

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Орлов М.О.

"1" сентября 2021 г.

Программа учебной практики  
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Серебрякова М.А.	<i>Мария Серебрякова</i>	1.09.21
Председатель НМК	Богатов М.А.	<i>Михаил Богатов</i>	1.09.21
Заведующий кафедрой	Листвина Е. В.	<i>Елена Листвина</i>	1.09.21
Специалист Учебного управления			

## **1. Цели учебной музейной практики**

Целями учебной музейной практики является знакомство студентов-бакалавров с музеями, музейно-архитектурными и художественно-культурными комплексами. углубление и расширение знаний, полученных на 1и 2 курсах по теории и истории культуры и другим базовым курсам. Учебная музейная практика, призвана обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой бакалавров, предшествует прохождению психолого-педагогической практики и нацелена на создание условий для формирования соответствующих практических компетенций в сфере последующей профессиональной деятельности, предшествует прохождению проектно-технологической, фольклорной и преддипломной практики и нацелена на создание условий для формирования соответствующих практических компетенций.

## **2. Тип (форма) учебной музейной практики и способ ее проведения**

Тип проведения практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики: стационарный.

Содержание музейной практики должно охватывать следующие направления: ознакомительная работа (в том числе факультативная и самостоятельная), практическая (непосредственное участие в работе конкретного музея, работа в экспозиции и т.п.), отчетная.

Такое содержание предполагает несколько форм проведения практики: инструктаж, непосредственно практическая работа, факультативная, самостоятельная, обработка материала.

В процессе практики студенты знакомятся:

- с памятниками, формирующими культурное пространство, историческими местами, памятниками культуры, культовыми объектами, учреждения музейного типа и т.п.
- со структурой музея, его отделами, мастерскими, фондами, библиотеками, клубными объединениями, сделав упор на практической деятельности;
- с содержанием музейных коллекций (художественных фондов);
- с работой музеев разного профиля;
- с проблемами современного музейного дела;
- с инновационными технологиями, применяемыми сегодня в музеях;
- с социокультурной составляющей музейной работы через выделение научно-исследовательского, просветительского, ценностного воспитательного аспектов деятельности музеев.

### **3. Место учебной музейной практики в структуре ООП**

Учебная музейная практика относится к дисциплинам Блока Б.2.О.02 «Практики» в Обязательной части. Прохождение данной практики запланировано во 2 семестре.

Музейная практика логично дополняет учебно-методическую структуру учебного плана, содержательно и методически взаимосвязано с представленными в нем дисциплинами 1 и 2 курсов: «История отечественной культуры», «История античной культуры», «Музеи мира», «Культурологическая экспертиза», «Социальная и культурная антропология». Музейная практика базируется на «Ознакомительной практике», проходит одновременно с Фольклорной и подготавливает Проектно-технологическую практику. Прохождение Музейной практики призвано помочь студентам в освоении таких последующих дисциплин как «История искусств», «Искусствоведческая экспертиза», «Эстетика».

### **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной музейной практики**

Учебная музейная практика направлена на формирование следующих компетенций:

способности и готовности к соблюдению режимов хранения музеиных предметов в хранилище и на экспозиции (ПК-1);

способности к ведению научно-исследовательской работы, организации выставок, музеиных экспозиций, кураторской деятельности (ПК-2)

способности и готовности к изучению музеиных предметов, принятых на ответственное хранение (ПК-3).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** основы комплектования, учета и хранения музеиных фондов; принципов работы электронных систем учета музеиных фондов;

**Уметь:** Применяет в музейной работе знания и навыки по методике сортирования, систематизации, изучения и использования различных источников; применять современные методики и принципы обеспечения режимов хранения объектов культурного и природного наследия

**Владеть:** знанием ведущих тенденций в теории и практике современной музейной деятельности; практикой документирования: особенности описания музеиных предметов, их классификации и систематизации.

### **5. Структура и содержание учебной музейной практики**

Общая трудоемкость учебной/производственной практики составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельну ю работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Установочная лекция по программе практики	2	Проверка конспектов
2	Знакомство со структурой, организацией работы музея	46	Разбор конкретных ситуаций, интерактивные формы: дискуссии
3	Знакомство с современными технологиями в музее	10	Разбор конкретных ситуаций; исследование интернет ресурсов и других СМИ, дискуссии
4	Научно -фондовая работа	6	Поиск источников по каталогу, написание рефератов
5	Знакомство с содержанием экспозиции музея(ев)	10	Письменный отчет по содержанию экспозиции одного из залов (содержание экспозиции одного из музеев) государственного музея, архитектурного или садово-паркового комплекса, для регионального музея – содержание экспозиции музея
6	Знакомство с экспозиционно-выставочной работой музея (ев)	8	Контроль присутствия, разбор конкретных ситуаций
7	Знакомство с опытом экскурсионной деятельности. Сравнительный анализ работы экскурсовода	6	Интерактивные формы, разбор конкретных ситуаций
8	Знакомство на примерах из экспозиции и хранилища с проблемами атрибуции и научной экспертизы музейных предметов.	10	Контроль присутствия, обсуждение
9	Научно-исследовательская работа в музее. Каталогизация	6	Поиск источников по каталогу
10	Образовательная и просветительная деятельность музея	8	Обсуждение ,подготовка самостоятельной экскурсии
11	Менеджмент и маркетинг в музее	8	Осмотр выставок музея Использование визуального ряда
12	Музейные формы популяризации своей деятельности. Основные формы музейной рекламы	8	Обсуждение проектов рекламной работы
13	Научно-исследовательская работа	8	Обработка материала,

			собранного во время выездной практики
14	Заключительная конференция	2	Отчет, заполнение дневника музейной практики
			зачет

По структуре тематического плана предполагаются следующие формы работы и контроля:

1. Установочная лекция по программе практики – *аудиторная форма работы, интерактивный диалог разбор конкретных ситуаций, проверка конспектов.*
2. Знакомство со структурой, организацией работы музея - *самостоятельная ознакомительная работа, разбор конкретных ситуаций, занятия, проводимые в интерактивных формах: в форме дискуссий.*
3. Знакомство с современными технологиями в музее – *практическая работа; разбор конкретных ситуаций; исследование интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления культурной политики по сохранению и использованию культурного наследия, составляющего основу музеиных экспозиций; занятия, проводимые в интерактивных формах: в форме дискуссий.*
4. Научно-фондовая работа. Изучение задач принципов, форм и методов комплектования. Изучение исторических и библиографических источников. Знакомство с планированием направлений и приоритетов музеино-поисковой и реставрационной деятельности. – *практическая работа в фондах и экспозиции. занятия, проводимые в интерактивных формах, поиск источников по каталогу. написание рефератов.*
5. Знакомство с содержанием экспозиции музея(ев), музеиных комплексов: Государственный музей Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музейный дворцово-парковый комплекс Петродворец, Музейный дворцово-парковый комплекс Павловск, Государственный музей им.А.Н.Радищева, Один из региональных музеев – *практическая работа, непосредственно в экспозиции; использование визуального ряда, на основе которого выстраивается форма и содержание музейной практики; разбор конкретных ситуаций, исследование интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления культурной политики по сохранению и использованию культурного наследия, составляющего основу музеиных экспозиций; занятия, проводимые в интерактивных формах: в форме дискуссий; проверка письменного отчета.*
6. Знакомство с экспозиционно-выставочной работой музея – *практическая работа, разбор конкретных ситуаций; использование визуального ряда, на основе которого выстраивается форма и содержание музейной практики; контроль присутствия.*

7. Знакомство с опытом экскурсионной деятельности. Сравнительный анализ методов и приемов работы экскурсоводов - *разбор конкретных ситуаций, занятия, проводимые в интерактивных формах: в форме дискуссий.*
8. Знакомство на примерах из экспозиции и хранилища с проблемами атрибуции и научной экспертизы музейных артефактов – *практическое занятие, архивная работа; разбор конкретных ситуаций, исследование интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления культурной политики по сохранению и использованию культурного наследия, составляющего основу музеиных экспозиций; занятия, проводимые в интерактивных формах: в форме дискуссий.*
- Научно – исследовательская работа в музее. Каталогизация – *архивная, самостоятельная работа, работа в интернет-классе, дискуссия, поиск источников по каталогу.*
10. Образовательная и просветительная деятельность музея - *разбор конкретных ситуаций, исследование интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления культурной политики по сохранению и использованию культурного наследия, составляющего основу музеиных экспозиций;*
11. Менеджмент и маркетинг в музее - *Осмотр выставок музея, использование визуального ряда.*
12. Музейные формы популяризации своей деятельности. Основные формы музейной рекламы - *практическая работа, разбор конкретных ситуаций, занятия, проводимые в интерактивных формах: в форме дискуссий, обсуждение проектов рекламной работы.*
13. Научно-исследовательская работа. - *Обработка материала, собранного во время выездной практики.*
14. Конференция по результатам музейной практики – *подготовка и сдача отчета, дневника музейной практики, обсуждение, интерактивный диалог.*

### **Формы проведения учебной музейной практики**

Содержание музейной практики должно охватывать следующие направления: ознакомительная работа (в том числе факультативная и самостоятельная), практическая (непосредственное участие в работе на экспозиции), научно-исследовательская.

Такое содержание предполагает несколько форм проведения практики: аудиторная, архивная, выездная, факультативная, самостоятельная, обработка материала.

В процессе практики студенты знакомятся:

- с содержанием экспозиции музея, выставками;
- со структурой, организацией работы музея, музеиного комплекса;
- с формами работы музея;
- должностными обязанностями хранителя музея, экскурсовода, искусствоведа;
- с правилами по охране труда, электробезопасности и противопожарной безопасности.

## **Место и время проведения учебной музейной практики**

Музейная практика должна проходить непосредственно в том заведении, которое выбрано руководством кафедры. Время музейной практики корректируется в соответствии с возможностями организационной работы.

Практика может проводиться на базе музеев и музейных комплексов Российской Федерации, а также региональных музеев.

Место проведения практики выделяется согласно организационной необходимости и соответствует трем этапам ее прохождения (для студентов очной формы обучения):

*подготовительному* – на кафедре философии культуры и культурологии СГУ в г.Саратове;

*выездному* – развернутая музейная практика на базе музеев и дворцово-парковых комплексов г. Санкт-Петербурга;

*заключительному* – обработка материала на кафедре философии культуры и культурологии СГУ и Зональной Научной Библиотеке в г.Саратове с подготовкой отчета и участием в итоговой конференции.

Музейная практика должна проходить после летнего семестра второго курса обучения студентов, выездной этап длится 2 недели в соответствии с учебным планом.

Время музейной практики корректируется в соответствии с возможностями организационной работы, но обязательно в летнее время (июль-август).

Организация и проведение музейной практики студентов осуществляются руководителями практики совместно с администрацией Университета.

## **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

В период практики студент:

- использует свои теоретические знания по предметам экспозиции,
- овладевает практикой музейной работы,
- составляет письменный отчет о музейной практике.

Формой аттестации является *зачет*.

Сроки проведения аттестации: первый месяц следующего семестра.

## **6. Образовательные технологии, используемые в учебной музейной практике**

При проведении практики используются следующие методические рекомендации и технологии:

*Руководитель учебной практики:*

- участвует в планировании всех видов практики по специальности;
- готовит заявку о предполагаемых базах проведения практики;
- устанавливает связь с культурным(и) учреждением(ями), музеями;
- осуществляет координацию деятельности всех кафедр, занятых в практике;
- готовит проект приказа о прохождении практики;

- согласовывает текущие вопросы с университетским руководителем и деканом факультета;
- контролирует выполнение программ практики;
- контролирует ход проведения практики и подведение ее итогов;
- оформляет документы на оплату лицам, привлеченным для участия в практике;
- проводит установочную лекцию и заключительную конференцию в университете;
- предоставляет университетскому руководителю сводный отчет о прохождении практики.

*Права и обязанности студента-практиканта:*

–Студент-практикант выполняет все виды работ, предусмотренные программой музейной практики в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями.

–Практиканту подчиняется распоряжениям администрации и руководителя практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, студент может быть отстранен от прохождения музейной практики.

–Студент, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению Совета факультета ему может быть назначено повторное прохождение практики.

–В соответствии с программой практики студент обязан своевременно, в течение месяца после завершения практики, представить отчетную документацию.

–По итогам музейной практики студент получает оценку в форме зачета

В ходе практики реализуется компетентностный подход к современному образованию в высшей школе. Это проявляется в использовании активных и интерактивных форм проведения практики на разных ее этапах, в организации тематических экскурсий, в широком использовании компьютерных возможностей в дополнение информации по современным музеям, в подготовке компьютерной презентации как сопровождению индивидуального задания, в проблемно-дикуссионном общении с музеинными работниками разной специализации.

Организация и проведение музейной практики студентов осуществляются руководителями практики совместно с администрацией Университета.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной музейной практике**

### **Вопросы для самостоятельной подготовки студентов**

1. Понятие музея.
2. Основные функции музея как социокультурного института.

3. Просветительная и воспитательная функции музея.
4. Профили музейной деятельности. Учебная составляющая.
5. Музейная экспозиция.
6. Значение музейной экспозиции для учебной и воспитательной деятельности.
7. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.
8. Общая структура современных музеев.
9. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т.п.).
10. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры.
11. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
12. Классический тип музеев в XIX в.
13. Тенденции развития музеев в XX в.
14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
15. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
16. Роль Государственного Эрмитажа в истории российской и петербургской культуры.
17. Роль Государственного Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
18. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.
19. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.
20. Музейный менеджмент и маркетинг
21. Музей в турбизнесе

### **Примерная программа для письменных отчетов**

#### ***История музейного дела***

Понятие музея.

Место музея в истории культуры

История появления музея как социального института

Значение музея для учебной и воспитательной работы.

#### ***Российские музеи от возникновения до наших дней***

История Государственного Эрмитажа

История Русского государственного музея

История Государственного музея имени А.Н.Радищева

История регионального музея (по выбору студента)

#### ***Теория и методика музейного дела***

Система организации музейного дела

Структура музеев  
Музей и его функции  
Просветительская и воспитательная функции музея.

### ***Музейная экспозиция***

Государственный музей Эрмитаж (один из залов)  
Государственный Русский музей (один из залов)  
Музейный дворцово-парковый комплекс Петродворец (особенности архитектуры, паркового планирования)  
Музейный дворцово-парковый комплекс Павловск (особенности архитектуры, паркового планирования)  
Государственный музей им.А.Н.Радищева (один из залов)  
Особенности экспозиции одного из региональных музеев

### ***Музейный менеджмент и маркетинг***

Музейный менеджмент и его значение для просветительской деятельности музея.  
Музейный маркетинг: за и против.  
Музеи и туризм

Контрольным мероприятием является выступление с докладом по одной из выбранных тем на итоговой конференции.

## **8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1 Семестр	2 Лекции	3 Лабораторные занятия	4 Практические занятия	5 Самостоятельная работа	6 Автоматизированное тестирование	7 Другие виды учебной деятельности	8 Промежуточная аттестация	9 Итого
2	0		40	40			20	100

### **Программа оценивания учебной деятельности студента**

#### **Практические занятия**

*Оценивается самостоятельность при выполнении работы; качество выполненной работы, активность работы, правильность выполнения задания; знание и использование рекомендованной литературы по теме практического занятия - 0-40*

#### **Самостоятельная работа**

*Оценивается качество и количество выполненных самостоятельно заданий по теме практического занятия; привлечение программного обеспечения; грамотность, аккуратность, логичность правильность выполнения - 0-40.*

**Промежуточная аттестация в 2 семестре - ответ студента на зачете.**

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

**«Зачтено»** - ответ полный. Бакалавр логично, последовательно излагает фактический материал, демонстрирует высокую степень проработанности учебной литературы, умело подкрепляет теоретические положения результатами собственных примеров, корректно использует терминологию, систематизирует и обобщает материал в виде выводов, проявляя высокую степень осведомленности и глубокой проработанности вопроса. Отчет составлен корректно.

**«Не зачтено»** - ответ неполный. Бакалавр не владеет в полном объеме фактическим материалом, допускает неточности в изложении теоретического материала, демонстрирует отсутствие знаний терминологии; в изложении материала отсутствует логика, самостоятельные рассуждения. Бакалавр не подвергает материал критическому осмыслению, что приводит к некорректным выводам. Отчет составлен некорректно.

Максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента о дисциплине «Учебная музейная практика» составляет 100 баллов.

*Автоматизированное тестирование*

Не предусмотрено

*Другие виды учебной деятельности*

Не предусмотрено

*Промежуточная аттестация*

Теоретический зачет.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Учебная музейная практика» составляет 100 баллов.

**Пересчет полученной студентом суммы баллов  
по дисциплине «Учебная музейная практика» в оценку (зачтено):**

от 0 до 59 баллов	«не зачтено»
от 60 до 100 баллов	«зачтено»

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной музейной практики**

*Литература:*

Лысикова О.В. Музеи мира: учебное пособие. Издательство «Флинта», 2019. ЭБС «Лань». ISBN 978-5-89349-184-5

Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников: Учебник и практикум для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, 2019. ISBN 978-5-534-10027-3

Философия музея [Текст] : Учебное пособие / М Б Пиотровский, О В Беззубова, А С Дриккер. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013

Проблемы сохранения и изучения культурного наследия [Текст] : к 100-летию акад. Д. С. Лихачева : материалы науч. сессии. Москва. 2006

Юренева Т.Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / 4-е изд., испр. и доп. - М. : Альма Матер : Акад. Проект, 2007

*Интернет-ресурсы:*

- Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности  
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>
- Образовательные программы СГУ  
<https://www.sgu.ru/education/courses>

*Программное обеспечение (ПО):*

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome , Opera и др. (свободное ПО)

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной музейной практики**

Средства медийной презентации, визуальный материал может демонстрироваться в форме электронных иллюстраций и специальных тематических показов кино, видеоарта и телевизионных программ по современному музееведению.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 51.03.01 «Культурология»

Авторы:

Старший преподаватель кафедры  
философии культуры и культурологии

 М.А.Серебрякова

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.