

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Философский факультет

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
Е.В. Листвина
_____ 14.06.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
философского факультета
М.А. Богатов
_____ 14.06.2023 г.



Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по практике
Учебная (музейная) практика

Направления подготовки магистратуры
51.04.01. Культурология

Профиль подготовки «Этнокультурология»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Саратов, 2023

1. Карта компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>И.ОПК 1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.</p> <p>И.ОПК 1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>И.ОПК 1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.</p>	<p>Знает основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества. Умеет проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; - обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; создавать художественно-образное решение социально-культурных программ. ОПК-1.2. Владеет методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности. ОПК-1.3.</p>
<p>ПК-1 Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации</p>	<p>И.ПК-1.1. Обладает знаниями нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации,</p> <p>И.ПК-1.2. Способен организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, включая национально-культурные автономии, централизованных религиозных организаций в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p>И.ПК-1.3. Способен организовать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p>	<p>Знает нормативные правовые акты в области государственной национальной политики РФ.</p> <p>Умеет организовать сопровождение реализации социальных и культурных проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p>Владеет навыками организации мониторинга в процессах взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления; навыками взаимодействия с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p>

<p>ПК-5 Способен осуществлять развивающую деятельность в сфере образования</p>	<p>И.ПК-5.1. Обладает знанием концептуальных положений и требований к организации развивающей деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;</p> <p>И.ПК-5.2. Способен выявить в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития;</p> <p>И.ПК-5.3. Способен проектировать и реализовывать психологически безопасную и комфортную образовательную среду.</p>	<p>Знает нормативные и правовые акты законодательства РФ относящиеся к сфере образования; содержание нормативной базы профессиональной этики.</p> <p>Умеет выявлять, обнаруживать поведенческие, мотивационные, личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития.</p> <p>Владеет навыками проектирования, организации и реализации психологически безопасной и комфортной образовательной среды.</p>
<p>ПК-8 Способен и готов к ведению научно-исследовательской работы, организации выставок, музейных экспозиций, кураторской деятельности</p>	<p>И.ПК-2.1 способен анализировать результаты научных исследований в музееологической сфере, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельно осуществлять научное исследование.</p> <p>И.ПК-2.2 Обладает способностью и готовностью самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музееологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности;</p> <p>И.ПК-2.3 Способен самостоятельно разрабатывать актуальную проблему, имеющую теоретическую и практическую значимость; использовать понятийный аппарат культурологии, музеологии, искусствоведения для решения научных и профессиональных задач</p>	<p>Знает концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; Умеет организовать выставочный проект, определить концепцию и содержание выставки, умеет проводить описание экспонатов и составлять карточки экспонатов. Умеет применять в музейной работе знания и навыки по методике собирания, систематизации, изучения и использования различных источников, пользоваться источниковой базой, документами из архивов и музейных фондов</p> <p>Владеет навыками организации выставочной деятельности, навыками работы с музейными фондами. Владеет практическими навыками работы с основной учетной документацией, музейной терминологией и пользуется терминами, выработанными в соответствующей области науки, категориальным аппаратом; владеет научной литературой и источниками из смежных отраслей знания приемами взаимодействия с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования, применения современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.</p>

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1 семестр	<p>Магистрант не знает: концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия изучения культурного наследия; основные исследовательские школы, направления и этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности ее развития.</p> <p>Магистрант не умеет: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные,</p>	<p>Магистрант знает, но не в полной мере: концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия изучения культурного наследия; основные исследовательские школы, направления и этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности ее развития.</p> <p>Магистрант умеет, но не в полной мере: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп</p>	<p>Магистрант знает на базовом уровне: концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия изучения культурного наследия; основные исследовательские школы, направления и этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности ее развития.</p> <p>Магистрант умеет на базовом уровне: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп</p>	<p>Магистрант знает на высоком уровне: концептуальные положения и требования к организации современного экспонирования, ведущие тенденции в теории и практике современной музейной деятельности; основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции; базовые понятия изучения культурного наследия; основные исследовательские школы, направления и этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки; особенности и закономерности ее развития.</p> <p>Магистрант умеет на высоком уровне: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Методические рекомендации для руководителя практикой

Для непосредственного руководства практикой на предприятии (в организации) назначается квалифицированный руководитель практикой от предприятия (организации), имеющий высшее профессиональное образование.

Руководство практикой от ВУЗа осуществляется на основании приказа ректора преподавателем кафедры, назначенным заведующим кафедрой.

Руководитель практики от предприятия и руководитель практики от вуза обязаны:

- контролировать работу и выполнение заданий студентами;
- оказывать методическую помощь студентам при выполнении заданий;
- проводить консультации и организовывать консультации квалифицированных специалистов по отдельным вопросам;
- изучать отчетную документацию практикантов и оценивать их работу;
- составлять краткий отзыв о работе каждого студента.

До музейной практики допускаются магистранты, полностью освоившие теоретический курс обучения, при наличии оформленного договора вуза с предприятием, на котором планируется прохождение студентом практики, и только после приказа ректора вуза.

Перед выходом на практику кафедра проводит установочную конференцию, на которой магистрант знакомится с программой практики, заданием, форма отчета.

Вопросы для самостоятельной подготовки студентов

1. Понятие музея.
2. Основные функции музея как социокультурного института.
3. Просветительная и воспитательная функции музея.
4. Профили музейной деятельности. Учебная составляющая.
5. Музейная экспозиция.
6. Значение музейной экспозиции для учебной и воспитательной деятельности.
7. Суть дискуссий о роли и месте музея в культуре второй половины XX – начала XXI вв.
8. Общая структура современных музеев.
9. Отличия музея от иных социокультурных институтов (библиотек, архивов, учреждений системы образования, художественных галерей и т.п.).
10. Специфика музейных вещей как наделенных особыми смыслами объектов культуры.
11. Роль музейной экспозиции в общей структуре музея.
12. Классический тип музеев в XIX в.
13. Тенденции развития музеев в XX в.

14. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).
15. История Государственного Эрмитажа в XIX – XX вв.
16. Роль Государственного Эрмитажа в истории российской и петербургской культуры.
17. Роль Государственного Русского музея в истории российской и петербургской культуры.
18. Складывание коллекций крупнейших европейских музеев в «имперскую» эпоху.
19. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.
20. Музейный менеджмент и маркетинг
21. Музей в турбизнесе

Методические указания для магистрантов

Перед началом практики магистрант обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности предприятия. С целью оптимизации подготовки к практике магистрант должен предварительно ознакомиться с программой и содержанием практики, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики от кафедры.

Методические рекомендации для самостоятельной работы магистрантов

Структура самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным работам и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе, выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы:

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Форма записей может быть весьма разнообразной:

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

Выписки – небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует: определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов. Соответствие работы данным требованиям и составляет *критерии оценивания* самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация

По итогам практики учащимися составляется и защищается **отчет**.

Формы отчетности магистранта по практике:

1. Отчет о музейной практике.
2. Характеристика работы студента от руководителя практикой.

3. Отчет о работе студента от руководителя практики от ВУЗа

Результаты проделанной работы должны получить отражение в отчёте о практике.

Представление отчета о прохождении практики, включающего подробный анализ ее прохождения, замечания и предложения по совершенствованию практической подготовки. Оформление отчета производится согласно требованиям.

Параметры оценивания:

- Соответствие текста научному стилю, правилам и установкам литературного языка 10
- Полнота и четкость изложения 13
- Логичность изложения, реализация принципов теории и практики 5
- Четкость определения задач и наличие обоснованных выводов 12

Итого: 40

Магистранту, не выполнившему программу практики по уважительной причине, продлевается срок ее прохождения без отрыва от учёбы. В случае невыполнения программы практики, непредставления отчёта о практике, либо получения отрицательного отзыва руководителя практики от музея, где практиковался магистрант, и неудовлетворительной оценки при защите отчёта магистрант может быть отчислен из университета.

Требования к оформлению отчета по практике:

Титульный лист

Во введении прописывается место и период прохождения практики; цель и задачи работы (исследований), дается краткое сообщение о содержании работ, выполненных за период прохождения практики.

В общей части даётся характеристика предприятия и деятельности отдела или подразделения, где проходила практика.

Основная часть отчёта включает описание и анализ выполнения задания студента: порядок, способы решения поставленных задач, достигнутые результаты. По каждому выполненному заданию должна быть представлена полная информация: исходные данные, использованный план реализации поставленных задач, методы, характер и формы производственной деятельности, ее итоги. Отчет следует иллюстрировать примерами в зависимости от специфики работы, конкретными результатами производственной деятельности, перечнем разработанной документации или методик и т.п.

Анализ собственной деятельности содержит оценку достигнутых результатов: насколько успешно и в каком объеме удалось выполнить поставленные задачи, какой конкретно опыт производственной деятельности в рамках специализации был приобретен, какие навыки и знания получены и т.д. Формулируются общие выводы о проделанной работе.

Заключение должно содержать общую оценку результатов практики, степень реализации сформулированной во введении цели, основные итоги решения

поставленных задач, рекомендации по улучшению работы предприятия и прохождению практики.

Список литературы должен содержать источники литературы, применяемые в работе, в последовательности: законы, нормативные акты, инструкции и правила, книги и издания периодической печати, Интернет-ресурсы. Приложения к отчету включают таблицы, графики, образцы документов, с которыми работал студент в период музейной практики.

Отчет проверяется и подписывается руководителем практики от предприятия, затем представляется руководителю практики от вуза на последней неделе практики в установленный срок.

Содержание отчета

1. Место и сроки прохождения практики.
2. Анализ проведенной работы: полученные знания, форма прохождения практики:
 - Анализ поставленных задач
 - Определение специфики работы
 - Описание видов и способов организации преддипломной практики
 - Анализ эффективности планируемых мероприятий и внедрения новых технологий работы
 - количество и содержание проведенных практикантом работ (описание и анализ)
3. Умения и навыки, приобретенные на практике, что удалось и не удалось. Показать связь полученных знаний и с приобретенными навыками и опытом.
4. Общий вывод о практике. Ее значение в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Предложения и замечания по совершенствованию содержания и организации практики.

В ходе музейной практики предполагается написание отчета (письменной работы). Баллы за музейную практику студента выставляются по 3-м показателям: 1. Самостоятельная работа (максимальное количество баллов — 40). Оценивается качество и оформление письменного отчета по содержанию экспозиции одного из залов (содержание экспозиции одного из музеев) государственного музея, архитектурного или садово-паркового комплекса, для регионального музея — содержание экспозиции музея.

Критерии оценки за выполнение письменной работы (отчета)

№ пп	Параметры оценивания	Максимальное кол-во баллов в БАРС
1.	Оформление отчета согласно требованиям. Соответствие текста научному стилю, правилам и установкам литературного языка	10
2.	Полнота и четкость изложения	13
3.	Логичность изложения, реализация принципов теории и практики	5
4.	Четкость определения задач и наличие обоснованных выводов	12
	Итого:	40

2. Другие виды учебной деятельности (максимальное количество баллов – 30).

3. Промежуточная аттестация – выступление с докладом на итоговом семинаре-конференции (максимальное количество 30 баллов).

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности магистранта по практике «Учебная (музейная) практика» составляет **100** баллов.

Таблица 2.1 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Учебная (музейная) практика» в оценку (зачет):

30 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
Менее 30 баллов	«не зачтено»

В период практики студент:

- использует свои теоретические знания по предмету «Культурология»,
- знакомится с различными видами музейной деятельности,
- составляет отчет о музейной практике.

Контроль этапов выполнения индивидуального плана музейной практики проводится в виде:

- интерактивного диалога при разборе конкретных ситуаций,
- исследования интернет ресурсов и других СМИ на предмет выявления культурной политики по сохранению и использованию культурного наследия, составляющего основу музейных,
- проверки написания рефератов,

- проверки письменного отчета,
- поиска источников по каталогу,
- использования визуального ряда,
- обсуждения проектов рекламной работы музея.

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Учебная (музейная) практика» одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 13 от 14.06. 2023 г.).

Автор: доцент кафедры философии культуры и культурологии, кандидат философских наук Н.А. Муштей.