленности действия. Модель «существительное – глагол». Распространение предложений. Распространение простого предложения: атрибутивные и инфинитивные обороты. Понятие ядерного слова в словосочетании. Структура сложносочинённого предложения. Основные сочинительные союзы. Порядок слов в сложносочинённом предложении. Структура сложноподчинённого предложения. Основные подчинительные союзы. Место придаточного времени в предложении. Порядок слов в придаточном предложении. Формализованные структуры предложений. Неличные формы глагола (общая характеристика). Неличные формы глагола: функции в предложении. Типичные способы перевода. Студент не может инициировать диалог в пределах изучаемой тематики, плохо владеет основными этикетными клишированными формами, испытывает серьёзные затруднения при определении основной мысли абзаца или текста в целом и выделении ключевых слов. Фиксирует информацию из прочитанного или услышанного в письменном виде на английском языке фрагментарно допуская значительное количество лексико-грамматических ошибок.	Профессиональная сфера общения. Студент способен читать и переводить тексты по изучаемой тематике, используя словарь. Студент демонстрирует хорошее владение следующим грамматическим материалом: Структура простого нераспространённого предложения (продолжение). Семантика и формальные признаки страдательного залога. Страдательный залог. Видовременные формы сказуемого, выраженного страдательным залогом. Многокомпонентность сказуемого. Понятие направленности действия. Модель «существительное – глагол». Распространение предложений. Распространение простого предложения: атрибутивные и инфинитивные обороты. Понятие ядерного слова в словосочетании. Структура сложносочинённого предложения. Основные сочинительные союзы. Порядок слов в сложносочинённом предложении. Структура сложноподчинённого предложения. Основные подчинительные союзы. Место придаточного времени в предложении. Порядок слов в придаточном предложении. Формализованные структуры предложений. Неличные формы глагола (общая характеристика). Неличные формы глагола: функции в предложении. Типичные способы перевода. Студент может, поддержать беседу в пределах изучаемой тематики, владеет основными этикетными клишированными формами, испытывает небольшие затруднения при определении основной мысли абзаца или текста в целом и выделении ключевых слов. Умеет фиксировать информацию из прочитанного или услышанного в письменном виде на английском языке, допуская лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию в целом.	Профессиональная сфера общения. Студент способен читать и переводить тексты по изучаемой тематике, используя словарь для уточнения некоторых деталей прочитанного. Студент демонстрирует устойчивое владение следующим грамматическим материалом: Структура простого нераспространённого предложения (продолжение). Семантика и формальные признаки страдательного залога. Страдательный залог. Видовременные формы сказуемого, выраженного страдательным залогом. Многокомпонентность сказуемого. Понятие направленности действия. Модель «существительное – глагол». Распространение предложений. Распространение простого предложения: атрибутивные и инфинитивные обороты. Понятие ядерного слова в словосочетании. Структура сложносочинённого предложения. Основные сочинительные союзы. Порядок слов в сложносочинённом предложении. Структура сложноподчинённого предложения. Основные подчинительные союзы. Место придаточного времени в предложении. Порядок слов в придаточном предложении. Формализованные структуры предложений. Неличные формы глагола (общая характеристика). Неличные формы глагола: функции в предложении. Типичные способы перевода. Студент может начать, поддержать и закончить беседу в пределах изучаемой тематики, владеет этикетными клишированными формами, может определить основную мысль абзаца или текста в целом, выделить ключевые слова. Умеет фиксировать информацию из прочитанного или услышанного в письменном виде на английском языке. Количество ошибок во всех видах иноязычной деятельности незначительное.

2. Оценочные средства

2.1 Задания для текущего контроля

I семестр (установочная сессия)

Тема 1. Высшее образование в России и за рубежом

Фронтальный опрос по микро-ситуациям

Choosing a University to enter.

Types of universities in Russia and English-speaking countries.

University open days in Russia and English-speaking countries.
 Admission requirements.
 Standardized test required by the universities in Russia, the UK and the USA: USE; GCSE; SAT and ACT.
 Undergraduate programs in Russia and English-speaking countries.
 Graduate programs in Russia and English-speaking countries.
 Post-graduate studies in Russia and English-speaking countries.

Мини-презентация

Критерии оценивания презентации

Мини-презентации по изучаемым темам должны отвечать следующим критериям:

- Объем не менее 5 предложений (мини-презентация); 15-20 предложений (стандартная)
- Использование изучаемой лексики и грамматики;
- Средний темп речи;
- Нормативное произношение;
- Использование визуальной поддержки: изображения, фото, слайды.

В процессе подготовки и представления презентаций аудитории студент должен продемонстрировать:

- знание особенностей устной научной речи, типовой структуры устного выступления;
- умение выстраивать логически связанное устное выступление с обозначением переходов от одной его части к другой с целью сделать его максимально понятным для слушающих;
- владение способами речевого воздействия на аудиторию с целью удержания ее внимания, способами выражения своего мнения, согласия и несогласия.

Темы для мини-презентации

USE as a standardized test
 GCSE examinations
 SAT and ACT as standardized tests
 Academic degrees: Bachelor of Arts and Bachelor of Science
 Academic degrees: Master of Arts and Master of Science
 Academic degrees: Doctor of Philosophy
 Academic degrees in Russia
 Academic Curriculum
 Types of Diplomas

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценивания перевода:

Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
Исходный текст не понят студентом. Неправильно передается структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости слов в РЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются.	Результат перевода - достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента слова, нарушения законов сочетаемости слов РЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Функционально-стилистические особенности текста, в основном, переданы.	Результат перевода - достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента слова, нарушения законов сочетаемости слов РЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Функционально-стилистические особенности текста, в основном, переданы.	Результат перевода - связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств. Языковые ошибки не существенны. Переданы адекватно функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема).

Russian System of Higher Education

The Structure of Educational System in Russia

- pre-school education
- secondary education (compulsory secondary education: primary school, secondary school, complete secondary education)
- professional education (professional schools and colleges)
- higher education (universities, institutes, academies: Bachelor's, Master's, Specialist Degrees)
- post graduate education (graduate school and post-doctoral programs, Ph. D. and Doctor of Science degrees)

Higher Education

Higher education in Russia is offered by public and private higher educational institutions. They must possess

- a license for educational activity,
- a national accreditation certificate which gives the right to issue state-recognised degrees.

Traditionally the duration of study at universities in Russia was 5 years. University graduates received a specialist degree, which gave them an opportunity to apply for graduate school.

In 2011 all Russian universities adopted a two-level system of higher education. Since then, they have been offering Bachelor's and Master's programs. At present, specialist degree programs are preserved for a limited number of fields of study.

Duration of Study

- Bachelor's degree 4 years
- Master's degree 2 years
- Specialist degree 5 years
- Graduate school, Ph.D. and Doctor of Science degree 3-4 years

Mode of Study

- Full-time
- Distance
- Blended

Admission Requirements

To be admitted to any university program, a prospective student must take exams in 3 subjects.

Since 2009 Russian secondary school graduates are admitted to universities on the basis of the results of the Unified State Exams. Students must take these exams during the last year of secondary school.

Foreign students take entrance exams on the basis of test materials designed at the University. Foreign students are obliged to take the Test of Russian as a Foreign Language (TORFL). The minimal level of competence in the Russian language required for entering the University is TORFL (TRKI) CEFR level 1 (B1).

Admission requirements at the Master's and Ph.D. level are determined on the basis of the state educational standards.

Grading System

University grading system is based on combination of a 5-point scale, which is traditional for Russian educational system, a 100-point scale, and the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) Grades.

(Retrieved from http://en.nstu.ru/admissions/russian_system_of_higher_education/)

Тема 2. Ведущие университеты англоязычных стран и России

Фронтальный опрос по микро-ситуациям

History of Universities in Britain
Types of universities in Britain
History of Universities in the USA
Types of universities in the USA
Major universities in the UK
Major universities in the USA
History of Universities in Russia
Types of universities in Russia
Major universities in Russia
History of National Research Saratov State University

Мини-презентация

Критерии оценки презентации см. в теме 1

Темы для мини-презентации

University of Oxford
University of Cambridge
Imperial College London
[Brown University](#)
[Columbia University](#)
[Cornell University](#)
[Dartmouth College](#)
[Harvard University](#)
The [University of Pennsylvania](#)
[Princeton University](#)
[Yale University](#)
Massachusetts Institute of technology
Universities in Australia
Universities in Canada
Lomonosov Moscow State University
Saint-Petersburg State University
Novosibirsk State University
Bauman Moscow State Technical University
Tomsk State University
Moscow State Institute of International Relations
Moscow Institute of Physics and Technology State University
National Research Nuclear University "Mephi" (Moscow Engineering Physics Institute)
Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University
National Research University Higher School of Economics (HSE, Moscow)

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценивания перевода:

Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
Исходный текст не понят студентом. Неправильно передается структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости слов в РЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются.	Результат перевода - достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента слова, нарушения законов сочетаемости слов РЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Функционально-стилистические особенности текста, в основном, переданы.	Результат перевода - достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента слова, нарушения законов сочетаемости слов РЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Функционально-стилистические особенности текста, в основном, переданы.	Результат перевода - связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств. Языковые ошибки не существенны. Переданы адекватно функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема).

Higher Education in the USA

Higher education in the United States is an optional final stage of formal learning following secondary education, often at one of the 4,495 colleges or universities and junior colleges in the country. In 2008, 36% of enrolled students graduated from college in four years. 57% completed their undergraduate requirements in six years, at the same college they first enrolled in. The U.S. ranks 10th among industrial countries for percentage of adults with college degrees. Over the past 40 years the gap in graduation rates for wealthy students and low income students has widened significantly. 77% of the wealthiest quartile of students obtained undergraduate degrees by age 24 in 2013, up from 40% in 1970. 9% of the least affluent quartile obtained degrees by the same age in 2013, up from 6% in 1970.

Like high school, the four undergraduate grades are commonly called freshman, sophomore, junior, and senior years (alternatively called first year, second year, etc.). Students traditionally apply for admission into colleges. Schools differ in their competitiveness and reputation. Admissions criteria involve the rigor and grades earned in high school courses taken, the students' GPA, class ranking, and standardized test scores (Such as the SAT or the ACT tests). Most colleges also

consider more subjective factors such as a commitment to extracurricular activities, a personal essay, and an interview. While colleges will rarely list that they require a certain standardized test score, class ranking, or GPA for admission, each college usually has a rough threshold below which admission is unlikely.

Once admitted, students engage in *undergraduate study*, which consists of satisfying university and class requirements to achieve a bachelor's degree in a field of concentration known as a major. (Some students enroll in double majors or "minor" in another field of study.) The most common method consists of four years of study leading to a Bachelor of Arts (B.A.), a Bachelor of Science (B.S.), or sometimes another bachelor's degree such as Bachelor of Fine Arts (B.F.A.), Bachelor of Social Work (B.S.W.), Bachelor of Engineering (B.Eng.), or Bachelor of Philosophy (B.Phil.) Five-Year Professional Architecture programs offer the Bachelor of Architecture Degree (B.Arch.)

(Retrieved from <http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Pedagogy>)

Поиск информации по ведущим университетам англоязычных стран и России

При поиске информации в сети Интернет студенты должны пользоваться сайтами, предоставляющими достоверную информацию, то есть сайтами в адрес которых входят .edu и .ac (официальные сайты образовательных организаций), .gov (официальные сайты федерального правительства). Для осуществления более точного поиска студентам рекомендуется пользоваться логическими операторами and, or, not.

Тема 3. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Академическая мобильность студентов в современном мире

Фронтальный опрос по микро-ситуациям

- Majors (fields of concentration / specialization)
- Structure of the learning process at universities in Russia.
- Structure of the learning process at universities in the USA and UK
- Exams and Degrees
- Your typical student day
- Financial assistance students get in Russia
- Extracurricular and social activities
- Teaching assistantship
- Comparison of Russian and Western education systems
- University exchange programs.
- Studying abroad.
- How to apply for university programs for international students.
- Admission requirements.
- Supporting documents.
- Taking part in conferences abroad.

Критерии оценивания итоговых и текущих тестов (не электронных)

Тесты выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Каждое правильно выполненное задание оценивается в **1 балл**;

Для текущих лексических и грамматических тестов из 10 пунктов оценки соответствуют следующей шкале:

Оценка	Кол-во баллов	Процент верных ответов
Отлично	9-10	Свыше 90 %
Хорошо	7-8	70 – 80 %
Удовлетворительно	6	60 %
Неудовлетворительно	менее 60	менее 60 %

Лексико-грамматический тест. Вариант 1

- _____ is a record of a student's academic performance issued by an institution of learning.
a) record book
b) transcript
c) transcription
- _____ is a grant of financial aid awarded to a student, as for the purpose of attending a university or college.
a) allowance
b) scholarship
c) salary
- The police _____ investigating the case last month.
a) was investigating
b) were investigating
c) are investigating
- She _____ along the street in the evening, when she saw someone trying to break into the house.
a) were walking
b) walked
c) was walking
- _____ is official certification or recognition that a student has successfully completed a course of study.
a) credit
b) loan
c) exam
- Detective Jones was _____ with the case than all his colleagues.
a) more successful
b) the most successful
c) successfuller
- She is as _____ as Miss Marple.
a) shrewder
b) shrewdest
c) shrewd
- We bought _____ table.
a) a valuable old wooden
b) an old wooden valuable
c) a wooden old valuable
- Leave lights on _____ you go out.
a) when
b) then
c) because
- You must enter a law school _____ you want to be a lawyer.

- a) when
- b) if
- c) that's why

Лексико-грамматический тест. Вариант 2

1. _____ is a piece of writing that allows you to tell the universities and colleges you are applying to why they should offer you a place on the course.
- a) CV
 - b) personal statement
 - c) tests
2. _____ is a letter in which someone (typically a university professor, high-school teacher, boss or supervisor or someone who is otherwise connected with the person the letter is about) assesses another person's skills and capabilities, usually in a positive way; it is normally used for university admission, scholarship applications or job applications..
- a) cover letter
 - b) motivation letter
 - c) reference letter
3. _____ is a brief, informative document summarizing your abilities, education, and experience. It should highlight your strongest assets and differentiate you from other candidates.
- a) resume
 - b) transcript
 - c) diploma
4. _____ is a document [proposing a research](#) project, generally in the [sciences](#) or [academia](#), and generally constitutes a request for [sponsorship](#) of that research.
- a) personal statement
 - b) CV
 - c) research proposal
5. He _____ the doctor this afternoon.
- a) sees
 - b) is seeing
 - c) will have seen
6. By the end of the day, he _____ for ten hours.
- a) will have been working
 - b) will be working
 - c) will have worked
7. She _____ work by 6 o'clock.
- a) is going to finish
 - b) will finish
 - c) will have finished
8. I _____ about to go out.
- a) am to
 - b) am going
 - c) will be
9. You are late. I _____ for an hour.
- a) have waited
 - b) am waiting
 - c) because
10. I _____ my wallet. I can't find it anywhere.
- a) have been losing
 - b) have lost
 - c) am losing

Поиск информации по программам обучения для иностранных студентов

При поиске информации в сети Интернет студенты должны пользоваться сайтами, предоставляющими достоверную информацию, то есть сайтами в адрес которых входят .edu и .ac (официальные сайты образовательных организаций), .gov (официальные сайты федерального правительства). Для осуществления более точного поиска студентам рекомендуется пользоваться логическими операторами and, or, not.

Тема 4. Проблемы современной молодёжи

Фронтальный опрос по микро-ситуациям

Looking for a job: career choice.
Looking for a job: job availability.
Looking for a job: lack of real world experience.
Looking for affordable housing.
Social problems.
Family problems.

Мини-презентация

Критерии оценки презентации см. в теме 1

Темы для мини-презентации

Career choices for students majoring in the Humanities
Ways to gain professional experience
Social problems: unemployment
Social problems: crime
Family problems: keeping in touch with family members
Challenges of living on your own

Выборочный перевод.

Критерии оценки перевода см. в теме 1.

Text 1

1. Переведите со словарем следующие слова. Определите их частеречную принадлежность.

Terror, terrorist, terrorism
Fear, fearful, fearfully

Horror, horrify, horrified
Fright, frighten, frightening
Law, lawful, unlawful, unlawfully
Violent, violence
Threat, threaten, threatening
Motive, motivate, motivated
Civil, civilian
Objective, target, goal
Politics, political
Religion, religious
Responsible, responsibility

Найдите в тексте английские эквиваленты следующих слов:

Страх, ужас, незаконный, насильственный, представляющий угрозу для жизни, гражданские лица, целевая группа, запугать, брать ответственность, террористический акт, шантаж, использовать давление на правительство, ни в чем не повинные люди. добиваться публичности, жертва, запугивать, конечная цель, человеческие потери (смерть от ранения).

The term terrorism is derived from the Latin word “terror” which means “**fear**” or “**horror**”. The word «terrorism» is controversial. Definitions of «terrorism» generally involve some or all of the following: 1) a terrorist act is **unlawful**; 2) it is **violent** and may be **life threatening**; 3) the violence is politically motivated; 4) the direct targets are **civilians**; 5) the direct **targets** may not be the main targets; 6) the main targets may be one or more nation-states, governments, or societies; or a political, ethnic, or religious group, or an industry within those societies; 7) the objective is usually to **frighten** the main targets; 8) there may or may not be a **claim of responsibility**.

In response to the September 11, 2001 attacks, political leaders from Europe, North America, Asia, and the Middle East have placed the phenomenon of terrorism within the context of a global struggle against systems of government. **Acts of terrorism** can be carried out by individuals or groups. Terrorists often seek to demoralize and paralyze their enemy with fear, using their acts as a form of **blackmail to apply pressure on governments**.

Previously victims of international terrorists, as a rule, were politicians, diplomats and businessmen. At the beginning of this millennium the dominant part of the victims have been **civilians and innocent** people, including elderly, women and children.

The terrorists plan their attacks **to obtain** the greatest **publicity**, choosing targets that symbolize what they oppose. The effectiveness of the terrorist act lies not in the act itself, but in the public’s or government’s reaction to the act. For example, in 1972 at the Munich Olympics, the Black September Organization killed 11 Israelis. The Israelis were the immediate **victims**. But the true target was the estimated 1 billion people watching the televised event. Those billion people watching were **to be introduced to fear** - which is terrorism’s **ultimate goal**. In April 2016 thirty-two people were killed in the three bomb attacks at Brussels airport and Maelbeek metro station and many more were injured. The **casualties** came from a wide variety of countries including Belgium, Colombia, Peru, France, Germany, Britain, Hungary, Portugal, Romania, Spain and the US. (2523 печ. зн.)

Text 2

Прочитайте текст и найдите ответы на следующие вопросы:

Каковы основные источники финансирования терроризма?

Что является основной целью психологической войны, развязанной террористами?

Terrorism as the most dangerous threat of modern time

Terrorism has become one of the most dangerous threats of modern time. Terrorism is a special type of violence. It is a tactic used in peace, conflict and war. The threat of terrorism is ever present, and an attack is likely to occur when least expected. The terrorists plan their attack to obtain the greatest publicity. The terrorist as a criminal with no regard for human life. The main source of financing the terrorist organizations is the control of drug trafficking, racketeering, prostitution, arms trafficking, smuggling, gambling, etc.

The terrorists take great pains to foster a “Robin Hood” image in hope of swaying the general public’s point of view toward their cause. This sympathetic view of terrorism has become an integral part of their psychological warfare and has been countered vigorously by governments, the media and other organizations.

Беседа по теме

Questions for discussion

What is the origin of the term “terrorism”?

What is characteristic of terrorism?

Why do terrorists generally claim the responsibility for their attacks?

Is terrorism a global threat?

Why is terrorism a form of blackmail?

What is a domestic terrorism?

Why do terrorists aim at public places such as stadiums, airports, metro stations?

Can you name recent violent terrorist acts? How did the global community react to them?

What measures are necessary in order to prevent terrorism globally?

I семестр (зимняя сессия)

Тема 1. Зарождение искусства в Древнем Египте. Зарождение искусства в странах Ближнего Востока

Фронтальный опрос

What factors influenced art in Ancient Egypt?

What crafts flourished during Predynastic Period?

What developments and features did Dynasty Period bring?

What building materials did Egyptians use?

What do you know of tomb architecture?

What do you know of temple architecture?

What was characteristic of Egyptian sculpture?

What was characteristic of Egyptian painting?

What was characteristic of Egyptian plastic arts and applied arts?

Лексико-грамматический тест

Критерии оценивания итоговых и текущих тестов (не электронных)

Тесты выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Каждое правильно выполненное задание оценивается в **1 балл**;

Для текущих лексических и грамматических тестов из 10 пунктов оценки соответствуют следующей шкале:

Оценка	Кол-во баллов	Процент верных ответов
Отлично	9-10	Свыше 90 %
Хорошо	7-8	70 – 80 %
Удовлетворительно	6	60 %
Неудовлетворительно	менее 60	менее 60 %

1) Dynasty	a) Усыпальница
2) Hieroglyph	b) Колонна
3) Tomb	c) Пирамида
4) Chamber	d) Династия
5) Chapel	e) Жрец
6) Pyramid	f) Гробница
7) Enthroned	g) Пилон
8) Pylon	h) Воцариться
9) Pillar	i) Иероглиф
10) Priest	j) Придел, часовня

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценивания перевода:

Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
Исходный текст не понят студентом. Неправильно передается структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости слов в РЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются.	Результат перевода - достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента слова, нарушения законов сочетаемости слов РЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Функционально-стилистические особенности текста, в основном, переданы.	Результат перевода - достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента слова, нарушения законов сочетаемости слов РЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Функционально-стилистические особенности текста, в основном, переданы.	Результат перевода - связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств. Языковые ошибки не существенны. Переданы адекватно функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема).

Пример текста на чтение и перевод

Greco-Roman Egypt

After the conquest of Egypt by [Alexander the Great](#), the independent rule of pharaohs in the strict sense came to an end. Under the [Ptolemies](#), whose rule followed Alexander's, profound changes took place in art and [architecture](#).

The most lasting impression of the new period is made by its architectural legacy. Although very little survives of important funerary architecture, there is a group of tombs at Tunah al-Jabal of unusual form and great importance. Most interesting is the tomb of Petosiris, high priest of Thoth in nearby Hermopolis Magna in the late 4th century BCE. It is in the form of a small temple with a pillared portico, elaborate column capitals, and a large forecourt. In its mural decorations a strong Greek influence merges with the traditional Egyptian modes of expression.

A boom in temple building of a more conventional kind followed the establishment of the Ptolemaic regime. At [Dandarah](#), Esna, [Idfū](#), [Kawm Umbū \(Kôm Ombo\)](#), and [Philae](#) the Egyptian cult temple can be studied better than at almost any earlier temple. Though erected by the Macedonian rulers of Egypt, these late temples employ purely Egyptian architectural conventions but include flourishes that appear only in the Ptolemaic period, such as pillars in the shape of colossal [sistra](#), [Composite capitals](#) with elaborate floral forms, monumental screen walls, and subterranean crypts. The temple of [Horus](#) at Idfū is the most complete, displaying all the essential elements of the classical Egyptian temple, but for exploitation of setting and richness of detail it is difficult to fault the temples of Philae and Kawm Umbū, in particular.

(<https://www.britannica.com/art/Egyptian-art/Greco-Roman-Egypt>)

Тема 2. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Фронтальный опрос

- What is Athens famous for?
- What is the home of the Doric order?
- Where was the Ionic order developed?
- How do they call the central unit of any Greek temple?
- Which goddess was the Parthenon dedicated to?
- What were the sources of inspiration for the early Greek builders?
- Where was the 'Kritios Boy' found?
- When was the 'Kritios Boy' created?
- What makes the sculptured figure look full of life?
- What is the characteristic feature of the early phase of classical sculpture?
- What is the name of the famous statue of the mature Classical style?
- What work of art should we name the most important achievement of Greek sculpture?
- What statue is called the best large free-standing sculpture in motion?
- What does the "Poseidon" strike us with?
- What is the name of the earliest large female nude in Greek art?
- What specimen of Greek Classical painting still can be seen in the museums?
- What were lekythoi or oil jugs used for?
- What is the standard subject painted on lekythoi?
- What is the oldest well-preserved example of Roman religious architecture?
- Why did the Romans need spacious temple interiors?
- When was the famous Roman Colosseum completed?
- Why is it called a masterpiece of engineering efficiency?
- What constructions were called Basilicas?
- What did the Romans built the atriums for?
- What new trend in Roman portraiture appeared in Augustus era?
- Why is it impossible to say whether the statue represents a god or a human being?

What other countries used the concept of a divining ruler?
What other image did Augustus prefer to appear in his monuments?
What does the structure of "Ara Pacis" recall?
What is the Column of Trajan famous for?
Why is it difficult to single out a significant portrait in Roman art?
What inventions did the Roman artists use in their wall paintings?
What is a characteristic sample of illusionistic paintings?
What monument of Roman wall painting existing now is called unique?
When was the frieze in the Villa of the Mysteries created?
What was an established custom of Republican Rome?
What is the name of the best preserved Roman painted portrait?

Мини-презентация

Критерии оценивания презентации приведены в теме 1.

Темы для мини-презентаций

Characteristics of Doric column
Characteristics of Ionic column
Characteristics of Corinthian column
Greek temples
Aphrodite of the Cnidians
Appolo Belvedere
Nike of Samothrace
Laocoon group
Panel and wall painting
Polychromy: painting on statuary and architecture
Vase painting
Engraved gems
The famous Roman Pantheon.
Is Roman architecture a creative feat?
Gladiatorial games in Rome.
Monuments of the «key importance of Imperial Rome».
The painting «Last Day of Pompeii» by K.Brullov.
Illusionistic architectural perspective of the Roman masters.
Portraiture
Statuary sculpture
Portrait sculpture
Architectural sculpture
Funerary sculpture
Gardens and baths
Murals
Landscapes
Vistas
Still life
Portraits
Gold Glass
Triumphal painting

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценивая перевода см. в теме 1.

Пример текста на чтение и перевод

Ancient Greek Architecture by [Mark Cartwright](#)

[Greek](#) architects provided some of the finest and most distinctive buildings in the entire Ancient World and some of their structures, such as temples, theatres, and stadia, would become staple features of towns and [cities](#) from antiquity onwards. In addition, the Greek concern with simplicity, proportion, perspective, and harmony in their buildings would go on to greatly influence architects in the [Roman](#) world and provide the foundation for the classical architectural orders which would dominate the western world from the Renaissance to the present day.

There are five orders of classical architecture - Doric, Ionic, Corinthian, Tuscan, and Composite - all named as such in later Roman times. Greek architects created the first three and hugely influenced the latter two which were composites rather than genuine innovations. An order, properly speaking, is a combination of a certain style of [column](#) with or without a base and an entablature (what the column supports: the architrave, frieze, and cornice). The earlier use of wooden pillars eventually evolved into the Doric column in stone. This was a vertical fluted column shaft, thinner at its top, with no base and a simple capital below a square abacus. The entablature frieze carried alternating triglyphs and metopes. The Ionic order, with origins in mid-6th century BCE [Asia Minor](#), added a base and volute, or scroll capital, to a slimmer, straighter column. The Ionic entablature often carries a frieze with richly carved sculpture. The Corinthian column, invented in [Athens](#) in the 5th century BCE, is similar to the Ionic but topped by a more decorative capital of stylized acanthus and fern leaves. These orders became the basic grammar of western architecture and it is difficult to walk in any modern [city](#) and not see examples of them in one form or another.

http://www.ancient.eu/Greek_Architecture/

Roman Sculpture

Ancient Roman sculpture, unlike the more international Greek sculpture, is not noted for its beauty or decorative qualities. This is because Roman art was not made to be beautiful, it was made to *impress*. It was designed to awe and impress other nations with its gravitas and sense of power. Portrait busts showed serious-looking and determined Emperors; reliefs showed historical events, such as Roman legions winning battles, or formal ceremonies; equestrian statues showed Emperors in the saddle; there were no female nudes and no statues of mythological figures. Roman plastic art was designed to promote the power and majesty of Rome, not to amuse the intelligentsia. However, the following qualifications should be borne in mind: first, nearly all the best sculptors working in Rome were Greek; second, the Roman aristocracy found numerous domestic uses for sculpture of varying kinds - few of them "serious"; third, the rise of Christianity stimulated demand for early Christian sculpture (from 150 CE). Thus although it's fair to say that Roman sculpture *proper* was serious and propagandist, most works created for domestic consumption or for use by Christians, were as decorative as Greek sculpture. Romans were noted more for their marble sculpture than their bronze sculpture, and produced a limited quantity of ivory carving - mostly for personal use. Also, terracotta reliefs became a common feature of Roman architecture. As we shall see, however, the most important type of sculpture produced in Ancient Rome was Roman Relief Sculpture, notably historical reliefs as exemplified by those on Trajan's Column.

<http://www.visual-arts-cork.com/antiquity/roman-sculpture.htm>

Составление терминологического словаря

Студент должен составить и правильно оформить терминологический словарь по профилю обучения с опорой на переведённый текст с английского языка на русский. Целью указанного вида текущего контроля является расширение словарного запаса студента в избранном научном подязыке.

Зачтено выставляется, если представленный словарь удовлетворяет следующим критериям:

1. Словарь отражает лексическую специфику данного научного подязыка;
2. Помимо однословных терминов, словарь включает терминологические словосочетания и демонстрирует примеры типичной сочетаемости;
3. В словарь включены *общенаучные* термины и терминологические сочетания помимо терминов и терминологических словосочетаний по профилю;
4. Словарь не включает слова из общего английского (general English);
5. Перевод терминов и терминологических сочетаний отражает объём их значений для данного контекста
6. Термины и терминологические словосочетания расположены в алфавитном порядке.
7. Термины и терминологические сочетания приведены в исходной форме (существительные в единственном числе кроме случаев, когда они употребляются только во множественном числе, глаголы в инфинитиве и под.)
8. Допускается иллюстрация словоупотреблений примерами предложений из изученных текстов (с переводом).

Зачтено выставляется в случае, если словарь отвечает 4м или более из указанных выше критериев.

Тема 3. Искусство Золотого века Византии

Фронтальный опрос

What was Constantinople famous for under the reign of Justinian?

Why is this era called the Golden Age?

Why is the church San Vitale named the most important one of that period?

What is the invention of an epoch-making importance?

What images are depicted in the domes of the churches during the Second Golden Age?

Лексико-грамматическое тестирование

Критерии оценивания итоговых и текущих тестов (не электронных)

Тесты выполняются в письменном виде с ограничением времени: по одной минуте на задание.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Каждое правильно выполненное задание оценивается в **1 балл**;

Для текущих лексических и грамматических тестов из 10 пунктов оценки соответствуют следующей шкале:

Оценка	Кол-во баллов	Процент верных ответов
Отлично	9-10	Свыше 90 %
Хорошо	7-8	70 – 80 %
Удовлетворительно	6	60 %
Неудовлетворительно	менее 60	менее 60 %

1) Pendentives	a) Нартекс
2) Clerestory	b) Монашеский
3) Narthex	c) Паруса купола
4) Axis	d) Пророк
5) Bulbous	e) Луковицеобразный
6) Crucifixion	f) Распятие
7) Annunciation	g) Благовещение
8) Trinity	h) Троица
9) Prophet	i) Ось
10) Monastic	j) Верхний ряд окон

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценивания перевода см. в теме 1.

Byzantine Mosaics (c.500-843)

Using early Christian adaptations of late Roman styles, the Byzantines developed a new visual language, expressing the ritual and dogma of the united Church and state. Early on variants flourished in Alexandria and Antioch, but increasingly the imperial bureaucracy undertook the major commissions, and artists were sent out to the regions requiring them, from the metropolis. Established in Constantinople, the Byzantine style eventually spread far beyond the capital, round the Mediterranean to southern Italy, up through the Balkans and into Russia.

Rome, occupied by the Visigoths in 410, was sacked again by the Vandals in 455, and by the end of the century Theodoric the Great had imposed the rule of the Ostrogoths on Italy. However, in the sixth century the Emperor Justinian (reigned 527-65) re-established imperial order from Constantinople, taking over the Ostrogothic capital, Ravenna (Italy), as his western administrative centre. Justinian was a superb organizer, and one of the most remarkable patrons in the history of art. He built and re-built on a huge scale throughout the Empire: his greatest work, the church of Hagia Sophia in Constantinople, employed nearly 10,000 craftsmen and labourers and was decorated with the richest materials the Empire could provide. Though it still stands gloriously, hardly any of its earliest mosaics remain, thus it is at Ravenna that the most spectacular remnants of Byzantine art in the sixth century survive. See: [Ravenna Mosaics](#) (c.400-600).

Within the dry brick exterior of S. Vitale in Ravenna, the worshipper is dazzled by a highly controlled explosion of colour blazoned across glittering gold. [Mosaic art](#) and beautifully grained marble cover almost all wall surfaces, virtually obliterating the architecture that bears them. The gold, flooding the background, suggests an infinity taken out of mortal time, on which the supernatural images float. In the apse, wrapped in their own remote mystery, Christ and saints preside unimpassioned. Nevertheless, in two flanking panels of mosaic, one showing the Emperor Justinian with his retinue and the other, opposite, his wife Theodora with her ladies, there persists a clear attempt at naturalistic portraiture, especially in the faces of Justinian and Theodora. Even so, their bodies seem to float rather than stand within the tubular folds of their draperies.

<http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art/byzantine.htm>

Составление терминологического словаря

Правила составления терминологического словаря и критерии его оценивания приведены в теме 2.

Тема 4. Искусство Средних веков.

Фронтальный опрос

What scope of time and space does the medieval art cover?

How do historians classify the medieval art into periods and styles?

What do you know of early Christian and late antique art?

What do you know of migration period art?

What do you know of insular art?

What do you know of the influence of Islamic art?

What do you know of Pre-Romanesque art and Romanesque?

What do you know of Gothic art/

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценивания перевода см. в теме 1.

The thousand plus years between the division of the Roman Empire into Eastern and Western empires around the 4th century AD and the beginnings of the Renaissance in Europe are known as the medieval period. The era encompasses many artistic styles and periods, including early Christian and Byzantine, Anglo-Saxon and Viking, Insular, Carolingian, Ottonian, Romanesque, and Gothic. During the medieval period, the various secular arts were unified by the Christian church and the sacred arts associated with it.

This fascinating artistic period includes painted decorations from the catacombs in Rome, grand Byzantine monuments such as the Hagia Sophia in Constantinople, famed mosaics in Ravenna, illuminated manuscripts and metalwork of the Insular art of Ireland and Britain such as the *Lindisfarne Gospels* and the *Book of Kells*. It also includes ivories, manuscripts and building projects of the Carolingian and Ottonian dynasties that produced such monuments as Charlemagne's Palatine chapel at Aachen. Additional prominent works of this period include Romanesque architecture, such as the cathedral at Santiago de Compostela in Spain, and the great Gothic cathedrals at Amiens, Reims and Notre-Dame in Paris with their façade sculpture, stained glass, altarpieces, and treasuries of enamels, reliquaries and embroidered vestments. The sophisticated visual culture encompassed numerous media—architecture, sculpture, painting, textiles, shrines and ivories. The works of the medieval period remain a rich area of study for scholars interested in diverse interdisciplinary topics such as economic history, political and religious studies and the status of women in medieval society.

<https://www.oxfordartonline.com/page/medieval-art-and-architecture>

Составление терминологического словаря

Правила составления терминологического словаря и критерии его оценивания приведены в теме 2.

Тема 5. Искусство Возрождения.

Фронтальный опрос

- What are the main periods of Renaissance art?
- What are the main themes and symbols of Renaissance art?
- What are the main techniques of Renaissance art?
- What do you know of Renaissance artists?

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценивания перевода см. в теме 1.

Michelangelo's early sculpture, such as the *Pietà* (1499; St. Peter's, Rome) and the *David* (1501–04; Accademia, Florence), reveals a breathtaking technical ability in concert with a **disposition** to bend rules of anatomy and proportion in the service of greater expressive power. Although Michelangelo thought of himself first as a sculptor, his best known work is the giant ceiling fresco of the *Sistine Chapel* in the Vatican, Rome. It was completed in four years, from 1508 to 1512, and presents an incredibly complex but philosophically unified composition that fuses traditional Christian theology with Neoplatonic thought.

Raphael's greatest work, *School of Athens* (1508–11), was painted in the Vatican at the same time that Michelangelo was working on the Sistine Chapel. In this large fresco Raphael brings together representatives of the Aristotelian and **Platonic** schools of thought. Instead of the densely packed, turbulent surface of Michelangelo's masterpiece, Raphael places his groups of calmly conversing philosophers and artists in a vast court with vaults receding into the distance. Raphael was initially influenced by Leonardo, and he incorporated the pyramidal composition and beautifully modelled faces of *The Virgin of the Rocks* into many of his own paintings of the Madonna. He differed from Leonardo, however, in his prodigious output, his even temperament, and his preference for classical harmony and clarity.

Составление терминологического словаря

Правила составления терминологического словаря и критерии его оценивания приведены в теме 2.

Тема 6. История художественной культуры Нового и Новейшего времени.

Фронтальный опрос

- What is modern art?
- What do you know of classical and early modern art?
- What do you know of age of Modernism and art?
- What do you know of early abstraction and modern art?
- What do you know of modern art concepts and themes?
- What do you know of modern art movements?
- What do you know of modern, contemporary and postmodern art?

Мини-презентация

Критерии оценивания презентации

Мини-презентации по изучаемым темам должны отвечать следующим критериям:

- Объем не менее 5 предложений (мини-презентация); 15-20 предложений (стандартная)
- Использование изучаемой лексики и грамматики;
- Средний темп речи;
- Нормативное произношение;
- Использование визуальной поддержки: изображения, фото, слайды.

В процессе подготовки и представления презентаций аудитории студент должен продемонстрировать:

- знание особенностей устной научной речи, типовой структуры устного выступления;
- умение выстраивать логически связанное устное выступление с обозначением переходов от одной его части к другой с целью сделать его максимально понятным для слушающих;
- владение способами речевого воздействия на аудиторию с целью удержания ее внимания, способами выражения своего мнения, согласия и несогласия.

Темы для мини-презентаций

Romanticism
Realism
Impressionism
Futurism
Surrealism

Claude Monet
 Vincent van Gogh
 Paul Gauguin
 Georges Seurat
 Paul Cézanne
 Auguste Rodin
 Amadeo Modigliani
 Marc Chagall

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценивания перевода:

Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
Исходный текст не понят студентом. Неправильно передается структура предложений. Большое количество грубых лексико-грамматических ошибок, нарушения сочетаемости слов в РЯ. Функционально-стилистические особенности текста студентом не осознаются.	Результат перевода - достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента слова, нарушения законов сочетаемости слов РЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Функционально-стилистические особенности текста, в основном, переданы.	Результат перевода - достаточно связный текст, восприятие которого может быть затруднено в отдельных случаях из-за неправильно выбранного эквивалента слова, нарушения законов сочетаемости слов РЯ или ошибочного понимания отдельных элементов исходного текста (ИТ). Функционально-стилистические особенности текста, в основном, переданы.	Результат перевода - связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств. Языковые ошибки не существенны. Переданы адекватно функционально-стилистические особенности текста. Правильно передана структура предложения с точки зрения динамического синтаксиса (тема-рема).

Пример текста на чтение и выборочный перевод текста

The Artist's Perspective and Modern Art

In the early decades of the 19th century, a number of European painters began to experiment with the simple act of observation. Artists from across the continent, including portraitists and genre painters such as [Gustave Courbet](#) and [Henri Fantin-Latour](#), created works that aimed to portray people and situations objectively, imperfections and all, rather than creating an idealized rendition of the subject. This radical approach to art would come to comprise the broad school of art known as [Realism](#).

Also early in the 19th century, the [Romantics](#) began to present the landscape not necessarily as it objectively existed, but rather as they saw and felt it. The landscapes painted by [Caspar David Friedrich](#) and [J.M.W. Turner](#) are dramatic representations that capture the feeling of the sublime that struck the artist upon viewing that particular scene in nature. This representation of a feeling in conjunction with a place was a crucial step for creating the modern artist's innovative and unique perspective.

<https://www.theartstory.org/definition/modern-art/history-and-concepts/>

Тема 7. История отечественной художественной культуры.

Фронтальный опрос

- What do you know of early Russian art?
- What do you know of age of Enlightenment and Russian art and culture?
- What do you know of art and culture of Russia in the 19th century?
- What do you know of modern art and culture of Russia in the 20th and 21st centuries?

Мини-презентация

Критерии оценки презентаций см. в теме 1.

Темы для мини-презентаций

- Early Russian architecture
- Russian icons
- Russian murals
- Russian artists
- Russian architects

Чтение и выборочный перевод текста

Критерии оценки перевода в теме 1.

Пример текста на перевод

The visual arts The 19th century

Like music, the visual arts in Russia were slower to develop along European lines than was literature. With the exception of the portraitist [Dmitry Levitsky](#), no great Russian painters emerged in the 18th and early 19th centuries. In the 1830s the Russian Academy of Arts (which had been founded in 1757) began sending Russian painters abroad for training. Among the most gifted of these were [Aleksandr Ivanov](#) and [Karl Bryullov](#), both of whom were known for [Romantic](#) historical canvases. A truly national tradition of painting did not begin, however, until the 1870s with the appearance of the "Itinerants." Although their work is not well known outside Russia, the serene landscapes of [Isaak Levitan](#), the expressive portraits of [Ivan Kramskoy](#) and [Ilya Repin](#), and the socially oriented [genre](#) paintings of Vladimir Makovsky, [Vasily Perov](#), and Repin arguably deserve an international reputation.

<https://www.britannica.com/place/Russia/The-visual-arts>

Написание эссе

Эссе оформляется в строгом соответствии с изученными моделями и полностью отражают все структурные части.

Критерии оценки:

«зачтено»	Сохранена структура эссе и его графическое оформление. Употреблены соответствующие лексические и грамматические единицы. Имеются необходимые средства логической связи текста. Количество ошибок
-----------	--

	незначительно и не влияет на понимание созданного текста.
«не зачтено»	Игнорируется принятая структура и графическое разбиение на абзацы. Допущенные лексические и грамматические ошибки разрушают коммуникативное содержание предложений.

Тема 8. Информационно-коммуникационные технологии и их роль в нашей жизни.

Фронтальный опрос

Internet and your studies

Internet sources for your professional activities

Rules of Internet search

Лексико-грамматический тест

- Каким из союзов можно заменить союз if в данном предложении: They will continue the experiment if the conditions are satisfactory.
 - provided that
 - because
 - that is why
- Какое из предложений является простым, а не сложноподчинённым?
 - I will do it **after** I have finished this test.
 - We laughed **as** she told us her story.
 - Don't come **before** 9 o'clock.
- Вставьте необходимое по смыслу слово в предложение I _____ secondary school in St.- Petersburg.
 - attended
 - visited
 - studied
- Вставьте необходимый по смыслу союз: We haven't seen each other _____ we graduated from the university:
 - until
 - as soon as
 - since
- Вставьте необходимый по смыслу союз: Her grades were high _____ she fell in love and stopped studies:
 - after
 - as soon as
 - until
- Какое значение выражает выделенная часть: Video cameras are becoming easier to use. **Furthermore**, they are becoming cheaper.
 - contrast
 - addition
 - condition
- Какое значение выражает выделенная часть: I will agree to go **provided that** my expenses are paid.
 - condition
 - contrast
 - addition
- Какое значение выражает выделенная часть: I thought those figures were correct. **However**, I have now discovered they were not.
 - addition
 - condition
 - contrast
- The government has made _____ progress in solving the problem.
 - great
 - considerable
 - huge
- One difficulty _____ the class questionnaire was that some students had already left the course and could not be contacted.
 - with
 - about
 - on

Критерии оценивания итоговых и текущих тестов (не электронных) приведены в теме 3.

Требования к экзамену:

- Чтение текста по профилю объёмом 2 500 зн.
- Перевод отрывка из него 500-600 зн.
- Пересказ всего текста (summary) – 300 зн.
- Беседа по пройденным темам.

Максимальный балл за один семестр – 100

Критерии оценивания на зачете:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Студент активно владеет нормативным произношением, правильной интонацией, достаточно высоким темпом речи. Незначительное количество лексических и грамматических ошибок не ведёт к сбою коммуникации. Ответы на вопросы экзаменаторов исчерпывающие. Перевод адекватный с учетом стилистических особенностей русского языка. Пересказ передаёт всю основную	Студент хорошо владеет нормативным произношением, количество фонетических ошибок незначительно, темп речи близок к естественному. Лексические и грамматические ошибки не ведут к сбою коммуникации. Ответы на вопросы экзаменаторов достаточно полные. Перевод адекватный с незначительным количеством стилистических погрешностей. Пересказ передаёт информацию текста.	Студент слабо владеет нормативным произношением, количество фонетических, лексических и грамматических ошибок затрудняет восприятие информации слушающими. Ответы на вопросы экзаменаторов фрагментарные. Перевод содержит фактические и стилистические ошибки. Пересказ в большой степени содержит второстепенную информацию.	Студент не владеет коммуникативными навыками, количество фонетических, лексических и грамматических ошибок приводит к сбою коммуникации. Вопросы экзаменаторов не поняты. Перевод содержит большое количество фактических и стилистических ошибок. Отсутствует умение пересказа текста.

Пример текста на зачет

McGraw Hill Education
(<http://www.mhhe.com/mayfieldpub/webtutor/judging.htm>)

Here is a list of points to consider when you are trying to judge the reliability of information you find on the Internet:

Who is the author or sponsor of the page? On the page you are citing, or on a page linked to it, that individual or organization should be identified, that individual's qualifications should be apparent, and other avenues of verification should be open to you. For a good example of a reliable source, see "Notes about this document" for the hypertext version of *Pride and Prejudice* at <<http://www.pemberley.com/janeinfo/pridprej.html>>. On the other hand, a page created by a person or an organization that does not provide this information is not a good source to cite.

Are there obvious reasons for bias? If the page is presented by a tobacco company consortium, you should be suspicious of its reports on the addictiveness of nicotine. Is there any advertising? If the page is sponsored by Acme Track Shoes, you should be suspicious of its claims for Acme track shoes' performance.

Is contact information provided? If the only identification available is something cryptic, such as "Society for Ferruginous Retorts," be suspicious of the page's reliability. If the page is sponsored by a reputable person or organization, there should be some other way to verify that reputation, such as an e-mail or postal address. (Note that a tilde [~] in the page's address usually indicates a personal home page and may require more searching for reliability.)

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры АЯдГНУС (протокол № ____ от _____ 20__ года).

Автор (ы): доц. Н.А. Кубракова