

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Орлов М.О.

"1" сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

История культурологии

Направления подготовки бакалавриата

51.03.01 Культурология

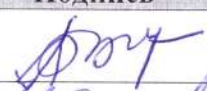
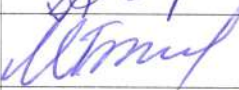

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Саратов, 2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Лысикова Н.П.		01.09.2021
Председатель НМК	Богатов М.А.		01.09.2021
Заведующий кафедрой	Листвина Е.В.		01.09.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История культурологии» является формирование профессиональной компетентности бакалавра при рассмотрении истории культурологической мысли, понятий культурологии, анализе её места в системе научного знания, выделении доминирующих культурологических теорий, значений и смыслов, составляющих их своеобразие, основных проблем философии культуры и современной культурологии, овладении знаниями и умениями для успешного выполнения профессиональной деятельности и социальной практики.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История культурологии» Б1.0.04.03 относится к дисциплинам Теоретико-культурного раздела обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП. Изучение данной дисциплины запланировано в 4 семестре. Содержание дисциплины логично дополняет учебно-методическую структуру учебного плана, представленных в нем дисциплин: «Культурологическая экспертиза», «Социальная и культурная антропология», «Визуальная культура в эпоху цифровизации». Дисциплина «История культурологии» призвана помочь студентам:

1. Представить основные понятия и подходы к изучению истории культурологии.
2. Ознакомить студентов с проблемами в истории культурологии.
3. Сформировать навыки применения теории, концепций, инструментария культурологии в практической социокультурной деятельности.
4. Развить у студентов аналитические способности и навыки в познании процессов, формирующих историю культурологии.
5. Заложить основы общекультурной и профессиональной компетентности будущих бакалавров.
6. Подготовить выпускников к профессиональной научно-исследовательской, организационно-управленческой, производственной и социально-технологической деятельности в условиях межкультурной интеграции.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.1 Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 2.1 Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 3 (УК-5); Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям

	<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1 Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. У (УК-5); Владеть: недискриминационными и конструктивными технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. В (УК-5).</p>
<p>ОПК -2 Моделирование социокультурных явлений и процессов</p>	<p>И.ОПК-2.1. Имеет представление об истории, теории, закономерностях и принципах построения и функционирования социокультурных систем; основах социокультурного проектирования; путях достижения профессиональных результатов с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>И.ОПК-2.2. Моделирует социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>И.ОПК-2.3. Решает профессиональные задачи, реализуя знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования</p>	<p>Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования социокультурных систем; основы социокультурного проектирования; путях достижения профессиональных результатов с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2.1).</p> <p>Уметь: моделировать социокультурные явления и процессы в реальной и виртуальной среде с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2.2).</p> <p>Владеть: решением профессиональных задач, реализуя знания в области ИКТ на уровне уверенного пользователя, осведомленного в области основных требований к информационной безопасности и полностью исполняющего эти требования (ОПК-2.3).</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы промежуточной аттестации
-------	-------------------	---------	-----------------	--	--------------------------------

		4	17 1/6	лекции	практические	срс	
1	Культурология в системе гуманитарного знания	4	1	2	4	2	Устный опрос. Презентация
2	Культурология в системе гуманитарного знания	4	2	2	4	2	Устный опрос. Презентация
3	Иррационалистическая трактовка культуры	4	3	2	4	2	Устный опрос. Презентация
4	Культурологическая концепция М. Вебера	4	4	2	4	2	Устный опрос. Презентация
5	Морфология культуры О. Шпенглера	4	5	2	4	2	Устный опрос. Презентация
6	Психоаналитическая концепция культуры	4	6	2	4	2	Устный опрос. Презентация
7	Культурологическая концепция Г. Маркузе	4	7	2	6	2	Тест
8	Современные культурологические концепции: структуралистское направление в культурологии, концепция «глобальной истории», постструктуралистская концепция культуры Ж. Дерида	4	8	4	6	4	Реферат
	Промежуточная Аттестация - 36 часов	4					Экзамен
	Итого – 108 часа			18	36	18	

Содержание дисциплины

Лекция 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предпосылки культурологии как самостоятельной теоретической дисциплины в эпоху Просвещения. Отличия культурологии и философии культуры. Роль философии и исторической науки в становлении культурологии.

Лекция 2. Культурология в эпоху Просвещения. Образ культуры в учениях Д. Вико, Ш. Монтескье, И. Гердера. Позитивистская концепция культуры О. Конта. Роль позитивизма в культурологии.

Лекция 3. Иррационалистическая трактовка культуры Ф. Ницше. Аполлонизм и дионисийство. Понятия «титаническое» и «варварское». Понятие декаданса в трактовке Ф. Ницше. Противопоставление «плебейских» и «аристократических ценностей».

Лекция 4. Культурологическая концепция М. Вебера. Методологическое значение концепции Вебера. Проблема культуры в «понимающей» социологии. Метод «идеальных типов». Рациональное и магическое в

культуре. Три основания западной культуры. Проблема культуры в социологии В. Зомбарта. Проблема культурной идентичности.

Лекция 5. Морфология культуры О. Шпенглера. «Закат Европы» О. Шпенглера как значительное произведение в истории культурологии. Физиогномический метод. Историческое бытие культур: культура как организм. Культура и цивилизация. Прогностическое значение концепции О. Шпенглера.

Лекция 6. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Психоанализ и культурология. Культура как система, закрепощающая инстинкты. «Культурный отказ». Фрейдистская теория культурогенеза в работе «Тотем и табу». Критика психоаналитической концепции культуры, предложенная В. Райхом. Аналитическая психология К.-Г. Юнга. Отличия аналитической психологии от психоанализа. Понятие «архетипа» как коллективного бессознательного и его значение для культурологии. К.-Г. Юнг о современном культурном состоянии.

Лекция 7. Культурологическая концепция Г. Маркузе.

Культурология в контексте леворадикальных движений XX в.: фрейдомарксизма. «Эрос и цивилизация» Г. Маркузе. «Великий Отказ» от доминантных культурных стереотипов западной цивилизации. Концепция «одномерного человека».

Лекция 8. Современные культурологические концепции: структуралистское направление в культурологии, концепция «глобальной истории, постструктуралистская концепция культуры Ж. Деррида. Категория «большой временной продолжительности». «Серийная» интерпретация понятия «исторический факт». Роль историографии в современной культурологии. Теория культуры К. Леви-Стросса. Структуралистская «революция» в культурологии. Предпосылки формирования структурного метода в культурологии. Культурологическая теория К. Леви-Стросса. Семиологическая концепция культуры Р. Барта Семиотика и культурология. Постструктуралистский, структуралистский и постструктуралистский периоды в творчестве Р. Барта. Понятие «культурного кода». «Смерть автора». «Война языков». Проблема культуры в свете реконструкции. Понятие «деконструкции» Ж. Деррида. Принцип «децентрации». «Грамматологический» взгляд на культуру. Культурология в ситуации постмодерна.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

Учебное время, выделяемое на изучение дисциплины «История культурологии», предполагает сочетание аудиторных занятий с самостоятельной работой студентов. В процессе преподавания дисциплины, образовательные технологии используются в соответствии с видами учебной работы и требованиями к реализации компетентного подхода в обучении. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой обучающихся.

Аудиторные занятия включают в себя лекции, практические занятия, ИКР.

Лекция: при проведении лекционных занятий используются активные и интерактивные (по мере возможности) формы в сочетании с внеаудиторной работой обучающихся.

Практические занятия: используются следующие формы: групповая работа с последующим обсуждением ее результатов за «круглым столом», развернутая беседа, коллоквиум, анализ проблемных ситуаций с обсуждением научной литературы по отдельным проблемам истории театра, выступления с докладами, сообщениями реферативного типа, мультимедиапрезентациями по локальным темам или с обзорами информации по конкретной теме. Такие выступления готовятся самостоятельно с использованием книжных и электронных источников информации. Используются практические занятия в форме мастер-классов экспертов, специалистов в различных областях культурологии, проводимые в интерактивных формах дискуссий на темы: философия и история культурологии, развитие психоанализа и культурология, постмодернистская ситуация и культурология. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

ИКР предполагает: просмотр кино, видео материалов, экскурсии, походы в музеи, выставки, театры.

Программа предусматривает формы инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Особенности проведения занятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья осуществляют подготовку к занятиям самостоятельно, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья таких поступающих.

2. Допустимо присутствие ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе проведения занятий пользоваться необходимыми им техническими средствами.

4. Дополнительно при проведении занятий обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

а) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих и слабослышащих выполнение заданий, по желанию обучающихся, может проводиться в письменной форме.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата особых условий проведения занятий не предусмотрено.

При освоении данной образовательных программы с использованием дистанционных образовательных технологий на период получения образования предоставляются учебные материалы, особое внимание уделяется самостоятельной работе студента: предлагаются специальные домашние задания. Коммуникация с учащимися осуществляется посредством сети Интернет.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задание по написанию реферата студенты получают на второй неделе, отчитываются в целях промежуточной аттестации.

Темы рефератов:

1. Историческое развитие культурологии как предмет исследования.
2. Понятие культуры в историческом дискурсе эпохи Просвещения.
3. Натуралистическое и гуманистическое обоснование «наук о культуре» (по Э. Кассиреру).
4. Философия культуры И. Гердера и её влияние на дальнейшее развитие культурологии.
5. Наследие эпохи Просвещения и позитивистская культурологическая традиция.
6. Генезис позитивистской культурологии: от О. Конта до И. Тена.
7. Рационализм и иррационализм как альтернативные пути познания культуры.
8. Ф. Ницше и его роль в истории культурологии.
9. Аксиологическая трактовка культуры в традиции немецкого неокантианства.
10. «Психология народов» В. Вундта в контексте психологического постижения культуры.
11. Теория культуры в рамках немецкой социологии (М. Вебер, Г. Зиммель, В. Зомбарт).
12. Сравнительный анализ понятий «протестантского духа» М. Вебера и «капиталистического духа» В. Зомбарта.
13. «Закат Европы» О. Шпенглера как «знаковое» произведение в истории мировой культурологии.
14. Исторические трансформации понятий «культура» и «цивилизация».
15. Психоанализ и культурология.
16. Фрейдистская теория культурогенеза в работе «Тотем и табу».
17. Революционная культурология В. Райха.
18. Психоанализ и аналитическая психология как культурологические альтернативы.

19. Фрейдомарксистская теория культуры в философии Франкфуртской школы.
20. Леворадикальная критика культуры в контексте событий 1968 г.
21. «Новая историческая наука» и её вклад в исследование истории культуры.
22. «История структур» Ф. Броделя.
23. Структурный метод в культурологических исследованиях.
24. Проблема культуры в этнологии К. Леви-Стросса.
25. Культура и язык (по Р. Барту).
26. Культурология М. Фуко.
27. Деконструкция как культурная практика.
28. Дискурс постмодернистской культурологии.

Вопросы для тестирования по дисциплине «История культурологии»

Тест охватывает круг вопросов ко всему курсу.

Вариант 1.

1. Г. Риккерт различал «науки о природе» и
 - а) науки о духе; б) науки о культуре; в) науки о душе; г) науки о человеке.
2. Кто ввёл в культурологию понятие «идеального типа»
 - а) К. Маркс; б) М. Вебер; в) А. Тойнби; г) Ж. Лакан
3. Автор учения о аполлоническом и дионисийском началах культуры
 - а) Ф. Ницше; б) Э. Кассирер; в) Л. Леви-Брюль; г) Э. Тайлор
4. Самое известное произведение О. Шпенглера
 - а) «Капитал»; б) «Воля к власти»; в) «Закат Европы»; г) «Апология истории»
5. Основатель «аналитической психологии»
 - а) В. Вундт; б) З. Фрейд; в) В. Райх; г) К. Г. Юнг
6. Как называлось направление в культурологии, к которому принадлежали М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель?
 - а) неокантианство; б) философия жизни; в) школа «Анналов»; г) психоанализ
7. Кто из названных учёных считается представителем структурализма?
 - а) Д. Вико; б) К. Г. Юнг; в) Д. Фрезер; г) К. Леви-Стросс
8. Учение Э. Кассирера о культуре называется ...
 - а) семиология; б) философия символических форм; в) структурный психоанализ; г) культурная антропология
9. Автором, которой из перечисленных работ, является Р. Барт
 - а) «Тотем и табу»; б) «Эрос и цивилизация»; в) «От произведения к тексту»; г) «Надзирать и наказывать»

10. Представителями какого течения считаются следующие авторы: Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, Ж. Делёз?

а) просвещение; б) романтизм; в) марксизм; г) постмодернизм

Вариант 2

1. Какой подход к изучению культуры был принят в эпоху Просвещения?

а) теологический; б) натуралистический; в) поэтический; г) семиотический

2. Кто является автором работы «Протестантская этика и дух капитализма»?

а) М. Вебер; б) О. Шпенглер; в) А. Тойнби; г) Ж. Лакан

3. Кто из перечисленных мыслителей считал, что цивилизация образуется, когда культура «умирает»?

а) Ф. Шеллинг; б) К. Маркс; в) О. Шпенглер; г) Э. Фромм

4. Какой культурный феномен З. Фрейд видел в основании религии?

а) анимизм; б) тотемизм; в) пантеизм; г) фетишизм

5. Кто ввёл в культурологию понятие «архетипа»?

а) Ш. Монтескье; б) Г. Риккерт; в) К.- Г. Юнг; г) Р. Барт

6. Кто из названных учёных считается представителем психоаналитического направления?

а) Ж.-Ж. Руссо; б) Ф. Ницше; в) В. Дильтей; г) З. Фрейд

7. К. Леви-Стросс автор является автором структуралистской работы ...

а) «Философия искусства»; б) «Архетип и символ»; в) «Структурная антропология»; г) «Экзистенциализм - это гуманизм»

8. Г. Маркузе считал мышление представителя общества массового потребления ...

а) «одномерным»; б) творческим; в) религиозным; г) парадоксальным

9. Автор работы «Смерть автора» -

а) В. Вундт; б) Ф. Бродель; в) Р. Барт; г) М. Фуко

10. Ж. Деррида считается основоположником ...

а) психоанализа; б) структурной лингвистики; в) экзистенциализма; г) деконструкции

Вариант 3

1. Мыслитель эпохи Просвещения, призвавший человечество вернуться к «примитивному состоянию» -

а) Ж.-Ж. Руссо; б) А. Смит; в) Д. Юм; г) И. Кант

2. М. Вебер называл свою социологию -
а) «оптимистической»; б) «понимающей»; в) «объясняющей»; г) «критической»
3. О. Шпенглер считал, что каждая культура подобна...
а) механизму; б) организму; в) системе; г) структуре
4. Понятие «локальная цивилизация» ввёл в культурологию -
а) О. Конт; б) В. Парето; в) А. Тойнби; а) А. Швейцер
5. Учение К.-Г. Юнга называется ...
а) аналитическая психология; б) аналитическая социология; в) синтетическая психология; г) гештальтпсихология
6. Кто из названных учёных считается представителем французской «Школы Анналов»?
а) И. Гердер; б) Ш. Монтескье; в) Ф. Бродель; г) Р. Барт
7. З. Фрейд является автором культурологической работы ...
а) «Антихристианин»; б) «Буржуа»; в) «Золотая ветвь»; г) «Тотем и табу»
8. К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, Р. Барт – представители ...
а) структурализма; б) аналитической философии; в) экзистенциализма; г) неотолизма
- 9) Автор работы «Одномерный человек»
а) З. Фрейд; б) Г. Маркузе; в) Э. Фромм; г) Ж.-П. Сартр
- 10) Современное состояние культуры Ж.-Ф. Лиотар назвал -
а) эпохой Просвещения; б) эпохой декаданса; в) эпохой модерна; г) ситуацией постмодерна

Вариант 4

1. Немецкий просветитель, автор работы «Идеи к философии истории человечества» -
а) Г. Лейбниц; б) Г. Гердер; в) Ф. Шиллер; г) И. Кант
2. М. Вебер, Г. Зиммель, В. Зомбарт являются представителями немецкой
а) социологии; б) психологии; в) лингвистики; г) исторической науки
3. Как, согласно О. Конту, называется высшая стадия развития разума, культуры и общества?
а) религиозная; б) метафизическая; в) позитивная; г) техногенная

4. Культурологии О. Шпенглера свойственен -
а) механицизм; б) физикализм; в) биологизм; г) психологизм
5. Как называют культурологическое направление, к которому принадлежали В. Райх, Г. Маркузе, Э. Фромм?
а) фрейдомарксизм; б) структурализм; г) эмпириокритицизм; в) экзистенциализм
6. Априорный элемент коллективного бессознательного, по К.-Г. Юнгу, -
а) образ; б) представление; в) архетип; г) мифема
7. Кто из названных учёных считается представителем цивилизационного подхода в культурологии?
а) О. Конт; б) А. Тойнби; в) З. Фрейд; г) М. Фуко
8. Теория культуры Й. Хейзинга -
а) игровая; б) символическая; в) психоаналитическая; г) семиотическая
9. Автором работы «Структурная антропология» является -
а) К.-Г. Юнг; б) М. Блок; в) К. Леви-Стросс; г) Т. Адорно
10. Концепция культуры Р. Барта называется...
а) «семиологической»; б) «лингвистической»; в) «символической»; г) «игровой»

Вариант 5

1. Какой подход к определению культуры представляет Г. Риккерт?
а) аксиологический; б) психологический; в) эволюционистский; г) технократический
2. М. Вебер является автором работы ...
а) «Закат Европы»; б) «Протестантская этика и дух капитализма»; в) «Материальная цивилизация»; г) «Слова и вещи»
3. Концепция культуры З. Фрейда является
а) трансцендентальной; б) психоаналитической; в) структуралистская; г) гендерной
4. Кто автор работы «Философия символических форм»?
а) И. Кант; б) Ф. Шлегель; в) В. Вундт; г) Э. Кассирер
5. Как называлась французская «новая историческая наука»?
а) «французский структурализм»; б) «школа Анналов»; г) «французский экзистенциализм»; г) «постструктурализм»

6. Основная категория аналитической психологии Юнга -
 а) коллективное бессознательное; б) коллективный невроз; в) комплекс неполноценности; г) одномерное мышление
7. Автор работ «Homo ludens» и «Осень средневековья»
 а) О. Шпенглер; б) Й. Хейзинга; в) А. Тойнби; г) Ж. Делёз;
8. Специалистом в области «культуры повседневности» является -
 а) Ф. Бродель; б) К.-Г. Юнг; в) Ж. Лакан; г) Ф. Гваттари
9. Кто из названных учёных считается представителем структурализма...
 а) М. Блок; б) К. Леви-Стросс; в) Г. Маркузе; г) Э. Фромм
10. Основоположник деконструкции -
 а) Ж. Ле Гофф; б) М. Фуко; в) Р. Барт; г) Ж. Деррида

Ответы на тесты

К варианту 1:

1. б) науки о культуре;
2. б) М. Вебер;
3. а) Ф. Ницше;
4. в) «Закат Европы»;
5. г) К.-Г. Юнг
6. в) школа «Анналов»;
7. г) К. Леви-Стросс
8. б) философия символических форм;
9. в) «От произведения к тексту»;
10. г) постмодернизм

К варианту 2:

1. б) натуралистический
2. а) М. Вебер
3. в) О. Шпенглер
4. б) тотемизм
5. в) К.-Г. Юнг;
6. г) З. Фрейд
7. в) «Структурная антропология»;
8. а) «одномерным»;
9. в) Р. Барт
10. г) деконструкции

К варианту 5:

1. а) аксиологического
2. б) «Протестантская этика и дух капитализма»

К варианту 3:

1. а) Ж.-Ж. Руссо
2. б) «понимающей»;
3. б) организму
4. в) А. Тойнби;
5. а) аналитическая психология;
6. в) Ф. Бродель
7. г) «Тотем и табу»
8. а) структурализма
9. б) Г. Маркузе
10. г) ситуацией постмодерна

К варианту 4:

1. б) И. Гердер
2. а) социологии
3. в) позитивная
4. в) биологизм
5. а) фрейдомарксизм
6. в) архетип
7. б) А. Тойнби
8. а) игровая
9. в) К. Леви-Стросс
- 10) «семиологической»

3. б) психоаналитическая
4. г) Э. Кассирер
5. б) «школа Анналов»;
6. а) коллективное бессознательное
7. б) Й. Хейзинга
8. а) Ф. Бродель
9. б) К. Леви-Стросс
10. г) Ж. Деррида

Вопросы к экзамену:

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Отличия культурологии и философии культуры.
3. Проблема исторического бытия культуры в работах мыслителей Просвещения.
4. Позитивистская концепция культуры О. Конта.
5. Роль позитивизма в культурологии.
6. Аполлонизм и дионисийство, «титаническое» и «варварское».
7. Понятие декаданса в трактовке Ф. Ницше.
8. «Психологии народов» как культурологическая дисциплина.
9. Методологическое значение концепции М. Вебера. Метод «идеальных типов».
10. Проблема культуры в «понимающей» социологии.
11. Рациональное и магическое в культуре.
12. Культурологическая концепция В. Зомбарта в контексте немецкой культурологии. Понятие «капиталистического духа».
13. «Закат Европы» О. Шпенглера. Физиогномический метод.
14. Культура и цивилизация. Прогностическое значение концепции О. Шпенглера.
15. Психоанализ и культурология.
16. Фрейдистская теория культурогенеза.
17. Критика психоаналитической концепции культуры, предложенная В. Райхом.
18. Понятие «архетипа» как коллективного бессознательного и его значение для культурологии.
19. Культурология в контексте леворадикальных движений XX в. Фрейдомарксизм.
20. «Эрос и цивилизация» Г. Маркузе. Концепция «Одномерного человека».
21. Концепция «глобальной истории».
22. Роль французской историографии в современной культурологии.
23. Структуралистская «революция» в культурологии.
24. Культурологическая теория К. Леви-Стросса.
25. Семиотика и культурология.
26. Доструктуралистский, структуралистский и постструктуралистский периоды в творчестве Р. Барта.
27. Понятие «деконструкции» Ж. Деррида.

28.Культурология в ситуации постмодерна.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	10	0	20	20	0	10	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции

Посещаемость, активность – от 0 до 10 баллов.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

Практические занятия

Активность, выступления по теме семинара, ответы на вопросы, выполнение практических заданий на семинаре – от 0 до 20 баллов.

Самостоятельная работа

Написание эссе, реферата на одну из предложенных тем – от 0 до 20 баллов.

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

Авторские презентации, сбор и обработка дополнительной информации – от 0 до 10 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен) – от 0 до 40 баллов

Ответ студента оценивается по следующим критериям:

31-40 баллов (отлично) – студент глубоко владеет знаниями по всем разделам дисциплины, имеет целостное представление о предмете, истории, категориях и основных направлениях развития культурологии.

21-30 баллов (хорошо) – студент умеет анализировать культурологические понятия и закономерности развития на теоретическом уровне.

11-20 баллов (удовлетворительно) – студент знает базовые культурологические знания на информационном уровне.

0-10 баллов (неудовлетворительно) – студент имеет поверхностное представление об основных понятиях и проблемах истории культурологии.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 4 семестр по дисциплине «История культурологии» составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «История культурологии» в оценку (экзамен):

80-100 баллов	«отлично»
50-79 баллов	«хорошо»
30-49 баллов	«удовлетворительно»
меньше 30 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. Культурология: учебник / Г. В. Драч и др.- СПб.: Питер, 2013. 384 с.
 2. Багдасарьян Н. Г. Культурология: учеб. для вузов. М.: Юрайт, Высш. образование, 2010. 495 с.
 3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под науч. ред. Г. В. Драча. 17-е изд. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 571 с.
 4. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. Рекомендовано науч.-метод. советом по культурологии М-ва образования и науки РФ для студ. вузов в качестве учеб. по дисциплине «Культурология». М.: Юрайт: Высш. образование, 2010. 566 с.
 5. Новейший культурологический словарь. Термины. Биографические справки. Иллюстрации. / Авт.-сост.: В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. Ростов н/Д. : Феникс, 2010. 410 с.
 6. Лысикова Н.П., Серебрякова М.А. История культуры и культурологии: учебно-методический практикум. Электронная библиотека учебно-методической литературы ЗНБ СГУ. Электронная версия. - Саратов, 2017. 94 с.
http://elibrary.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_17/
-

Интернет-ресурсы:

- Локальные нормативные документы СГУ по образовательной деятельности
<https://www.sgu.ru/structure/edudep/lokalnye-normativnyye-dokumenty-po-obrazovatelnoy>
- Образовательные программы СГУ
<https://www.sgu.ru/education/courses>
<http://www.kulturologia.ru/>
<http://www.countries>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/.ru/libraryHtmCulture/INDEX_CULTUR.php

Программное обеспечение (ПО):

- ОС Windows (лицензионное ПО) или ОС Unix/Linux (свободное ПО)
- Microsoft Office (лицензионное ПО) или Open Office/Libre Office (свободное ПО)
- Браузеры Internet Explorer, Google Chrome, Opera и др. (свободное ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимое материально-техническое обеспечение дисциплины – компьютерный класс и наличие доступного для студента выхода в Интернет. Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины история культурологии предполагает:

- оборудование учебных аудиторий мебелью, позволяющей проводить занятия с использованием технических и электронных средств обучения, в частности, мультимедийного проектора, метода малых групп и других интерактивных форм; видеоматериалы.
- иллюстрации к материалам лекций, слайды.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для направления подготовки бакалавриата 51.03.01 Культурология.

Авторы:

Доцент кафедры _____ Н.П. Лысикова
философии культуры и культурологии

Программа одобрена на заседании кафедры философии культуры и культурологии от 01.09.2021 года, протокол № 1.