

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

" 5 " июня 2023 г.

Т.Г. Фирсова

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория литературы и практика читательской деятельности»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Черемисинова Лариса Ивановна		05.06.2023
Председатель НМС	Зиновьев Павел Михайлович		05.06.2023
Заведующий кафедрой	Черемисинова Лариса Ивановна		05.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» — сформировать систему теоретико-литературных знаний, необходимых для реализации требований ФГОС НОО и формирования читательской компетентности младших школьников.

Основные задачи:

- формирование системы литературоведческих знаний;
- формирование навыков филологического анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» (Б1.В.06) относится к дисциплинам части, формируемым участниками образовательных отношений, учебного плана ООП в соответствии с направлением 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилем «Начальное образование».

Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе в процессе изучения предмета «Литература».

Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» является необходимой теоретической основой для ряда других дисциплин, например, для дисциплины «Детская литература», для прохождения педагогических практик в школе и написания ВКР.

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» является литературоведческим курсом, на котором происходит формирование филологической компетентности студентов, закладывается возможность продолжения профессионального обучения бакалавра в системе магистратуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых	1.1_Б.ПК-1 Обосновывает выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;	<i>Знать:</i> содержание программ по литературному чтению для НОО; <i>Уметь:</i> выбирать методы обучения в соответствии с учебным материалом и возрастом обучающихся; <i>Владеть:</i> образовательными технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями образовательных программ и стандарта.
ПК-6 Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфе-	1.1_Б.ПК-6. Разрабатывает содержание отдельных этапов учебно-познавательных, творческих и практико-ориентированных проектов в образовательных органи-	<i>Знать:</i> теоретические основы организации проектной деятельности в НОО; <i>Уметь:</i> разрабатывать содержание отдельных этапов учебно-познавательных,

ре.	зациях.	творческих и практико-ориентированных проектов в начальной школе; <i>Владеть:</i> навыком организации проектной деятельности по формированию начальных литературоведческих представлений младших школьников.
-----	---------	---

4. Структура и содержание дисциплины (Полная образовательная программа)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекции	Практич.		СР	
						Общая трудоемкость	Из них – практическая подготовка		
1.	Литература как вид искусства.	2		6	-	-	-	6	реферат
2.	Литературные роды и жанры.	2		14	2	-	-	12	Письменная работа: обоснование родо-жанровой принадлежности произведения
3.	Стихотворная и прозаическая речь. Специфика стихотворной речи.	2		16		-	-	16	
	Итого во 2 сем.	2		36	2	-	0	34	
4.	Художественное произведение как целое.	3		17	3	2	0	12	Доклад/реферат Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника»
5.	Стилистика художественной речи.	3		10	1	2		7	Стилистический анализ текста Составление странички «Электронного литературного словаря

									младшего школь-ника»
Итого в 3 сем.		3		27	4	4	0	19	
Промежуточная аттеста-ция		3		9					Экзамен, Контрольная работа
Общая трудоемкость дис-циплины		72 ч.							

Ускоренное обучение (3 г. 6 м.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Се-мес-тр	Не-деля се-мест-ра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студен-тов и трудоемкость (в часах)				СР	Формы текуще-го контроля успеваемости (по неделям се-местра) Формы проме-жуточной атте-стации (по се-местрам)
				Все-го	Лек-ции	Практич.			
						Об-щая трудо-ем-кость	Из-них – практ подг.		
1.	Литература как вид искусства.			6	-	-	-	6	реферат
2.	Литературные роды и жанры.	2		14	2	-	-	12	Письменная ра-бота: обоснова-ние родо-жанровой при-надлежности произведения Составление странички «Элек-тронного литера-турного словаря младшего школь-ника»
3.	Стихотворная и про-заическая речь.	2		16	-	2	-	14	Ритмический анализ текста Составление странички «Элек-тронного литера-турного словаря младшего школь-ника»
Итого во 2 сем.		2		36	2	2	-	32	
4.	Художественное про-изведение как целое.	3		22	4	4	-	14	Составление странички «Элек-тронного литера-турного словаря младшего школь-ника»
5.	Стилистика художе-	3		5		2	0	3	Стилистический

	ственной речи								анализ текста
Итого в 3 сем.	3		27	4	6	0	17		
Промежуточная аттестация	3		9						Экзамен, Контрольная работа
Общая трудоемкость дисциплины	72								

Содержание учебной дисциплины

1. Литература как вид искусства.

1.1 Введение. Наука о художественной литературе. Основные и смежные литературоведческие дисциплины (история и теория литературы; библиография, источниковедение и текстология). Предмет и структура теоретического литературоведения. Методология исторического и теоретического литературоведения. Историко-генетический, историко-сравнительный, историко-функциональный, историко-типологические подходы.

1.2. О сущности искусства. Эстетический, познавательный, мировоззренческий аспекты художественной деятельности. Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное. Искусство как познавательная деятельность. Объективность и субъективность в эстетическом постижении мира. Целостность – главный источник и условие постижения мира. Автор и его присутствие в произведении. Искусство в свете аксиологии. Искусство в соотнесенности с другими формами культуры.

Понятие о художественном образе.

2. Литературные роды и жанры.

2.1. Эпос как род литературы. Образ повествователя и рассказчика. Формы повествования. Жанры эпоса.

2.2. Лирика как род литературы. Понятие о лирическом герое (субъекте). Формы лирического выражения. Основные жанры лирики.

2.3. Драма как род литературы. Основной и побочный текст в драматическом произведении. «Драма для чтения» и «театральная драма». Драматические жанры.

3. Стихотворная и прозаическая речь.

3.1. Стих и проза: отличительные признаки. Форма записи стихотворения как содержательная категория.

3.2. Системы стихосложения: Тоника. Силлабика. Силлабо-тоника.

3.3. «Внутренняя мера» русского стиха: понятие о ритме и размере. Стопа. Разновидность стоп. Алгоритм определения стихотворного размера.

3.4. Рифмика и строфика как разделы стиховедения. Понятие рифмы. Классификация рифм. Белый стих. Понятие строфы. Способы рифмовки.

4. Художественное произведение как целое.

4.1. Теоретическая поэтика: значение термина. Понятие о литературном произведении. Произведение. Цикл. Фрагмент. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. Учение А.П. Потебни о «внешней» и «внутренней» форме. Понятие «содержательная форма».

4.2. Структурные компоненты содержание художественного произведения. Тематика как литературоведческая категория. Проблематика и ее типы. Идейный мир произведения: художественная идея, система авторских оценок, авторский идеал, пафос и его разновидности.

4.3. Структурные уровни художественной формы. Мир произведения. Хронотоп. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Художественная деталь и ее разновидности. Детали внешние (портретные, пейзажные, вещные) и психологические; детали-подробности и детали-символы.

4.4. Понятие о композиции. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Композиция художественной речи. Сюжет и его место в композиции произведения. Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Внесюжетные элементы.

4.5. Литературный герой. Персонаж. Тип. Понятие о характере. Портрет и его виды. Основные приемы психологизма.

5. Стилистика художественной речи.

5.1. Художественная речь («художественный» или «поэтический язык»). Изобразительно-выразительные возможности языка и их реализация в художественной литературе. Лексика и стилистика. Тропы. Синтаксис и интонация.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются мастер-классы специалистов-работодателей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины; в целом в учебном процессе они составляют не менее 20 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют не более 40 процентов аудиторных занятий.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов. Для повышения эффективности обучения на лекциях и практических занятиях используются различные способы представления материала, применяются электронная техника (видеопроекторы, интерактивные доски) и информационные технологии (презентации в PowerPoint, электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы), аудио- и видеозаписи.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в коллоквиумах и дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки к ответу на практическом (семинарском) занятии, к ответу на зачете, экзамене, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

Студенты-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте <http://library.sgu.ru/> Зональной научной библиотеки СГУ им. Н.Г. Чернышевского, которая объединяет в базе данных учебно-методические материалы – полнотекстовые учебные пособия и хрестоматийные, тестовые и развивающие программы по общегуманитарным, естественнонаучным и специальным дисциплинам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает:

- экспертизу содержания раздела «Литературоведческая пропедевтика» в программах по литературному чтению;
- анализ терминологического аппарата учебника по литературному чтению;
- работу со справочной литературой и словарями;
- различные виды анализа (обоснование родо-жанровой принадлежности произведения и др.);
- учебно-исследовательскую работу студентов (работа над проектом «Литературный словарь младшего школьника»);
- подготовку к текущим занятиям, контрольной работе, экзамену;
- выполнение индивидуальных заданий (подготовку докладов/рефератов, презентаций).

По дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» подготовлено и выпущено учебно-методическое пособие (М., 2020), в котором представлены основные термины, задания для отработки этих терминов, тексты для анализа, темы рефератов.

Вопросы к экзамену Полная образовательная программа (5 лет) 3 семестр

1. Литературоведение как наука.
2. В.Г. Белинский о делении литературы на роды и виды.
3. Литературные роды. Общая характеристика.
4. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя. Основные жанры лирики.
5. Эпос как род литературы. Повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Основные жанры эпоса.
6. Драма как род литературы. Основные жанры драмы.
7. Стихотворная и прозаическая речь.

8. Системы стихосложения. Общая характеристика.
9. Метрика как раздел стиховедения. Силлабо-тоническая система стихосложения. (Основные термины, алгоритм определения размера).
10. Рифмика как раздел стиховедения. Понятие рифмы, рифмовки. Типы рифм. Способы рифмовки.
11. Строфика как раздел стиховедения. Понятие строфы. Основные признаки строфы. Типы строф.
12. Внутренний мир художественного произведения.
13. Учение о хронотопе. Понятие о художественном времени. Типология образов времени в произведении.
14. Учение о хронотопе. Понятие о художественном пространстве. Виды пространства в произведении.
15. Тема и идея произведения. Понятие о мотиве.
16. Сюжет и фабула в произведении. Элементы сюжета.
17. Персонаж литературного произведения. Литературный герой. Литературный тип.
18. Пейзаж в художественном произведении и его функции.
19. Понятие о психологизме в литературе.
20. Портрет в литературном произведении.
21. Литературное произведение как художественное целое. «Рамочные» компоненты произведения.
22. Заглавие и его функции. Классификация заглавий художественных произведений.
23. Литература как вид искусства. Функции слова в художественном произведении.
24. Персонаж: понятие, структура. Характер и характеристика.
25. «Вспомогательные» дисциплины литературоведения. Задачи и проблемы текстологии.
26. Понятие композиции художественного произведения. Основные композиционные приемы.
27. Понятие композиции художественного произведения. Повторы и вариации в тексте.
28. Понятие композиции художественного произведения. Со- и противопоставления в тексте.
29. Понятие поэтического языка. Стилистика.
30. Поэтическая фонетика. Анализ специфики звуковой организации стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза».
31. Поэтическая лексика.
32. Поэтический синтаксис. Анализ специфики синтаксического строения стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».
33. Метафора как поэтический троп. Основные группы метафор. Анализ метафор в стихотворении С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...».
34. Метонимия как поэтический троп.
35. Определить виды поэтических тропов в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...» и «Чародейкою Зимою...».
36. Определить виды поэтических тропов в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза».
37. Лирика как род литературы. Способы выражения лирических переживаний.
38. Литературные течения, направления, школы.
39. Основные положения эстетики романтизма.
40. Основные положения эстетики классицизма и реализма.

Вопросы к экзамену
Ускоренное обучение (3 г. 6 м.)
3 семестр

1. Литературоведение как наука.
2. В.Г. Белинский о делении литературы на роды и виды.
3. Литературные роды. Общая характеристика.
4. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя. Основные жанры лирики.
5. Эпос как род литературы. Повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Основные жанры эпоса.
6. Драма как род литературы. Основные жанры драмы.
7. Стихотворная и прозаическая речь.
8. Системы стихосложения. Общая характеристика.
9. Метрика как раздел стиховедения. Силлабо-тоническая система стихосложения. (Основные термины, алгоритм определения размера).
10. Рифмика как раздел стиховедения. Понятие рифмы, рифмовки. Типы рифм. Способы рифмовки.
11. Строфика как раздел стиховедения. Понятие строфы. Основные признаки строфы. Типы строф.
12. Внутренний мир художественного произведения.
13. Учение о хронотопе. Понятие о художественном времени. Типология образов времени в произведении.
14. Учение о хронотопе. Понятие о художественном пространстве. Виды пространства в произведении.
15. Тема и идея произведения. Понятие о мотиве.
16. Сюжет и фабула в произведении. Элементы сюжета.
17. Персонаж литературного произведения. Литературный герой. Литературный тип.
18. Пейзаж в художественном произведении и его функции.
19. Понятие о психологизме в литературе.
20. Портрет в литературном произведении.
21. Литературное произведение как художественное целое. «Рамочные» компоненты произведения.
22. Заглавие и его функции. Классификация заглавий художественных произведений.
23. Литература как вид искусства. Функции слова в художественном произведении.
24. Персонаж: понятие, структура. Характер и характеристика.
25. «Вспомогательные» дисциплины литературоведения. Задачи и проблемы текстологии.
26. Понятие композиции художественного произведения. Основные композиционные приемы.
27. Понятие композиции художественного произведения. Повторы и вариации в тексте.
28. Понятие композиции художественного произведения. Со- и противопоставления в тексте.
29. Понятие поэтического языка. Стилистика.
30. Поэтическая фонетика. Анализ специфики звуковой организации стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза».
31. Поэтическая лексика.

32. Поэтический синтаксис. Анализ специфики синтаксического строения стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...».
33. Метафора как поэтический троп. Основные группы метафор. Анализ метафор в стихотворении С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...».
34. Метонимия как поэтический троп.
35. Определить виды поэтических тропов в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...» и «Чародейкою Зимою...».
36. Определить виды поэтических тропов в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза».
37. Лирика как род литературы. Способы выражения лирических переживаний.
38. Литературные течения, направления, школы.
39. Основные положения эстетики романтизма.
40. Основные положения эстетики классицизма и реализма.

Примерная тематика рефератов

Монолог в произведениях эпического и драматического рода и специфика его анализа.

Поэтика лирического произведения.

Звукопись как выразительное средство в поэзии для детей.

Работа над словарем стихотворений пейзажной лирики.

Мифы и народные сказки как учебный материал для чтения и начального литературного образования.

Произведения малых фольклорных жанров как универсальный учебный материал для чтения и начального литературного образования.

Анализ сюжета художественного произведения.

Анализ пространственно-временных отношений в художественном произведении.

Анализ композиционных особенностей художественных произведений.

Приемы интерпретации фонетики и графики поэтического текста.

Анализ лексики поэтического текста.

Исследование поэтики лирического произведения: звуковой, лексико-семантической структуры, строфической формы, видов рифмы. Их интерпретация.

Принципы анализа художественного текста.

Русская сентиментальная проза.

Литература

Бухаркин П. Е. О «Бедной Лизе» Н. М. Карамзина (Эраст и проблема типологии литературного героя) // XVIII век. Сборник 21. СПб., 1999. С. 318-326.

Гулова И. А. Экспозиция и стилевые особенности текста: Анализ повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» // Русский язык в школе. 1996. № 6. С. 48-55.

Лотман Ю. М. Об одном читательском восприятии «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина (К структуре массового сознания XVIII века) XVIII век. Сборник 7. М.Л., 1966. С. 280-285.

Орлов П. А. Русская сентиментальная повесть // Русская сентиментальная повесть. М., 1979. С. 209-216.

Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.

Топоров В. И. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995. С. 80-151.

Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова.

Литература

Бухаркин П. Е. Художественный мир М. В. Ломоносова // Бухаркин П. Е. Православная церковь и русская литература в XVIII-XIX веках: Проблемы культурного диалога. СПб., 1996. С. 48-81.

- Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII века. М., 1956.
- Калачева С. В. Творческая эволюция Ломоносова-поэта // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 1987. № 3. С. 17-25.
- Лебедева О. В. Духовная и анакреонтическая ода как лирические жанры // Лебедева О. В. История русской литературы XVIII века. М., 2000. С. 89-95.
- Ломоносов и русская литература: Сб. статей / Под ред. А. С. Курилова. М., 1987.
- Лотман Ю. М. Об «Оде, выбранной из Иова» // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 271-279.
- Луцевич Л. Ф. Псилтырь в русской поэзии. СПб., 2002.
- Пумпянский Л. В. К истории русского классицизма (Поэтика Ломоносова) // Контекст. 1982. Литературно-критические исследования. М., 1983. С. 303-335.
- Русская литература XVIII века: Словарь-справочник / Под ред. В. И. Федорова. М., 1997.
- Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Контрольная работа

3 семестр. Полная образовательная программа

1. Определить родо-жанровую принадлежность произведений из учебника «Литературное чтение» (выбрать 3 произведения эпических, 3 лирических и 1 драматическое). Обосновать ответ.
2. Произвести ритмический анализ текста (выбрать самостоятельно стихотворение):
 - а) определить стихотворный размер;
 - б) охарактеризовать рифму;
 - в) охарактеризовать строфу;
 - г) назвать ритмические выразительные средства, использованные в данном произведении.
3. Сделать стилистический анализ предложенного текста: найти в нем тропы и указать их функцию в произведении.
4. Презентация странички литературного электронного словаря для младшего школьника.

Контрольная работа

3 семестр. Ускоренное обучение (3 г. 6 м.)

1. Определить родо-жанровую принадлежность произведений из учебника «Литературное чтение» (выбрать 3 произведения эпических, 3 лирических и 1 драматическое). Обосновать ответ.
2. Произвести ритмический анализ текста (выбрать самостоятельно стихотворение):
 - а) определить стихотворный размер;
 - б) охарактеризовать рифму;
 - в) охарактеризовать строфу;
 - г) назвать ритмические выразительные средства, использованные в данном произведении.
3. Сделать стилистический анализ предложенного текста: найти в нем тропы и указать их функцию в произведении.
4. Презентация странички литературного электронного словаря для младшего школьника.

7. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Полная образовательная программа

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	2	0	0	25	0	3	0	30
3	3	0	2	15	0	10	40	70
ИТОГО	5	0	2	40	0	13	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 2 семестр

Лекции – от 0 до 2 баллов.

Активность работы в аудитории – от 0 до 2 баллов. Всего предусмотрена 1 лекция.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа – от 0 до 25 баллов.

Письменный опрос: обоснование родо-жанровой принадлежности произведения – от 0 до 5 баллов

Реферат (доклад) – от 0 до 5 баллов

Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника» – от 0 до 15 баллов

Шкала оценивания

Письменный опрос (от 0 до 5 баллов),

Критерии оценивания по 5-балльной шкале:

Учитываются полнота изложения материала, умение выделить главную мысль, степень осознания проблемы, грамотность изложения

5 баллов – представлен полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировано умение выделить главное, высокий уровень осознания проблемы, работа лишена орфографических и пунктуационных ошибок;

4 балла – представлен полный /ответ на теоретический вопрос, продемонстрировано умение выделить главное, высокий уровень осознания проблемы, имеются отдельные орфографические и/или пунктуационные ошибки;

3 балла – представлен частичный ответ на вопрос, система аргументации не развернута, проблема понимается в целом, недостаточно глубоко, работа выполнена грамотно;

2 балла – представлен частичный ответ на вопрос, система аргументации не развернута, проблема понимается в целом, недостаточно глубоко, имеются орфографические и/или пунктуационные ошибки;

1 балл – работа фрагментарна, освещены только некоторые аспекты проблемы.

реферат (доклад)

Максимальная оценка за реферат, доклад — 5 баллов

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсут-

ствуется логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при представлении реферата в группе даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время представления реферата в группе отсутствует вывод.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; реферат в группе не представлен.

1 балл – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; реферат в группе не представлен; имеются серьезные недостатки в оформлении списка источников и оформлении ссылок.

Составление странички электронного словаря (от 0 до 15 баллов)

Оценивается количество предложенных терминов, точность и доступность определений, грамотность визуального оформления текста.

11-15 баллов – теоретический материал грамотно адаптирован к детскому восприятию; оформление страницы соответствует представляемому материалу; грамотно подобраны примеры для иллюстрации термина; задание на усвоение термина составлены методически грамотно; соблюдены нормы культуры речи.

6-10 баллов – теоретический материал адаптирован к детскому восприятию с отдельными недочетами; иллюстративный материал не вполне соответствует термину; примеры подобраны грамотно; задание на усвоение термина составлены с отдельными недочетами; соблюдены нормы культуры речи.

1-5 баллов – теоретический материал не адаптирован к детскому восприятию; иллюстративный материал не соответствует термину; примеры подобраны достаточно грамотно; задание на усвоение термина составлены с грубыми методическими ошибками; допущены нарушения норм культуры речи.

0 баллов – работа не представлена

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 3 баллов

Подготовка сообщения на научную конференцию – от 0 до 3 баллов

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента во 2 семестре по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» составляет 30 баллов.

3 семестр

Лекции – от 0 до 3 баллов.

Активность работы в аудитории – от 0 до 3 баллов.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия – от 0 до 2 баллов

Активность работы в аудитории – от 0 до 2 баллов. За каждое занятие – 1 балл.

Всего 2 занятия.

Самостоятельная работа – от 0 до 15 баллов.

Письменный опрос: обоснование родо-жанровой принадлежности произведения – от 0 до 5 баллов

Письменный опрос (от 0 до 5 баллов),

Критерии оценивания по 5-балльной шкале:

Учитываются полнота изложения материала, умение выделить главную мысль, степень осознания проблемы, грамотность изложения

5 баллов – представлен полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировано умение выделить главное, высокий уровень осознания проблемы, работа лишена орфографических и пунктуационных ошибок;

4 балла – представлен полный /ответ на теоретический вопрос, продемонстрировано умение выделить главное, высокий уровень осознания проблемы, имеются отдельные орфографические и/или пунктуационные ошибки;

3 балла – представлен частичный ответ на вопрос, система аргументации не развернута, проблема понимается в целом, недостаточно глубоко, работа выполнена грамотно;

2 балла – представлен частичный ответ на вопрос, система аргументации не развернута, проблема понимается в целом, недостаточно глубоко, имеются орфографические и/или пунктуационные ошибки;

1 балл – работа фрагментарна, освещены только некоторые аспекты проблемы.

Реферат (доклад) – от 0 до 5 баллов

реферат (доклад)

Максимальная оценка за реферат, доклад — 5 баллов

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при представлении реферата в группе даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время представления реферата в группе отсутствует вывод.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; реферат в группе не представлен.

1 балл – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; реферат в группе не представлен; имеются серьезные недостатки в оформлении списка источников и оформлении ссылок.

Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника» – от 0 до 5 баллов

Оценивается количество предложенных терминов, точность и доступность определений, грамотность визуального оформления текста.

5 баллов – теоретический материал грамотно адаптирован к детскому восприятию; оформление страницы соответствует представляемому материалу; грамотно подобраны примеры для иллюстрации термина; задание на усвоение термина составлены методически грамотно; соблюдены нормы культуры речи.

3-4 балла – теоретический материал адаптирован к детскому восприятию с отдельными недочетами; иллюстративный материал не вполне соответствует термину; примеры

подобраны грамотно; задание на усвоение термина составлены с отдельными недочетами; соблюдены нормы культуры речи.

1-2 балла – теоретический материал не адаптирован к детскому восприятию; иллюстративный материал не соответствует термину; примеры подобраны достаточно грамотно; задание на усвоение термина составлены с грубыми методическими ошибками; допущены нарушения норм культуры речи.

0 баллов – работа не представлена

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 10 баллов

Подготовка сообщения на научную конференцию – от 0 до 5 баллов

Подготовка статьи к публикации – от 0 до 5 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен) – от 0 до 40 баллов

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 34 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 28 до 33 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 23 до 27 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 22 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента в 3 семестре по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» составляет 70 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента во 2 и 3 семестрах по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» в оценку (экзамен)

86–100 баллов	«отлично»
72–85 баллов	«хорошо»
56–71 баллов	«удовлетворительно»
0–55 баллов	«неудовлетворительно»

Ускоренное обучение (3 г. 6 м.)

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Се- местр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	2	0	2	23	0	3	0	30
3	2	0	2	16	0	10	40	70
ИТОГО	4	0	4	39	0	13	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции – от 0 до 2 баллов.

Активность работы в аудитории – от 0 до 2 баллов. Всего предусмотрена 1 лекция.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия – от 0 до 2 баллов.

Активность работы в аудитории – от 0 до 2 баллов. Всего предусмотрено 1 занятие.

Самостоятельная работа – от 0 до 23 баллов.

Письменный опрос: обоснование родо-жанровой принадлежности произведения – от 0 до 5 баллов

Шкала оценивания

Письменный опрос (от 0 до 5 баллов),

Критерии оценивания по 5-балльной шкале:

Учитываются полнота изложения материала, умение выделить главную мысль, степень осознания проблемы, грамотность изложения

5 баллов – представлен полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировано умение выделить главное, высокий уровень осознания проблемы, работа лишена орфографических и пунктуационных ошибок;

4 балла – представлен полный /ответ на теоретический вопрос, продемонстрировано умение выделить главное, высокий уровень осознания проблемы, имеются отдельные орфографические и/или пунктуационные ошибки;

3 балла – представлен частичный ответ на вопрос, система аргументации не развернута, проблема понимается в целом, недостаточно глубоко, работа выполнена грамотно;

2 балла – представлен частичный ответ на вопрос, система аргументации не развернута, проблема понимается в целом, недостаточно глубоко, имеются орфографические и/или пунктуационные ошибки;

1 балл – работа фрагментарна, освещены только некоторые аспекты проблемы.

Реферат (доклад) – от 0 до 5 баллов

реферат (доклад)

Максимальная оценка за реферат/доклад — 5 баллов

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при представлении реферата в группе даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время представления реферата в группе отсутствует вывод.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; реферат в группе не представлен.

1 балл – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; реферат в группе не представлен; имеются серьезные недостатки в оформлении

списка источников и оформлении ссылок.

Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника» – от 0 до 13 баллов

Оценивается количество предложенных терминов, точность и доступность определений, грамотность визуального оформления текста.

11-13 баллов – теоретический материал грамотно адаптирован к детскому восприятию; оформление страницы соответствует представляемому материалу; грамотно подобраны примеры для иллюстрации термина; задание на усвоение термина составлены методически грамотно; соблюдены нормы культуры речи.

6-10 баллов – теоретический материал адаптирован к детскому восприятию с отдельными недочетами; иллюстративный материал не вполне соответствует термину; примеры подобраны грамотно; задание на усвоение термина составлены с отдельными недочетами; соблюдены нормы культуры речи.

1-5 баллов – теоретический материал не адаптирован к детскому восприятию; иллюстративный материал не соответствует термину; примеры подобраны достаточно грамотно; задание на усвоение термина составлены с грубыми методическими ошибками; допущены нарушения норм культуры речи.

0 баллов – работа не представлена

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 3 баллов

Подготовка сообщения на научную конференцию – от 0 до 3 баллов

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента во 2 семестре по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» составляет 30 баллов.

3 семестр

Лекции – от 0 до 2 баллов

Активность работы в аудитории – от 0 до 2 баллов. Всего предусмотрено 2 лекции. За каждую лекцию – 1 балл.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

Практические занятия – от 0 до 2 баллов

Активность работы в аудитории – от 0 до 2 баллов. Всего предусмотрено 2 занятия. За каждое занятие – 1 балл.

Самостоятельная работа – от 0 до 16 баллов.

Письменный опрос: обоснование родо-жанровой принадлежности произведения – от 0 до 5 баллов

Реферат (доклад) – от 0 до 5 баллов

Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника» – от 0 до 6 баллов

Письменный опрос (от 0 до 5 баллов),

Критерии оценивания по 5-балльной шкале:

Учитываются полнота изложения материала, умение выделить главную мысль, степень осознания проблемы, грамотность изложения

5 баллов – представлен полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировано умение выделить главное, высокий уровень осознания проблемы, работа лишена орфографических и пунктуационных ошибок;

4 балла – представлен полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировано умение выделить главное, высокий уровень осознания проблемы, имеются отдельные орфографические и/или пунктуационные ошибки;

3 балла – представлен частичный ответ на вопрос, система аргументации не развернута, проблема понимается в целом, недостаточно глубоко, работа выполнена грамотно;

2 балла – представлен частичный ответ на вопрос, система аргументации не развернута, проблема понимается в целом, недостаточно глубоко, имеются орфографические и/или пунктуационные ошибки;

1 балл – работа фрагментарна, освещены только некоторые аспекты проблемы.

Реферат (доклад) – от 0 до 5 баллов

реферат (доклад)

Максимальная оценка за реферат, доклад — 5 баллов

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при представлении реферата в группе даны неполные ответы.

3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время представления реферата в группе отсутствует вывод.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; реферат в группе не представлен.

1 балл – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; реферат в группе не представлен; имеются серьезные недостатки в оформлении списка источников и оформлении ссылок.

Составление странички «Электронного литературного словаря младшего школьника» – от 0 до 6 баллов

Оценивается количество предложенных терминов, точность и доступность определений, грамотность визуального оформления текста.

5-6 баллов – теоретический материал грамотно адаптирован к детскому восприятию; оформление страницы соответствует представляемому материалу; грамотно подобраны примеры для иллюстрации термина; задание на усвоение термина составлены методически грамотно; соблюдены нормы культуры речи.

3-4 балла – теоретический материал адаптирован к детскому восприятию с отдельными недочётами; иллюстративный материал не вполне соответствует термину; примеры подобраны грамотно; задание на усвоение термина составлены с отдельными недочётами; соблюдены нормы культуры речи.

1-2 балла – теоретический материал не адаптирован к детскому восприятию; иллюстративный материал не соответствует термину; примеры подобраны достаточно гра-

мотно; задание на усвоение термина составлены с грубыми методическими ошибками; допущены нарушения норм культуры речи.

0 баллов – работа не представлена

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности – от 0 до 10 баллов

Подготовка сообщения на научную конференцию – от 0 до 5 баллов

Подготовка статьи к публикации – от 0 до 5 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен) – от 0 до 40 баллов

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 34 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 28 до 33 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 23 до 27 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 22 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента в 3 семестре по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» составляет 70 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента во 2 и 3 семестрах по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» в оценку (экзамен)

86–100 баллов	«отлично»
72–85 баллов	«хорошо»
56–71 баллов	«удовлетворительно»
0–55 баллов	«неудовлетворительно»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) литература

Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для ВУЗов. М.: Academia, 2013 [Электронный ресурс] (ЭБУМЛ).

Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007 [Электронный ресурс] (ЭБС «IPRbooks»).

Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2018. ЭБС ЛАНЬ

Торшин А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: Учеб. пособие. М., 2013 (ЭБС «Лань»).

Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2009.

Словари и справочники

Художественное восприятие: Основные термины и понятия. Словарь-справочник / Сост. М.В. Строганов. Тверь: Издательство Тверского университета, 1991.

Б) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Philology.ru. Адрес ресурса: <http://www.philology.ru/>

Ветчинкина З.М. Герменевтика как способ толкования скрытого смысла текста // <http://frgf.utmn.ru/last/No4/text2.htm>

Гусев С.С., Тульчинский Г.Л. Герменевтика как теория, искусство и философия понимания // <http://vpn.int.ru/news-print-16.html>

Кузнецов В. Герменевтика и ее путь от конкретной методики до философского направления // <http://lib.rin.ru/doc/i16288p.html>

Луков Вл. А. Тезаурусные структуры понимания нового содержания: жанры, жанровые системы, жанровые генерализации // http://www.zpu-journal.ru/gum/new/articles/2007/Lukov_VI/2/

Поддубнова Ю. Жанр и метажанр: к проблеме разграничения // <http://www.netslova.ru/podlubnova/meta.html>

Российская ассоциация электронных библиотек. Адрес ресурса: <http://www.aselibrary.ru/index.html>

Российская национальная библиотека (РНБ). Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа». Адрес ресурса: http://www.vss.nlr.ru:8101/archive_catalog.php?p=6&rid=1842

Словарь псевдонимов // Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/masanov/default.asp>

Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-сост. Н. Д. Тамарченко // <http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr3.html>

Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/index.htm>

Лицензионное программное обеспечение

1. ОС Microsoft Windows 7.
2. ОС Microsoft Windows 8.
3. Microsoft Office 2007.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины на факультете имеется минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения: компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами, медиазал ЗНБ СГУ, специализированная библиотека, соответствующую профильной направленности ООП бакалавриата.

Для освоения дисциплины в Зональной научной библиотеке СГУ и в ее локальной сети, на кафедре начального языкового и литературного образования, имеются в необходимом количестве научная и учебно-методическая литература, в том числе учебники, учебно-методические пособия; словари и справочная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Начальное образование».

Автор:

Л. И. Черемисинова.

Программа разработана и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 мая 2019 года, протокол № 10.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 17 марта 2021 года, протокол № 9.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 21 сентября 2021 года, протокол № 2.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 30 ноября 2021 года, протокол № 4.

Программа актуализирована и одобрена на заседании кафедры начального языкового и литературного образования от 5 июня 2023 года, протокол № 12.