

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

**Философский факультет**

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
философии культуры и культурологии  
Е.В. Листвина  
31.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
философского факультета  
М.А. Богатов  
31.08. 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**МУЗЕОЛОГИЯ**

Направление подготовки

**51.04.01 Культурология**  
**Профиль «Этнокультурология»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**очная**

Саратов,

2022 год

**Карта компетенций**

| Контролируемые компетенции<br>(шифр компетенции)   | Индикаторы достижения компетенций   | Планируемые результаты обучения<br>(знает, умеет, владеет, имеет навык)   | Виды заданий и оценочных средств                           |
|--|---|---|--|
| <p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>  | <p><b>1.1_М.УК-2.</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p><b>1.2_М.УК-2.</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p><b>1.3_М.УК-2.</b> Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>1.4_М.УК-2.</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p><b>1.5_М.УК-2.</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p> | <p><b>Знает</b> способы и последовательность разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.</p>   | <p>Рефераты<br/>Самостоятельная подготовка по вопросам</p> |
|  |   | <p><b>Умеет</b> формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта).</p>  | <p>Рефераты<br/>Самостоятельная подготовка по вопросам</p> |
|  |   | <p><b>Владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, а также владеет навыками обеспечения работы команды необходимыми ресурсами.</p> | <p>Рефераты</p>  |
| <p><b>ПК-1</b><br/>Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и</p> | <p><b>И.ПК-1.1.</b> Обладает знаниями нормативных правовых актов в области государственной национальной политики Российской Федерации,</p> <p><b>И.ПК-1.2.</b> Способен организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, включая национально-</p>   | <p>Знает нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p>  | <p>Контрольный опрос<br/>Тест</p>                          |
|  |   | <p>Умеет организовать мониторинг взаимодействия органов</p>   | <p>Контрольный опрос</p>                                   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации   | культурные автономии, централизованных религиозных организаций в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия<br><b>И.ПК-1.3.</b> Способен организовать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации   | государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.   | Тест  |
|  |  | Владеет навыками организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия. | Контрольный опрос<br>Тест                               |
| <b>ПК-8.</b><br>Способен и готов к ведению научно-исследовательской работы, организации выставок, музейных экспозиций, кураторской деятельности. | <b>И.ПК-8.1.</b> Способен анализировать результаты научных исследований в музеологической сфере, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельно осуществлять научное исследование.<br><b>И.ПК-8.2.</b> Обладает способностью и готовностью самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музеологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности.<br><b>И.ПК-8.3.</b> Способен самостоятельно разрабатывать актуальную проблему, имеющую теоретическую и практическую значимость; использовать понятийный аппарат культурологии, музеологии, искусствоведения для решения научных и профессиональных задач. | <b>Знает</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музеологической сфере, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельного осуществления научного исследования.   | Мультимедийные презентации<br>Контрольный опрос<br>Тест |
|  |  | <b>Умеет</b> самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музеологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности.          | Мультимедийные презентации<br>Контрольный опрос<br>Тест |
|  |  | <b>Владеет</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей теоретическую и   | Мультимедийные презентации<br>Контрольный опрос         |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии, искусствознания для решения научных и профессиональных задач. |  |
|--|--|--|--|

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

| Семестр   | Шкала оценивания   |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | 2<br>(не зачтено)  | 3<br>(зачтено)   | 4<br>(зачтено)   | 5<br>(зачтено)   |
| 1 семестр<br>Первый этап<br>(уровень)<br>(УК-2) – I | <p><b>Не владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов</p> <p><b>Не умеет</b> формулировать цель, задачи, актуальность проекта.</p> <p><b>Не знает</b> способы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.</p> | <p><b>Недостаточно владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов</p> <p><b>Слабо умеет</b> формулировать цель, задачи, актуальность, проекта.</p> <p><b>Недостаточно знает</b> способы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.</p> | <p><b>Хорошо владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов</p> <p><b>Достаточно умеет</b> формулировать цель, задачи, актуальность проекта.</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> способы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.</p> | <p><b>Свободно владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов</p> <p><b>Умеет адекватно</b> формулировать цель, задачи, актуальность проекта.</p> <p><b>Знает все</b> способы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.</p> |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <p>1 семестр</p> <p>Первый этап<br/>(уровень)<br/>(ПК-1) – I</p> | <p><b>Не владеет</b> навыками организовать участие национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p><b>Не умеет</b> организовать мониторинг взаимодействия органов местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p> <p><b>Не знает</b> нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> | <p><b>Недостаточно владеет</b> навыками организовать участие национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p><b>Слабо умеет</b> организовать мониторинг взаимодействия органов местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p> <p><b>Недостаточно знает</b> нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> | <p><b>Хорошо владеет.</b> навыками организовать участие национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p><b>Достаточно умеет</b> организовать мониторинг взаимодействия органов местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> | <p><b>Свободно владеет</b> навыками организовать участие национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p><b>Умеет адекватно</b> организовать мониторинг взаимодействия органов местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p> <p><b>Знает все</b> нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> |
| <p>1 семестр</p> <p>Первый этап<br/>(уровень)<br/>(ПК-8) – I</p> | <p><b>Не владеет</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии для решения научных и профессиональных задач.</p> <p><b>Не умеет</b> самостоятельно планировать научные исследования в</p>  | <p><b>Недостаточно владеет</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии для решения научных и профессиональных задач.</p> <p><b>Слабо умеет</b> самостоятельно планировать научные</p>   | <p><b>Хорошо владеет</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии для решения научных и профессиональных задач.</p> <p><b>Достаточно умеет</b> самостоятельно планировать научные исследования в</p>   | <p><b>Свободно владеет</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии для решения научных и профессиональных задач.</p> <p><b>Умеет адекватно</b> самостоятельно планировать научные исследования в</p>   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | <p>музеологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методических приемов научной деятельности.</p> <p><b>Не знает</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музеологической сфере</p>  | <p>исследования в музеологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методических приемов научной деятельности.</p> <p><b>Недостаточно знает</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музеологической сфере</p>  | <p>музеологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методических приемов научной деятельности.</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музеологической сфере</p>  | <p>музеологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методических приемов научной деятельности.</p> <p><b>Знает все</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музеологической сфере</p>   |
| <p>2 семестр<br/>Второй этап<br/>(уровень)<br/><b>(УК-2) – II</b></p> | <p><b>Не владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, а также владеет навыками обеспечения работы команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>Не умеет</b> формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта).</p> <p><b>Не знает</b> способы и последовательность разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> | <p><b>Недостаточно владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, а также владеет навыками обеспечения работы команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>Слабо умеет</b> формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта).</p> <p><b>Недостаточно знает</b> способы и последовательность разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> | <p><b>Хорошо владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, а также владеет навыками обеспечения работы команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>Достаточно умеет</b> формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта).</p> <p><b>В достаточной мере знает</b> способы и последовательность разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> | <p><b>Свободно владеет</b> навыками организации и координации работы участников проекта, способствующими конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, а также владеет навыками обеспечения работы команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>Умеет адекватно</b> формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта).</p> <p><b>Знает все</b> способы и последовательность разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>2 семестр<br/>Второй этап<br/>(уровень)<br/><b>(ПК-1) – II</b></p> | <p><b>не владеет</b> навыками организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p><b>не умеет</b> организовать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p> <p><b>не знает</b> нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> | <p><b>владеет, но не в полной мере</b> навыками организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p><b>умеет, но не в полной мере</b> организовать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p> <p><b>знает, но не в полной мере</b> нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> | <p><b>владеет на базовом уровне</b> навыками организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p><b>умеет на базовом уровне</b> организовать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p> <p><b>знает на базовом уровне</b> нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> | <p><b>владеет на высоком уровне</b> навыками организовать и обеспечить сопровождение участия национальных общественных объединений, в реализации общественно значимых проектов, направленных на укрепление единства российской нации, сохранение этнокультурного и религиозного многообразия.</p> <p><b>умеет на высоком уровне</b> организовать мониторинг взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления с представителями гражданского общества по вопросам сохранения этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации.</p> <p><b>знает на высоком уровне</b> нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации.</p> |
| <p>2 семестр<br/>Второй этап<br/>(уровень)<br/><b>(ПК-8) – II</b></p> | <p><b>не владеет</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей теоретическую и практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии, искусствоведения для решения научных и профессиональных задач.</p>   | <p><b>владеет, но не в полной мере</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей теоретическую и практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии, искусствоведения для решения научных и профессиональных задач.</p>   | <p><b>владеет на базовом уровне</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей теоретическую и практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии, искусствоведения для решения научных и профессиональных задач.</p>   | <p><b>владеет на высоком уровне</b> навыками самостоятельной разработки актуальной проблемы, имеющей теоретическую и практическую значимость; использования понятийного аппарата культурологии, музеологии, искусствоведения для решения научных и профессиональных задач.</p>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p><b>не умеет</b> самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музееологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>не знает</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музееологической сфере, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельного осуществления научного исследования.</p> | <p>задач.</p> <p><b>умеет, но не в полной мере</b> самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музееологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>знает, но не в полной мере</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музееологической сфере, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельного осуществления научного исследования.</p> | <p>задач.</p> <p><b>умеет на базовом уровне</b> самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музееологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>знает на базовом уровне</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музееологической сфере, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельного осуществления научного исследования.</p> | <p>задач.</p> <p><b>умеет на высоком уровне</b> самостоятельно планировать и осуществлять научные исследования в музееологической сфере, применяя современные научные концепции; глубоким знанием методологических принципов и методических приемов научной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>знает на высоком уровне</b> механизмы анализа результатов научных исследований в музееологической сфере, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельного осуществления научного исследования.</p> |
|--|--|--|--|--|

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1 семестр**

#### **Задания для оценки УК-2**

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### **Темы рефератов**

**(по каждой лекционной теме студентом выбирается одна тема реферата):**

#### **Тема 1. «Музей» в греко-римской культуре**

1. Протомузейные собрания в греко-римской культуре (на примере храмовых сокровищниц, частных коллекций).
2. Мусейоны античности.

#### **Тема 3. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения**

Место музея в программе европейских просветителей.

#### **Задания для оценки ПК-1**

Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации

#### **Вопросы к семинарским занятиям (Контрольный опрос)**

#### **Тема 1. «Музей» в греко-римской культуре**

Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки, глиптотеки. Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование. Музеи Эллады и их роль в воспитании свободных граждан полиса. Сакральные функции художественных собраний.

Значение храмовых сокровищниц, портиков и коллекций вилл в общественной жизни Древнего Рима. Частные собрания Древнего Рима. Хранение и экспонирование общественных собраний Древнего Рима.

Понятия библиотеки и музейона в греко-римской цивилизации. Репрезентация власти, социального престижа или общественных добродетелей.

#### **Тема 2. Музей в парадигме культуры эпохи Возрождения**

1. Музей в культуре эпохи Возрождения: функции, особенности деятельности, характер коммуникации.
2. Коллекции европейских светских правителей.
3. Коллекции европейских церковных правителей.

#### **Тема 3. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения**

1. Взаимоотношения профильного музея и предметного знания и их динамика.
2. Профильные музеи естественной истории в Европе эпохи Просвещения.
3. Собрания европейских университетов на рубеже средневековья и нового времени.
4. Кабинеты «натуралиев».
5. Зарождение музеографии как отрасли музееведения.
6. Строительство в Европе во второй половине XVI – XVII веках анатомических театров
7. Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI в.

8. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.
9. Научная революция и ее влияние на коллекционирование и формирование естественнонаучных кабинетов.
10. Естественнонаучные кабинеты первых естествоиспытателей Европы.
11. Кунсткамера России: общее и особенное в сопоставлении с европейскими кунсткамерами.

**Тема 4.** Университетские (вузовские) музеи и их роль в становлении профильного музееведения

1. Музей в вузовском образовании (концепция, особенности музейной деятельности).
2. Учебные музеи университете, академии.
3. Роль научных обществ в становлении и развитии отечественного профильного (прикладного) музееведения: «Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии» (ОЛЕАЭ).
4. Роль научных обществ в становлении и развитии отечественного профильного (прикладного) музееведения: Императорское Московское общество испытателей природы (МОИП).
5. Роль научных обществ в становлении и развитии отечественного профильного (прикладного) музееведения: Московское архитектурное общество (МАО).

**Тема 5.** Академические музеи и их роль в развитии предметного знания

1. Становление профильных академических музеев, их социальная миссия, концепция, особенности ее реализации (на любом выбираемом студентом музее).
2. Роль академической науки в становлении основ теории и методики прикладного (профильного) музееведения.
3. Профильные музеи Европы в XIX в.
4. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.
5. Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.
6. Наука и музей в середине – второй половине XIX в.
7. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций.
8. Основные профильные группы музеев в начале XX века.
9. Музей и посетитель в традиционном профильном музее: характер коммуникации и ее историческая динамика.

**Тема 6.** Музей и колониальная политика (вторая половина XIX - 40-е гг. XX в.)

1. Значение лавок и выставок колониальных товаров для появления первых колониальных музеев.
2. Социальная миссия первых колониальных музеев.
3. Трансформация социальной миссии первых колониальных музеев в постколониальных условиях.

**Тема 7.** Роль музея в решении социально-экономических задач (Россия)

1. Земский исторический музей и его роль в реализации аграрных крестьянских реформ. Музей как школа агрономического знания и агротехнических навыков для крестьян. Земский музей как прототип «интегрированного» музея.
2. Сибирские музеи местного края.
3. Роль политических ссыльных в формировании музеев истории и природы края (персоналии на выбор).

**Тема 8.** Музей в сохранении и освоении национальной культуры (конец XIX - начало XX в.)

1. Музей в сохранении и освоении традиционной (национальной) культуры.
2. Роль музея в формировании национального самосознания.
3. Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии.
4. Музейный остров в Берлине.
5. Первые национальные музеи Польши
6. Создание Национального музея Праги
7. Венгерский национальный музей в Будапеште
8. Основание в 1870 году Метрополитен-музея
9. Музеи мира второй половины XIX – начала XX в.
10. Скандинавская модель.

**Тема 9.** Музей в формировании и (или) сохранении национального самосознания

1. Современный этнографический музей: презентация предметного знания или модель традиционной культуры?
2. Современные этнологические, антропологические, этнографические музеи.
3. Музей и традиция: этнографические ярмарки, фестивали ремесел.
4. Коломенская пастила: уникальный характер деятельности музея
5. Музеи в составе промысловых, ремесленных, промышленных производств (Городец, Хохлома, Гжель, музей ситца в Иваново и др.).
6. Уникальная историко-культурная территория как форма сохранения и освоения наследия (на примере любого типа музейного учреждения по выбору студента): концепция и ее реализация в музейной деятельности
7. Культурное достояние и культурное наследие: социальные предпосылки и суть изменений, фиксируемых в терминопотреблении.

**Тема 10.** Музей и тоталитарное государство

1. Новые функции музейных собраний в тоталитарной культуре.
2. Музейное дело фашистской Италии и национал-социалистической Германии.
3. Новое отношение к классическому и современному искусству в тоталитарном обществе.
4. Продажа музейных ценностей в сталинскую эпоху.
5. Музеи и современные дискуссии о тоталитарном прошлом страны (проект «Москва. Места памяти» (Мемориал))
6. Профильные музеи: Музей истории ГУЛАГа, Сахаровский центр, Международный Мемориал.

**Тест**

**Вариант №1**

1. Пинакотеки – это:
  - a) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
  - b) Картины, выполненные восковыми красками
  - c) Древнегреческие скульптурные композиции
2. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
  - a) Муляжом
  - b) Репродукцией
  - c) Слепком

3. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:
- а) мемориальные предметы
  - б) уникальными музейными предметами
  - в) реликвии
4. Музейные предметы всех музеев страны образуют:
- Музейный фонд Российской Федерации  
Общий фонд Российской Федерации  
Музейное собрание Российской Федерации  
Основной музейный фонд Российской Федерации
5. Исторические музеи делятся на (выберите верные):
- а) общеисторические
  - б) археологические
  - в) архитектурные
  - г) педагогические
  - д) этнографические
6. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:
- а) Художественными
  - б) Естественнонаучными
  - в) Промышленными
  - г) Сельскохозяйственными
7. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:
- а) Реставрация
  - б) Консервация
  - в) Тезаврирование
  - г) Документирование
8. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия). Все вместе это:
- а) формы культурно-образовательной деятельности музея
  - б) методы построения экспозиции
  - в) научно-фондовая работа
9. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
- а) Метрополитен
  - б) Уффици
  - в) Рейксмузеум
  - г) Эрмитаж
  - д) Прадо
10. Основные свойства музейного предмета:
- а) Информативность
  - б) Атриактивность
  - в) Экспрессивность
  - г) Систематизация
  - д) Документирование

## **Вариант №2**

1. Прообраз всех музеев:
- а) Александрийская библиотека
  - б) Пергамский музей
  - в) Александрийский музей

2. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:
  - a) Макет
  - b) Модель
  - c) Муляж
3. Фонд музейных предметов делится на:
  - a) Основной
  - b) Обменный
  - c) Научно-вспомогательный
  - d) Фонд сырьевых материалов
4. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:
  - a) Комплектование музейных фондов
  - b) Хранение музейных фондов
  - c) Реставрация музейных фондов
  - d) Консервация музейных фондов
5. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
  - a) Государственные
  - b) Республиканские
  - c) Краевые
  - d) Общественные
  - e) Частные
  - f) Учебные
6. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:
  - a) Профильных изысканий
  - b) музееведческих изысканий
  - c) исторических изысканий
  - d) географических изысканий
7. Выделите основные методы экспонирования:
  - a) систематический
  - b) ансамблевый
  - c) ландшафтный
  - d) тематический
  - e) перспективный
  - f) вещественный
8. Конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:
  - a) формы культурно-образовательной деятельности музея
  - b) методы построения экспозиции
  - c) научно-фондовая работа
9. Крупнейшим художественным музеем Испании является:
  - a) Метрополитен
  - b) Галерея Уффици
  - c) Рейксмузеум
  - d) Эрмитаж
  - e) Прадо
10. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:
  - a) Кирилло-Белозерский музей-заповедник
  - b) Музей-заповедник «Кижский»
  - c) Дворцово-парковый ансамбль Усадьба «Архангельское»

- d) Третьяковская галерея
- e) Русский музей
- f) Британский музей

**Ответы:**

**Вариант №1**

- 1. a)
- 2. b)
- 3. c)
- 4. a)
- 5. a) b) e)
- 6. b)
- 7. b)
- 8. a)
- 9. a)
- 10. a) b) c)

**Вариант №2**

- 1. c)
- 2. a)
- 3. a) b)
- 4. a)
- 5. a) d) e)
- 6. a) b)
- 7. a) b) c) d)
- 8. a)
- 9. e)
- 10. a) b) c)

**Задания для оценки ПК-8**

Способен и готов к ведению научно-исследовательской работы, организации выставок, музейных экспозиций, кураторской деятельности

**М/м презентации (по каждой лекционной теме студентом выбирается одна тема презентации)**

**Тема 2.** Музей в парадигме культуры эпохи Возрождения  
Протомузейные дворцовые коллекции.

**Тема 3.** Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения  
Первые кунсткамеры Европы. Специфика состава коллекции.

**Тема 4.** Университетские (вузовские) музеи и их роль в становлении профильного музееведения (одна тема на выбор)

- 1. Университетские музеи XVIII века.
- 2. Университетские музеи XIX века.

**2 семестр**

**Задания для оценки УК-2**

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Самостоятельная подготовка по вопросам**

**Тема 11.** Роль музея в реформировании школьного образования (конец XIX - начало XX в.)

Музей в реформировании образования (конец XIX - начало XX в.).

- 1. Музеи образовательных учреждений.
- 2. Школьные музеи: история становления и основные характеристики.
- 3. Детские музеи: опыт создания и особенности концепции.
- 4. Детская аудитория в музее: особенности работы.

**Тема 12.** Зарождение и становление музейной педагогики как направления в музейной деятельности и смежной научной дисциплины

1. Музейная педагогика: ее объект, предмет, задачи, основные категории, методология
2. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология.
3. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы.
4. философское обоснование сущности музея и его включения в образовательный процесс по работе Федорова Н.Ф. «Музей, его смысл и назначение»
5. деятельностью Российского центра музейной педагогики при Государственном Русском музее
6. Выдающиеся зарубежные и отечественные музейные деятели конца XIX – начала XX века: Лихтварк А. Бакушинский А.В. Столяров Б.А. и др.

**Тема 13.** Концепция «живого» музея в трудах русских философов (начало XX в.)

1. Концепции понимания музея как храма наук и искусств или форума.
2. Представление о социальной миссии музея о. П. Флоренского.
3. Представление о социальной миссии музея Н. Федорова

**Тема 14.** Зарождение музейной социологии (20-80-е гг. XX в.)

1. Музейная социология: понятие, история формирования и основные методы. Музейная социология: Б.Джилмен.
2. О. Нейрат и адресная экспозиция.
3. Определение поведенческих моделей посетителей в 20-е–30-е гг. XX в. Исследования по восприятию экспозиций в 1940-е гг.
4. Коммуникационный подход в 1950-е–60-е гг.
5. Теории К. Шеннона и М. Мак-Люэна.
6. Исследователь Д. Камерона: посетитель музея как партнер.
7. Основные схемы музейной коммуникации.
8. Изучение музейной аудитории в Европе и США в конце XX – начале XXI вв.

### **Задания для оценки ПК-1**

Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов Российской Федерации

#### **Вопросы к семинарским занятиям (Контрольный опрос)**

**Тема 15.** Теория коммуникации в музеологии и музейном строительстве

1. Формирование понятия «музейная коммуникация».
2. Д.Ф. Камерон: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности.
3. Концепция Ю. Ромедера.
4. Коммуникационная трактовка музея Н.Ф. Федорова.
5. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Н. Николаева, Ю.П. Пищулин и Д.А. Равикович).
6. Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический. Основные модели коммуникационного подхода.

**Тема 16.** Антропологический подход в музейном строительстве (экомuzeи, или музеи общин)

1. Концепции экомuzeя музеолога Жоржа Анри Ривьера и Ю. де Варина.

2. Принципы создания и особенности функционирования экомuzeя.
3. Формирование общественных музеев в США. Музей в Анакостии (негритянский квартал): опыт создания и оценка.
4. Специфика французского экомuzeя: музейный фонд, концепция, структура. Филиалы музея в Ле-Крезо.
5. Экомuzeй в От-Эльзасе как пример сельского экомuzeя: специфика организации.
6. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО.
7. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии.
8. Городские экомuzeи промышленно развитых стран: функции, формы и направления деятельности.
9. Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов: структура и особенности
10. Музеи общин в постколониальном мире: функции, концепция, особенности деятельности.
11. “Новая музеология”: антропологический подход в теории и музейном строительстве (“интегрированный” в общество музеев) (на примере истории и современного бытования любого общинного музея).

**Тема 17. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве**

1. Типологическое разнообразие экомuzeев.
2. Организация музеев-заповедников, экомuzeев, национальных парков в системе УИТ и ООПТ.
3. Музей в экологическом образовании и воспитании: просветительские программы в классическом музее.
4. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) как новые музейные учреждения: концепция, междисциплинарный подход в ее реализации.
5. Ж.А. Ривьер и его концепция экомuzeя (эволюция определения).

**Тема 18. Современная музеология как междисциплинарное знание**

1. Изучение посетителя как неотъемлемая часть музейного проектирования в современном музее (музейно-социологические исследования в выбранном студентом музее): предпосылки, задачи, инструментарий.
2. Музейная коммуникация: ее связь с культурно-исторической парадигмой.
3. Современный музей в цифровой среде.
4. Мультимедийные технологии в жизни музея.
5. Виртуальные музеи.
6. Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея.
7. Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов.
8. Музеефикация историко-культурных памятников.
9. Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.
10. Новые принципы организации музейной среды.
11. Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций. Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.
12. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.
13. Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.
14. Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.
15. Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.
16. Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.

17. Роль критика и эксперта в формировании художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ.
18. Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.
19. Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.

### **Задания для оценки ПК-8**

Способен и готов к ведению научно-исследовательской работы, организации выставок, музейных экспозиций, кураторской деятельности

### **Вопросы к семинарским занятиям (Контрольный опрос)**

#### **Тема 15. Теория коммуникации в музеологии и музейном строительстве**

7. Формирование понятия «музейная коммуникация».
8. Д.Ф. Камерон: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности.
9. Концепция Ю. Ромедера.
10. Коммуникационная трактовка музея Н.Ф. Федорова.
11. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Н. Николаева, Ю.П. Пищулин и Д.А. Равикович).
12. Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический. Основные модели коммуникационного подхода.

#### **Тема 16. Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи, или музеи общин)**

12. Концепции экомузея музеолога Жоржа Анри Ривьера и Ю. де Варина.
13. Принципы создания и особенности функционирования экомузея.
14. Формирование общественных музеев в США. Музей в Анакостии (негритянский квартал): опыт создания и оценка.
15. Специфика французского экомузея: музейный фонд, концепция, структура. Филиалы музея в Ле-Крезо.
16. Экомузей в От-Эльзасе как пример сельского экомузея: специфика организации.
17. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО.
18. Городские экомузеи Португалии и Бразилии.
19. Городские экомузеи промышленно развитых стран: функции, формы и направления деятельности.
20. Экомузеи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов: структура и особенности
21. Музеи общин в постколониальном мире: функции, концепция, особенности деятельности.
22. «Новая музеология»: антропологический подход в теории и музейном строительстве («интегрированный» в общество музеев) (на примере истории и современного бытования любого общинного музея).

#### **Тема 17. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве**

6. Типологическое разнообразие экомузеев.
7. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков в системе УИТ и ООПТ.
8. Музей в экологическом образовании и воспитании: просветительские программы в классическом музее.
9. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) как новые музейные

учреждения: концепция, междисциплинарный подход в ее реализации.  
10. Ж.А. Ривьер и его концепция экомuzeя (эволюция определения).

### **Тема 18.** Современная музеология как междисциплинарное знание

20. Изучение посетителя как неотъемлемая часть музейного проектирования в современном музее (музейно-социологические исследования в выбранном студентом музее): предпосылки, задачи, инструментарий.
21. Музейная коммуникация: ее связь с культурно-исторической парадигмой.
22. Современный музей в цифровой среде.
23. Мультимедийные технологии в жизни музея.
24. Виртуальные музеи.
25. Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея.
26. Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов.
27. Музеефикация историко-культурных памятников.
28. Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.
29. Новые принципы организации музейной среды.
30. Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций. Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.
31. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.
32. Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.
33. Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.
34. Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.
35. Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.
36. Роль критика и эксперта в формировании художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ.
37. Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.
38. Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.

### **Тест**

#### **Вариант №1**

1. Первым трактатом по музеологии принято считать:
  - a) «Размышления о возможном устройстве кунсткамеры» Габриэля Кальтемаркта
  - b) «Заголовки или заглавия обширнейшего театра» Самуэля фон Квикхеберга
  - c) «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона
2. Первые печатные каталоги, выполнявшие одновременно функции путеводителей, принадлежат:
  - a) Оле Ворм
  - b) Лоренц Хофман
  - c) Адам Олеарий
3. Труд «Музей музеев» был написан:
  - a) Оле Ворм
  - b) Михаэль Валентини
  - c) Самуэль фон Квикхеберг
4. Книга «Музеография, или Руководство к правильному пониманию и полезному устройству музеорума или раритеткамеры» была написана:
  - a) Самуэль фон Квикхеберг
  - b) Каспар Фридрих Найкель

- с) Габриэль Кальтемаркт
5. Музеографами называют тех, кто собирает, хранит и описывает то, что принадлежит царству природы, вне зависимости от географических критериев происхождения этих натуралий:
- а) Карл Линней
  - б) Каспар Фридрих Найкель
  - с) Самуэль фон Квикхеберг
6. Понятие «музеография» как описание музейных коллекций впервые использует:
- а) Аристотель
  - б) Антуан-Жозеф Дезалье д'Арженвиль
  - с) Каспар Фридрих Найкель
7. Автором концепции новой музеологии был:
- а) Жорж Анри Ривьер
  - б) Поль Витри
  - с) Жорж Батай
8. Международный совет музеев (ИКОМ) был создан:
- а) В 1946 г.
  - б) В 1974 г.
  - с) В 1935 г.
9. Труды «Франкфуртской школы» повлияли на формирование:
- а) Новой музеологии
  - б) Рассредоточенного музея
  - с) Критической музеологии
10. Концепт рассредоточенного музея был сформулирован в трудах:
- а) Сьюзен Пирс
  - б) Кейт Хилл
  - с) Эйлин Хупер-Гринхилл

## **Вариант №2**

1. Автором трактата «Заголовки или заглавия обширнейшего театра» является:
- а) Габриэль Кальтемаркт
  - б) Самуэль фон Квикхеберг
  - с) Фрэнсис Бэкон
2. Первые печатные каталоги, выполнявшие одновременно функции путеводителей, принадлежат:
- а) Оле Ворм
  - б) Лоренц Хофман
  - с) Адам Олеарий
3. Каталог «Museum Wormianum» описывает коллекцию:
- а) Оле Ворм
  - б) Лоренц Хофман
  - с) Адам Олеарий
4. «Наука о том, как следует правильно устраивать кунст- и вундеркамеры» была придумана:
- а) Иоганн Майор
  - б) Оле Ворм
  - с) Адам Олеарий
5. Термин «музеографы» применительно к коллекционерам натуралий впервые применил:
- а) Карл Линней
  - б) Каспар Фридрих Найкель
  - с) Самуэль фон Квикхеберг

6. Антуан-Жозеф Дезалье д'Арженвиль применяет понятие «музеография» в значении:
  - a) описание музейных коллекций
  - b) истории ботанических садов Европы
  - c) правила обустройства анатомических кабинетов
7. Жорж Анри Ривьер предложил концепцию:
  - a) Новой музеологии
  - b) Рассеянного музея
  - c) Критической музеологии
8. В 1946 г. в Париже Международный совет музеев (ИКОМ) был создан:
  - a) В Париже
  - b) В Берлине
  - c) В Нью-Йорке
9. В основе критической музеологии лежат труды:
  - a) Школы Анналов
  - b) «Франкфуртской школы»
  - c) Работы Альмы Уиттлин
10. Концепт текущего музея был сформулирован в трудах:
  - a) Сьюзен Пирс
  - b) Кейт Хилл
  - c) Фионы Камерон

#### Ответы:

##### Вариант №1

1. b)
2. a) b) c)
3. b)
4. b)
5. a)
6. b)
7. a)
8. a)
9. a)
10. b)

##### Вариант №2

1. b)
2. a) b) c)
3. a)
4. a)
5. a)
6. a)
7. a)
8. a)
9. b)
10. c)

#### Методические рекомендации

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

**Контрольный опрос** – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по изученным ранее темам. Контрольный опрос проводится на основании заранее предоставленных преподавателем списка вопросов по изучаемой теме и списка научно-исследовательской и учебно-методической литературы по изучаемой теме.

#### *Критерии оценки.*

##### *Оценка «5»*

- студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала;

- дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
- студент свободно справляется с поставленными задачами;
- студент принимает правильно обоснованные решения.

**Оценка «4»**

- демонстрируется хорошее знание программного материала;
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос;
- правильное применение теоретических знаний.

**Оценка «3»**

- наблюдается усвоение основного материала;
- при ответе допускаются неточности;
- при ответе присутствуют недостаточно правильные формулировки;
- нарушение последовательности в изложении программного материала.

**Оценка «2»**

- не знание программного материала;
- при ответе возникают ошибки.

**Мультимедийная презентация** - передача или представление аудитории новой для нее информации в демонстрационной форме с использованием компьютерной технологии. В общепринятом понимании, презентация – это демонстрационные материалы, представленные в компьютерных слайдах для публичного выступления.

**Критерии оценки:**

«зачтено»:

Студент представил презентацию, соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема раскрыта с полнотой. Презентация применима для выбранной целевой аудитории. Присутствуют: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

«не зачтено»

Студент представил презентацию, не соответствующую предъявляемым требованиям к структуре и оформлению. Тема недостаточно раскрыта. Презентация не учитывает характер целевой аудитории. Отсутствуют или в недостаточной степени представлены: наглядность представленной информации, оригинальность оформления презентации, структуризация информации, единый стиль слайдов, отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; оправданное размещение и комплектование объектов.

## **Требования к мультимедийной презентации**

Содержание презентации должно соответствовать рабочей программе учебной дисциплины и задачам учебного занятия. Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность педагогической деятельности. Эти требования отражают особенности современного образовательного процесса и специфику презентационной работы с учащимися.

### **Структура презентации:**

Для любого типа презентации необходимы следующие слайды: 1-ый слайд – титульный лист – тема, автор; 2-ой слайд – сведения об авторе; 3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации; 4-ый слайд: цель и задачи презентации; в конце – общий вывод и список используемых источников и завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.

### **Виды слайдов:**

Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:

- с текстом;
- с иллюстрациями;
- с таблицами;
- с диаграммами;
- с анимацией (если оправдано задачами презентации).

### **Шрифт:**

Желательно устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации. Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде (допустимый минимальный шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков)). Предпочтительнее использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Интервал между строк – полуторный.

### **Расположение информации на странице:**

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Форматирование текста по ширине страницы. Уровень запоминания информации зависит от её расположения на экране: в левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

### **Содержание информации:**

При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста, а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.

### **Объем информации:**

Не допустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации, т. к. одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

### **Способы выделения информации:**

Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Возможно применение рисунков, диаграмм, схем, таблиц, выделение опорных слов.

### **Использование списков:**

Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы необходимо разбивать на 2 слайда.

### **Разветвлённая навигация:**

Использовать навигацию необходимо для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения (навигация – это переход на нужный раздел из оглавления).

**Критерии оценивания образовательных презентаций:**

полнота раскрытия темы; структуризация информации; наличие и удобство навигации; отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание); оригинальность оформления презентации; обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; применимость презентации для выбранной целевой аудитории; грамотность использования цветового оформления; использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов; наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность; наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука; размещение и комплектование объектов; единый стиль слайдов.

**Реферат** – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции.

Главная задача, стоящая перед обучающимися при его написании, - научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения. Рефераты являются одной из основных форм самостоятельной работы обучающегося и средством контроля за усвоением учебного и нормативного материала в объеме, устанавливаемом программой. Реферат может носить учебный характер, однако он, по возможности, в зависимости от цели и задачи его написания, должен включать элементы исследовательской работы и стать базой для написания ВКР или научной статьи.

**Порядок подготовки к написанию реферата** включает следующие этапы: 1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы. Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников. Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками. Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

**Структура реферата**

Объем реферата должен составлять от 8 до 15 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

**Структура реферата:**

1) Титульный лист. Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по установленной форме

2) Содержание. После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение. Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть. Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение. Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц

6) Библиографический список. Каждая библиографическая запись в списке получает порядковый номер и начинается с красной строки. В список литературы не включаются те источники, на которые нет ссылок в основном тексте и которые фактически не были использованы в процессе работы.

7) Приложения. Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

### **Требования к оформлению реферата**

Реферат оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. При оформлении реферата следует использовать указания, данные в ГОСТ 7.1-84, ГОСТ Р7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Список использованных источников должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ Р7.0.100-2018. Общие требования по оформлению реферата содержатся в ГОСТ 7.32- 2017 «Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

*Наименования всех структурных элементов реферата* (за исключением приложений в реферате) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая).

Приложения включаются в общую нумерацию страниц. Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой. Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитированная информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии). Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата источников. Библиографический список является составной частью работы. Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных. Список помещается в конце работы, после Заключения. В списке

указывают фамилию автора, его инициалы, название работы, место издания, год. При наличии нескольких авторов указываются фамилии и инициалы всех. Для журнальной статьи (или статьи в сборнике) указывают фамилию автора, его инициалы, название статьи, название журнала (или сборника), год издания, номер журнала или номер выпуска сборника (если есть), страницы, на которых расположена статья. Группировка литературных источников осуществляется по систематическому принципу: вся литература первоначально разбивается на разделы. Внутри разделов источники располагаются в алфавитном порядке. Нумерация литературных источников является сквозной. Каждая библиографическая запись начинается с красной строки. Список использованных источников и литературы следует составлять в следующем порядке: – Нормативные правовые акты. Официальные документы ставятся в начале списка в определенном порядке: Конституции; Кодексы; Законы; Указы Президента; Постановление Правительства; другие нормативные акты (письма, приказы и т. д.). Внутри каждой группы документы располагаются в хронологическом порядке. – Научная литература. Литература приводится в алфавитном порядке. Не следует отделять книги от статей. – Иностранная литература. (Помещается после работы на русском языке, через пробел). – Описание электронных ресурсов. Список использованных источников должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ Р7.0.100-2018.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

#### **Критерии оценки:**

«зачтено»

студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению; содержание работы соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе; реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в лекциях и научной литературе.

«не зачтено»

структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата носит поверхностный характер; отсутствуют выводы по исследуемой теме.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

#### **Порядок выполнения самостоятельной работы**

##### ***Структура самостоятельной работы***

Внеаудиторная самостоятельная работа магистрантов (далее самостоятельная работа) включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским) и выполнение соответствующих заданий (мультимедийных презентаций);
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачету;
- работу в научных обществах, кружках, семинарах и др.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

***Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение следующих этапов:***

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;- реализация программы выполнения самостоятельной работы. Форма записей может быть весьма разнообразной:

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

Выписки – небольшие фрагменты текста, содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Практические (семинарские) занятия - одна из форм аудиторных занятий, на которых студенты под руководством преподавателя приобретают необходимые умения и навыки по тому или иному разделу определенной дисциплины, входящей в учебный план.

### **Методические рекомендации для выполнения теста**

Педагогический **тест** является инструментом объективных измерений и оперативной оценки результатов обучения, сформированных при изучении учебных материалов. Тест представляет собой систему стандартизированных тестовых заданий, расположенных и построенных на основе конкретного учебного содержания, ориентированного на уровень подготовленности целевой группы обучающихся.

Тестовые задания должны соответствовать принципам:

- быть составлены с учетом соответствующих правил;
- соответствовать содержанию учебного материала;
- быть проверены на практике (апробированы);
- иметь приемлемые, соответствующие целям тестирования показатели качества — трудность и дискриминативность;
- быть краткими, ясными испытуемому;
- не вызывать трудности у проверяющих при оценке правильности их выполнения.

Все тестовые задания имеют определенную **структуру**, включающую в себя:

1. инструкцию к тестовому заданию;
2. смысловая часть задания;
3. ответные опции (варианты ответов).

В инструкции к тестовому заданию содержатся указания, какие действия должен выполнить испытуемый для успешного решения данного задания.

Смысловая часть задания и варианты ответов в тестовых заданиях могут быть представлены текстами или визуализированными материалами (чертежами, формулами, рисунками, иллюстрациями, схемами и др. мультимедиа), а также комбинацией текста и визуализированного объекта. При использовании заимствованных визуализированных материалов необходимо указывать имя автора и ссылки на источники данных материалов (ст.1274, ст.1275 ГК РФ).

Основными характеристиками тестового задания являются его целевое назначение, уровень трудности и форма задания. Целевое назначение тестовых заданий связано с

диагностикой уровня сформированности у обучающихся знаний (фактологических, концептуальных, процедурных, процессуальных и т.п.) и умений применять эти знания в новой ситуации: для решения задач, для анализа и синтеза учебного содержания и т.п.

Трудность тестового задания зависит от содержания диагностируемого учебного материала, а также от уровня подготовленности обучающихся. Определяется трудность задания эмпирическим путем или экспертом в данной области научного знания (преподавателем-разработчиком теста). При разработке тестов необходимо включать задания разной трудности.

Форма тестового задания определяется его содержанием. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

- закрытой формы,
- открытой формы,
- на установление соответствия,
- на установление правильной последовательности

### **2.1. Тестовые задания закрытой формы**

Тестовое задание закрытой формы представляет собой утвердительное высказывание с несколькими вариантами ответа. Выделяют задания с одним правильным вариантом ответа на заданный вопрос и задания с несколькими правильными вариантами ответа. Рекомендуемая инструкция к заданиям закрытой формы с одним правильным ответом: «Выберите правильный вариант ответа», для заданий с несколькими правильными вариантами: «Выберите все правильные варианты ответа».

### **2.2. Тестовые задания открытой формы**

Тестовое задание открытой формы представляют собой неполное утверждение, которое необходимо дополнить словом, фразой, числом или символом. В тексте задания не рекомендуется использовать более двух пропусков слов или знаковых выражений, а также использовать больше трех полей для ввода ответа на задание. В качестве верного ответа на задание должны быть предусмотрены все возможные ответы, которые могут быть зачтены в качестве правильных, а также – все синонимы. Задания открытой формы позволяют диагностировать уровень усвоения обучающимися фактологического учебного материала. Рекомендуемые инструкции для задания открытой формы: «Дополните», «Впишите ответ», «Введите ответ в поле ввода».

### **2.3. Тестовые задания на установление соответствия**

Тестовые задания на установление соответствия представляют собой множества понятий, характеристик, названий процессов, иллюстраций и т.п. Задача обучающихся заключается в установлении содержательно-смыслового соответствия между элементами информации множеств. Рекомендуемая инструкция к заданию этой формы: «Установите соответствие...». Задания данной формы лучше всего диагностируют процессуальные и технологические знания.

### **2.4. Тестовые задания на установление правильной последовательности**

В заданиях данной формы требуется определить правильную последовательность каких-либо событий, действий, этапов, процессов и т.п. (при этом критерий правильной последовательности должен быть четко сформулирован и понятен студентам). Рекомендуемое количество элементов, которые следует расположить в правильной последовательности – от 4-х до 7-ми элементов.

При проведении теста соблюдаются следующие требования, предъявляемые к педагогическому тестированию: 1. Наличие инструкции и инструктажа. 2. Идентификация испытуемого (данные студента). 3. Обоснованное время на обдумывание ответа. 4. Посильность заданий и вопросов. 5. Простота и доступность в понимании вопросов вариантов ответов. 6. Простота интерпретации результатов тестирования. 7. Возможность испытуемых узнать результаты тестирования.

По форме организации тестирования бывает индивидуальным и коллективным (группа, факультет, курс), аудиторным и дистанционным, рукописным и электронным.

Форма выполнения заданий: предъявляется тест и стандартные матрицы для фиксации выбора. Выбор правильного варианта фиксируется только на матрице.

Обработка результатов тестирования: обработка и оценка результатов тестирования производится при помощи контрольной матрицы (подготовленной преподавателем), с которой сверяются рабочие матрицы, заполненные тестируемыми. На контрольной матрице указано количество баллов за каждый правильный ответ вопроса и общее максимальное количество баллов за тест, переводимое в оценку.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному зачету (1 семестр):**

| <i>Вопрос</i>   | <i>Компетенция<br/>в<br/>соответствии<br/>с РПД</i> |
|---|---|
| 1. Музеология как знание и область практической деятельности.   | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 2 Наследие (достояние) в культуре эпохи Возрождения.  | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 3. Музей в культуре эпохи Возрождения: концепция, комплектование, характер музейной коммуникации.   | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 4. Роль великих географических открытий в становлении музеев естественной истории.  | <b>УК-2</b>   |
| 5. Петровская Кунсткамера и первые европейские кунсткамеры: общее и особенное.  | <b>УК-2 ПК-1</b>                                    |
| 6. Роль предметного знания в становлении теории и методики прикладного (профильные коллекции) музееведения.   | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 7. Академический (профильный) музей как фактографическая база науки: концепция, особенности комплектования, организация работы, взаимоотношения с посетителем.                            | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 8. Земский исторический музей и его социально-экономическая и социокультурная миссия.   | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 9. Презентация ресурсов и колониальной политики метрополии в музеях “заморских” территорий: социальный адресат, концепция, формы презентации.   | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 10. Роль музеев в сохранении и освоении традиционной культуры сельской общины: состав коллекций, социальный адресат, историческая и культурная интерпретация.                             | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 11. Музей в становлении и развитии этнографического цикла наук (типология музеев, концепция и ее реализация).   | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 12. Учебный музей естественно-исторического профиля: история возникновения, концепция, направления деятельности.  | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 13. Роль научных обществ в становлении и функционировании естественно исторических музеев (МОИП, ОЛЕАЭ и др.), развитии теории комплектования, фондирования, научного описания предметов. | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 14. Учебный музей в гуманитарном образовании: история, концепция, направления деятельности.   | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |
| 15. Музей и тоталитарный режим; музеи родного края в нацистской Германии: концепция и особенности ее воплощения, социальный адресат, формы деятельности.                                  | <b>УК-2    ПК-1<br/>ПК-8</b>                        |

|  |              |      |
|--|--------------|------|
| 16. Музей и национально-освободительное движение в европейских странах первой половины XX в. (музеи спорта Чехии в составе Австро-Венгрии) и их социальная миссия. | УК-2<br>ПК-8 | ПК-1 |
|--|--------------|------|

### 1) Список вопросов к устному экзамену (2 семестр):

| <i>Вопрос</i>  | <i>Компетенция<br/>в<br/>соответствии<br/>с РПД</i> |      |
|--|---|------|
| 1. Музеология как знание и область практической деятельности.  | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 2. Концепция “живого” музея в трудах философов и музееведов начала XX в. (Н. Федоров, П. Флоренский, К. Дана).   | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 3. Музей в реформировании профессионального образования конца XIX - начала XX в.   | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 4. Зарождение музейной педагогики как сферы практической деятельности и области знания. Труды немецких просветителей и музееведов.   | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 5. Музейная педагогика в составе современной музеологии: статус, предмет, инструментарий.  | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 6. Изучение посетителя как новое направление в музейных исследованиях и практической деятельности (работы американских и канадских исследователей). Краткая историография. | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 7. Современный инструментарий музейно-социологических исследований.  | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 8. Антропологический подход в музеологии (“новая музеология”). Историко-культурные предпосылки. Музей и культура повседневности. Музей и личность.                         | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 9. Концепция экомuzeя в работах французских музеологов Ж.А. Ривьера, Юга де Варина. Принципы создания и функционирования экомuzeя.   | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 10. Экомuzeй в постколониальном пространстве: концепция, особенности деятельности.   | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 11. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве: новая трактовка понятия наследия, изменение принципов музеефикации, новые учреждения музейного типа.    | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 12. Особо охраняемые природные территории (ООПТ) как музейные учреждения: функции, типология, краткая характеристика.  | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 13. Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.   | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |
| 14. Современный музей в цифровой среде.  | УК-2<br>ПК-8  | ПК-1 |

### Методические указания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Музеология» проводится в виде устного зачета в 1 семестре и устного экзамена в 2 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

### *Критерии оценивания зачета.*

«зачтено»

студент демонстрирует глубокое и прочное усвоение программного материала; дает полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения.

«не зачтено»

студент не сумел продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала, допускает серьезные ошибки в изложении теоретико-методологических установок и историко-культурного материала; не способен дать полные, последовательные, грамотные и логические ответы, не способен высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам.

### **Промежуточная аттестация – зачет – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично» / «зачтено»

11-20 баллов – ответ на «хорошо» / «зачтено»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно» / «зачтено»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ / «не зачтено»

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 1 семестр по дисциплине «Музеология» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.1. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеология» в оценку (зачет):**

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| от 0 до 50 баллов   | «не зачтено» |
| от 51 до 100 баллов | «зачтено»    |

**Критерии оценивания экзамена.** Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение программного материала; дать полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, в которых демонстрирует умение разделять факты и их интерпретации, умение высказывать и аргументировать собственную точку зрения по тем или иным вопросам изучаемого курса; свободно справляется с поставленными задачами; принимает правильно обоснованные решения. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения (раздел 2).

### **Промежуточная аттестация – экзамен – от 0 до 30 баллов**

При определении разброса баллов при аттестации преподаватель может воспользоваться следующим примером ранжирования:

21-30 баллов – ответ на «отлично»

11-20 баллов – ответ на «хорошо»

6-10 баллов – ответ на «удовлетворительно»

0-5 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 2 семестр по дисциплине «Музеология» составляет 100 баллов.

**Таблица 2.2 Таблица пересчёта полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Музеология» в оценку (экзамен):**

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 81-100 баллов   | «Отлично»             |
| 61-80 баллов    | «Хорошо»              |
| 41-60 баллов    | «Удовлетворительно»   |
| Менее 41 баллов | «Неудовлетворительно» |

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры философии культуры и культурологии (протокол № 1 от 31.08.2022 года).

Автор: доц., к.ф.н. Шиндина О.В.