

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Факультет психолого-педагогического и специального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Т.Г. Фирсова
" 6 " июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

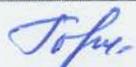
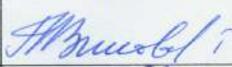
Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Горина Любовь Вячеславовна		06.06.2023
Председатель НМК	Зиновьев Павел Михайлович		06.06.2023
Заведующий кафедрой	Александрова Екатерина Александровна		06.06.2023
Специалист Учебно-го управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» – формирование универсальных профессиональных умений, необходимых для осуществления музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста.

Основными задачами дисциплины «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» являются:

– формирование целостных представлений о роли, сущности, содержании и задачах музыкально-эстетического образования детей младшего школьного возраста;

– ориентация профессионального мышления студентов на решение педагогических задач развития обучающегося в музыкальной деятельности;

В процессе освоения дисциплины должна быть сформирована готовность к решению следующих профессиональных задач:

В области педагогической деятельности:

– осуществление обучения и воспитания младших школьников в соответствии с современными нормативно-правовыми актами;

– использование технологий, соответствующих возрастным особенностям детей младшего школьного возраста и отражающих специфику начального образования;

– обеспечение образовательной деятельности ребенка младшего школьного возраста с учетом особых образовательных потребностей;

В области культурно-просветительской деятельности:

– организация культурного пространства;

– разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

В области проектной деятельности:

– разработка и реализация проектов в области художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста;

– проектирование различных форм взаимодействия субъектов образовательных отношений в музыкально-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика организации детской музыкальной деятельности» относится к обязательным дисциплинам Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана ООП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Методика воспитательной работы», «Методика обучения в начальном образовании».

Освоение дисциплины тесно связано с такой дисциплиной, как «Организация внеучебной деятельности в дополнительном образовании».

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>1.1_Б.ОПК-4. Обоснованно выбирает эффективные современные педагогические технологии, формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в урочной и внеурочной деятельности.</p> <p>2.1_Б.ОПК-4. Проектирует и организует урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся в целях их духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей, возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>3.1_Б.ОПК-4. Анализирует реальное состояние духовно-нравственного воспитания в образовательной организации и определять его качество и уровень духовно-нравственного воспитания обучающихся и имеющиеся отклонения на основе научно обоснованных педагогических методов и психолого-педагогических диагностических методик.</p>	<p>Знать эффективные современные педагогические технологии, формы и методы музыкально-эстетического развития обучающихся на основе базовых национальных ценностей в урочной и внеурочной деятельности.</p> <p>Уметь проектировать и организовывать урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся в целях их музыкально-эстетического развития на основе базовых национальных ценностей с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей, возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p> <p>Владеть способами анализа реального состояния музыкального образования в образовательной организации и определять его качество и уровень музыкально-эстетического развития обучающихся и имеющихся отклонений на основе научно обоснованных педагогических</p>

		методов и психолого-педагогических диагностических методик.
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>1.1_Б.ОПК-5 Понимает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, в том числе и обучающихся, испытывающих трудности в обучении; 2.1_Б.ОПК-5 Использует инструментарий и методы диагностики образовательных результатов обучающихся, диагностики причин затруднений в обучении. 3.1_Б.ОПК-5 Осуществляет объективную оценку образовательных результатов обучающихся в соответствии с реальными учебными возможностями детей</p>	<p>Знать принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся в области музыкального искусства, в том числе и обучающихся, испытывающих трудности в обучении; Уметь осуществлять объективную оценку образовательных результатов обучающихся в области музыкального искусства в соответствии с реальными учебными возможностями детей Владеть инструментарием и методами диагностики образовательных результатов обучающихся, диагностики причин затруднений в обучении по предмету «Музыка»</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного</p>	<p>1.1_Б.ПК-1 Понимает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса, определяемые ФГОС общего образования; различает особенности проектирования образовательного процесса в образовательной организации общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, проектирует подходы к планированию образовательной деятельности; понимает содержание предмета (дисциплины, модуля) в образовательной организации общего</p>	<p>Знать концептуальные положения и требования к организации урока музыки; особенности проектирования музыкально-эстетического развития младших школьников в общем и дополнительном образовании; содержание предмета «Музыка»; формы, методы и средства музыкального развития; наиболее общие особенности</p>

<p>образования детей и взрослых</p>	<p>образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>проектирует формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии и определяет методические закономерности их выбора;</p> <p>знает особенности частных методик обучения</p> <p>2.1_Б.ПК-1 Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего образования;</p> <p>проектирует элементы образовательной программы, рабочую программу учителя (педагога дошкольного образования, педагога дополнительного образования) по профильным предметам (дисциплинам, модулям);</p> <p>формулировать дидактические цели и задачи обучения профильным дисциплинам (предметам, модулям) и реализовывать их в образовательном процессе;</p> <p>планирует, моделирует и реализует различные организационные формы в процессе обучения профильным предметам (дисциплинам, модулям);</p> <p>обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, применяет их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;</p> <p>планирует и комплексно применяет различные средства обучения</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Планирует и проектирует образовательный процесс;</p> <p>Применяет методы обучения и современные образовательные технологии по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного</p>	<p>методики музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НО; формулировать дидактические цели и задачи обучения по предмету «Музыка»; планировать различные организационные формы, методы и средства музыкально-эстетического развития младших школьников в начальном и дополнительном образовании.</p> <p>Владеть способами анализа эффективности учебных занятий по предмету «Музыка» и основных методических подходов к организации музыкально-эстетического развития младших школьников.</p>
-------------------------------------	--	--

	образования детей и взрослых; Проводит систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению	
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета.	1.1_Б.ПК-2. Анализирует состояние образовательной среды, содержание образовательного стандарта общего образования, дошкольного, начального общего, основного общего образования, выявляя целевые ориентиры педагогической деятельности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности). 2.1_Б.ПК-2. Выявляет возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета. 3.1_Б.ПК-2. Методически обосновывает варианты использования возможностей и минимизации рисков образовательной среды, содержания образовательного стандарта общего образования, дошкольного, начального общего, основного общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета (предметной области, направленности).	Знать теоретические основы, требования ФГОС НО к организации художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста. Уметь выявлять возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в области музыкальной деятельности. Владеть навыками организации детской музыкальной деятельности в условиях начального образования.
ПК-7 способен решать культурно-просветительские задачи в рамках урочной и внеурочной деятельности, во взаимодействии с родителями и социальными партнерами	1.1_Б.ПК-7. Понимает специфику содержания культурно-просветительской деятельности в рамках профильной подготовки. 2.1_Б.ПК-7. Разрабатывает педагогически обоснованные формы культурно-просветительской деятельности с обучающимися 3.1_Б.ПК-7. Проектирует взаимодействие с членами педагогического коллектива, родителями (законными представителями) и социальными партнерами для решения культурно-просветительских задач в сфере образования	Знать специфику музыкального искусства, его роль в решении задач культурного просвещения детей младшего школьного возраста. Уметь разрабатывать формы организации детской музыкальной деятельности; знать основные требования к уроку музыки и внеурочной деятельности. Владеть способами включения субъектов

		образовательных отношений совместную партнерскую музыкальную деятельность.	В
--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

Полная образовательная программа (5 лет)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекц.	Практические занятия			
					общая трудоемкость	из них - практическая подготовка		СР
1	Музыка в жизни человека	8		1		0	0	
2	Основные закономерности музыкального искусства	8		1		0	34	практическое задание № 1
Всего в 8 семестре				2		0	34	
Промежуточная аттестация								нет
3	Музыкально-эстетическое развитие	9		1	2	0	0	
4	Общие вопросы музыкальной педагогики	9		1	2	0	0	
5	Технологии музыкального развития младших школьников	9		1	2	0	0	
6	Современные требования к уроку музыки	9		1	2	2	8	практическое задание № 2
7	Методика применения средств музыкальной образности на уроках в начальной школе	9		1	2	0	0	

8	Музыкально-эстетическое образование и развитие младших школьников во внеурочной деятельности	9		1	2	0	6	тестирование
Всего в 9 семестре				6	12	2	14	
Промежуточная аттестация								Зачет – 4 ч.
Общая трудоемкость дисциплины в часах		72						

Ускоренное обучение (3, 5 г.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Практические занятия		СР	
					общая трудоемкость	из них - практическая подготовка		
1	Основные закономерности музыкального искусства	5	14	2	0	0	34	практическое задание № 1
Всего в 5 семестре				2	0	0	34	
Промежуточная аттестация								нет
2	Общие вопросы музыкальной педагогики	6	32	2	0	0	0	
3	Технологии музыкального развития младших школьников	6	32	2	0	0	0	
4	Современные требования к уроку музыки	6	33	0	2	0	12	практическое задание № 2
5	Методика применения средств музыкальной образности на уроках в начальной	6	33	0	2	0	0	

	школе							
6	Музыкально-эстетическое образование и развитие младших школьников во внеурочной деятельности	6	34	0	2	0	10	тестирование
Всего в 6 семестре				4	6	0	22	4
Промежуточная аттестация								зачет
Общая трудоемкость дисциплины в часах		72						

Содержание учебной дисциплины

1 Музыка в жизни человека. Музыка как вид искусства. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Музыкальные инструменты. Музыкальная картина мира: мировые и отечественные музыкальные традиции. Народное музыкальное творчество России. Духовная музыка.

2 Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Развитие музыки, драматургия музыкальных образов. понятие музыкальной формы: одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

3 Музыкально-эстетическое развитие. Определение понятия «музыкальное развитие. Музыкальная культура личности. Музыкально-эстетическое сознание. Музыкальность и музыкальные способности. Возрастные особенности музыкального развития детей.

4 Общие вопросы музыкальной педагогики. История развития музыкально-педагогической мысли и методики музыкального воспитания и образования младших школьников. Современная концепция музыкального образования младших школьников. Виды детской музыкальной деятельности. Методы музыкальной педагогики в системе педагогики искусства. Современные образовательные программы по музыке для начального образования.

5 Технологии музыкального развития младших школьников. Формирование полноценного восприятия музыки в процессе слушания. Вокально-хоровая работа и формирование певческой культуры. Взаимодействие музыки и движения. Инструментальное музицирование. Импровизационный характер детского музыкально-творчества. Технологии музыкально-образовательной работы с детьми младшего школьного возраста.

6 Современные требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Виды уроков музыки и их структура. Особенности моделирования музыкально-творческого процесса на уроке музыки. Формы организации музыкальной деятельности на уроке музыки. Организация, специфика урока музыки. Драматургия урока музыки, взаимосвязь фрагментов урока. Репетиционный процесс на уроке. Индивидуальная работа. Формы и методы реализации межпредметных связей. Полихудожественный подход к реализации задач предметной области «Искусство».

7 Методика применения средств музыкальной образности на уроках в начальной школе. Межпредметные связи и интеграция предмета «Музыка» с другими дисциплинами и предметными областями начального общего образования. Понятие о

музыкально-образных средствах. Стимулирование познавательной активности младших школьников музыкально-образными средствами. Формирование эстетического отношения к природе средствами музыки. Применение оценочных (экспонирующих) методов: экспрессивных и импрессионных. Основы проектирования музыкально-творческих заданий.

8 Музыкально-эстетическое образование и развитие младших школьников во внеурочной деятельности. Формы организации внеурочной музыкально-эстетической деятельности обучающихся на ступени начального общего образования (кружки, студии, ансамбли и иные детские объединения): музыкальные кружки и студии, хор, индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальном инструменте, ритмика, бальные и современные танцы, музыкальный театр, фольклорный ансамбль. Массовые формы внеурочной работы: праздники, фестивали, смотры-конкурсы и т.п. Педагогическое руководство проектами в области музыкального искусства и детского музыкального творчества.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование») и необходимостью реализации компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе деловых и ролевых игр, анализа педагогических ситуаций, мастер-классов, просмотра видеозаписей занятий в ДОО с последующим обсуждением, дискуссий, мозговых штурмов. В ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, решение предлагаемых им задач, сопоставление, оценка различных ответов. Для наиболее разнообразного представления материала и стимуляции активности обучающихся на лекциях и практических занятиях привлекаются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint), видеозаписи. Для развития самостоятельной активности в изучении материала, подготовки к участию в обсуждениях и дискуссиях по предлагаемым темам курса, выступление с докладами студентам предлагается использование Интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов).

В рамках практических занятий (общая трудоемкость — 14 часов) 2 часа отводится на практическую подготовку.

В соответствии с Профстандартом 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) практическая подготовка предполагает формирование таких трудовых функций, как А/01.6 «Общепедагогическая функция. Обучение», В/02.6 «Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования».

В рамках изучения темы 6 «Современные требования к уроку музыки» (2 ч.) формируются следующие трудовые действия:

- проектирование и осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования;
- планирование и проведение учебных занятий;
- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

Профессиональные задачи: анализ нормативной и учебно-методической литературы; мониторинг образовательного пространства конкретной образовательной организации; педагогическое наблюдение за образовательным процессом урочного и/или внеурочного типа по предмету «Музыка».

В соответствии с Профстандартом 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых практическая подготовка предполагает формирование таких трудовых

функций, как А/02.6 «Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы».

В рамках изучения темы 6 «Современные требования к уроку музыки» (2 ч.) формируются следующие трудовые действия:

- планирование подготовки досуговых мероприятий;
- организация подготовки досуговых мероприятий;
- проведение досуговых мероприятий.

Профессиональные задачи: мониторинг развивающего и воспитательного пространства учреждений дополнительного образования; педагогическое наблюдение; педагогическое моделирование различных форм дополнительного образования досугового и культурно-просветительского характера; осуществление проектной деятельности.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов включает: изучение методической литературы; конспектирование и проработку лекционного материала; слушание музыкальных произведений; подготовку к тестированию; выполнение индивидуальных практических

заданий; подготовку к зачету.

Примерные практические задания

Практическое задание № 1. Посмотрите видеозапись концерта-беседы «Ключи от оркестра...». Письменно ответьте на вопросы. Подготовьтесь к обсуждению концерта-беседы на занятии. <https://www.youtube.com/watch?v=UZSL4BQFry8&t=2s>

1. Музыка каких композиторов прозвучала на концерте?
2. Какие жанры музыки были представлены в концерте?
3. О каких средствах музыкальной выразительности шла речь в беседе?
4. Какими произведениями иллюстрировалось каждое из них (средство выразительности – автор – название произведения)?
5. О каких стилях музыки шла речь в концерте-беседе? Приведите пример по каждому стилю (автор – название произведения).
6. С какими музыкальными инструментами (группами инструментов) вы познакомились?
7. Какие педагогические приемы использовал Зижель, чтобы заинтересовать слушателей?
8. Как учитывались возрастные особенности детей в ходе концерта-беседы?
9. Как удерживалось внимание слушателей (и детей, и взрослых) на концерте?

Практическое задание № 2. Составьте беседу о музыке. Подберите к ней музыкальный репертуар и наглядность. Подготовьтесь к проведению беседы в форме имитационной игры на практическом занятии.

Примерные темы бесед о музыке и репертуар для слушания

1. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. Рекомендуемые произведения: Токката и fuga ре минор. Прелюдия до мажор из I тома "Хорошо темперированного клавира". Ария альты из "Страстей по Матфею". «Шутка» (скерцо из оркестровой сюиты №2 си минор). «Ария» из оркестровой сюиты №3 ре мажор.

2. Беседа о творчестве Людвиг ван Бетховена. Рекомендуемые произведения: песня «Сурук», симфония № 5, увертюра «Эгмонт» («Egmont»), соната для фортепиано №23 «Аппассионата», соната для фортепиано №8 «Патетическая», Багатель № 25 ля минор «К Элизе» («Für Elise»), соната для фортепиано №17 «Буря» (3 часть)

3. Беседа о творчестве Вольфганга Амадея Моцарта. Рекомендуемые произведения: симфония №40, 1 часть; "Лакримоза" ("Lacrimosa") из «Реквиема»; «Маленькая ночная серенада», 1 часть; ария Царицы ночи из оперы "Волшебная флейта"; концерт для фортепиано с оркестром №23, 2 часть; ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"; «Турецкое рондо» (марш) из Сонаты для фортепиано №11 (3 часть); фантазия ре минор.

Лакримоза

4. Беседа о творчестве композитора Фридерика Шопена. Рекомендуемые произведения: «Фантазия-экспромт» до-диез минор. Вальс № 7 ми минор. Ноктюрн № 2 ми-бемоль мажор. Ноктюрн до-диез минор («Посмертный»). «Революционный этюд» до минор. «Большой блестящий вальс»,opus 18.

5. Беседа о творчестве композитора Эдварда Грига. Рекомендуемые произведения: из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры». 1 часть концерта для фортепиано с оркестром. «Шествие гномов».

6. Беседа о творчестве композитора Михаила Ивановича Глинки. Рекомендуемые произведения: хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Вальс-фантазия. Романс «Жаворонок». Ноктюрн «Разлука». Испанская увертюра № 1 «Арагонская хота» (Блестящее каприччио на тему арагонской хоты)

7. Фортепианные циклы Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: «Зимнее утро», «Мама», «Вальс», «Камаринская», «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; «Январь. У камелька», «Апрель. Подснежник», «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».

8. Балеты Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: «Вальс цветов», «Танец феи Драже», «Па-де-де», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Адажио Одетты и Зигфрида, «Танец маленьких лебедей» из II действия балета «Лебединое озеро». Вальс из балета «Спящая красавица».

9. Симфоническое творчество Петра Ильича Чайковского. Рекомендуемые произведения: 1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; 2 часть из симфонии № 4; 1 часть из симфонии № 1 «Зимние грезы»; «Сентиментальный вальс»

1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 (фрагмент).

10. Беседа о творчестве композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Рекомендуемые произведения: ария царевны Лебедь, «Полет шмеля», симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; вступление «Океан – море синее», Песня Волховы, Песня индийского гостя из оперы «Садко»; ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; симфоническая поэма «Шехерезада»; романс «Не пой, красавица, при мне»

11. Творчество композиторов «Могучей кучки». Рекомендуемые произведения: «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина», «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. «Богатырская симфония», Струнный квартет № 2 (часть II Ноктюрн), хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин.

12. Творчество композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Рекомендуемые произведения: марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; пьеса «Дождь и радуга» из фортепианного цикла «Детская музыка»; «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; хор «Вставайте, люди русские!», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» (из музыки к к/ф «Александр Невский»). Симфоническая сказка «Петя и волк»

13. Творчество композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Рекомендуемые произведения: фрагменты из 1-х частей концертов для фортепиано с оркестром № 2 и № 3; «Вокализ», соч. 34 №13 (для голоса в сопровождении фортепиано); «Элегия»; Прелюдия до-диез минор; Прелюдия соль минор (opus 23, №5); Рапсодия на тему Паганини для фортепиано и оркестра; романсы «Весенние воды» и «Сирень». Итальянская полька.

14. Творчество композитора Родиона Константиновича Щедрина. Рекомендуемые произведения: «Озорные частушки», «Кармен-сюита», фрагменты из балета «Конек-Горбунок» («Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»).

Примеры тестовых заданий

(для автоматизированного тестирования)

Инструкция. Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Новое направление гуманитарного знания, творчески развивающая область педагогики, охватывающая теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования, называется...

- теорией художественно-эстетического развития младших школьников
- педагогикой искусства
- художественной педагогией

2. Эмоционально-духовное и созидательное, художественно-творческое отношение к миру, которое выражается средствами художественно-творческих видов деятельности, называется....

- эстетическим восприятием

- эстетическим отношением
- эмоциональностью
- художественным вкусом

3. Цель массового музыкального образования и воспитания - ...

– обучение пению, слушанию и игре на элементарных музыкальных инструментах

- формирование культуры младших школьников как части духовной культуры
- развитие музыкальных способностей младших школьников

4. Что относится к внеурочным формам организации музыкальной деятельности детей?

- вокальный ансамбль
- музыкальная студия
- театральная студия
- клуб любителей классической музыки
- студия спортивных танцев

– фольклорный ансамбль

5. В рамках концепции Д.Б. Кабалевского выделяются следующие виды уроков музыки...

- урок контроля и проверки знаний
- урок обобщения темы
- интегрированный урок
- урок углубления темы
- урок введения в тему

6. Основной формой организации музыкальной деятельности детей в начальной школе является...

- музыкальная гостиная
- хоровая студия
- урок пения
- музыкальный абонемент
- урок музыки

7. К какой группе музыкальных инструментов относятся блок-флейты и свирели?

- к струнным
- к духовым
- к клавишным
- к ударным

8. Что включает в себя песенный репертуар младших школьников?

- этюды
- попевки
- вокальные упражнения
- вокальные произведения для слушания
- песни

9. К специальным музыкальным способностям относятся...

- эмоциональноть
- звуковысотный слух
- чувство ритма
- воображение

– чувство лада

– активность

10. Какая музыкальная форма характеризуется не контрастным звучанием тем, а изменением одной из них?

– сонатное аллегро

– вариации

– рондо

– трехчастная

– двухчастная

– одночастная

Вопросы к зачету

Полная образовательная программа (5 лет) (9 семестр)

Ускоренное обучение (3, 5 г.) (6 семестр)

1. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира.
2. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности.
3. Жанры музыки.
4. Музыкальные формы.
5. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».
6. Музыкальность и музыкальные способности
7. История развития музыкально-педагогической мысли и методики музыкального воспитания и образования младших школьников.
8. Современная концепция музыкального образования младших школьников.
9. Виды детской музыкальной деятельности.
10. Методы музыкальной педагогики в системе педагогики искусства.
11. Современные образовательные программы по музыке для начального образования.
12. Формирование полноценного восприятия музыки в процессе слушания.
13. Вокально-хоровая работа и формирование певческой культуры.
14. Специфика урока музыки как урока искусства. Виды уроков музыки и их структура.
15. Полихудожественный подход к реализации задач предметной области «Искусство».
16. Интеграция предмета «Музыка» с другими учебными дисциплинами.
17. Стимулирование познавательной активности младших школьников музыкально-образными средствами.
18. Формирование эстетического отношения к природе средствами музыки.
19. Формы организации внеурочной музыкально-эстетической деятельности обучающихся на ступени начального общего образования.
20. Массовые формы внеурочной работы и руководство проектами в области музыкального искусства и детского музыкального творчества.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Полная образовательная программа (5 лет)

Таблица 1.1 Максимальное количество баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	2	0	0	14	0	0	0	16
9	6	0	12	16	20	0	30	84
Итого	8	0	12	30	20	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

8 семестр

Лекции – от 0 до 2 баллов, из них:

посещаемость – 1 балл, активность – 1 балл. Всего 1 лекция.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

не предусмотрены

Самостоятельная работа

практическое задание № 1 – от 0 до 14 баллов

- 10-14 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.

- 7-8 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. На некоторые вопросы дан неполный ответ.

- 4-6 балла – даны неполные ответы на вопросы.

- 1-3 балла – даны неполные и неверные ответы на вопросы.

- 0 баллов – задание не выполнено

Автоматизированное тестирование

не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

не предусмотрены

Промежуточная аттестация

не предусмотрена

Таким образом, максимальное количество баллов за все виды учебной деятельности студентов по дисциплине «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 8 семестре – 16 баллов.

9 семестр

Лекции – от 0 до 6 баллов, из них:

за каждое занятие максимум 2 балла: посещаемость – 1 балл, активность – 1 балл.

Всего 3 лекции.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 12 баллов, из них:

за каждое занятие максимум 2 балла: посещаемость – 1 балл, активность – 1 балл.

Всего 6 занятий.

Самостоятельная работа

практическое задание № 2 – от 0 до 16 баллов;

- от 13 до 16 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Удачный выбор музыкальных произведений. Презентация сделана на хорошем уровне. Подача материала эмоциональная, образная, выразительная. Хорошая речь.

- от 9 до 12 баллов - четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Хороший выбор музыкальных произведений. Есть презентация.

- от 5 до 8 баллов – включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к заданию, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Допускаются ошибки в трактовке и анализе музыкальных произведений. Неудачная подача материала. Плохое звучание музыкальных произведений.

- от 1 до 4 баллов - часть информации неточна или не имеет прямого отношения к заданию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно. Неудачный выбор музыкальных произведений. Не обеспечено качественное звучание музыки. Нет заинтересованности в подаче материала. Работа сделана только в письменном виде без сообщения на практическом занятии.

- 0 баллов – задание не выполнено

Автоматизированное тестирование – от 0 до 20 баллов

по 1 баллу за совокупность верных ответов по одному тестовому заданию

Другие виды учебной деятельности

не предусмотрено

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 30 баллов

Кол-во баллов	Критерии оценивания ответа студента на зачете
21-30	Демонстрируется полное понимание вопроса/темы. Продемонстрировано уверенное владение учебным материалом, высокий уровень методического мышления. Содержание ответа глубокое и всестороннее.
11-20	Демонстрируется частичное понимание темы. Демонстрируется средний уровень владения методическим инструментарием. Владение отдельными элементами.
6-10	Демонстрируется небольшое понимание темы. Ответы на вопросы неполные и /или незаконченные.
1-5	Демонстрируется непонимание темы. Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов учебного материала.
0	Нет ответа.

Таким образом, максимальное количество баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 9 семестре - 84 балла.

Таким образом, максимальное количество баллов по итогам освоения дисциплины «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 8-9 семестрах составляет 100 баллов.

Таблица 1.2. Пересчет полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 8-9 семестре в зачет:

56 баллов и более	«зачтено»
меньше 56 баллов	«не зачтено»

Ускоренное обучение (3, 5 г.)

Таблица 1.1 Максимальное количество баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	2	0	0	14	0	0	0	16
6	4	0	12	18	20	0	30	84
Итого	6	0	12	32	20	0	30	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

5 семестр

Лекции – от 0 до 2 баллов, из них:

посещаемость – 1 балл, активность – 1 балл. Всего 1 лекция.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

не предусмотрены

Самостоятельная работа

практическое задание № 1 – от 0 до 14 баллов

- 10-14 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.

- 7-8 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точна, хорошо структурирована и отредактирована. На некоторые вопросы дан неполный ответ.

- 4-6 балла – даны неполные ответы на вопросы.

- 1-3 балла – даны неполные и неверные ответы на вопросы.

- 0 баллов – задание не выполнено

Автоматизированное тестирование

не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

не предусмотрены

Промежуточная аттестация

не предусмотрена

Таким образом, максимальное количество баллов за все виды учебной деятельности студентов по дисциплине «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 5 семестре – 16 баллов.

6 семестр

Программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции – от 0 до 4 баллов, из них:

за каждое занятие максимум 2 балла: посещаемость – 1 балл, активность – 1 балл.

Всего 2 лекции.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия – от 0 до 12 баллов, из них:

за каждое занятие максимум 4 балла: посещаемость – 2 балла, активность – 2 балла. Всего 3 занятия.

Самостоятельная работа

практическое задание № 2 – от 0 до 18 баллов;

- от 13 до 18 баллов – четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точно, хорошо структурирована и отредактирована. Удачный выбор музыкальных произведений. Презентация сделана на хорошем уровне. Подача материала эмоциональная, образная, выразительная. Хорошая речь.

- от 9 до 12 баллов - четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к заданию, точно, хорошо структурирована и отредактирована. Хороший выбор музыкальных произведений. Есть презентация.

- от 5 до 8 баллов – включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к заданию, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Допускаются ошибки в трактовке и анализе музыкальных произведений. Неудачная подача материала. Плохое звучание музыкальных произведений.

- от 1 до 4 баллов - часть информации неточна или не имеет прямого отношения к заданию. Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно. Неудачный выбор музыкальных произведений. Не обеспечено качественное звучание музыки. Нет заинтересованности в подаче материала. Работа сделана только в письменном виде без сообщения на практическом занятии.

- 0 баллов – задание не выполнено

Автоматизированное тестирование – от 0 до 20 баллов

по 1 баллу за совокупность верных ответов по одному тестовому заданию

Другие виды учебной деятельности

не предусмотрено

Промежуточная аттестация

Зачет – от 0 до 30 баллов

Кол-во баллов	Критерии оценивания ответа студента на зачете
21-30	Демонстрируется полное понимание вопроса/темы. Продемонстрировано уверенное владение учебным материалом, высокий уровень методического мышления. Содержание ответа глубокое и всестороннее.
11-20	Демонстрируется частичное понимание темы. Демонстрируется средний уровень владения методическим инструментарием. Владение отдельными элементами.
6-10	Демонстрируется небольшое понимание темы. Ответы на вопросы неполные и /или незаконченные.
1-5	Демонстрируется непонимание темы. Демонстрируется первичное восприятие некоторых основных элементов учебного материала.
0	Нет ответа.

Таким образом, максимальное количество баллов за все виды учебной деятельности студента по дисциплине «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 6 семестре - 84 балла.

Таким образом, максимальное количество баллов по итогам освоения дисциплины «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 5-6 семестрах составляет 100 баллов.

Таблица 1.2. Пересчет полученной обучающимся суммы баллов по дисциплине «Методика музыкально-эстетического развития младших школьников» в 5-6 семестрах в зачет:

56 баллов и более	«зачтено»
меньше 56 баллов	«не зачтено»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) литература:

Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Текст] : учебно-методическое пособие / Бугрова Н.А. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks.

История искусств [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – М.: КноРус, 2016. - 675, [1] с.

Севостьянова, Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.В. Севостьянова; Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова [изд.], 2015. - 99, [1] с.

Синельникова О.В. Музыкальная форма [Текст]: учебно-методическое пособие / Синельникова О.В. - [Б. м.] : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. ЭБС IPRbooks

Современное музыкальное образование - 2013 [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 336 с. — 978-5-8064-1948-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение для воспроизведения презентаций и фильмов.

<http://library.sgu.ru> – Зональная научная библиотека имени В.А. Артисевич СГУ имени Н.Г. Чернышевского

Электронная библиотечная систем IPRbooks

Электронная библиотечная система ЛАНЬ

Электронная библиотечная система ИНФРА-М

Электронная библиотечная система ЮРАЙТ

Электронная библиотечная система АЙБУКС

Электронная библиотечная система РУКОНТ

Электронная библиотечная система BOOK.ru

<http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY

<http://www.edu.ru> - "Российское образование" Федеральный портал.

<http://www.school.edu.ru> - "Российский общеобразовательный портал".

<http://mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.encdic.com/pedagogics> - Педагогический словарь

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт Института художественного образования и культурологии РАО.

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства».

www.musiced.co.uk - сайт для преподавателей музыки и исполнительских искусств.

<http://www.princetonol.com/groups/iad/> - сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию.

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7.
2. ОС Microsoft Windows 8.
3. Microsoft Office 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебники и учебные пособия; сборники нормативных документов и программ дошкольного образования; комплекты учебно-методических материалов для выполнения групповых творческих заданий; списки литературы для подготовки практических заданий; презентации, аудиозаписи музыки, видеозаписи музыкальных занятий.

Аппаратура мультимедиа: компьютер, проектор, экран, интерактивная доска.

Для освоения дисциплины в Зональной научной библиотеке СГУ и её локальной сети, на кафедре методологии образования, на сайтах и в сети Internet имеется необходимая основная и дополнительная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование и профилю подготовки «Начальное образование».

Автор: канд. пед. наук, доцент Л.В. Горина

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 11 июня 2019 года, протокол № 11.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 13 апреля 2021 года, протокол № 10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 12 октября 2021 года, протокол № 3.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 14 декабря 2021 года, протокол № 5.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры методологии образования от 6 июня 2023 года, протокол №13.